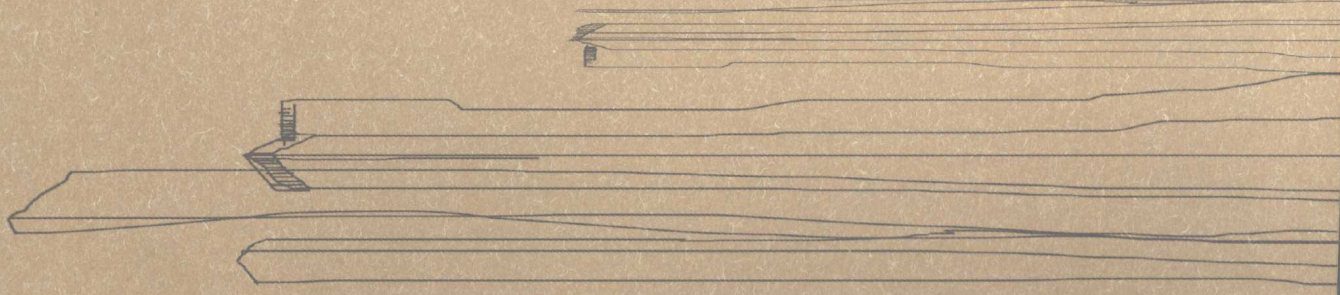


建筑与环境表现

Expressing Art of Architectural Surroundings

万学汇 曹峻博 伏虎 绘



甘肃人民美术出版社



建筑与环境表现

■ EXPRESSING ART OF ARCHITECTURAL SURROUNDINGS

Expressing Art of Architectural Surroundings

万学汇 曹峻博 伏虎 绘

图书在版编目(C I P)数据

建筑与环境表现/万学汇, 曹峻博, 伏虎绘. —兰州:
甘肃人民美术出版社, 2008. 5
ISBN 978-7-80588-669-5

I. 建… II. ①万…②曹…③伏… III. 建筑艺术—绘画—
技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第037261号

建筑与环境表现

Expressing Art of
Architectural
Surroundings

万学汇 曹峻博 伏 虎 绘

责任编辑: 宁 萍

封面设计: 陈少杰

出版发行: 甘肃人民美术出版社

地 址: (730030)兰州市南滨河东路520号

电 话: 0931-8773224(编辑部) 0931-8773269(发行部)

E-mail: gsart@126.com

网 址: [Http://gsart.home.sunbo.net](http://gsart.home.sunbo.net)

印 刷: 兰州大众彩印包装有限公司

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 12.5

插 页: 2

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

印 数: 1~1 000

书 号: ISBN 978-7-80588-669-5

定 价: 78.00元

版权所有·盗版必究

甘肃人民美术出版社图书若有破损、缺页可随时与本社发行部联系更换。

序

曾经看到过几位五六十年代毕业的建筑界老前辈的建筑写生画，或速写、或水彩，画中一砖一瓦、一枝一叶都显示出那一代建筑师的专业素养和绘画功力之深厚，令我这专修绘画的人钦佩之余也深感惭愧。进入21世纪，电脑已经成为设计中必不可少的有力工具，电脑效果图的逼真到了令人无法辨别真假的程度，在惊叹高科技在建筑艺术中表现力方面的进步之快的同时，不免有隐隐的遗憾，感到了某种缺失。

看到三位老师的建筑写生作品，突然意识到曾经有过的惭愧和现今的遗憾之间的联系，那就是：我们现在在生活中已经鲜见直接面对建筑和自然进行描摹的现象了。于是感到激动，这是以一种熟悉的手段恢复了和我们关注的专业对象之间的联系的激动。

建筑写生在技术层面上讲是建筑学、环境艺术设计、室内设计等专业的基础能力之一，在艺术层面上看，又是绘画艺术写生训练的一个重要表现种类。在绘画史上不乏出自建筑师之手的建筑画写生同时也是绘画精品。

