

# Nikon

## 摄影雜誌

PHOTO MAGAZINE

[始创中文相机使用手册·自1987年出版]

# D40x/D40

## 数码单反超级手册

### D40x/D40 功能完全掌握

- ◎ 拍摄模式实例示范  
P、S、A、M及多种数码生活  
拍摄模式的技术分析、实际  
应用及专业示范
- ◎ 进阶功能提升画质  
Adobe RGB色域、AF模式、  
NR减噪设置、测光模式、连  
拍模式等10大重点功能剖析
- ◎ RAW文件处理  
Nikon Capture NX处理  
RAW文件功能全面介绍，  
尽显D40x画质

胡民炜 黎韶琪◎编著

### 完全剖析D40x/D40性能

新世纪高级尼康入门单反评测

### 1000万像素分析

3部尼康DSLR大比拼

### 21支AF-S Nikkor

全面测试及介绍



专业画质评测

3部Nikon  
千万像素DSLR  
D40x、D200、D80  
哪部最好?



人民邮电出版社  
POSTS & TELECOM PRESS



***To All Nikon Fans!!***

**Nikon**  
**D40x / D40**  
**数码单反超级手册**

胡民炜 黎韶琪◎编著

人民邮电出版社  
北 京

## 图书在版编目(CIP)数据

Nikon D40x/D40数码单反超级手册 / 胡民炜, 黎韶琪  
编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009. 2  
ISBN 978-7-115-19289-9

I. N… II. ①胡…②黎… III. 数字照相机: 单镜头反  
光照相机—摄影技术—手册 IV. TB86-62 J41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第187643号

### 版权所有, 侵权必究

本书获博艺集团有限公司(Pop Art Group Ltd)授权在中国境内(不包括中国香港特别行政区、澳门特别行政区及台湾地区)以  
简体字出版及发行。

本书所有照片除特别说明外, 均由《摄影杂志》拍摄, 博艺集团有限公司保留一切版权。

### 版权声明

本书出版者保留一切版权。任何人士如未得本书出版者及作者的书面同意, 不得以任何形式, 包括以图像、电子或机械的方  
式, 印刷、影印、翻拍、扫描、录像、录音、翻印、转载或引用本书的任何部分, 包括本书所有文字及图片。特别严禁把本书任何  
图文上载到互联网及USNET或储存在任何信息检索系统。报刊书评或介绍可以引用本书封面、引用目录页及引言页的局部文字。如  
需引用其他内页图文请先得本书出版者书面同意。本书部分图片的版权由照片作者或其版权持有人拥有, 均已在图片旁边标示。

### 商标声明

本书如有提到或显示任何商标均只属内容的介绍, 所有商标由其拥有人所拥有。

### 免责声明

本书仅向购买本书的读者提供参考信息, 出版者、作者并无任何明示或暗示的承诺或保证, 亦对任何人使用或参考本书的内容  
而引起的任何损坏或损失不附带任何责任及承担。

### 鸣谢

本书获尼康香港有限公司提供测试所需要的相机及器材、相关的支持及有关的器材图片, 特此鸣谢。

## 内 容 提 要

本书是一本实用的尼康D40x使用手册。书中主要内容包括: 尼康D40x介绍、摄影基础、高级摄影技巧、D40x与其  
他相机对比、适用镜头评测与推荐、闪光灯与配件、影像软件与相机保养等。

本书适合尼康D40x/D40用户和潜在用户阅读。

### Nikon D40x/D40 数码单反超级手册

- ◆ 编 著 胡民炜 黎韶琪  
责任编辑 黄汉兵
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号  
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn  
网址 <http://www.ptpress.com.cn>  
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 889×1194 1/16  
印张: 7  
字数: 220千字 2009年2月第1版  
印数: 1-4000册 2009年2月北京第1次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2008-3311号

ISBN 978-7-115-19289-9/TP

定价: 45.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

# 中文Nikon相机使用手册的权威

著名作家李敖多年前就指出中国人的性格向来过分谦虚，明明是好的也要自贬一番，他认为无需要作不必要的谦虚。笔者对此十分认同，以中文相机专业书来说，《摄影杂志》/博艺集团绝对是这方面的先行者和权威，我们可以毫不谦虚地坦白说：出版中文的Nikon相机专刊，我们绝对是No.1！

1987年，我策划了全球第一本介绍Nikon相机发展历史的中文专业书《Nikon相机全集》，由当时Nikon相机的香港代理提供全套Nikon相机的图片，由我们原创地撰写全书的内容，出版了全球第一册包括当时整套Nikon相机信息的专刊，该书一直出版到1997年，已达八个版本！1988年，我们又出版《Nikon镜头与配件》及《Nikon相机使用手册》，此后，几乎每年均改版加印，一共分别出了8个版本及10个版本，每一个版本均有更新、不是原书再版加印，这绝对是全世界Nikon专业书的辉煌纪录。

近年，我们更把上述Nikon皇牌专业书改以全彩色出版，分别

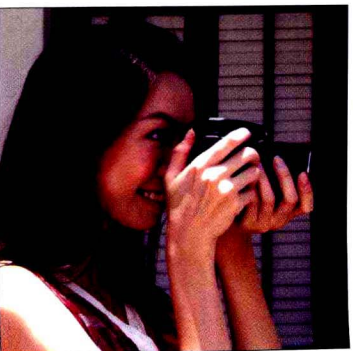
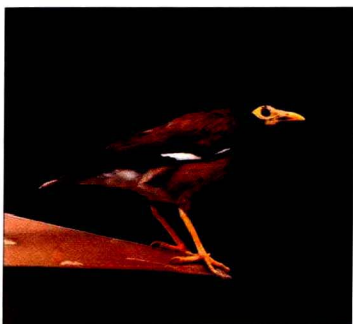
有厚达200多页的《Nikon相机全集图鉴篇》及《Nikon相机使用手册：数码单反与镜头》，均大获好评。此外，我们过去还曾为个别Nikon相机出版专业书，例如20世纪90年代的《Nikon F90/F70/F50手册》、《Nikon F4特刊》及《Nikon F5特刊》。近期，我们开始就个别相机型号推出中文原创的专刊，并以全彩的杂志式大版面和读者见面，秉承我们一向获读者好评的清晰编排方式，我们又出版了这一册《Nikon D40x数码单反超级手册》，再把中文相机专书推向新的高峰！因为它正是全球第一册中文原创的大型Nikon相机使用手册，我们相信，在中文的摄影市场需要有水准、由摄影人执笔的原创相机专业书，只有由熟悉摄影的相机用户以中文原创撰写，才能清晰表达复杂的相机性能，才能满足中文读者的需要。

