



当代文体写作

刘军茹 著



DANGDAI WENTI XIEZUO

当代文体写作

刘军茹 著



图书在版编目 (C I P) 数据

当代文体写作 / 刘军茹著. —合肥: 安徽教育出版社,
2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5336 - 4955 - 5

I. 当… II. 刘… III. 汉语—写作 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 094066 号

责任编辑: 钱 江

封面设计: 心 妍

出版发行: 安徽教育出版社

地 址: 合肥市繁华大道西路 398 号

邮 编: 230601

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽创艺彩色制版有限责任公司

印 刷: 安徽天歌印刷厂

开 本: 650 mm×960 mm 1/16

印 张: 19.5

字 数: 330 000

版 次: 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 2 000

定 价: 29.80 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社出版科联系调换

电 话: (0551) 3683078

序

刘军茹是北京语言大学中文系教师。

那么,我自然是她的同事。

军茹比我小二十余岁;比我早两年来到“北语”。这意味着,她比我有更多的教学经验。

她教大一的写作课,兼及其他与写作有关的课程。我教大三的写作课。此课之宗旨,在于进一步提高中文学子之文艺赏析水平、评论水平、创作水平。屈指算来,我已教过六届学子了。每届都有特别爱好文学创作,且具有较好创作潜质的学子。但不是很多,有而已。对他们进行指导,也是我的教师责任。大学中文系毕竟非是“作家班”,但文艺评论能力却肯定是大学中文学子的底线能力之一。

故我的课侧重于提高学子们的评论水平。

军茹教过的大多数学子,隔年便坐在了我的课堂上。

六年来,一向如此。

我对我教过的六届学子中的大多数,一向是满意的;一向是从开始就感到满意的。我从每一届学子的作业和考卷中,每会发现比上一届学子更优秀的方面,于是带给我惊喜。

我认为,这同时也证明,军茹的教学经验一年比一年丰富;教学理念,一年比一年成熟了。

此书,便是她的教学经验和教学理念的结晶!

教学经验不仅属于老教师们。

像军茹这样的年轻一代的教师们,不但肯定有自己的教学经验,而且依

在我看来,年轻一代的教师们,其经验往往更体现着与时俱进的色彩。我自己也成了大学教师以后才了解到,某些大学中文教学用书,确乎的太老旧了。确乎的,该由军茹这么年轻的中文教师们来更新了。

大学中文之教学理念,自然已体现在教育部制定的《汉语言文学专业本科教学方案》的规定中,那规定当然也体现着“以学生为本”的精神。但,将“以学生为本”的教学理念成功转化于课堂教学的实践中,必得首先将此理念植根于教师的心中。心中缺乏,教学中就缺乏。心中无,课堂上就无。于是课堂便容易成为按一部老旧教材照本宣科的时空。

军茹分明是将学子得失放在首位的教师。

我们“北语”的学生和教师普遍承认这一点。

她的这部书,更加证明了这一点。

现在的大学学子们,与从前的大学学子们的不同之一也在于——专业认同感之不及。不少学子所学的专业,非是他们高考时一心想要考取的专业。

倘一名业已坐在大学中文课堂的学子,心情却极灰丧,认为自己是高考的失败者,那么,谁来告诉他,又以什么样的道理来使之明白——汉语言文学专业,其实也是很值得努力学习的一门专业呢?

军茹在自己这部书中,不但回答了以上问题,而且回答得特别全面,特别具有说服力。

在本书《总论》之“写作的重要性”一节中,她写道:“从微观上看,现代人谋职也离不开写作。正如美国未来学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新方向》中指出的:‘在这个文字密集的社会里,我们比以往任何时候都更需要具备最基本的读写技能。’”

一句引文,引用得令人无言以辩。非是对权威的话语无言以辩;而是认真想一想,谁都难以否认奈斯比特说出了一种现代社会的事实。

相当长的时期里,在某些大学的中文课堂上,教师是讳言“谋职”二字的。仿佛中文一与“谋职”联系起来,就辱没了中文专业的“高雅性”似的。我认为那么想是不对的,不联系提高实际中文能力的教学是不可求的。