建筑写生对相关专业学习的意义在于：

一、能够真实地记录各类建筑与环境对象，其中的提炼、分析、归纳等思维过程和心理体验是摄影等现代手段所无法比拟的。

二、能够锻炼图示沟通能力，用“图画”语言进行构思、沟通、表达，是建筑师、环艺和室内设计师必须具备的基本能力，建筑写生将极大地提高这种能力。

三、能够培养对建筑艺术的审美能力。常言道：眼过三遍，不如手过一遍。我们欣赏建筑之美、环境之美，如果能够同时具有眼观和手过的能力，那是很幸福的。

从三位老师的作品中，我们看到了他们的对美好事物的记录，感受到了他们各具特色的艺术表现能力，同时也分享着他们在丰富审美过程带来的幸福。而关键是，有这样的老师，学生们将是幸福的。

《建筑与环境表现》不但是三位老师几年来辛勤劳动成果的积累，更是相关专业学生学习的范本。希望三位老师不断有新作品涌现，更希望青年学子能够亲自动手，去写生、去记录、去体验，在用画笔摹写建筑和环境的同时，你们也会像三位老师一样体验到美和幸福。

苏谦 中国建筑学会室内设计分会理事
第二十四专业委员会主任
兰州商学院艺术学院副教授

2008年3月10日于兰州

本书的出版承蒙王锡臻院长的关心和指正，并撰写后记；苏谦老师百忙之中欣然作序；诸多同仁的批评和支持，在此深表感谢。我们的同事陈少杰老师、赵继荣老师，朋友徐岩、张亚伟，他们对于本书的出版作了大量繁琐而卓有成效的工作。



目录 CONTENTS

万学汇作品

• 阴霾下的寺院	3	• 山脚下的村落	23	• 院门口	43
• 山坡上的寺庙	4	• 郎木寺木屋 (4)	24	• 大门洞	44
• 寺院一角	5	• 小村落	25	• 青城谷仓	45
• 寺院下的村落	6	• 带木栅栏围墙的房子	26	• 小巷幽幽	46
• 寺院大殿	7	• 曲径通幽	27	• 青城冬天的街巷	47
• 有佛塔的寺院	8	• 小巷深深	28	• 我站在八角城的中心	48
• 藏经楼	9	• 沟边的木屋	29	• 八角城的土围墙	49
• 青石板地	10	• 村前的小河	30	• 万丈高楼平地起	50
• 朝圣之地	11	• 山脚下的藏寨	31	• 移动大厦副楼	51
• 寺院通道	12	• 小木桥	32	• 读者大厦	52
• 静寂的院落	13	• 水磨房	33	• 黄河边的建筑群	53
• 转经塔	14	• 罗家大院水烟房	34	• 小礼堂	54
• 破败的寺院门	15	• 石碾子	35	• 黄河岸边的水闸	55
• 老城旧巷	16	• 青城院落	36	• 移动公司体育馆	56
• 有斜墙的巷道	17	• 罗家大院织布院	37	• 中日友谊亭	57
• 晒佛台	18	• 青城南街门	38	• 十字路口	58
• 郎木寺木屋 (1)	19	• 街旁的门楼	39	• 兰州水车博览园	59
• 郎木寺木屋 (2)	20	• 高家祠堂老门楼	40	• 有小桥的庭院	60
• 郎木寺木屋 (3)	21	• 罗家大院	41	• 体育公园	61
• 门·墙	22	• 小巷道	42	• 写生步骤	62

曹峻博作品

• 冬季	67	• 树枝篱笆	87	• 山峰客栈	107
• 僧房(1)	68	• 小小亚丁村	88	• 院门	108
• 僧房(2)	69	• 人家	89	• 街道(1)	109
• 僧房(3)	70	• 旅馆外	90	• 欧式建筑(1)	110
• 土路(1)	71	• 古树	91	• 欧式建筑(2)	111
• 塔	72	• 小桥流水(1)	92	• 街道(2)	112
• 土路(2)	73	• 正午的街道	93	• 大门	113
• 破败的房子	74	• 门前的小树	94	• 街道(3)	114
• 碉楼	75	• 岔路口	95	• 街道(4)	115
• 集市	76	• 早晨的街道	96	• 街道(5)	116
• 丰收	77	• 小桥流水(2)	97	• 运河(1)	117
• 寂静	78	• 茶庄	98	• 运河(2)	118
• 入口	79	• 台阶	99	• 宁静	119
• 晒台	80	• 安静的街道	100	• 运河(3)	120
• 通道	81	• 商业街	101	• 运河(4)	121
• 石头藏房(1)	82	• PUB	102	• 邹氏家祠	122
• 小巷	83	• 小桥流水(3)	103	• 安闲	123
• 石头藏房(2)	84	• 3 7 2	104	• 屋檐下	124
• 石头藏房(3)	85	• 安静的小巷	105	• 运河(5)	125
• 餐馆外	86	• 客栈入口	106	• 写生步骤	126