《摄影杂志》/博艺集团不是一般的出版社，我们专门做摄影刊物的出版，我们的作者和编辑均是有相当经验的摄影师，这就是《摄影杂志》出版的原创相机使用手册与翻译书刊不同的地方。

摄影杂志 总编辑  
伍振荣



## C · O · N · T · E · N · T · S



## FOREWORD 前言

中文Nikon相机使用手册的权威

007

## GET READY认识D40x

入门DSLR新宠儿 Nikon D40x/D40介绍

008

预备拍摄所需 享受DSLR乐趣的第一步

012

更贴心的显示屏幕 自选信息显示形式

015

## BASIC TECHNIQUE基础摄影

简易拍摄技巧 对焦、构图、曝光的掌握

016

随时轻松拍摄 P(Program)程序自动模式

019

人像摄影必选 A(Aperture Priority)光圈先决模式

021

运动摄影捕捉瞬间 S(Shutter Priority)快门先决模式

023

自己掌握拍摄效果 M(Manual)手动模式

024

即刻拍到理想效果 8种内置自动拍摄模式

026

## ADVANCED TECHNIQUE进阶摄影

善用测光效果更佳 3大测光方法的选择和应用

028

高效能的自动对焦 获得清晰照片的关键

029

6种预设影像表现 影像最佳化功能设定效果比较

030

认识相机色域设定 设定照片色域

031

更多影像调节功能 锐化、色调补偿、饱和度、色相

032

减噪及手动白平衡 D40x抑制噪点(NR)及白平衡

034

创意内置修图功能 拍摄后随即进行照片处理

036

## COMPARISON相机比拼

D40x vs D200 vs D80

038

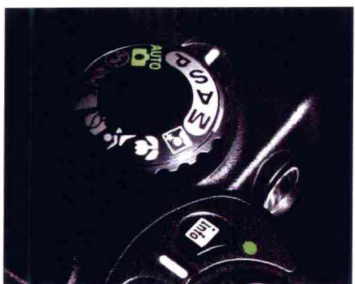
## AF-S Nikkor镜头评测

21支 AF-S Nikkor镜头评测

047

AF-S DX Zoom-Nikkor 12-24mm f/4G IF-ED 超广角唯一选择

048



|                                                          |     |
|----------------------------------------------------------|-----|
| AF-S DX Zoom-Nikkor 18-55mm f/3.5-5.6G ED II 最轻巧的变焦镜头    | 052 |
| AF-S DX Zoom-Nikkor 18-70mm f/3.5-4.5G IF-ED 实用标准变焦镜头    | 056 |
| AF-S DX Zoom-Nikkor 18-135mm f/3.5-5.6G IF-ED 灵活多变的镜头    | 060 |
| AF-S VR DX Zoom-Nikkor 18-200mm f/3.5-5.6G IF-ED 超高倍变焦镜头 | 064 |
| AF-S Zoom-Nikkor 28-70mm f/2.8D IF-ED 中距变焦镜皇             | 068 |
| AF-S VR Micro-Nikkor 105mm f/2.8G IF-ED 高级微距镜头           | 072 |
| AF-S VR Zoom-Nikkor 70-200mm f/2.8G IF-ED 顶级变焦镜头         | 076 |
| AF-S VR Zoom-Nikkor 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED 超值VR II长镜头 | 080 |
| AF-S VR Zoom-Nikkor 200-400mm f/4G IF-ED 专业防震超远摄镜皇       | 084 |
| AF-S Zoom-Nikkor 17-35mm f/2.8D IF-ED                    | 088 |
| AF-S DX Zoom-Nikkor 17-55mm f/2.8G IF-ED                 | 089 |
| AF-S VR Zoom-Nikkor 24-120mm f/3.5-5.6G IF-ED            | 090 |
| AF-S VR DX Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G IF-ED           | 091 |
| AF-S VR Nikkor 200mm f/2G IF-ED                          | 092 |
| AF-S VR Nikkor 300mm f/2.8G IF-ED                        | 093 |
| 重量级超远摄镜头                                                 | 094 |

## ACCESSORIES 闪光灯及配件

|                  |     |
|------------------|-----|
| D40x/D40 配件选择    | 096 |
| 灵活运用闪光灯 发挥专业闪光效果 | 097 |

## SOFTWARE 影像处理

|                    |     |
|--------------------|-----|
| RAW必杀软件 Capture NX | 098 |
| Capture NX 除尘      | 104 |

## CARING 相机保养

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 保养和清洁相机 拍出更多高质影像的保证 | 105 |
|---------------------|-----|

## SPECIFICATION 规格信息

|                  |     |
|------------------|-----|
| D40x与D40规格表      | 106 |
| AF-S Nikkor镜头规格表 | 108 |

# 入门DSLR新宠儿

## Nikon D40x / D40介绍

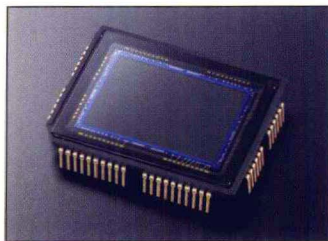
### RAW画质较高

D40x和D40均已设有RAW和RAW+JPEG格式。RAW(NEF)是数码影像的原始格式，可保留不失真的影像信息，方便用户后期处理，保持较高画质。



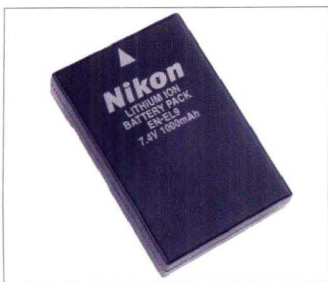
### CCD影像传感器

D40x和D40都是采用CCD传感器的，虽然两机所用的CCD有少许分别，像素数也不同，但感光面积都是接近的，故同样有1.5x的焦距放大系数，即镜头使用时的焦距会相当于135画幅的1.5倍。



