



铁兰叶

河南人民出版社

服饰与女性美

服饰与女性美

铁兰叶

河南人民出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

FUSHIYUNUXINGMEI

(豫)新登字 01 号

服饰与女性美

铁兰叶 编著 责任编辑 陈智英

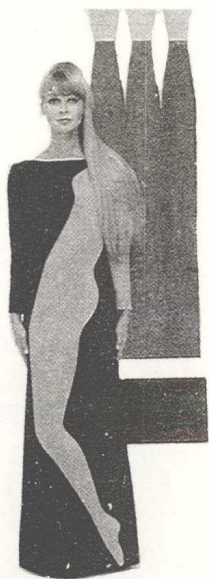
河南人民出版社出版发行(郑州市农业路73号)

河南第一新华印刷厂印刷 河南省新华书店经销

开本 850×1168 1/32 印张 4.25 插页 60 字数 97000

1992年8月第1版 1992年8月第1次印刷 印数 1—2,000

ISBN7-215-01951-9/G·255 定价 8.95 元



1	2
3	

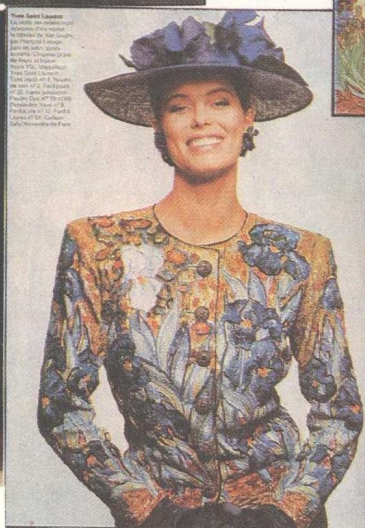
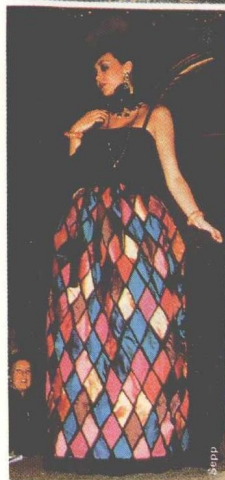
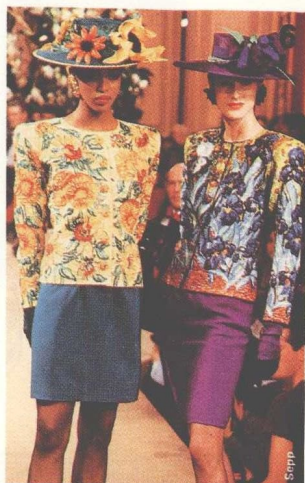
1. 波普艺术系列(1966 年)
2. 毕加索系列(1979 年)
3. 蒙德里安系列(1965 年)

伊夫·圣·洛朗成功地
把绘画艺术移植到了服装
上，使人耳目一新。

清新、纯洁、活泼爽
朗的蒙德里安作品风格



用梵高的油画《向日葵》为素材设计的服装。



用梵高的油画《蝴蝶兰》为素材设计的服装。

左图：为纪念毕加索而设计的拼缀长裙。

图 2 ①



伊夫·圣·洛朗用布拉克的简笔飞鸟设计的服装。飞鸟似乎正在飞翔。这套服装匠心独具，富有某种情趣，充分反映了伊夫·圣·洛朗高深无垠的艺术修养和对艺术的执着追求。裙子带有细粒点，适宜于晚会上穿着。

