

杜

臆

四

杜隱智

丙戌九月僞翁覆閱一過初六日謝了

有

杜臆卷之七

立春



此遷變後作此詩只是一箇悲八二知其悲身
之飄泊而不知其悲兩京之蕭條也演義梅發
作全盛者是公因立春日對春盤食生菜而忽
憶兩京全盛時高門謂大家注引殿名而謂為
拾遺時事者非蓋謂開元天寶間兩京全盛俗
尚華侈於三春日其大家將青絲細菜出自纖
手盛以玉盤互相餽送此眼中所親見者至今
日而巫峽寒江何故對眼蓋巫峽所以入眼正

因安史陷兩京。避難奔走。以至巫峽。忽逢立春。獨與寒江相對。則兩京失其盛。而身亦失其居。只以那字談之。何等筆力。此杜陵遠客所勝悲也。杜陵乃公故居。在兩京之間。之變。安得不悲。曰不勝則悲。即至於今。巫峽既非安身之地。兩京猶無可之期。此身漂流。不知定在何所。姑覓紙題詩。以寫其悲而已。只一悲字上承寒江對眼來。而下連歸無定處。前四句由哀追盛。又所以引起下四句也。評詩者只賞高門一聯。而前後顧盼。神

情流動處誰能賞之青絲菜名故以對白玉盤

懷鍾水居止二首

前首極有曲折只引起下首而萬里橋六句則草堂記也末以形勝二字結之二首總是一首公之神情所鍾故百世之後復為所有天險即所云西蜀地形天下險曰終難立公知預蜀亂之難平矣

老病

花發去年叢見留滯夔州已二年矣春多東風故云逆水亦見其不便於出峽也

雨

先雨而度立春是冬甲子雨而註引春甲子誤
按諺冬雨甲子雪飛千里南方地暖故不雪而
雨註引赤地千里是年春旱又誤又諺云雨前
生毛不肯雨雨後生毛不肯晴冬雨度立春而
風引如絲乃雨之可厭者白日晦冥如巫山已
暮疑神女之行雨也宋玉悲秋賦云慄慄兮若
在遠行又云坎廩兮貧士失職而志不平故云
兼催宋玉悲註謂雨過淒然如秋則與輕篋纖
絺戾矣亦誤

南楚

特言青春此春景之佳者如中句
 景也他處初春必有餘寒唯南楚
 云早分正月而草長雲蒸蜂遊鳥啼青春
 異如是時南人遊賞成羣而老病之人止能
 杖藜不能躍馬離羣索居非本願也

子規

峽裏之縣前之樓翼瓦齊則四壁完好不
 漏日光而兩邊山木蒙密終日無人止啼子規
 則雖在春風中而助然冷靜但見蕭然夜

色淒然。蓋白日晦冥。非真夜也。遠客多愁。那忍更聽此聲。而聲又故來傍人。而低。蓋聲低則愈慘也。對此光景。誰能不悲。見字連下。蓋兩句作一句也。杜詩多有此法。不然則眇。春風見不可解矣。一云子規非杜鵑。乃叫不如歸去者是也。此於客愁更切。

○ 水閣朝霽奉簡嚴明府

水閣大抵即前江樓情。異而其景遂別。然此閣元是雲安勝地。故首二句寫水閣之勝。兼之朝霽。而晨雲朝旭。雨檻風牀。又添勝景。鈎簾鷺起。

九壘驚啼取酒誦文又添勝事非水閣何以有
 此而飄泊之餘始得交嚴明府而數相見於此
 豈不益增水閣之勝哉矧此正指水閣言之與
 起語相應然明府曰晚交止相見而無杯酒殷
 勤之歡至煩呼婢取酒謂之知己則未也釣
 簾一聯妙在觸目而以無意得之與落日簾鉤
 相似有意學之便遠取酒壺謂遣婢沽酒若
 止取壺有何趣