### 新式EN-EL9锂电池

D40x和D40均采用相同的锂离子充电电池EN-EL9，厂方测试结果显示，充电后均可拍摄超过400张，而D40x拍摄量更多。



D40x是继D40后推出市场的，其实两机档次和功能都十分接近，故有不少入门级影友都不确定究竟哪一部比较适合自己。除了价钱和像素两个比较明显的分别外，究竟这两部Nikon入门级的DSLR还有什么分别呢？而两机又有什么过人和独特之处？下面为大家一一解答！

D40x



推出年份：2007  
有效像素：1 020万

D40



推出年份：2006  
有效像素：610万

两机在外表是近乎一模一样的，最主要的分别仅在像素上，以及一些细微的性能差异。

### 主要分别是像素

D40x最大的改变莫过于由D40的610万有效像素提升至1 020万有效像素，像素提升为用户带来更高的分辨率，在影像输出方面，较高像素自然能输出更大的印制成品，因此用户在选择时不妨考虑自己的实际用途，若只是一般家庭用途，多数只冲印4R至12R大小，D40的610万像素已经绰绰有余，如需要作大型影像输出，如海报等，D40x的千万像素会更合适一些。



▲ D40x与D40的影像实际大小对比。

### 连拍速度D40x更快

D40x提供了3fps的连拍速度，即每秒连续拍摄3张，比D40的2.5fps提升了，然而，这差异实际上并不大。当然，D40x的像素更多、连拍又更快，其影像储存和缓冲的性能自然更胜一筹，所以，JPEG照片连拍的张数则由D40的100张提升至D40x的无限(根据存储卡及其容量而定)。D40的100张的连拍已经足够应付一般运动摄影大量拍摄需要，而D40x近乎无限连拍的性能已绰绰有余，对入门用户来说已是超水准了。至于连拍RAW格式方面则由D40的5张提升至D40x的9张，对习惯使用RAW格式的用户这是一个优点。

而电池方面，两者使用的都是EN-EL9电池，在官方公布的数字上，在50%照片使用内置闪光灯的情况下，D40x可以拍摄520张，比D40的470张多出50张。

### 连拍性能比较

|          | D40x           | D40    |
|----------|----------------|--------|
| 连拍速度*    | 3fps           | 2.5fps |
| 连拍JPEG张数 | 无限<br>(取决于存储卡) | 100张   |
| 连拍RAW张数  | 约9张            | 约5张    |

\* 其最快的速度取决于相机的设定，如不开启NR以及快门本身在1/250秒会更快。

### EN-EL9电池耐用性比较

|          | D40x | D40  |
|----------|------|------|
| 可拍摄张(大约) | 520张 | 470张 |

\* 以上为厂方的信息。

### D40x和D40主要分别

|       | D40x   | D40    |
|-------|--------|--------|
| 有效像素  | 1 020万 | 610万   |
| 连拍速度  | 3fps   | 2.5fps |
| 电池耐用性 | 约520张  | 约470张  |
| 重量    | 约495g  | 约475g  |

## D40x、D40共同特点

### 1 超高感光度ISO 3200

D40的感光度范围是ISO 200~1600，而D40x为ISO 100~1600，两者稍有不同，D40x由ISO 100开始，摆脱了Nikon入门机以往的限制。然而两机都有一个“Hi 1”设定，即相当于ISO 3200的超高感光度，这是入门级DSLR少有的，方便用户在极低亮度下拍摄，避免因快门过慢而出现的模糊，对初学摄影者来说是非常实用的。



### 2 图像化显示操作设定

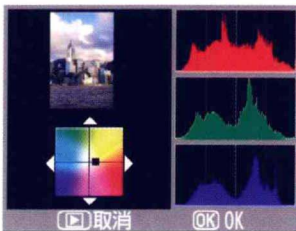
D40x和D40在设计上把顶部的单色LCD移除，改用机顶的Info键召出菜单，或自动显示。新的拍摄信息显示已变得极其图像化，用户甚



至可以直接看到光圈的变化，帮助各位由DC升级至DSLR的用户理解光圈快门的变化，而在部分的功能设定上更有图文并茂的指导与说明。

### 3 内置影像编辑功能

D40x和D40都新增了机内影像编辑器，无须使用电脑就可以为影像进行处理，允许用户在机内作明暗对比调整、添加滤镜效果、进行影像合成编辑等，而且可作剪裁及缩图制作，方便以电子邮件传送图片，可见D40x和D40不单是最佳的家庭入门相机，也可满足一些需要拍摄记录的工作的需要。



按Info键可召出信息显示。

### MENU键

左面的各个画面皆在D40x/D40的机背出现，而其中5个菜单，只要按下“MENU”键便可召出。



### 易用的方向键



设有多重选择器(Multi-selector)，其实是方向键和确认的“OK”键，进行控制时会更容易，即使是拍摄中途也触手可及，非常好用。

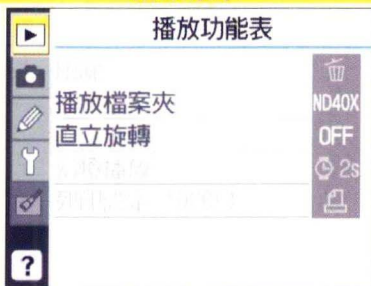
## LCD屏显示菜单

### 信息显示



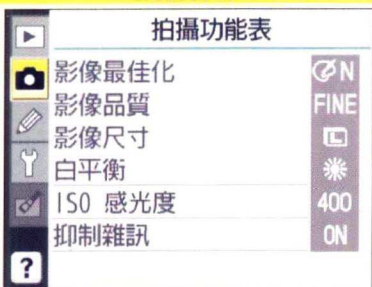
这是开机时的拍摄信息显示，可按“Info”键关掉或在“设定菜单”中“自动拍摄信息”项目中调选。