军茹这部书,可以说处处体现着“以学生为本”的理念。从文学到影视到戏剧到各类应用文,涉及范围广泛。我尤其支持她在此书中,专辟了广告文案写作、新闻写作、涉外礼仪文书写作等章节。非“以学生为主”,一位大学中文系教师,恐怕是不太会想到将以上内容纳入自己的书中的……

我喜欢军茹这部从自己的教学理念和教学经验中产生出来的书。

作为一部大学一年级中文写作基础课的教学用书，它使我获得良好的印象。

它使我激动。既替军茹激动，也替我自己。我有这样热爱教师职业又将有重要研究成果问世的年轻同事，怎会不激动呢？

我愿一切像军茹这般年轻的大学教师，都自信而认真地来写出更多更多“以学生为本”的书来！

军茹
2008年6月15日
于北京

目 录

序	梁晓声(1)
第一章 总 论	1
一、什么是写作	1
二、写作的重要性	3
三、写作学发展概述	6
四、写作过程四要素	8
五、文体写作学与大学写作	11
第二章 诗 歌	14
第一节 诗歌及其文体特征	14
第二节 诗歌鉴赏	21
第三节 参考书目、例文与习作、写作训练	27
第三章 散 文	35
第一节 散文及其文体特征	35
第二节 散文作家作品赏析	41
第三节 参考书目、例文与习作、写作训练	45
第四章 小 说	64
第一节 小说及其文体特征	64
第二节 小说的表现——技巧性传达	69
第三节 微型小说创作	87
第四节 参考书目、例文与习作、写作训练	92

第五章 戏剧文学与电影剧作	106
第一节 戏剧文学	106
第二节 电影剧作	111
第三节 参考书目、例文与习作、写作训练	120
第六章 行政公文	131
第一节 行政公文及其种类	131
第二节 行政公文写作	151
第三节 参考书目、例文与习作、写作训练	157
第七章 广告文案	169
第一节 广告及其传播特性	169
第二节 广告文案写作	174
第三节 参考书目、例文与习作、写作训练	182
第八章 新闻	188
第一节 消息写作	188
第二节 新闻评论	200
第三节 深度报道及新闻文体创新	208
第四节 参考书目、例文与习作、写作训练	214
第九章 对外贸易文书	228
第一节 外贸信函	228
第二节 外贸合同	236
第三节 参考书目、例文与习作、写作训练	240
第十章 涉外礼仪文书	249
第一节 庆贺类文书	249
第二节 致词类文书	251
第三节 邀请类文书	254
第四节 参考书目、例文与习作、写作训练	257
第十一章 论文	266
第一节 论文及其文体特征	266
第二节 毕业论文	281
第三节 参考书目、例文与习作、写作训练	294
后记	305

第一章 总 论

一、什么是写作

写作,俗称写文章,是人类所特有的一种传播活动,是社会发展到一定历史阶段的必然产物。

关于写作的实质,历来说法很多。孔子提出“圣人书辞,统称文章”;曹丕在《典论·论文》中进一步阐述,“盖文章经国之大业,不朽之盛事”,其中的“文章”,是指“经国文符”的写作,强调写作的社会作用;到司马迁的“成一家之言”,韩愈的“代圣人立言”说,开始注意到写作主体的存在;而萧统、钟嵘提出的“能文为本”、“吟咏性情”,则直接触及到写作主体的意识作用;直到陆机在《文赋》中提出,每自属文“恒患意不称物,文不逮意”,刘勰《文心雕龙·物色篇》中的所谓“情以物迁,辞以情发”,都涉及到写作中的一个重要问题,即由物到意、由意到文的“转化”过程。因此,写作的实质就是以语言、文字、符号为手段,把写作主体对客观世界的主观意识表现出来的一种传播活动。

从写作的实质出发,写作具有以下几个特点:

1. 综合性

写作的综合性有两层意思。一是对写作主体的要求。写作既然是双重转化,那么由物到意的转化中,就离不开写作主体认识和加工生活的“摄制力”,包括观察、捕捉、体验、感受、提炼、开掘等能力;而由意到文的转化中,“表现力”就是关键,包括谋篇、定体、选技、遣词、造句等能力。因此,写作是一个人多种能力和素质的综合表现,表现了写作主体的生活阅历、思想情感、学识修养、审美情趣、智力才气以及谋篇布局、语言运用、表达技巧等能

