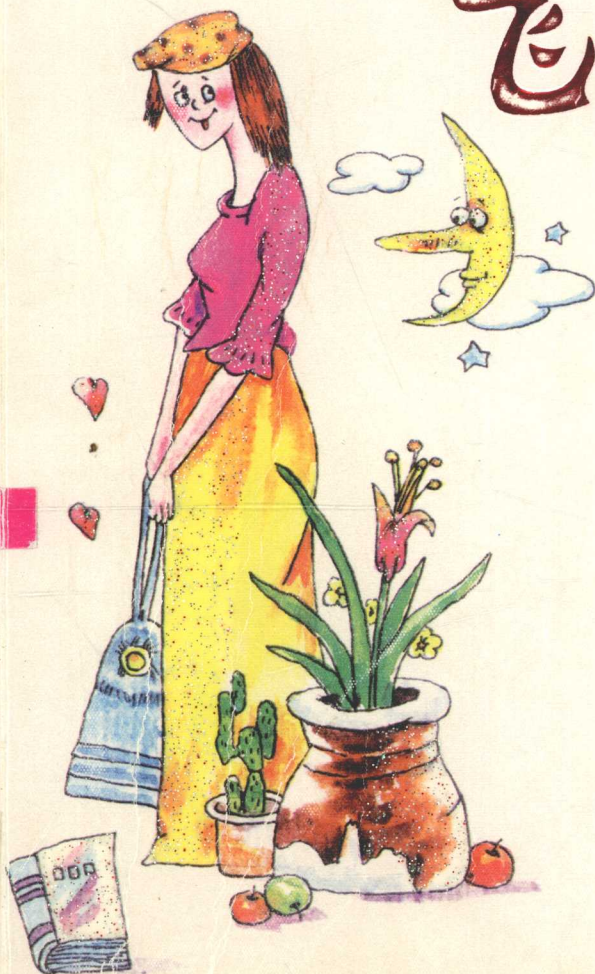


QING CHUN HUA BAN YU

《青春花瓣语》③

彬彬 / 主编

让心灵越 飞越高



也许多年以后，
记忆里，
它就像散落的水果糖一样，
晶莹剔透。
闭上眼睛品尝，
那是怎样的滋味啊，
也许还没有答案，
谁知道呢，
但应该会有那，
会心的一笑吧……

内蒙古文化出版社

QING CHUN HUA BA

让心灵越 飞越高

也许多年以后，
记忆里，
它就像散落的
水果糖一样，
晶莹剔透。
闭上眼睛品尝，
那是怎样的滋味啊。



让(心)灵(越)

飞越 高





目 录

卷一 蒲公英的心事

黄金准则·····	高冀东 / 3
读书的目标·····	付晓希 / 7
新 年·····	可 欣 / 12
生日快乐歌·····	阿 东 / 14
让谅解溶化仇恨·····	胡本荣 / 18
男子汉是这样炼成的·····	施 燕 / 21
她赋予我信心·····	常尔呼 / 26
报童的圣诞礼物·····	柯 零 / 32
永不放弃·····	郑晓龙 / 36
候补玛丽亚·····	沈 涛 / 40
一朵蒲公英·····	颜幼斌 / 44
北斗星传奇·····	杜家林 / 48



盛满碎玻璃的箱子	向天明 / 51
给女儿的一封信	罗永良 / 54
幸运之泉	乔 叶 / 57
严厉的面包	张继芳 / 60
两条珍贵的白鱼	关 宏 / 65
人生如下棋	乌兰特 / 68

卷二 给美丽做道加法

按照你的梦想去做	俞 波 / 75
一个双赢协定	虹 莲 / 77
点灯的人	鲁为民 / 81
只要树根不曾枯死	阿 健 / 85
那段刻骨铭心的日子	文 萧 / 89
下次就是你	唐 潮 / 93
先把帽子扔过墙	武国伟 / 99
冬天的故事	卢思雅 / 102
有了起点并不一定有了终点	孙 洁 / 108
五局三胜	麦 菲 / 111
那年，我落榜了	学 爱 / 115
苦难是堂人生课	陈 萍 / 118
对面的男孩走来	南 楠 / 122
爱 心	风 铃 / 126
背 诵	李语谦 / 130
给美丽做道加法	刘 柳 / 135