图 2 ②

$$\frac{1}{2} \mid 3$$

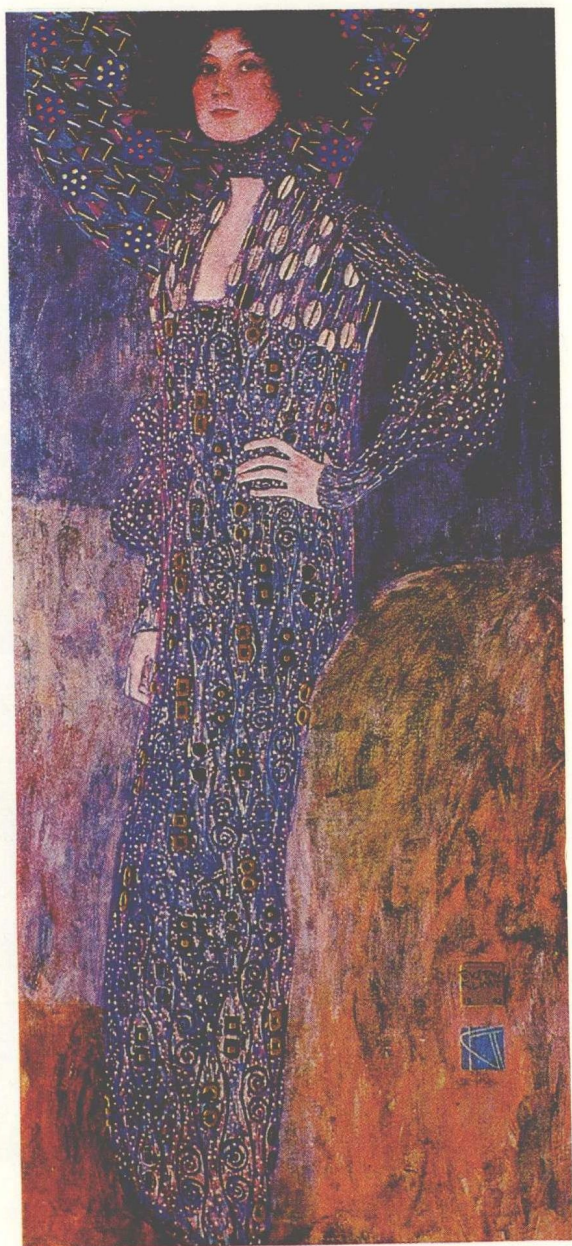

①为纪念乔治·布拉克而设计的服装，闪闪发光的飞鸟斗篷，适宜出席晚会穿着。

②全套服装面料为粗横绫织物，带有立体派色彩，上衣饰有粗粒点。立体派的作品，对伊夫·圣·洛朗影响很大。

③平纹织物直筒长套裙。蒙德里安系列。

图 2 ③

埃米利·弗洛芝（奥地利
克里姆特）

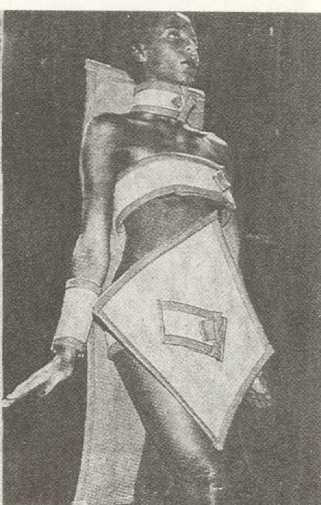




多伊塞夫人 (法国 安格尔)



莎洛美在希律王前跳舞 (法国 莫罗)
图 5



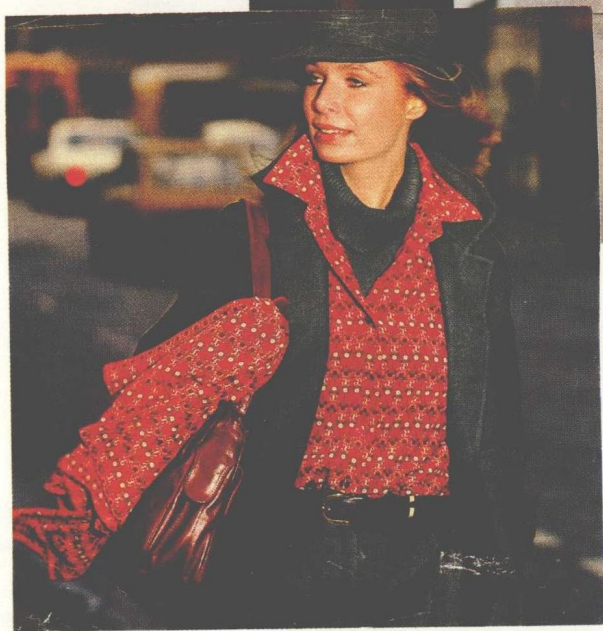
- ①金属片时装
- ②几何形时装
- ③金属与丝绒面料搭配的时装
- ④“长城领”晚装
- ⑤城堡大衣