### 播放菜单



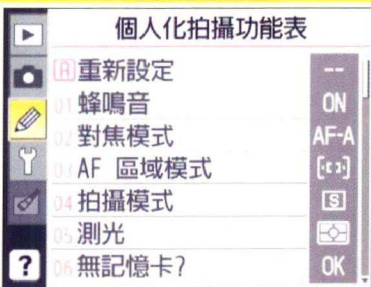
设定播放影像的功能，具有删除影像、幻灯片播放功能及直度照片自动旋转功能。

### 拍摄菜单



设定有关拍摄的主要功能，还包括影像最佳化的设定，可让画质更佳。

### 个性化拍摄菜单



共有17项个性化的功能设定，以自订合适的机身设定，方便拍摄之用。

### 设定菜单



共有16个相机基本设定功能，最常用的是格式化存储卡。而方便自行行为CCD除尘的反光板锁定功能也设于此菜单内。

### 修饰菜单



这是D40x和D40特有的内置修饰照片功能项目，包括Nikon独有的D-lighting功能，还有把照片重叠的影像合成功能。

### “?”说明按钮



按“?”键即可查看所处的功能的简介，用户无须再花时间看说明书，便能即时了解各项功能。

### ?夜间人物摄影



適用於在夜間或照明度低時拍攝人物相片。可以呈現平滑的膚色、同時保留背景的光源。

### 17种个人习惯设定项目

|    |           |
|----|-----------|
| R  | 重设        |
| 01 | 蜂鸣器       |
| 02 | 对焦模式      |
| 03 | AF区域模式    |
| 04 | 拍摄模式      |
| 05 | 测光        |
| 06 | 无存储卡?     |
| 07 | 影像查看      |
| 08 | 闪光级别      |
| 09 | AF辅助      |
| 10 | ISO自动     |
| 11 | Fn功能键     |
| 12 | AE-L/AF-L |
| 13 | 自动曝光锁定    |
| 14 | 内置闪光灯     |
| 15 | 自动关闭计时器   |
| 16 | 自拍        |
| 17 | 遥控模式等待时间  |

▲所谓“个性化拍摄菜单”其实是17种个人习惯(Custom Functions)设定的项目，D40x/D40是入门机还有17个项目，可见Nikon十分照顾用户的需要。

## D40x机身位置图

## 内置闪光灯

机身上的小型闪光灯十分好用，其输出指数达GN12，而且可以配合闪光曝光补偿功能运作，甚至不使用自动的iTTL闪光功能，以手动方式，控制其闪光的输出量，范围由1/32至全光输出。



## 功能键的设定

在相机“个人化拍摄菜单”

第11项可以设定

这个在镜头

旁的“Fn”按钮，利用它来

快速调出所设定的功能。



## 可设定的功能

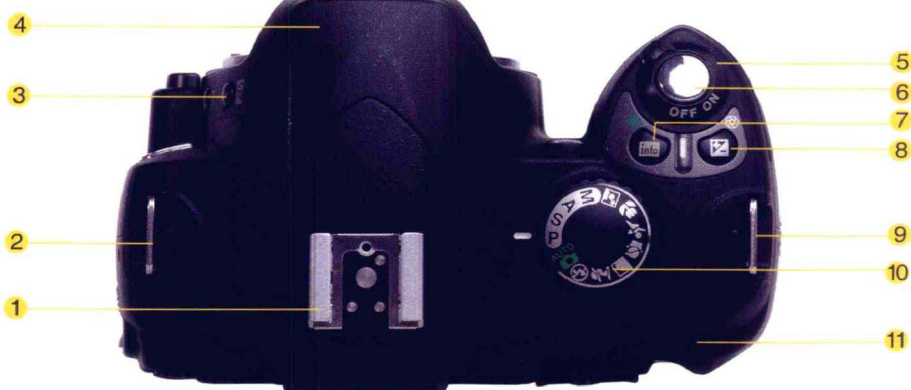
- 1 自拍：即时切换为自拍时模式
- 2 拍摄模式：按着“Fn”键转动指令转盘切换各种拍摄模式，包括单张、连拍、遥控拍摄等。
- 3 影像品质/尺寸：按着“Fn”键转动指令转盘切换各种品质和尺寸设定。
- 4 ISO感光度：按着“Fn”键转动指令转盘切换ISO值。
- 5 白平衡：按着“Fn”键转动指令转盘切换白平衡模式。

## 正面



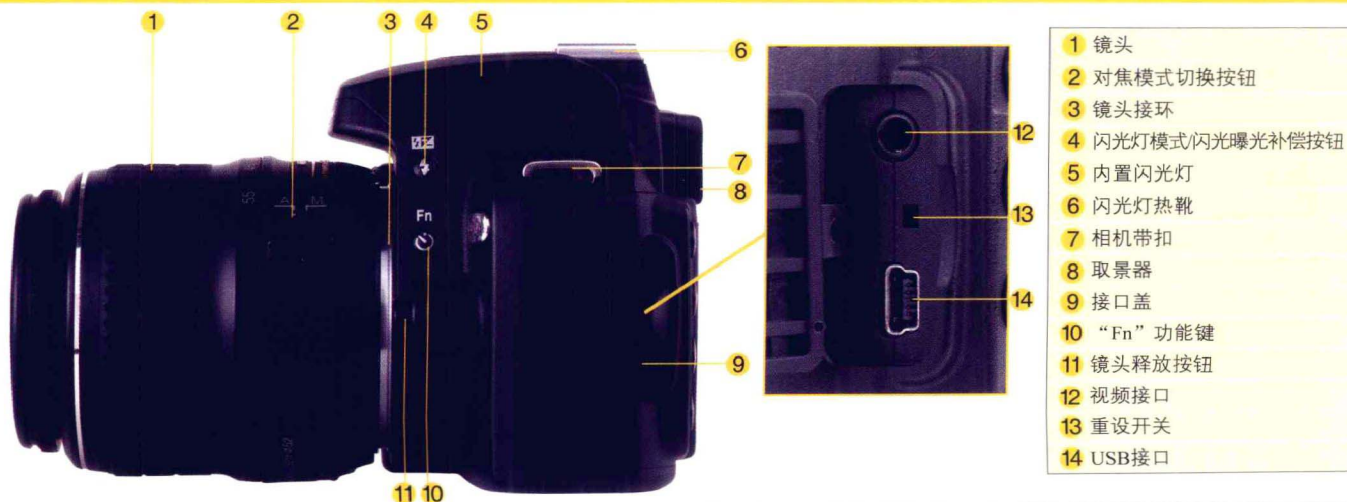
- |                   |         |           |
|-------------------|---------|-----------|
| 1 把手位置            | 5 快门    | 9 镜头安装指示  |
| 2 遥控器感应窗          | 6 模式转盘  | 10 反光镜    |
| 3 对焦辅助灯/自拍灯/减除红眼灯 | 7 内置闪光灯 | 11 镜头释放按钮 |
| 4 开关              | 8 相机带扣  | 12 镜头接环   |

