

先学说话 后闯天下

SPEAKSCRAFT
pave the way
TO SUCCEED

刘莹◎著

口才是人人必备的修养。
提高口才投入最少，见效最大、最快。
如果不甘平庸、欲图大志，从现在开始，
磨炼说话的本事。

口才

就是实力

大众文艺出版社

先学说话

后问天下

先学说话
后问天下
刘莹著

刘莹 著

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

先学说话 后闯天下 / 刘莹著.

—北京: 大众文艺出版社, 2005.1

ISBN 978-7-80171-620-0

I.先…

II.刘…

III.口才学

IV.H019

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第138649号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲1号 邮编: 100007)

烟台市新牟印刷厂印刷 新华书店经销

开本 710 × 1000 毫米 1/16 印张 13 字数 240 千字

2009年2月北京第2版第1次印刷

印数: 1-6000册

ISBN 978-7-80171-620-0/H · 14

定价: 26.00元

版权所有, 翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区府学胡同甲1号 邮编: 100007

目 录

起章 语言——无所不能的工具	7
1.会处世才能会说话	7
2.会说话才会有成功	10
第一章 人生的起点——从说话开始	14
1.语言——改变你生活的面貌	14
2.口才——标志着你的才能	17
第二章 会听、会问、会说、会辩——通天下	22
1.提问——谈判之中有技巧	22
2.看人说话——会说话的前提	26
3.会辩——让人口服心服	31
4.一日三问——必成学问	34



第三章 出类拔萃——因口有才.....37

- 1.会说——必有惊人之语 37
- 2.善辩——凸显才思敏捷 55
- 3.占尽风光——功夫全在言谈 66
- 4.口若悬河——做尽天下学问 70

第四章 求职、公关——因口才传奇79

- 1.有口才——能改变人生 79
- 2.不怕做不到——只怕不会说 85
- 3.夸夸其谈——万事不难 94
- 4.实现自我——别忘口才功劳 98

第五章 奋斗之旅——成功 105

- 1.会说话——就不怕做推销 105
- 2.推销自己——成功之本 111
- 3.“一招制敌”——成名有方 116
- 4.“颠倒黑白”——致胜法宝 127
- 5.“攻城掠地”——成败有因 132
- 6.有“嘴劲”——注定要成功 138

第六章 咳唾成珠——无往而不利 142

- 1. 风花雪夜——情投意合 142
- 2. “美言”周全——人好水甜 146
- 3. 曲直有理——分毫不让 148

第七章 一展鸿图——要过语言关 152

- 1. 辞必达意——基本素质 152
- 2. 话有“分寸”——左右逢源 157
- 3. 言不“越位”——上司赏识 162
- 4. 投其所好——精明过人 167

第八章 遍地黄金——说服 173

- 1. 心想事成——始于说服 173
- 2. 擅长比喻——说服的技巧 175
- 3. 连横合纵——历史之舞 176
- 4. 愿买愿卖——“心有所属” 179
- 5. 说服之道——攫金之术 180



第九章 能说会道——综合	183
1.迷人语言——沟通的技巧	183
2.陈词乱语——交流之大忌	185
3.声音完美——口才的魅力	187
4.口才“魔方”——灵活地运用	189
5.语“有”伦次——能力的体现	191
6.以“诚”相待——自己的风格	192
7.个性表达——更具魅力	193
第十章 荣誉与财富——口才	196
1.口才——闯天下的利器	196
2.自信——进取的表现	198
3.观念——成功的一半	199
4.行动——志在必得	202
5.好口才——好人生	204
尾章 一张“嘴”闯天下	206

起章 语言——无所不能的工具

语言，作为人与人之间进行交际的工具，而且是人类社会中最重要的人际工具，它不仅是一门学问，而且是一种独具魅力的艺术——口才的艺术。它在人类的进化史中担任了不可替代的重要作用，变不能为可能，变理想为现实，为我们今天美丽的生活作出了巨大贡献，以致于我们在学习、工作、生活之中无时无刻都不能离开它。如果没有语言，我们的生活将变得黯淡无光。