小 屋	王 雅 / 138
敲门就进的勇气	范雪冬 / 141
别枯萎了脚下的梦	刘 诺 / 145

卷三 人生不能缺席

给自己埋单	李雪峰 / 151
人生不能缺席	阿 炫 / 155
四毛钱的信心	马国福 / 159
尊严的力量	阿 健 / 162
谁主宰自己的命运	河 评 / 164
教授的礼物	明 宇 / 168
硬币上的国徽	小 寒 / 171
只要多一点	若 水 / 173
锁定成功	方 莹 / 175
自信的高度	阿 林 / 177
能力是靠锻炼得来的	叶 子 / 182
成功是平凡的积累	小 宇 / 184
不要为打翻牛奶而哭泣	林 丰 / 186
破碎的窗户	诺 亚 / 188
一个最难说的字	晨 光 / 193
勤奋的益处	悦 然 / 198
学会思考	文 轩 / 203
要替别人着想	米 宁 / 206



卷四 生命是美丽的

生命是美丽的	伍 飞 / 211
坚持的价值	萧 萧 / 216
有志者事竟成	伊 水 / 219
虚度光阴的后果	飞 鸟 / 223
我们是一家人	秦文君 / 226
有一种爱	潘 杰 / 229
花季的秘密	雪 儿 / 235
忍不住流泪	玉 庭 / 239
风中的情结	志 新 / 241
铭记父亲的深情	洪 琦 / 245
母亲在背后看着我	余 念 / 248
崇高的爱	小 彬 / 251
无言的父爱	康 佳 / 254
老鹰的抉择	老 兵 / 258
伤痕，是用爱修补的	刘晓芸 / 260

没有充足精神享受
再丰腴的生活也让人感到空虚
失去了别人的关心
再繁华的场所对自己来说
也是一种折磨





黄金准则

诚实是人类的重要德行之一，拥有诚实的心性，心中会坦荡光明，自然能够带领我们走向成功。

诚实面对他人与自己，不因眼前小利而蒙蔽自己的本心。

为人诚实正直向来是苏珊的习惯。她以前从来没有好好思考过黄金准则——“你想人家怎样待你，就以什么样的方式对待他人”。她越思索，就越觉得自己没有时刻遵守这条准则。最后，她只得向妈妈询问这一准则的含义。

妈妈说：“它意味着首先要彻底消除任何私心。一个爱邻居胜过爱自己的人是绝不会做不希望别人对自己做的事情的。我们不仅不要这样做，而且我们对别人的态度也应该和我们希望别人怎么对我们的态度一样。记着，指责别人的过错比抵住折磨我们的诱惑要容易得多。”

“有的人也许非常诚实，却十分自私。但这条准则的含义不只是诚实而已。除了正直之外，它还要求我们要有善心。”



那个好撒尔利人的故事就很好地解释了它的含义。故事里讲的那个人从受伤的人身边走过时，却没有提供丝毫的帮助，他或许非常诚实，却不会为可怜的陌生人做一点他希望别人会为他做的事情。”

苏珊认真仔细地思索着妈妈所说的话。当她反思自己过去的行为时，她的脸颊羞红了，眼睛里露出了悔恨的神色，自己从前许许多多自私和不友好的小举动一下子涌现在她的记忆里。她决心以后无论遇上什么事情，都要记得按黄金准则去行事。

此后不久，就出现了一个考验苏珊的机会。苏珊的妈妈每周都给在农场主汤普森的小旅店寄宿的人代洗衣物，报酬仅5美元。一个周六的晚上，当苏珊像往常一样替妈妈去那儿领钱时，她在马厩里找到这位农场主。

他显然正在气头上，是那些一直和他讨价还价的马贩子惹得他这样火冒三丈的。他手里拿着一个打开的钱包，里头装满了钞票。当苏珊向他要钱时，他没有像往常一样因为苏珊打搅了正在忙碌的他而训斥她，而是立即递给了她一张钞票。

苏珊庆幸自己如此轻易地逃过了这一关。她急忙从他那儿走出来，到了路上她停下来用针把钱小心地别在围巾的褶皱缝里。这时她发现汤普森给她的钞票不是一张而是两张。她往四周看了看，发现附近没有人看到她。她的第一反应是为得到这笔意外之财而感到十分高兴。