力。在写作实践中,作者不管哪方面的能力欠缺,都会影响到具体的写作活动。二是从写作实践来看,写作作为一种技术性的实践活动,涉及到众多学科,比如文学、历史、哲学、美学、心理学、社会学、民俗学、语言学、思维学等等。钱谷融在《写作大辞典·序》中讲道,“写作涉及的问题很多,它的领域非常宽广,几乎可以说是包罗万象,它需要种种专门知识”^①。臧克家在《写作学辞典·序》中还说:“写作,看起来很简单,实际上是一门极复杂的学问。古人眼中的大才,不但才高八斗,还学富五车。这表明,写文章不能只凭才华,还必须勤学苦练,积学储宝,扩大知识面,开拓眼界,扩大心胸才行。”^②都充分说明了写作是一门综合性很强的学科。

2. 实践性

写作的实践性包括两层含义。一是写作本身是个体性的实践活动。写作主体的思想感情、兴趣修养、生活经验等直接支配或对写作活动产生影响,正是有了这些千差万别、丰富多彩的个体实践经验,才形成了各具风格特征的具体文章。而以这些写作主体的个性化精神劳动和具体文章为对象进行理论概括和理论探索,正是写作学重要的研究内容。二是写作能力的提高主要依靠实践。写作更多的是一种技能,虽然一定的写作理论知识指导是必不可少的,但更需要在不断的写作实践中逐渐提高实际动笔能力。古人提倡写文章要多看和多写,二者相辅相成,“写”更重要,所谓“读十篇不如写一篇”。在当下的网络时代、电子时代,电脑书写同样需要写作主体不断地实践和积累,只是网络时代的时效性和读者的多元化、信息的超载化对写作实践提出了与传统纸笔书写不同但却更高的要求。

3. 创造性

写作传达的是信息以及作者对文字、段落、篇章、材料的个性化组合,写作是智慧的结晶,是创造性的精神劳动,没有一定的创造力和想象力,写作活动是无法进行的。写作主体写作水平的高低,很大程度上取决于其创造力的强弱。一篇文章是否有吸引力、感召力和生命力,是否有新观点、新材料、新角度和新手法,都体现出一定的创造性。创造性对于写作的重要意义,渗透于写作活动的各个要素之中,并以感知、记忆、思维、想象等能力为基础,体现着能力的综合性,并表现出探索性和求新性,而其中发挥主要作用的是创造性想象力和创造性思维力。尤其是文学写作,它不是简单的重

^① 钱谷融:《写作大辞典·序》,上海,汉语大词典出版社,1992。

^② 臧克家:《写作学辞典·序》,石家庄,河北教育出版社,1989。

复劳动和模仿,创新、出新是其根本要求。正如海明威所说:“每一本书都应该成为他继续探索那些尚未达到领域的新起点,他应该永远尝试去做那些从来没有人做过或者做成的事。这样他就有幸获得成功。”

4. 规范性

写作学除了研究写作活动的本质和规律,还要研究各种文体的写作方法和技巧,而不同的文体有着各自独特的要求和规范,写作时就必须遵循各自的特殊法则和特殊要求。即使是同一体裁,也因篇幅、风格等不同,写法上也是有变化和规律的。为了反映客观世界,表达主观情感,就要选择适合于表情达意并引起审美共鸣的形式,如小说、散文、诗歌、戏剧等。为了迅速获得并传达信息以指导工作,就要选择适合的应用文体,比如公文、信函、新闻、合同等等。其中应用文写作的规范性更为明显,简洁明了的会议文件、迅速准确的信息报道,短小精悍的产品说明、真实感人的就职演说,都需要具有高水平的文字操作技巧和能力,而这种技巧和能力直接来自于对应用文写作规律的认识和把握,来自于对应用文写作基本范式的严格训练。社会越发展,技术越进步,理性思维的要求就越高,就越是要有科学严谨、合理恰当的文字形式与之相匹配,从而更好地解决实际工作中的问题。