1	2
3	4
	5

图 6



1	2	3
4		



- ①和③款式的黑扣子、黑腰带、黑领子和黑袋口，点活了整套服装。
- ②白领子、白袖口相互呼应。
- ④花色产生块面节奏，既整体又潇洒。

图 7 ①

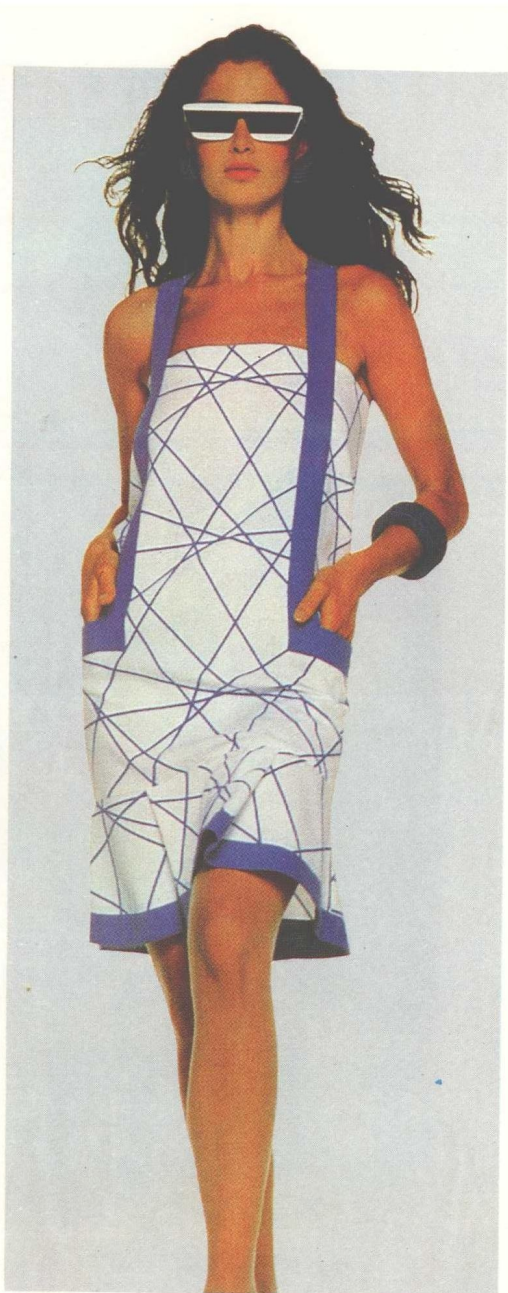


这是条形相似的组合，长长的线条使人产生爽快、利索的感觉。配上适当的装饰品很有韵味。

装饰线宽窄曲直的多样变化，只有和款式的整体造型相融合，才会出现完美的艺术效果。这套服装的装饰线条较宽，与服装的简洁款式相一致，并采用与面料花纹图案相同的兰颜色，非常谐调。同时粗、细线又形成了强烈的对比，耳饰与腕饰又与之相互呼应，真可谓天衣无缝的构想。

眼镜的造型和色彩十分新颖、生动，确实起到了画龙点睛的作用。

打扮和装饰是有技巧的，这套服装不是很实用吗？而且效果也是不错的。



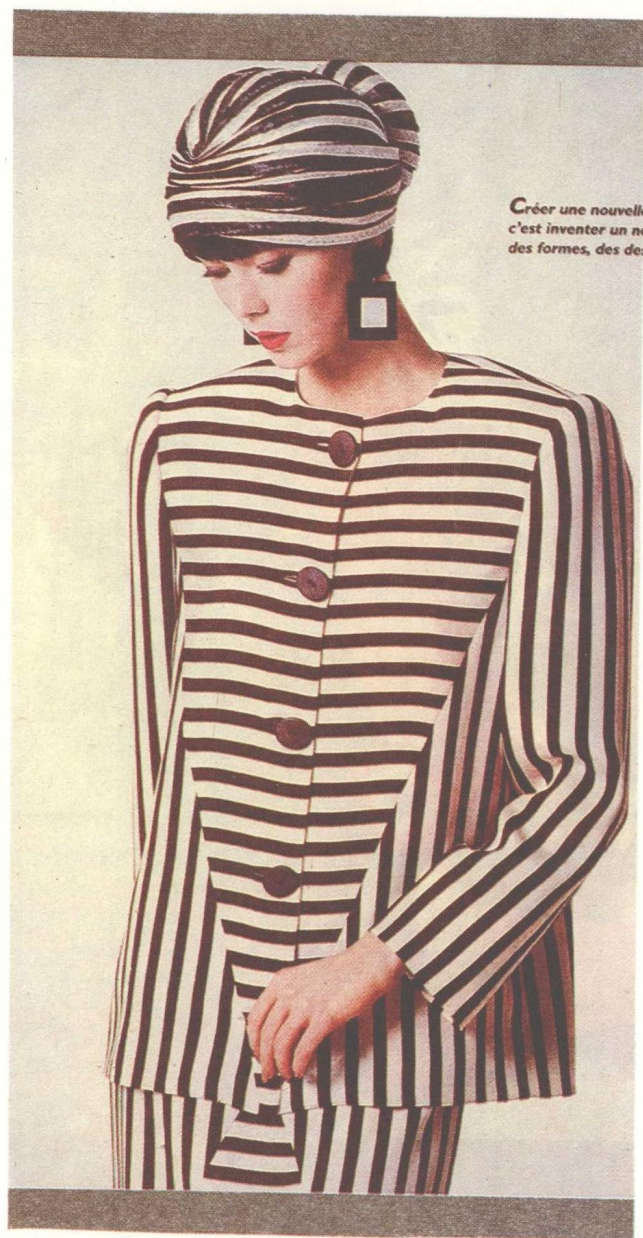


美妙的色彩节奏：红帽子、红手套、窄细的红边与红扣子，形成一个和谐的整体。灰色的裙子又使视觉得以稳定。

点、线、
面，完美的融
为一体。头巾
的线条富于动
感。



图 9 ①



改变条形
面料的分割组
合，款式造型
会产生生动活
泼的变化。钮
扣的等间隔排
列方式，又产
生一种秩序
美。

图 9 ②