1. 会处世才能会说话

在现代社会生活中，人们的关系越来越复杂。人与人之间，人类与社会之间的关系越来越密切，因此，社交往来也是不可缺少的，不然的话就会寸步难行，一事无成。由于人们互相合作的机会越来越多，离群独处是不能生活的，而且也是毫无意义的，就像鸟儿没有翅膀一样会失去价值。这样，我们的语言，我们的表达能力不仅越来越重要，而且是不可缺少的了。

人类生活到现在，口才已经成为并决定一个人生活及事业优劣成败的重要因素。因为我们在与人们接触时所说的话，是很容易被他人估定其价值的。口才好，说话完整流利，往往很容易被人们所接受、尊敬，并产生崇拜心情。有了才干却没有口才，虽然也可能达到成功的目的，但是，有了才干又有口才的人，他的成功希望会更多，更辉煌。因为你的才干还可以从言语谈吐中更加充分地表露出来，能够使别人更深一层地了解你，并且由此而产生对你的信任。这样，别人或上级领导才敢托付重任给你。一个有学问而没有口才的人在和人接触交际时，就显得有点难于应付，感到拘谨，同时在无形中就会影响自己富有学问的形象，使之失去某些收获。现在社会上有许多大学生或有才之士屈才的



原因，也主要是因为自己缺乏口才，不能使自己的才干充分表露出来。往往有许多人在繁忙的人事接触中，觉得别人在说话时，自己竟好像受到了威胁似的。也许别人的说话有些太圆滑多变，太富于煽动性，使你木讷结舌了。如果一个滔滔不绝的说话者，他的每一句话均能打动人们的心弦，并有一种不可思议的力量，可以影响到周围空气的松弛与紧张，那么他一定是值得人们羡慕的。

一个人若没有较良好的口才，一旦走上社会，走上独立生活的道路，就很难在事业上、爱情上、生活上取得自己满意的效果，就好像鸟儿失去羽翼，无法飞上天空似的，也就不能很好地发挥本身应有的技能。

每天，我们每一个人，都会遇到这样那样的一些场合，需要我们说上几句适当的话。这几句适当的话，能够帮我们很大的忙，解决我们生活中许多大大小小的问题。因此，我们如果有出色的口才，对于生活、工作、事业、爱情都有很大益处，甚至会出现奇迹，使你自已兴奋不已。

如今，社会处在改革的时代，我们更需要杰出的口才。改革是新旧两种势力的较量，哪里有改革，哪里势必少不了论战和诘辩。在真理与谬误的短兵相接中，纵使你满腹经纶，但如果你是“茶壶里的饺子——有货倒不出”，就无法驳倒谬论，无法赢得群众。在历史上，康有为在光绪皇帝召集清五大臣问对时，力陈己见，驳斥了荣禄、李鸿章等人的“祖宗之法不可变”的谬说，促成了“戊戌变法”的改革之举，他也成了“百日维新”的领袖。变法失败后，革命派领袖孙中山在其环球旅行中，每到一地都发表演说，倡导革命，批驳保皇派改良理论。人们亲热地称他为“孙大炮”，就因为他的鼓动之词犹如密集的炮火，具有慑人的威力。当前的改革开放中，涌现出了一批具有远见卓识的改革者，其中也有口才非凡者，他们为改革开放摇旗呐喊、鸣锣开道，加速着改革的步伐。口才不佳，寸步难行。能言善讲，就会如鱼得水，事半功倍，于社会、于个人大有裨益。

一个会说话的人，可以完整流利地表达出自己的思想、意图，也就能够把道理说得很清楚、很完整、很动听，使别人很乐意接受。有时候还可以迅速从问答中测定得知对方的意图，而且能从对方的谈话中得到启发，增加对对方的了解，从而使双方都能够很好地建立起良好的友谊。