伏虎作品

- | | | | | | |
|-----------------|-----|-----------|-----|-----------|-----|
| • 有桃树的院子 | 131 | • 敦煌研究院 | 151 | • 城市边缘之二 | 171 |
| • 孤独的碉房 | 132 | • 水巷 | 152 | • 廊阶之趣 | 172 |
| • 郎木寺的木板屋 | 133 | • 小站 | 153 | • 正午郎木寺 | 173 |
| • 立交桥旁的楼群 | 134 | • 平沙落雁 | 154 | • 沙中城 | 174 |
| • 居中的楼 | 135 | • 山窝里的村落 | 155 | • 空亭 | 175 |
| • 广州会展中心 | 136 | • 夕阳下的角落 | 156 | • 路旁人家 | 176 |
| • 挖沙船与楼 | 137 | • 寻常街景 | 157 | • 雪山与城 | 177 |
| • 时尚建筑 | 138 | • 楼与树 | 158 | • 雾中的时代广场 | 178 |
| • 高山仰止 | 139 | • 隔墙疏影漏禅声 | 159 | • 杂乱货场 | 179 |
| • 满堂客家围屋之空间 | 140 | • 大经堂的门楼 | 160 | • 阳光纵横 | 180 |
| • 满堂客家围屋之光影 | 141 | • 城市建筑 | 161 | • 深秋的回响 | 181 |
| • 满堂客家围屋之祠堂 | 142 | • 侧面的大经堂 | 162 | • 无言之美 | 182 |
| • 满堂客家围屋之巷道 | 143 | • 阳光下的殿堂 | 163 | • 苍茫草原 | 183 |
| • 满堂客家围屋之庭院一角 | 144 | • 荒了的寺院 | 164 | • 海印桥角 | 184 |
| • 满堂客家围屋之小门及其四围 | 145 | • 天寒与隍庙 | 165 | • 雪后隍庙 | 185 |
| • 城市一角 | 146 | • 巍峨殿堂 | 166 | • 翼然之美 | 186 |
| • 白石山下八角城 | 147 | • 仿欧式的建筑 | 167 | • 风雪欲来 | 187 |
| • 乌镇小景 | 148 | • 拆与建 | 168 | • 写生步骤 | 188 |
| • 水亭映绿 | 149 | • 有连廊的庭院 | 169 | | |
| • 山上的碑亭 | 150 | • 城市边缘之一 | 170 | | |