二、写作的重要性

1. 写作是促进社会发展的一门重要工具

我国是一个文章大国,写作在我国历史悠久,史料记载,我国已经有四千多年的写作历史。从原始的结绳记事到象形文字,这是历史的进步,人类文明的新起点。三千多年前的殷商时期,我国就有了文字,就有了写作,当时用甲骨文写成的卜辞就是我国最早的写作活动记录。钟鼎铭文是进一步的原始文献。长期以来,写作一直是“载道”、“言志”、“缘情”的工具,在社会不断发展中,人们借助写作来表达对自然和社会的认识,总结改造自然和社会的经验。以人类社会为反映对象的写作,随着社会的发展而发展,写作成为人类创造物质文明、精神文明以及推动社会发展的一门重要工具。

中国文论中关于写作社会功能的论述很多,最早可以追溯到春秋时期孔子的《论语·阳货》:“小子何莫学夫《诗》!《诗》可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事父,远之事君。”这就是著名的“兴观群怨”说,是孔子关于文章(写作)社会功能的一段集中论述。朱熹在《四书集注》中进一步解释说,诗有引起联想、感化的作用,诗具有反映现实、认识现实的作用,诗具有沟通思想感情、彼此激励、相互协调关系的作用,诗具有批判现实的作用。而曹丕的“盖文章经国之大业,不朽之盛事”,直接把文章与国家的兴衰联系在一

起,突出写作的社会作用。到了近代,鲁迅、梁启超对此也都有论述。“欲新一国之民,不可不新一国之小说。故欲新道德,必新小说;欲新宗教,必新小说;欲新政治,必新小说;欲新风俗,必新小说”^①,这里,梁启超把文章对于改造社会的作用推到了极致。

2. 写作是个人生存谋职的一个重要手段

巴金说:“我们写作,只是因为我们有话要说,有感情要倾吐,我们用文字表达我们的喜怒哀乐。”史铁生也曾说:“我们为什么要写作?写作就是要为生存找一个至一万个精神上的理由,以使生活不只是一个生物过程,更是一个充实、旺盛、快乐和镇静的精神过程。”

当然,大多数人并不想也不可能都成为作家,人们进行写作大都是为了解决工作、学习、生活和人际交往方面的现实需要,比如写写信、作总结和报告、拟发言稿等等。在现代信息社会,写作除了满足精神需求,更多地成为社会成员必备的一种交际传播能力,一种生活工具和生存手段。美国心理学家有一个著名的实验,叫做“感觉剥夺”实验,即让“被试”独自待在一间黑屋子里不与外界有任何接触和交流,结果大多数人都精神萎靡,甚至到了崩溃的边缘。实验表明,人与生俱来的这种社会性和表现欲望,决定了人们必须彼此交流思想、沟通情感、传递信息,而表现的重要手段就是写作。因此,从宏观上讲,任何人的生存都离不开写作。

从微观上看,现代人谋职也离不开写作。正如美国未来学家约翰·奈斯比特在《大趋势——改变我们生活的十个新方向》中指出的:“在这个文字密集的社会里,我们比以往任何时候都更需要具备最基本的读写技能。”^②尤其是文科类毕业生,就业之前参加的各种职业考试,一般都要测试实际写作能力,如果书面表达能力差,常常会在谋职竞争中失利。对于外语专业的学生,将来更多从事的虽然是与外语有关的工作,但是在与外商、外国友人的工作交往中,除了要有一流的外语水平,还要深谙本国语言和文化,具有一定的写作表达能力,这样才能在信息传递和沟通中最大可能地接近彼此的意图。我们知道的许多著名的翻译名家,比如萧乾、傅雷、钱钟书、杨绛、梁实秋、林语堂等,他们的国学功底和写作能力都极为深厚。如今,很多外事、外贸单位在选择毕业生时,对于汉语表达和实际写作能力都有很高的要求。

① 梁启超:《论小说与群治之关系》,载《新小说》创刊号,1902年11月。

② (美)约翰·奈斯比特:《大趋势——改变我们生活的十个新方向》,北京,中国社会科学出版社,1984。

3. 大学写作的重要性和定位

写作在汉语言文学、对外汉语、新闻、文秘等文科专业中一般都是专业必修课或选修课,尤其是汉语言文学专业,写作一直是一门十分重要的专业必修课。按照教育部制定的《汉语言文学专业本科教学方案》中的规定,在10门专业必修课的学分比例中,“写作”仅次于“中国古代文学史”,占6学分。本专业的培养目标提出,学生必须“掌握本专业的基础理论、基本知识、基本技能,能阅读一般的中国古籍,有较高的写作水平,能胜任专业论文、文学评论、新闻报道及各类应用文体的写作”。由此可见写作能力的培养在大学教育尤其是汉语言文学专业教育中的重要地位。