## 机顶



- |                  |               |         |
|------------------|---------------|---------|
| 1 闪光灯热靴          | 5 开关          | 9 相机带扣  |
| 2 相机带扣           | 6 快门          | 10 模式转盘 |
| 3 闪光灯模式/闪光曝光补偿按钮 | 7 拍摄信息/双键重设按钮 | 11 指令转盘 |
| 4 内置闪光灯          | 8 曝光补偿/光圈按钮   |         |

## 侧面



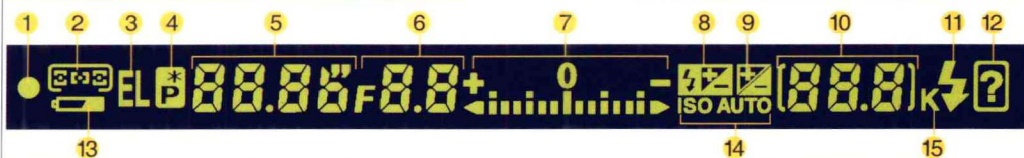
- |                  |          |
|------------------|----------|
| 1 镜头             | 12 视频接口  |
| 2 对焦模式切换按钮       | 13 重设开关  |
| 3 镜头接环           | 14 USB接口 |
| 4 闪光灯模式/闪光曝光补偿按钮 |          |
| 5 内置闪光灯          |          |
| 6 闪光灯热靴          |          |
| 7 相机带扣           |          |
| 8 取景器            |          |
| 9 接口盖            |          |
| 10 “Fn”功能键       |          |
| 11 镜头释放按钮        |          |

## 机背



- |                  |                   |             |
|------------------|-------------------|-------------|
| 1 变焦放大/设定/双键重设按钮 | 7 取景器目镜           | 13 多重选择器    |
| 2 缩图/? 说明按钮      | 8 屈光度调节器          | 14 确认按钮     |
| 3 菜单按钮           | 9 模式转盘            | 15 存储卡槽盖    |
| 4 播放按钮           | 10 指令转盘           | 16 删除按钮     |
| 5 相机带扣           | 11 AE-L/AF-L/保护按钮 | 17 存储卡存取指示灯 |
| 6 闪光灯插座          | 12 LCD屏幕          |             |

## 取景器信息显示



- |                 |                                   |
|-----------------|-----------------------------------|
| 1 对焦 确认指示       | 9 曝光补偿指示                          |
| 2 对焦区域指示        | 10 剩余曝光次数/可拍张数/预设白平衡/曝光补偿值/PC连接指示 |
| 3 自动曝光(AE)锁定    | 11 闪光灯就绪指示灯                       |
| 4 弹性程序指示        | 12 警告指示                           |
| 5 快门速度          | 13 电池电量指示                         |
| 6 光圈(f/-值)      | 14 自动ISO指示                        |
| 7 电子模拟曝光/曝光补偿显示 | 15 当存储卡可供拍摄超过1000张时显示             |
| 8 闪光补偿指示        |                                   |



取景器——取景器中的显示，画面中央的3个框是3个对焦区域，选中时会有红光显示，而左下方亦会显示所处的AF区域模式。

## 机底



- |             |
|-------------|
| 1 电池室护盖     |
| 2 镜头接环      |
| 3 镜头释放按钮    |
| 4 底盘        |
| 5 三脚架孔      |
| 6 机身序号及规格信息 |

## 指令转盘



这个设计在DSLR中是非常重要的，可以快速调整不同的曝光设定，如快门速度、光圈值、曝光补偿值等。而D40x虽然是入门机，但已有这种设计，用户熟悉后，将来升级至中级或专业级机身时，也不会对它陌生，而较高级的机身一般会有前后两个指令主盘，操作起来更快。

## 屈光度调整

当拍摄者的眼睛靠近取景器(Viewfinder)时，可能会感到不够清晰，这时可尝试把D40x/D40取景器旁的屈光度调节器推拉，看看是否清晰一些。这个设计是给不同视力的人士而设，如近视者，让他们能够更清晰地取景。



# 预备拍摄所需

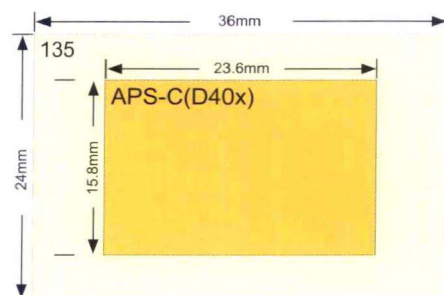
## 享受DSLR乐趣的第一步



在准备用D40x/D40拍摄之前，有多项有关相机设计、规格和特征的事情是用户必须了解的，因为如果忽略了它们，日后在升级镜头和配件，或使用上便可能有误解。但当掌握了这些细节后，就能避免买错配件，又能避免拍不到满意照片的情况。

### CCD尺寸影响焦距选择

D40x和D40都是Nikon旗下采用DX系统的数码单反相机(Digital Single Lens Reflect Camera, 简称DSLR)，即其获取影像的CCD传感器的尺寸是APS-C尺寸，而不是所谓传统的135胶片标准，所以用户有必要知道其分别。