万学汇作品





万学汇

一九九四年七月毕业于西北师范大学美术系

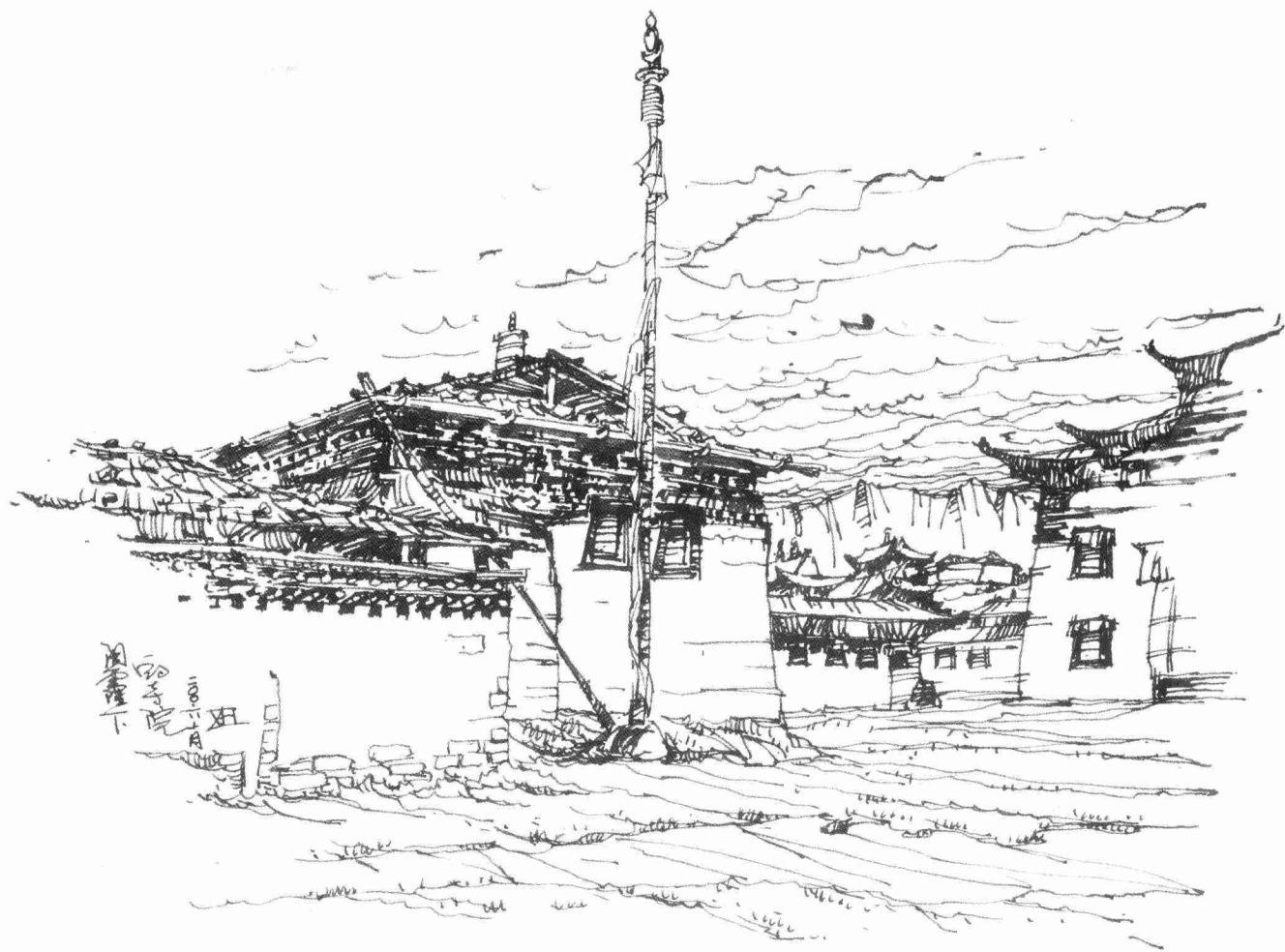
一九九四年七月就职于甘肃教育学院美术系

一九九六年九月至一九九七年元月进修于四川美术学院 主修环境艺术设计

中国建筑学会室内设计分会会员 中级室内建筑师

甘肃省美术家协会会员

现甘肃联合大学艺术学院设计系 讲师



阴霾下的寺院 工具材料：A4中性纸、美工笔 写生地点：甘南郎木寺

天气很不好，有阴云压顶的感觉，好在有一幢幡杆，刺破云天，让人心情为之一振。



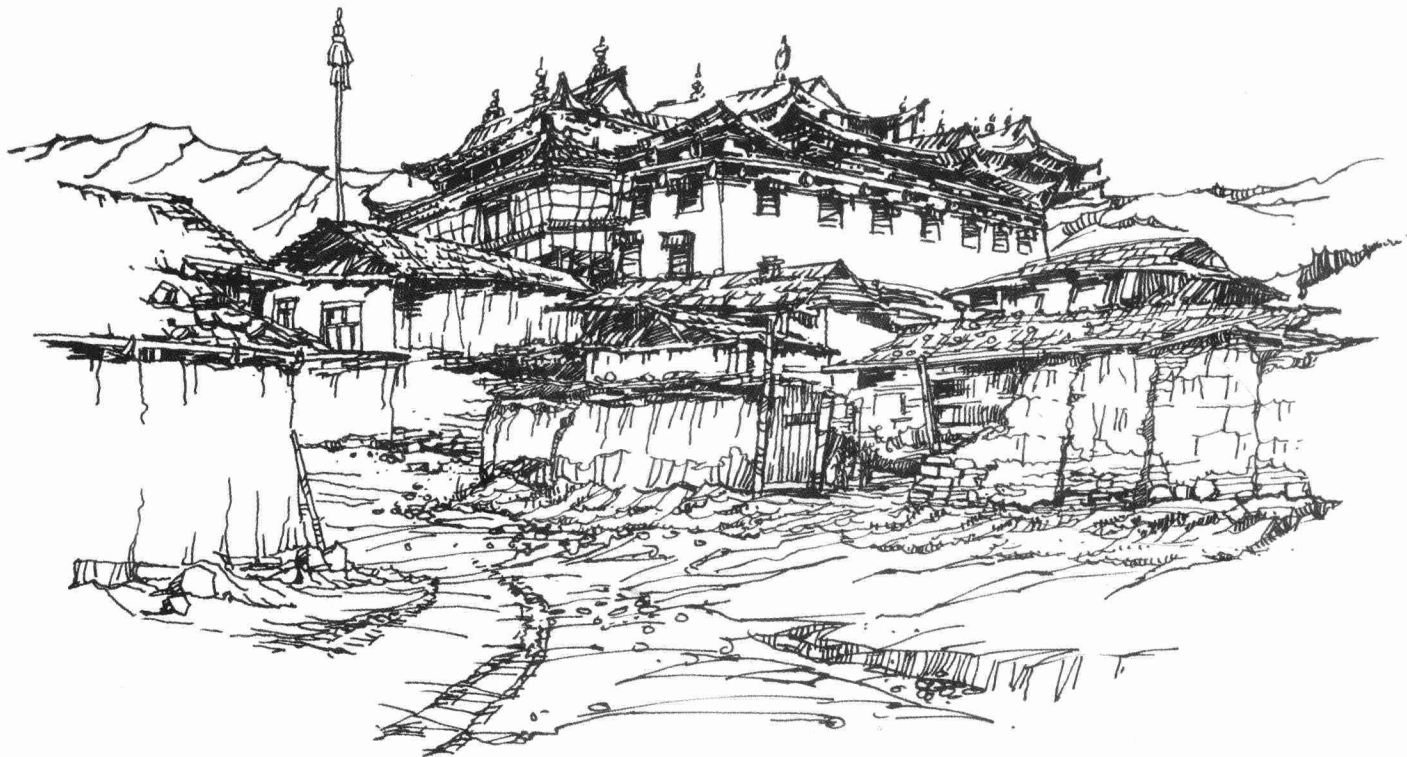