我们常常可以看到许多不会说话的人因说话不连贯、断断续续，站着或坐着都不自在，自己总感到非常别扭，甚至出现面红耳赤的现象。他们的言语就很难完整、清楚地表达出自己的意图，往往使对方很费神，不能清楚地了解他的意思，同时又不能使人信服地接受。如果你不会说话，口才能力差，说起话来又吞吞吐吐，就会造成交流上的困难，给你自己在事业、爱情、生活、交际上带来或造成不少阻碍，抑制个人的发展。

有的人说话不得体，引起很多笑话。有个傻姑娘的大姐结婚，母亲对傻姑娘说：“今日是喜日，要说吉利话。”她答应说：“出嫁又不是出殡，还能不说吉利话。”然后她一声不吭地坐着，母亲暗暗庆幸。在散席时，她却讲：“我今天没有讲半句不吉利的话，以后大姐生儿子不顺利，不要来怪我！”当然，这是极个别的人。不过，在日常生活中，说话不得体的大有人在。

会说话的人，遇到有事情和别人接触，或有事情需要跟别人合作的时候，总可以很顺利地把事情办成功。而不会说话的人，总是不容易使人信服。口才流利的人，总会使人清清楚楚地明白自己的意图，而不会说话的人，经常使人发生误解。

因此，口才是一门学问。只有掌握了它，你才能遇事应付自如，事业成功，爱情美满。

人类生活的要素，一方面是物质生活的满足，如衣食住行；另一方面是精神生活的安慰，如思想、意念、情感等等。思想的表达、情感的宣泄、意念的满足，都是精神生活的目的。当一个人无法表达他的意思，满足他的意念，发泄他的情感时，他所受到的痛苦、折磨，一定是非常巨大的。

无论你生活在什么环境中，总不可能避免跟他人的交往，那么，就不得不依靠说来作为有效的媒介。我们知道一个人的口才，是能够显示出这个人的力量程度的。历史上，古今中外，无数著名的政治家，往往又是出色的演说家。他们总是运用自己的口才打动听众，从而在政治上获得成功。

出色的口才都是经过长期学习锻炼的结果。我们应该在学习中学会生活，在生活中学会沟通。通过沟通消除矛盾、加深了解，通过沟通拉近距离，产生友谊。



2. 会说话才会有成功

一个人能否干出一番事业，实现自己的愿望，不仅需要才学、技艺，更需要好口才，会说话既是一种技艺，也是打天下的本领。

古代希腊有位著名的寓言大师叫伊索。相传，他年轻时在某贵族家当过奴仆。有一次，主人设宴，来者多是哲学家，主人令伊索备办最好的酒肴待客，伊索便专门收集各种动物的舌头，办了个舌头宴。开餐时，主人大吃一惊，问道：“这是怎么回事？”伊索答道：“你吩咐我为这些尊贵的客人办最好的菜，舌头是引导各种学问的关键，对于这些哲学家来说，舌头宴不是最好的菜吗？”客人听了，个个发出赞赏的笑声，主人吩咐伊索说：“那我明天要再办一次酒席，菜要最坏的。”次日，开席上菜时，依然是舌头，主人见状，大发雷霆，斥问伊索缘由，伊索不慌不忙地回答：“难道一切坏事不是从口中出来的吗？舌头不仅是最好的东西，同时也是最坏的东西啊！”主人听后，虽然恼羞成怒，但也无话可驳。

这则关于伊索的故事，虽然其真实性我们难以考证，但它所揭示的一个道理却是千真万确的，那就是：说话对人类来说具有无法估量的巨大作用。

说话，即口头的语言交际，不但是人类有别于其他动物的主要标志之一，而且是人类数十万年来得以繁衍生息、生存发展的一种重要手段，特别是在人类发展已经步入21世纪的今天，科技与信息革命掀起的新浪潮正汹涌澎湃，巨浪滔天，说话不仅成了人们日常生活的一个重要组成部分，更是人们事业成败的一个举足轻重的先决条件。说话的水平和能力，是衡量人的整体素质的一个不可或缺的重要标准！