▲ D40x/D40的感光面积是135片幅的2/3。

### 135片幅



### D40x/D40

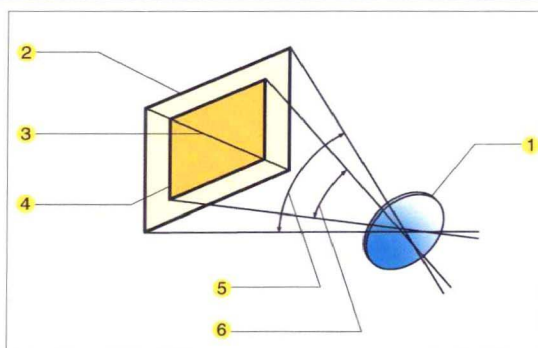


由于影像感光面积不同，同一镜头配合不同片幅大小的相机，获得的景物覆盖度也不一，所以要留意选择合适的镜头焦距。

### 感光面积的分别

135胶片片幅的尺寸比DX系统的APS-C尺码大一些，所以当使用同一焦距的镜头时，D40x/D40所获得的影像会有所不同，就像把135胶片的中央部分裁切出来一样，换言之，人们对焦距所能获得的画面覆盖宽窄的印象便有所不同。例如，在胶片相机上的28mm焦距镜头可以拍摄得很宽，但用在D40x/D40上时就会有1.5X的放大倍率（英文称为Crop factor），画面的景物覆盖就变成相当于135的42mm。

### 画面覆盖的分别



同一支镜头即使能用在不同相机上，如果用在D40x/D40这类采用APS-C尺码CCD的相机上时，所获得的景物覆盖度会有不同。

- 1 镜头
- 2 画面大小（135片幅）(36mm x 24mm)
- 3 对角线
- 4 画面大小(D40x) (23.6mm x 15.8mm)
- 5 视角（135片幅）
- 6 视角(D40x)

### 不只用DX镜头

为了满足DSLR用户需要，Nikon推出了一系列专为DX系统而设的DX镜头，但D40x/D40除了DX镜头外，也可使用其他非DX的AF-S、AF-I Nikkor镜头作自动对焦，所以选择十分多。然而，印有“DX”的镜头，则只能用于APS-C尺码影像传感器的相机，如用在135片幅的相机则会出现四角变黑的情况。



DX镜头是专为APS-C尺码影像传感器的DSLR而设。

### 选择合适焦距

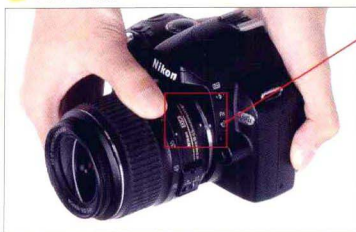
一般而言，以135计算，28~80mm变焦镜头是最基本的拍摄选择，如要在D40x/D40上获得这个焦距范围，你的镜头就要有大约18~55mm，而与D40x/D40同系的AF-S 18~55mm f/3.5-5.6 G II ED DX镜头便可提供相当的效果。当然，DSLR的优点正是可以更换镜头，你大可按需要选择各种焦距组合的Nikon镜头使用，至于覆盖景物效果，可参考右图。

### D40x/D40配合不同焦距拍摄效果

| 镜头焦距     | 18mm  | 35mm    | 55mm   |
|----------|-------|---------|--------|
| 相当于135焦距 | 27mm  | 52.5mm  | 82.5mm |
| 效果       |       |         |        |
| 镜头焦距     | 70mm  | 105mm   | 200mm  |
| 相当于135焦距 | 105mm | 157.5mm | 300mm  |
| 效果       |       |         |        |

## 安装镜头的方法

### 1 对准白点



▲留意应小心把镜头与机身垂直插入。

### 2 逆时针扭动



### 3 扭至锁紧 (卡嗒声)



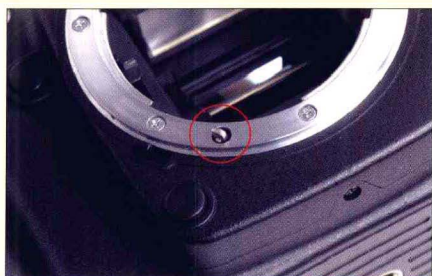
D40x/D40采用Nikon的F镜头接环，是Nikon标准的单反相机卡口式接环，只要把镜头的白点对准机身上的白点然后向左扭至卡一声就能装好，换镜头时只要按住释放按钮向右一扭便成，快捷简单。（注意：非所有Nikkor镜头设有白点指示，旧式的非G型或手动镜头则可用最小光圈的位置作指示。）

## D40x/D40不设机身马达

### D40x



### D80



D40x/D40是Nikon第一批自动对焦单反相机取消内置马达的机身，迎接高性能自动对焦时代的AF-S镜头，在D80的接环上可看见内置马达推杆。

## 选用SD/SDHC存储卡

D40x/D40采用的影像储存介质是SD或SDHC存储卡，SD和SDHC外形其实没有分别，但大家千万要留意SDHC属较新的格式，并不能向下兼容，如你打算把存储卡与其他器材共用，就要查明是否全部都能支持SDHC，否则就要升级有关的器材，如读卡器等。



▲可以使用SD或SDHC卡。



▲外拍前当然要记得带备份存储卡，否则就空手而回，故特意提醒大家拍摄前一定要检查存储卡。

### 存储卡价钱相宜



▲市面上有售的存储卡已经十分便宜，一张质量不错的2GB SDHC卡其实不超过200元，而SDHC只比SD贵少许，如不是真的要迁就旧的器材，索性买SDHC就好了。

## 格式化存储卡

D40x/D40有些不同，不像Nikon其他DSLR需要同时按下两个按钮来进行格式化(Format)，必须在“设定菜单”中选取“格式化存储卡”才能进行。一般而言，凡是第一次使用的存储卡，都应在D40x/D40内进行格式化，并会自动建立一个可辨认的照片信息文件夹。而格式化的删除照片的动作快，故如要快速清除卡内所有影像，格式化是最方便的，但也要提醒大家，格式化前要确定在卡的影像已作备份，以免意外删掉珍贵的照片。

▶为存储卡进行格式化。



## F接环1959年面世

Nikon单反相机现在仍沿用1959年已推出的F接环，即使已发展到有自动对焦、电子化测光系统、超声波马达AF、甚至VR减震功能，F接环卡口的标准仍然未变，让Nikon用户可以尽情享受数量繁多的Nikkor镜头。