山坡上的寺庙 工具材料：A4中性纸、美工笔 写生地点：甘南郎木寺

在山脚下，就看到了这座坐落在山顶上的层次错落的寺院，画了后感觉并不是特别好，于是就在左边低矮建筑顶上加上了高起来的木桩和一些线条，使画面有了一些生气。



寺院一角 工具材料：A4中性纸、美工笔 写生地点：甘南郎木寺

除了前面的主体建筑，其他建筑均比较简单，电线杆也勾画的甚为随意，近山和远山作了对比处理，同时也拉开了和前面较亮建筑的层次，云似从山沟里滚滚涌出。



寺院下的村落 工具材料：A4中性纸、美工笔 写生地点：甘南郎木寺

总想把所有的内容都处理到位，结果造成了前后关系拉的不够开的后果，中景的寺庙如果能处理的再概括一些，就比较理想了。



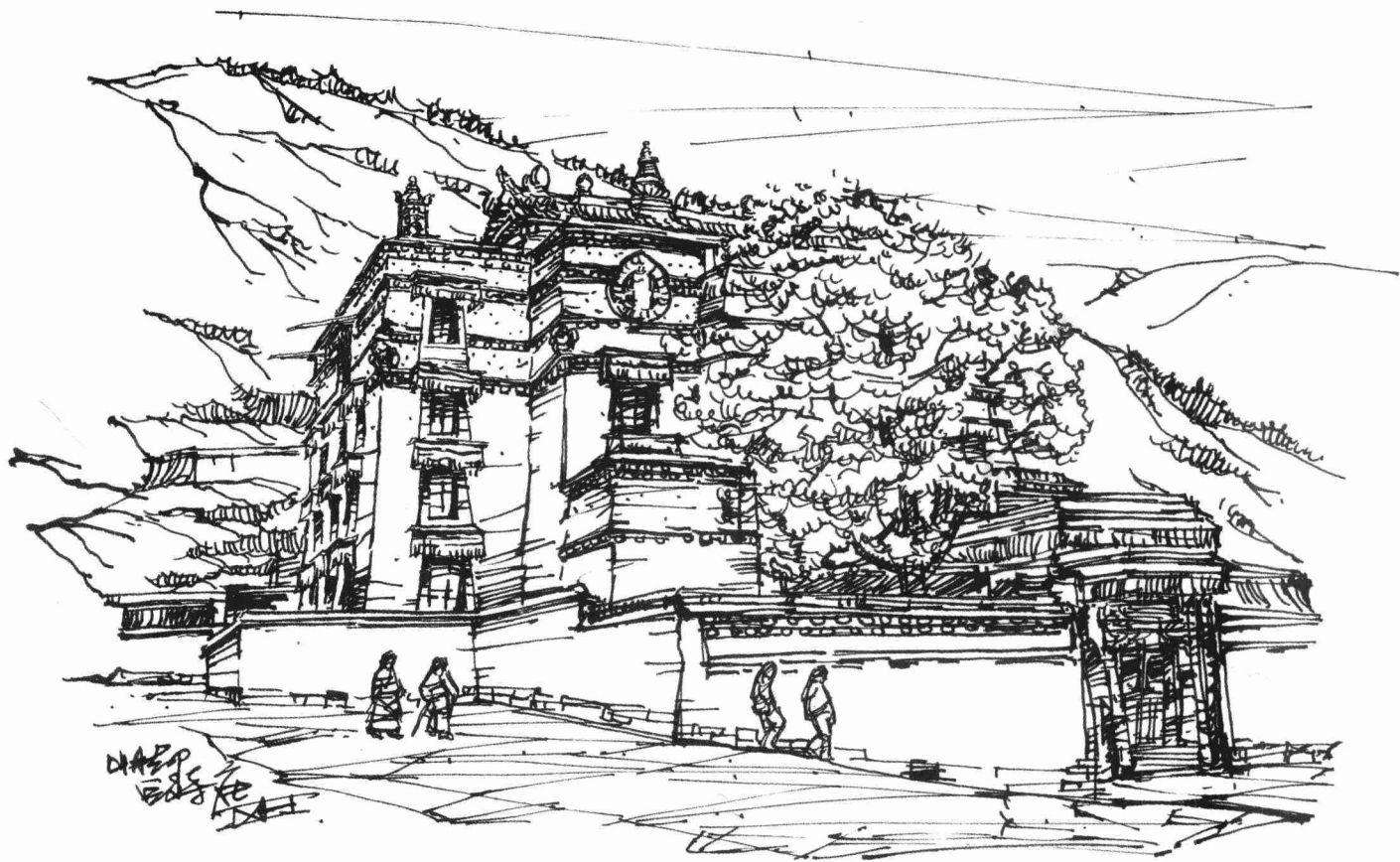
寺院大殿 工具材料：A4中性纸、美工笔 写生地点：甘南郎木寺

表现比较孤立的一幢建筑，不论从构图还是建筑本身都是比较难的，所以一定注意它周围景物的表现，特别是远景的表现，不然就显得很“孤独”。



有佛塔的寺院 工具材料：A4中性纸、美工笔 写生地点：甘南郎木寺

画这张图是因为被层次错落有致的寺院建筑和远山顶上繁密的树木迷住了。



藏经楼 工具材料：A4中性纸、美工笔 写生地点：夏河拉卜楞寺

拉卜楞寺内的一座寺院，藏民们都在围着转经祈福，院中一株大树，很有画意，后面的山形较突兀，在画的时候进行了一些处理，现在变的平缓了。