大学写作与中学写作不同,基本的写作理论和写作技巧,学生在中学阶段大都有所了解,而且写作理论和知识也仅仅是个模式而已,实现写作的个人价值和社会价值,关键还是要引导学生积极进行写作实践并使之成为一种自觉和生活需要。对此,朱光潜先生早就指出:“写作和别的学科不同,如数学和历史,都是知识性的东西,它可以传授,你不知道,我可以告诉你,但写文章就不可以传授。写文章是一种修养,不是一种知识。”^①余秋雨在《写作是构建现代文明的重要素质》一文中也指出:“我们教写作课,不是仅仅让学生学会写各种各样的作品,而是要培养一种具有想对外部世界进行表述的欲望和能力。我们教学生,不是要他们做一种封闭式的人,而是要使他们具有非常希望,并善于向外部世界来表述自己的欲望和能力。这一个人,一个现代人的非常重要的素质。”^②

可见,大学写作是一种素质、一种修养,社会关怀与人文关怀是大学写作的使命与意义所在,这要求我们当前的大学写作课应定位于人文素质教育。人文素质并不等于人文知识,而是指用人文关怀、以人为本、人道主义这样的态度来看待、处理人生与世事。人文素质教育就是培养学生在这方面的态度与行为能力,而写作因其突出的综合性、实践性、创造性等特征,正是培养这种态度与行为能力的一个重要途径。具体可以从两个方面来实现:一是通过写作来表达自我、记录人生,把写作化为一种生活需要;二是培养写作主体介入社会和现实的意识与能力,具体说,就是写作主体对社会和现实生活自觉进行观察、思考、言说并由此施加影响于社会。

很多大学生认为写作需要很高的技巧,需要绚丽的文辞,这些认识影响

① 朱光潜:《写作和写作教学》,见《朱光潜全集》第17卷,合肥,安徽教育出版社,1992。

② 余秋雨:《写作是构建现代文明的重要素质》,载《写作》1994年第5期。

了他们写作的兴趣。对此,叶圣陶曾说,写作“无非把所见所闻、所思所感想一想,想清楚了,构成个有条有理的形式,用书面语言定下来”^①。可见,写作是发自自己内心的一种需求,一种表达的欲望,写作的最基本的评价标准就是说真话。因此,大学写作应贯穿这样一条原则:突出个性,抒写真情,展开奇想,以人为本,使学生在“真实写作”基础上自由表达自我,在对他人的关注和关怀中体现人文情愫,在充满想象力、创造力的写作中重新想象并审视生活。

三、写作学发展概述

“写作学”是一门古老而又年轻的学科。古希腊亚里士多德的《修辞学》就已经开始了对“文章结构”的研究,后来西方的“文体学”(stylistics)更是专门研究文章实用技术的学科。但是国外至今尚无“写作学”这门学科,英语中也没有“写作学”这个词,国外关于文章写作法的研究,或属于修辞学,或属于文体学,都是语言学的范围。

中国的写作学发展,大致可以分为古典写作理论和现代写作理论两个部分。最早出现于先秦时期《尚书·尧典》中的“诗言志”的说法,成为体现文章写作社会功能的极其重要的理论依据。曹丕的《典论·论文》中对于写作价值、作者个性、文体风格、鉴赏态度等方面有着综合性论述。这些片断性的写作理论大都垂范后世,对我国古典写作理论的发展起到了极为重要的先导作用。到了东汉时期王充《论衡》中的若干篇章、西晋时期陆机的《文赋》、南北朝时期刘勰的《文心雕龙》、宋代严羽的《沧浪诗话》,这些理论性专著在古典写作理论研究方面都别有建树。宋代以后产生了一门研究文章作法的“文章之学”(程颐),近现代发展成为“文章学”。以1919年傅斯年的《怎样做白话文》为发轫,叶圣陶的《作文论》、陈望道的《作文法讲义》等,进一步奠定了白话“文章作法”的理论基础,完成了写作理论从“传统文章学”到“现代写作学”的转变。