可以打一个比较通俗的比喻，在现代社会里，人之离不开说话，犹如鱼之离不开水。

国外有位名叫亚诺·本奈的小说家曾说：“日常生活中大部分的摩擦冲突都起因于恼人的声音、语调以及不良的谈吐习惯。”此话说得颇有道理。何故？只

要我们细察生活于自己身边的人就会发现，谈吐的缺陷往往可能导致个人事业的不幸或损及所服务机构的荣誉与利益，可能导致父子不和、夫妻离异乃至国际关系的紧张恶化。一个人的谈吐如何，往往决定企业是否愿意聘请他工作、与之交往，或是否愿意投他信任一票与之发生商业关系。

一个人如果谈吐有障碍或者表达能力不强，则会被人低估他的能力，会被人散播残酷无情的谣言，还会被人扭曲形象。一个人即使思想如星星般光耀生辉，即使勤奋得如一头老黄牛，即使知识渊博得像一本百科全书，但若缺乏良好的谈吐能力，则往往成功的机遇比其他人要少得多，也往往难以达到自己的理想目标。

中国古代有“一言可以兴邦，一言也可误国”之说，道出了说话的举足轻重之功；另据《史记·陈涉世家》中记载：陈胜揭竿而起时，就是用演说发动群众的，他号召说：“公等遇雨，皆已失期，失期当斩……而戍死者固十六七。且壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！”在他这番话的“煽动”下，中国历史上第一次农民起义就拉开了战旗。陈胜的故事，深刻揭示了“三寸不烂之舌，两行伶俐之齿”，对鼓动人心、治国安邦重要之至。

在古希腊、古罗马，人的说话能力倍受重视，演说雄辩之风更是相当盛行。在当时的罗马，聆听演说成为人们日常生活中一种高级享受，演说家也比文学家占有更光辉的地位，论辩术则是一切高尚生活不可缺少的因素和装饰品。那时的人们宁愿将时间花在演讲、听辩论上，也不愿去听音乐、看比赛，更为有趣的是，许多哲学家同时又是演说家，他们对演说、雄辩与社交的关系都有不少精辟、独到的见解。到公元前4世纪，在雅典更是涌现了安提芬、伊索克拉底，德摩西尼等著名的“十大演讲家”。西方社会这种充分重视人的说话能力、充分重视人的演讲与雄辩能力的良好习惯，一直发扬光大，流传至今，其典型体现是，许多国家的首脑竞选，竞选演说往往是决定成败的至关重要的因素。

伟大导师列宁曾经指出：“一个鼓动家就是善于对群众讲话，善于用自己热情之火激动群众，善于抓住突出的、说明问题的事实的人民演说家。”列宁本人也是一名卓绝的演说家、雄辩家，他的一生光辉灿烂，名垂青史，恐怕与他那超凡出众的演说能力以及出类拔萃的辩论之术休戚相关。此处俯拾一例：



1895年隆冬，正在彼得堡领导革命斗争的列宁，被沙俄当局投进监狱，一间阴森恐怖的监房，立即成了列宁著书立说的场所，列宁着手写作时什么文具也没有，他使用妈妈送来的牛奶，在书的空白地方写，这样表面上什么也看不出来，但用火一烤，纸上就显得出茶色的字母来了，但在监狱里写作是犯禁的，若被发现就会受到严厉的惩罚，为了不被看守发现，列宁掏空面包，倒进牛奶，做了一只特殊的“墨水瓶”，把拣来的一支小钢笔往里一蘸就写出字来。有一次，看守从门上的小洞里看见列宁正在写字，即刻冲进门来：“哼，到底给我捉住了，你正在写字！”列宁镇定的拿起“墨水瓶”放在嘴里大嚼起来，看守发懵了，说道：“你吃墨水瓶？”列宁回答说：“你眼瞎了，这明明是面包。”看守仔细一看，的确是面包，只得默默地走了。