○ 往在

公作此詩雖安史就殄而吐蕃

東諸鎮俱負固不服故公此詩
及肅宗克復兩京禮祀郊廟稍還舊觀而
復熾公不勝恫亂中思治安得自西極以下乃
臣子祝願未來之詞安得二字直貫到底蓋山
東時方拒命則先驅使詣闕主將小民向來叛
服不常今盡改心易慮而最喫緊是自罪已一
語此轉治為亂之機也直至涇渭開愁容然後
滿志而涇渭乃吐蕃入寇之路正諸將詩所云
多少材官守涇渭將軍莫破愁顏者也公謂此
時當歸而上墳墓號松栢令若去猶苦艱蓬不

知終得遂願否也

羯胡最慘是焚九廟而後

云京都不再火回鑾最急是禮部廟而後云櫻
桃薦靈寢相昭應 賊臣二句謂唐臣叛主從
賊者賊臣表之而相賀以成功也 京師在西
故云西極與山東相對 鋒鏑供鉏犁征戍聽
所從謂軍士無事則耕有事從征復兵府舊制
也 冗官各復業時各鎮負固未建雖設官
無所事今復其職業也 土著還力農當時藩
鎮俱選丁壯為兵今仍為農也 胡未無所不
焚而止言九廟紀大戎之亂止兩言而及祖豆

及天子漁辟首言楹桶椅桐祝治必及櫻桃薦
寢蓋國以宗廟為重故論武周達孝首言脩祖
廟此見公之學有本領而議論得大體

客居

客居是即次暫居者此詩當是雲安作前江後
山根似即前云江樓水閣者濤翻色白以岸
高掩映故云蒼濤所處地高故見木梢而
石之痕或斜或豎見作者細心

山甚遠况合數百源隨處有峽目
誠未為過而註從明月峽至夔而疑四千里

多拘矣。人虎相半居是客中苦語非幸其兩
 存而懼其相傷也。西南失大將似謂崔旰殺
 郭英乂註謂嚴武不妄得商旅星奔乎。地方
 有上官節制然後可以行舟故云舟子候利涉
 亦憑節度尊諺云舟子畏勢疾渡可笑。視碧
 草思王孫悵已之不歸也。註云思嚴武又可笑
 爲乃鳥之王君象也。鳥隨皇是雄隨其雌比天
 子不自為主而任人撥置所以小醜跳梁猶離
 雀之喧且繁也。覽此物因想故國已十年別荒
 村矣。暮歸幾翼北林自辱比故國之流離者未

盡復也。安得復八漠為君洗乾坤。蓋傷乾坤間
皆穢土耳。語意與挽天河洗甲兵相似。而實不
同也。又云。若有稷契。何憂犬戎。儒生頗有此志。
而老無成矣。臣子但憂四藩。豈知本計者哉。舊
時舉筆每發此意。今已置之。而情之所至。復援
筆書之。尚有餘思耳。公嘗自比後契。今云易
為力。其自負猶故也。獨取稷契。蓋往養民教民。

客堂

客堂非前客居。客居前江後山。此云深山林麓。
故知別是一所。當是移壘後作。故云捨舟復深。

山與遷居詩且就土熙平者合也栖泊雲安是
追往事故云舊疾寸載來即所謂消中之毒也
巴稼無謂不如巴鶯猶可強解鶯未稀而麥
向熟故云早也前輩聲名人往、埋沒故以
得選臺即為足也種竹葺草屋自敘平生非
又謂令客臺

前篇傷世之亂此篇傷已之病并序
疾載來相首尾也

杜鵑有補

鄭樸刊本題下有時明皇蒙塵在蜀七字真

西山云此詩譏世亂不能明君臣之義者禽鳥
之不若也起用四子鵲東坡有辨矣姑存而
不論淚下如迸泉非悲身之病而悲夫不知君
臣之義者乃其聲之悲有甚於杜鵑者矣

贈鄭十八賁

有補

讀此詩津：好賢之意溢於筆墨之外 羈離
牢落公自謂而比鄭於屈宋顏閔文行兩全不
知鄭堪當此否 葵藿：乃苦美可食烏頭亦
名藟有毒不可食蓋有兩種

別蔡十四著作

有補