“这是我的，全是我的。”她心里想，“我要给妈妈买一件新的斗篷，妈妈可以把她那件旧的给玛丽姐姐，这样玛丽明



年冬天就可以和我一起去星期日学校了。也许还能给弟弟汤姆买双鞋子呢。”

过了一会儿，她想到这笔钱肯定是汤普森给错了，她没有使用它的权利。但是当她这样想时，一个诱惑的声音在低语：“是他给你的，你凭什么知道他不是打算要当礼物送给你的呢？拿着吧，他绝不会知道的。即使是他弄错了，他那大钱包里装着那么多的5元钞票，他才不会注意呢。”

她一边往家赶，心里一边进行着激烈的思想斗争。路上，她一直在权衡着是用这笔钱买到的享受更重要还是诚实更重要。

当她走过家门前那座小桥时，她的目光落在了她与妈妈说话时坐的那把锈迹斑斑的椅子上，黄金准则在她的耳边立即轰然响起：“你想人家怎样待你，你也要怎样待人。”

这个小女孩突然转身往回跑，速度快得使她喘不过气来，像是在逃离什么无形的危险似的。她就这样一路跑到了农场主汤普森的店门口。那个粗暴的老人看见她又一次站到他的面前，不禁惊奇地问：“这回又有什么事？”

“先生，你付了我两张钞票，而不是一张。”苏珊颤抖着答道。“两张？是吗？我看看，确实是两张。可是你刚刚才发现的吗？为什么不早点送回来？”苏珊红着脸，低下了头，没有回答。

“你是想留着自己用吧，我猜，”汤普森说，“唉，真高兴你妈妈比你诚实，否则的话我就要白扔5美元。”

“妈妈一点都不知道这件事。”苏珊说，“我还没有到家就把钱送回来了。”



老人凝视着眼前的女孩，但当他看到顺着孩子的脸颊滚落下来的泪珠时，似乎也被她的痛苦所触动了。老人把手伸进了口袋里，从中取出一先令，递给了苏珊。

“不，先生，谢谢您。”苏珊抽噎着说：“我不想因为做对了事情就得到报酬。我只希望您不要把我当作一个不诚实的人，因为那实在是一个巨大的诱惑。噢！先生，如果您曾见过你最爱的人连普通的生活用品都没有的话，您就会明白，对我们来说，要时刻做到对别人就像希望别人怎么对自己一样是多么困难啊。”

一向自私的老人此时的心也被打动了。他向小女孩道了晚安，然后回到了屋子里。他喃喃地说：“这世上有些人年纪虽小，却极其明白事理。”老人也为自己感到惭愧，但是他一定会变得更好。苏珊心情轻松地回到了她那简陋的家。她后来成为了一个对社会有用的人。在她那漫长的一生中，她从未忘记过如何抵制对人的这第一个诱惑。

高冀东



读书的目标

大多数自学成功的人之所以在读书方面能够比接受他人训练的人更加有效或者更成功，就是因为他们知道自己读书和学习的目的，有确定的目标。那些随便什么、不管三七二十一，什么都拿来读的读者，同时又是一个毫无目的、被动的读者，主要是为他的好奇心所驱使，因此他永远也不会成为一个非常有效的读者。

在读书的时候，向我们自己提出一个确定的目标和意图是非常好的一种做法。在读书时，我们越是明白我们自己要知道的和期望知道的，我们获得的知识就越持久和确定。所以说，在读书的时候，我们要形成一个良好的习惯，我们要不断地问自己：“我为什么要读这本书、论文，或诗歌？或者我为什么要现在读这本书，而不是在任何其他时候？”也许我们能获得一个比较满意的回答，因为这时候读比较方便；身边刚好有这本书，或者读这本书仅仅是为了打发时间。这些理由通常来说都是比较好的，但这些理由不应该总是让我



们感到满意。但就是这么一个提出这些问题的习惯，无论这些问题是否能够给我们一个满意的回答，会使我们说出我们读书的原因，从而使我们更有责任感，使我们变得更加有才智。

我们的这种某种目标或目的清楚意识能够激起对任何书本内容的极大兴趣。这种意识赋予读者一定的力量、一种吸引力，就是由于这吸引力的存在，才使得读者专心致志、一心一意地读书，使读者不知不觉地朝着他所预定的目标努力。任何一个人，只要他读一个故事的目的是向另外一个朋友讲述，或者读一篇论文或者报告的目的是为了在辩论中能够引经据典，或者读一首诗的目的是为了获得一种意境，吟诵它最好的诗句，这样的人都能够意识到这一点。事实上，一般来说，只有带有一定目的的读书方式才是最有效的。