现代写作学理论在新方法论(系统论、信息论、控制论)以及新学科的融合丰富中得到了长足的发展,大致经历了四个时期。

第一个时期,建国初期的“文选与习作”阶段。

新中国成立后各高校中文系相继开设写作课,当时叫做“文选与习作”。主要采用的是叶圣陶的《作文论》以及叶圣陶、夏丏尊合著的《文心》的写作

^① 叶圣陶:《和教师谈写作》,见《叶圣陶语文教育论集》,473页,北京,教育科学出版社,1980。

理论,着重研究文章的文字技巧、语言的表现形式、句式的使用、修辞等,直到后来影响较大的北京大学的《写作知识》、复旦大学的《写作基础知识》,也都是在现代汉语语法、修辞基础上发展的写作学体系。这一阶段的写作学基本上还是以传统文章学为理论基础,是以“体”(文体论)代“论”(基础理论),是有“学”(语法学、修辞学)无“道”(写作学理论)。写作教学也主要是通过成品文章的分析来指导学生作文,而成品文章的选择随意性是很大的,因此,这一时期的写作教学缺乏更系统、更全面、更科学的理论指导。

第二个时期,以讲授写作知识为主的文本主义写作学阶段。

“文章学”主要研究文章内部构成规律,还不是真正意义上的“写作学”,真正完全意义上的写作学是以1980年中国写作学会的成立为诞生标志。“写作学”这个名称的正式提出是在1981年《写作》杂志的创刊号上,汪文汉和林可夫分别发表论文,从而确定了现代写作学的学科属性和研究任务。至此,写作教学在各高校也逐渐受到重视,课程名称也由原来的“文选与习作”统一改为“写作”,教学内容由过去的讲授文选为主改为讲授写作知识为主。在写作知识的讲授过程中,逐渐形成了由前苏联文艺学体系中文学作品分析模式而发展起来的写作学体系,形成了以文章构成要素为研究对象的“八大块”典型模式,即主题、材料、结构、语言、表达方式、文风、修改、文气。与此同时,各种写作教材和专著应运而生,比如何家槐的《作文基础知识讲话》,刘锡庆、朱金顺等编著的《写作基础知识》,现代写作理论完成了知识体系的建构,呈现出完备、系统的态势。但是文本主义写作学通过对文章构成要素的分析来归纳总结写作技巧、写作规律,这种研究方法相对来说还是一种静态的、封闭的研究方法,显得“知识性”有余而“实践性”不足,表现出明显的学院特征,因此,这一时期也被称作“写作知识”时期。

第三个时期,以主体智能训练为基础的主体论写作学阶段。

1983年之后,写作学研究方向发生了质的变化,开始强调“写作过程”和“写作主体”研究,形成“主体论写作学”。主体论写作学与文本主义写作学相对立,以写作主体为主要研究对象,着重研究写作主体的创作过程、智能结构、心理机制、思维发展、情绪记忆等,突出人的智力开发与能力培养。相对于写作知识和技巧,生活、思想、素质、修养、人格是更为根本的。对此,颜纯钧认为:“写作学知识并不能真正提高习作者的写作能力水平,至多只可能为习作者建立一个写作模式(文章样子)而已,而真正能提高写作能力水平的途径,在于改变写作者头脑里的‘准备状态’——习作者的生活经验、思

想修养、语言准备,乃至情绪记忆等等。”^①马正平也指出:“只有当写作主体的心灵背景完善后,才有发生个别写作行为(共鸣、感受、认识、表达)的可能,写作学就要研究这个心灵背景建构的规律。”^②前苏联作家法捷耶夫也说过:“重要的艺术技巧问题是要依赖作者人生观的深度,和他包罗生活现象的广度,来解决的。”^③