### ▲注意：

AF-S/AF-I镜头才有自动对焦

D40x/D40没有机身驱动的自动对焦马达，如果配合一些非采用内置马达的镜头（如一般AF Nikkor系列）时，镜头便不能作自动对焦，须以手动对焦运作。建议大家尽量选择AF-S系列的镜头，它们均有SWM静音马达设计，对焦时宁静和快速。



▲如没有插入存储卡，在信息显示上会有提示，大家不妨留意。

## 存储卡有故障？



有些用户发觉所用的存储卡突然不能运作，明明还有很大容量，

但显示可拍张数为“0”，而又不能进行格式化或删除照片的动作，以为存储卡坏了，其实这可能是因为把存储卡锁了。留意勿将SD/SDHC卡旁的按钮移至LOCK位置，否则会锁住存储卡不能写入信息。

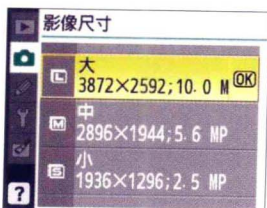
## Tips

### 高分辨率照片有利输出

数码相机的照片能否放大，取决于原影像的大小，拍摄影像的像素愈高，印放照片的尺寸也更大，以D40x的1000万像素为例，打印A4大小绰绰有余，即使印到A3甚至A2也无不可。分辨率高不单有利输出印相，即使通过裁切来获得理想效果也是有帮助的，尤其一些用作网页浏览的照片，高分辨率的照片即使裁了还可以十分大地在计算机显示屏上观看。

## 设定分辨率不可马虎

新手经常不自觉地犯的毛病，相信就是分辨率设定上的错误，很多新手迫不及待就去拍摄，满以为购买了高像素的相机可以拍出大大张的影像，哪知事后才发觉意外地用错分辨率，故又提醒大家在拍摄前要小心翼翼地检查分辨率是否恰当。



既然买了一台高像素的相机，又何不用尽它呢？不用考虑了，选择最高像素吧！反正之后可以再改小，免得后来才后悔拍得照片太小（在影像尺寸一项上调整）。

## 勿与影像品质混淆

D40x/D40在影像设定上分别有“影像品质”和“影像尺寸”两个选项，大家勿把这两项混淆了。刚才说的分辨率设定正是指的“影像尺寸”，越高越好，至于“影像品质”则是设定JPEG照片的压缩度，也可在“拍摄菜单”中设定，共设有3种压缩度的JPEG供选择，另有RAW及RAW+JPEG的选项。如是对质量要求最高，可选用RAW，然后再作后期处理；如不想麻烦或觉得RAW太占储存空间，就最好用FINE（精细）的JPEG格式，其压缩度最低，画质是较佳的。



设定影像品质，可选择储存的JPEG档是哪种压缩度，亦可选择储存RAW文件。但勿与“影像尺寸”混淆，除非是RAW文件，如选错较小的尺寸，后悔就不及了。

## 简明的调整功能键

按机背的“i”键，可以在LCD屏上的信息显示实时召出各个主要拍摄功能的设定选项，在介绍图像化屏幕显示形式的设定前，先提醒大家这个快捷键的优点。

### 可快速调整的拍摄功能

1. 影像品质
2. 影像尺寸
3. 白平衡
4. ISO
5. 拍摄模式（连拍/时间/遥控）
6. 对焦模式
7. AF区域模式
8. 测光模式
9. 闪光级别（曝光补偿）
10. 曝光补偿
11. 闪光灯模式

### “i”键快速调整



按下机背的“i”键



选择项目



按方向键至需要改动的项目



进行调整  
改动后按“OK”键

## 其他可用“i”键快速调整的拍摄功能例子

### 测光模式



设定测光表的模式

### 闪光级别



设定闪光曝光补偿值

### 白平衡



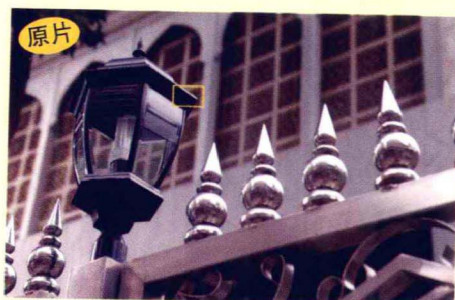
设定白平衡模式

### 拍摄模式

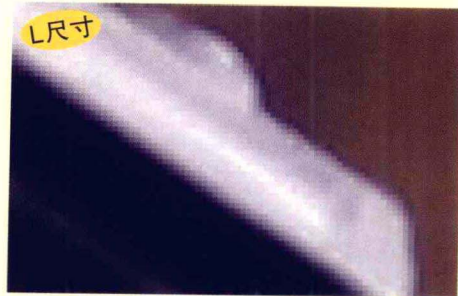


设定连拍或自拍时间

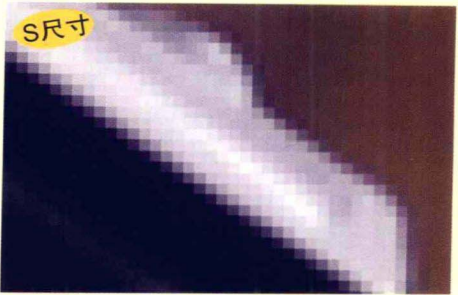
## 分辨率愈高愈好



以D40x拍摄的照片，相机可作3个尺寸选择，分别为大(L)、中(M)、小(S)。



3,872 x 2,592 像素



1,936 x 1,296 像素

以两个不同的尺寸拍摄，放大后看，小尺寸的那张会明显粗糙，即其平滑度不如大尺寸照片高，建议尽量用相机最大的尺寸进行拍摄。

# 更贴心的显示屏幕

## 自选信息显示形式

D40x和D40一样，机背的2.5英寸LCD屏都可以让用户自己设定显示的方式，只要在「设定菜单」>「信息显示形式」项目中作设定便可，你甚至可以把所拍的照片变成显示屏的桌布(Wall paper)，尽显个人风格，相当独特！