历史上每一个自学成功的人，从富兰克林到以前的人，证明他们不仅仅学习认真刻苦，而且还对他们的读物有一定的“选择”，他们选择那些能够用得上的书，他们每个人在选择书本的时候都有一个明确的目的。事实上，大多数自学成功的人之所以在读书方面能够比接受他人训练的人更加有效或者更成功，就是因为他们知道自己读书和学习的目的，有确定的目标。那些随便什么、不管三七二十一，什么都拿来读的读者，同时又是一个毫无目的、被动的读者，主要是为他的好奇心所驱使，因此他永远也不会成为一个非常有效的读者。

另外一个良好的习惯就是坚持不懈地读下去。身边总是放着一本厚厚的书，一有空就可以拿出来读，直到读完为止。



尽管许多成功的读者并没有这样做，但这也是一个非常有效的读书方法。一天大清早，本人曾经去拜访一个兴趣广泛、不屈不挠的现代旅行家，同他一起散步，到一个遥远的村子里去。吃过了早饭之后，尽管这个旅行家仅仅有几分钟可以利用的时间，他还是坐下来读一本书——一本非常厚的历史书，这本书他几乎每天都要读。他说，“在我多年的旅途当中，我一直这样读书，这已经成了我的读书习惯。这种习惯使我的知识更加丰富，并使我的生活更加丰富多彩。只有通过这种方法，我才能克服挥霍时光、注意力不集中的倾向。

读书有一个确定的目标是有必要的，不过为了能够使这个确定的目标最终得以实现，读者还必须始终如一地按照这个目标指定的方向去读书。当然，这一要求对于放松、娱乐、或仅仅为了玩的目的来说是个例外。

前边说的就是暗示读者在读书的时候一定要有一个明确的主题，在读书的时候还要讲究一定的方法。如果目前我们只有一个目标，那这个目标就有必要指定我们选择什么样的书本来读，并根据这一单一目标来安排我们的读书计划。

对我们来说，如果有多个主题看起来都很重要，也都能引起我们的兴趣的话，那么我们就应当一个接一个地去完成。这种道理是不言而喻的。“一次一个主题”，对所有的活动都是一种最为有效的方法，无论是对于做事，还是思考问题，还是读书。

大多数单一的主题要求阅读相当数量的书本，而每一本书都与其他书本不同，每一本书又都是其他书本的补充。在这种情况下，阅读每一个能够帮助我们理解这个主题的作者

的作品将是最好的方法之一。

例如说，如果我们现在正在阅读《英国叛乱史》，如果可能的话，我们就不应当只读一个作者的作品，如克拉伦登的作品，我们还应当阅读另外七八或者十多个作者的作品，他们当中的每一个都会站在自己的角度去写这些历史，他们其中的一个会补充另一个作者省略掉的，或者其中的一个纠正另外一个作者的说法。当然，除了比较正式的历史著作外，还有各种小说，即以那个时代的人物为背景的小说，如斯科特的《伍德斯托克》；还有日记，如那些由伊夫林、佩皮斯和伯顿写的日记；还有随笔集，如由哈钦森写的随笔；还有诗，如安德鲁·马韦尔、弥尔顿和德莱顿写的诗；除了以上提到的外，还有多如牛毛的传单、小册子、招贴和讽刺漫画等。

我们提到这些各种不同的作品和各种类别的读物，不是因为所有这些对于那些远离公共图书馆的读者来说都是唾手可得的，或者因为我们建议那些可以借阅到这些书的读者都把这些书拿来读，而是因为我们要说明众多的读物与阅读材料是如何围绕一个主题、在一个时期去分类的，只是说明一个道理而已。

每一个人必须判断他解决一个单一主题需要多长时间，或者关于这个主题的书有多少需要去读才是最明智的一种做法。但对于这一点，每个人都可以确保：越容易做越好，越合适越好，越节省时间与精力越好，只有这样，才能集中注意力在一定的时间内对某一主题进行研究。阅读一些与主题相关的、为数不多的书本要比阅读众多的、与主题不大相关的书本有趣、有效得多。