第四个时期,以写作文化研究为重心的文化主义写作学阶段。

“文化主义写作学”最早在1988年全国写作学界首届青年学者学术研讨会上提出,发展至今。文化主义写作学认为,文化是人的生活和思维方式、行为准则、价值取向,本质上是人在变化着的世界面前所选择的态度和精神,主张从写作文化的角度去揭示写作的奥秘,揭示特定时代的写作思维、写作心理、写作语言的时代特征,关注作者面对着的现时世界变化发展而形成的社会群体的心理和价值取向标准的变易对写作行为的影响。比如面对以电脑写作和网络传播为主要特征的“媒体时代”所带来的写作主体大众化、文本意义平面化、文本风格个性化的写作新变化和趋势,写作观念、写作语言选择、写作思维方式、写作价值追求等都发生了深刻的变化,这些都是文化主义写作学关注的内容。文化主义写作学认为,作为人的本质性活动的写作,永远是一个生生不已的流动着的高级创造行为,单靠写作知识、写作训练以及健康人格、审美心灵是不够的,必须凭借写作主体对这一时代“写作文化”的把握——他所感悟到的关于写作行为、技巧的价值取向和规范的精神整体,方能完成。

随着社会的发展,写作学研究日益系统化、合理化,而随着相关学科理论在写作学研究中的渗透,形成了许多新学科,如写作信息学、写作心理学、写作思维学、写作伦理学、写作美学等。新学科的发展,又极大地丰富了写作学学科理论体系,为写作学研究提供了更广阔的视野。

四、写作过程四要素

英国学者艾布拉姆斯在其名著《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》中提出了作者、世界、读者、作品等文学四要素的说法,写作活动过程也包括了写作主体(作者)、写作客体(世界)、写作载体(作品)、写作受体(读者)四个要素。这四个要素之间是互相依存、相辅相成、缺一不可的。没有写作客

① 颜纯钧:《写作实践论》,载《中国写作》1990年第3期。

② 马正平:《高等写作学引论》,北京,中国人民大学出版社,2002。

③ (前苏联)法捷耶夫:《谈文学》,载《文艺报》1955年第19号,41页。

体,写作主体的活动就不会存在;没有写作主体,就没有精神产品;没有精神产品,就无所谓读者;没有了读者,写作主体的写作活动就失去了意义。

写作主体是全部写作活动中最活跃最积极的要素。写作主体的素养在写作活动中很重要,某种程度上决定着作品的优劣。所谓素养就是写作主体从事写作必须具备的素质和修养,包括智能因素和非智能因素及世界观等,具体涉及思想、生活、知识、阅历、意志、情感、兴趣、个性、气质及观察力、感受力、想象力、表现力等各方面。作者素养的形成与提高,以一定的先天生理条件为基础,但后天的写作实践更重要。古今中外有成就的作家,都十分重视自身素养的全面发展和提高。

写作客体就是文章所反映的内容,是文章产生的基础和前提,是形成主题的基础。马克思主义文艺观认为,写作客体是特殊的社会生活,包括了整体性的客观世界和人类社会关系的总和。当然,写作客体并非完全是被动的和一成不变的,它通过作者的感官反映到作者的头脑中,升华为作者的内识,并在这一过程中融入了作者的主观认识、主观情感而有所淘汰、有所变异。因此,写作过程中并不是所有的客观外物都能进入作家的创作领域,这里有两个概念,即素材和题材。所谓素材,是写作主体搜集的、尚未整理加工的原始材料,包括自然形态的人、事、物、景,还包括写作主体自身的经历、知识、情感等。题材指写入文章中并为表现主旨服务的那些材料,比如工业题材、农业题材、军事题材、历史题材等。由此可见,写作客体中的素材是感性的、分散的、平常的社会生活现象。题材则是理性的、连贯的、典型的社会生活。在应用写作中,写作客体常被称为资料,包括档案、原始文献、统计报表、文物图片、音像资料等原始资料和摘要、纪要、索引、读书卡、信息软件等经过加工整理的资料。

写作载体是写作主体的劳动成果,是客观世界的反映,是人们思想、情感的表现形式。广义的作品是指以文字符号为媒介,反映社会生活和客观事物,表达思想,传递信息,并有一定篇章组织结构的书面语言形式,主要包括文学作品和应用文。作品是写作活动的精神产品,它所显现出来的与现实的差异性和独特性,为写作主体提供了再创造的信息,为写作客体开拓了更广阔的利用空间,从而产生各具特色的作品。因为任何劳动产品都具有商品性,具有消费价值或价格,作为精神产品的作品也不例外。写作主体从事写作要耗费智慧和心血,与之相关的劳动者也为作品成为真正产品而付出劳动,如编辑、印刷、发行等,最后进入消费市场的作品也因此具有了商品属性。当然,作品还是一种特殊的精神产品,具有意识形态属性。