

林应荣 编

Violoncello 青少年
大提琴奏鸣曲选

(大提琴与钢琴)



上海音乐学院出版社
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS



青少年

大提琴奏鸣曲选
(大提琴与钢琴)

ISBN 978-7-80692-366-5



9 787806 923665 >

定价：30.00元

林应荣 编

Violoncello 青少年
大提琴奏鸣曲选
(大提琴与钢琴)

上海音乐学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年大提琴奏鸣曲选/林应荣编

上海: 上海音乐学院出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80692-366-5

I. 青… II. 林… III. 大提琴—奏鸣曲—世界—选集

IV. J657.235

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第065476号

书 名: 青少年大提琴奏鸣曲选

编 者: 林应荣

责任编辑: 沈庭康

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路20号

印 刷: 上海交大印务有限公司

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 10.5

字 数: 谱160面

版 次: 2008年5月第1版 2008年5月第1次印刷

印 数: 1—2, 500册

书 号: ISBN 978-7-80692-366-5/J. 354

定 价: 30.00 元

前 言

我们学习大提琴的目的是学音乐，懂音乐，爱音乐，通过音乐发展我们的想象力，培养我们的高尚情操，提高我们的文化素养。而只有完整地掌握音乐作品才能理解和表达好音乐的内容，从而感受到音乐的作用。

过去由于种种原因，大提琴作品常常只有分谱，伴奏谱很难找到，大家只好清拉。长期清拉的结果是感受不到作品的完整性，同时造成不会听另一个声部，节奏不稳，无法与人合作等问题，妨碍了学生的发展。

为此我们准备出版一套青少年大提琴大型作品选（有的选用完整的，有的只选用国内外常用的一个乐章），共分三集：

1. 青少年大提琴小协奏曲选
2. 青少年大提琴奏鸣曲选
3. 青少年大提琴协奏曲选（上下册）

这些作品对初步掌握曲式结构，学会对比变化和各种弓法的运用都很有益。而作曲家绝大多数均为当时著名的大提琴演奏家，他们通过自己的演奏和创作推动着大提琴事业的发展。经过一代代人的努力，大提琴才能有今天的普及和繁荣。

※ ※ ※ ※ ※

本集《青少年大提琴奏鸣曲选》共选编了十一首奏鸣曲，大多为17世纪的作品，这些独奏性的古典奏鸣曲，要求发音纯正，音准到位，节拍准确，对比鲜明，对培养最基本的音乐表现很有帮助，其中有不少是很有价值的经典作品，它们常被列为国内外青少年比赛的曲目，以考察选手们的基本功力。

林应荣

2006年12月

目 录

G大调奏鸣曲No.6	马尔切洛 2
C大调奏鸣曲Op.43, No.2	朗 伯 10
e小调奏鸣曲	维瓦尔迪 19
F大调奏鸣曲	台萨里尼 28
g小调奏鸣曲	埃克尔斯 44
G大调奏鸣曲	萨玛蒂尼 53
F大调奏鸣曲	亨德尔 64
F大调奏鸣曲	万蒂尼 76
G大调奏鸣曲No.3	博克里尼 82
A大调奏鸣曲No.6	博克里尼 94
E大调奏鸣曲	弗朗科尔 106

G大调奏鸣曲No.6

B.Marcello
马尔切洛
(1686~1739)

Adagio [柔板]

Cello

mf *p*

Adagio [柔板]

Piano

mf *p*

3

5

8

Measures 10 and 11 of a musical score. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 10 features a bass line with triplets and a treble line with chords. Measure 11 continues the bass line and adds a treble line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trill).

Allegro [快板]

Measures 12 and 13 of a musical score. The tempo is marked Allegro [快板]. Measure 12 features a bass line with a forte (*f*) dynamic and a treble line with chords. Measure 13 continues the bass line and adds a treble line with chords. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Measures 14 and 15 of a musical score. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 14 features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. Measure 15 continues the bass line and adds a treble line with chords.

Measures 16 and 17 of a musical score. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 16 features a bass line with a trill (*tr*) and a treble line with chords. Measure 17 continues the bass line and adds a treble line with chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

17

tr

f

p

17

f

p

23

23

23

28

mf

28

mf

28

mf

33

f

33

f

33

f

38

43

48

Grave [庄严的慢板]

f

Grave [庄严的慢板]

5

9

13

17

p

p

21

21

Allegro [快板]

f

Allegro [快板]

f

6

6

11

11

16

16

21

21

p

26

26

31

31

36

36

41

41

46

46

51

51

f

f

p

f

p

f

f

马尔切洛 (Benedetto Marcello 1686–1739)，意大利作曲家，深受同时代的维瓦尔迪影响，他的六首奏鸣曲很有教学价值。《G大调奏鸣曲》篇幅短小，由慢、快、慢、快四个乐章组成，是典型的巴洛克时期的奏鸣曲。第一乐章旋律优美歌唱，可打节拍。第二乐章很活跃，运弓要巧妙。第三乐章是 $\frac{3}{8}$ 拍，在钢琴左手固定节奏的伴奏下，旋律稳重缓慢地进行。第四乐章为 $\frac{3}{8}$ 拍，建议每小节第一个音做一点重音（请勿过份），使三拍子更有弹性。

C大调奏鸣曲

Op.43, No.2

B. Romberg

朗 伯

(1767 ~ 1841)

1 Allegro [快板]

Cello

f

Allegro [快板]

Piano

f

The musical score is written for Cello and Piano. The Cello part is in the bass clef, and the Piano part is in the grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro [快板]'. The score shows measures 7 through 13. The Cello part begins with a forte (*f*) dynamic. The Piano part also begins with a forte (*f*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The key signature is C major. The score is divided into three systems, with measures 7-12 in the first system and measure 13 in the second system. The dynamics change from *f* to *mf* in the second system.

19

19

f

24

24

f

2

30

30

f

37

37

mf

This musical score page contains measures 43 through 60. It is written for a piano with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. Measure numbers 43, 48, 54, and 60 are indicated at the start of their respective systems. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piano part features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, some with slurs. The score ends with a double bar line at measure 60.

43

43

p

48

48

f *p*

54

54

60

60

pp