### LCD图示模式的显示

|                |           |             |
|----------------|-----------|-------------|
| 1 拍摄模式         | 9 闪光灯同步模式 | 17 AF区域模式   |
| 2 光圈图示         | 10 帮助指示   | 18 测光模式     |
| 3 对焦区域         | 11 影像品质   | 19 剩余曝光次数   |
| 4 快门(左)及光圈值(右) | 12 影像尺寸   | 20 手动闪光控制指示 |
| 5 电子模拟曝光显示     | 13 白平衡    | 21 自动ISO指示  |
| 6 快门速度图示       | 14 ISO感光度 | 22 影像最佳化指示  |
| 7 闪光补偿值        | 15 拍摄模式   | 23 蜂鸣器指示    |
| 8 曝光补偿值        | 16 对焦模式   | 24 电池电量指示   |

### 设定显示形式

▲ 按下MENU按钮。

▲ 在「设定菜单」中选择「信息显示形式」。

▲ 可分别设定「P、S、A、M」4个拍摄模式或其余8个「数位生活模式」时显示的形式。

▲ 选择「P、S、A、M」或「数位生活模式」后，便可选择其LCD显示的形式，分别有标准、图示和桌布3种选择。

### 3种显示形式的分别

**标准**

▲ 此形式下，光圈和快门数值较显眼，信息也很齐全，进阶或入门的用户皆适合。

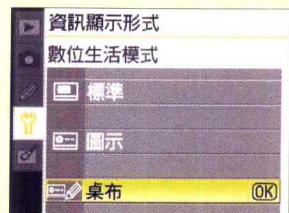
**图示**

▲ 此形式较图像化，左边圆圈外围是快门速度的指示，而中央是光圈的大小，当缩小光圈会即时以图像显示，避免误读了光圈的实际大小，最适合初级用户使用。

**桌布**

▲ 拍摄的任何照片都可以成为桌布，就像LCD显示屏的壁纸，尽显个人风格。注意，照片最好是横拍的。

### 选择桌布方法



▲ 在「信息显示形式」项目下选「桌布」。



▲ 在存储卡中选择想要的照片，然后按「OK」键便完成。

### 光圈大小显示

**标准**

▲ 光圈较大。

**图示**

▲ 光圈较小。

# 简易拍摄技巧

## 对焦、构图、曝光的掌握

D40x/D40是完全针对入门用户的数码单反相机，所以它可以任何从未接触过单反相机的用户即刻拍到出色的照片，当然它也可以让用户拍出与众不同的创意之作，能简能繁，以下就先介绍入门拍摄的必胜招数！

### 自选对焦区域

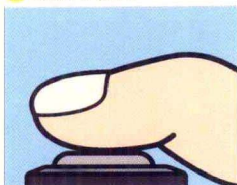
D40x/D40具有3区对焦区域，在「动态区域」或「单区域」的模式下，只要按多重选择器的左、右键便能轻易转换区域位置，并会有红色的投影显示提醒用户。



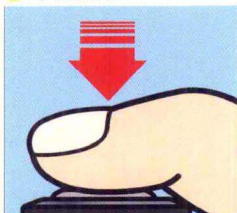
更多有关「最近主体先决」、「动态区域」或「单区域」自动对焦内容可阅第29页。

### 按快门的3种位置

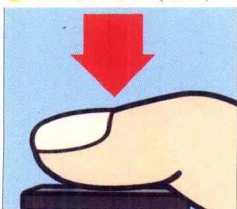
#### 1 未按下快门



#### 2 半按快门



#### 3 完全按下快门(拍摄)



### 取景拍摄

DSLR和一般小型的DC数码相机不同，光线是通过镜头到达反光镜再反射到取景器中，故拍摄时是要把眼睛贴近取景器并望进去，而不是像DC般利用机背的LCD屏来取景。

#### DSLR正确取景



#### DC式取景



DSLR以光学取景器取景构图拍摄，故拍摄时眼睛必须贴近取景器并从取景器望进去。

### 进行自动对焦

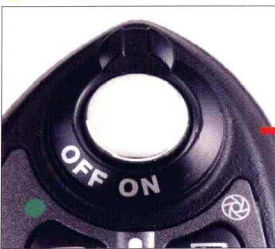
拍摄时必须进行对焦和构图，对焦是为把主体拍得清晰，你可以对任何位置和景物进行自动对焦，相机会自动把位置镜头调节至清晰，只须把D40x/D40的对焦区域置于需要清晰表现的位置上便可。

#### 1 把对焦区域对准



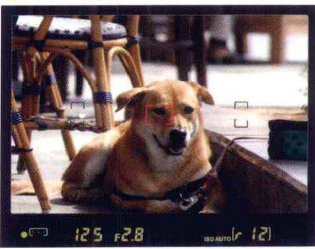
▲ 假如你的目标是画面中央，可选择用中央的对焦点向着该处。

#### 2 半按快门



▲ 然后用手指轻按快门，你会感受到半按的位置，完全按下便会启动快门。

#### 3 镜头聚焦



▲ 在半按快门的一瞬间，镜头已自动调节焦点在目标上，并显得清晰，如已完成，左下方的绿色点（对焦确认指示）会亮着，全按快门就能拍下照片。

### 主体不在中央

如果主体不在画面中央，例如左或右，D40x/D40的另外两个对焦区域便可发挥功效了，把这3个区域的其中一个对准主体，同样能进行自动对焦。如采用「最近主体先决」的AF区域模式，相机会选择最近的主体对焦。如使用动态区域或单区域，便可以多重选择器的左、右键来选择用哪一个对焦区域。

#### 1 对焦区域位置



▲ 如主体在画面的右方，把右边的对焦区域置于主体上便可，也可自行选择右边的对焦区域（动态区域或单区域时）。

#### 2 半按快门掣



▲ 右边的AF区域检测到主体并进行对焦。

### 对焦锁定自由构图

若主体不在这三个对焦区域上怎么办？还可作自动对焦吗？当然可以！把对焦区域对准主体，半按快门对焦，保持半按着快门，不要松开手指，然后再移动相机取景直至获得理想构图为止。这个动作要多练习，练成后会十分有用。

#### 1 向主体对焦



#### 2 保持半按快门



#### 3 移动相机构图