这里，我们至少可以说，列宁正是用一句话打败了一个敌人。

在中国的老一辈革命家中，出现过许多能言善辩的人物。周恩来可谓其中的杰出代表。他的口才蜚声海内外，其应变的机敏，非凡的气魄，犀利的言词柔中有刚，就连敌手也露出情不自禁的赞叹之词，美国前总统尼克松说，周恩来在谈话中有四个特点：“精力充沛、准备充分、谈判中显示出高超的技巧，在驳理方面表现得泰然自若。”这种评价是比较恰当的。

有一次，周恩来在北京举行记者招待会，介绍中国经济建设的成就及对外方针，一西方记者出于对中国贫穷的讥笑，突然提问道：“请问，中国人民银行有多少资金？”周恩来妙语以对：“中国人民银行货币资金嘛，有18元8角8分。”对此回答，记者们不禁愕然。周恩来然后不慌不忙地细作解释：“中国人民银行发行面额为10元、5元、2元、1元、5角、2角、1角、5分、2分、1分的10种主辅币人民币，合计为18元8角8分，中国人民银行是由全中国人民当家作主的金融机构，有全国人民作后盾，信用卓著实力雄厚，它所发行的货币，是世界上最具有信誉的一种货币，在国际上享有盛誉。”

周恩来此话一出，语惊四座，激起了场内听众雷鸣般的掌声。

有人说，语言的能力能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。又有人说，

是人才未必有口才，凡有口才者必定是人才，这都说明：说话、演讲的能力已成为现代人必须具有的重要能力，更是创造型、开拓型人才的必备素质。深圳蛇口工业区党委书记袁庚的故事更能帮助我们说明这个问题。

一次，袁庚出访某国，同某国外财团谈判关于合资经营新型浮法玻璃厂问题，对方以其技术设备先进优势，向中国漫天要价，谈判一度陷入僵局。后来该财团所在地方的市商会邀请他发表演讲，他在讲话中若有所指地说：“中国是个文明古国，我们的祖先早在1000多年前，就将四大发明的生产技术，无条件地贡献给了人类，而他们的后代子孙，从未埋怨他们不要专利是愚蠢的，相反，却盛赞祖先为推进世界科学的进步做出了杰出的贡献。现在，中国在与各国的经济合作中，并不要求各国无条件的让出专利权，只要价格合理，我们一个钱也不少给。”

这场不卑不亢的精彩演讲，赢得了与会者的赞赏，更赢得了那个国外财团在谈判中的妥协与让步，致使双方的合作得以实现。

总而言之，良好的口才确是有百利而无一害的好事，它可以帮助我们更加灵活巧妙地处理工作上出现的种种难题，并使别人欣然地接受和支持我们的工作，因此我们在工作上就更能感受到轻松愉快。我们可以肯定的说，口才好哪里都有用，包打天下。

第一章 人生的起点——从说话开始

语言,不但是人类有别于其他动物的主要标志之一,而且是人类数十万年来繁衍生息、生存发展的一种重要工具,尤其是在人类发展到21世纪的今天,科技与信息革命掀起的新浪潮汹涌澎湃,巨浪滔天,说话不仅是人们日常生活之必需,也是影响个人事业成败的重要因素。“三寸不烂之舌,两行伶俐之齿”往往是一个人精明强干的重要标志。

1. 语言——改变你生活的面貌

现代社会是一个竞争与合作的社会,有的人在竞争中失败,有的人在合作中成功,这其中奥妙何在?生意场上有“金口玉言,利益攸关”之说;政治场上有“领导过问了”,“一言定升迁”之说;文化界有“点睛之笔”,“破题之语”;生活中更有生死荣辱系于一言之事。可见,在现代交际中,是否能说,是否会说,影响着一个人的成功与失败。

一位当翻译的朋友很有感慨地谈起他刚刚参加过的一次涉外谈判。他说,3位美国的工程师谈吐自如、幽默风趣,而我们的3位工程师论专业知识并不比人家差,可就是“茶壶里煮饺子——有货倒不出来”。

人们在社会中生活,要交流信息,要沟通思想,靠什么呢?靠有一定的语言交际能力。在这种语言交际能力中,口语能力尤其重要,应用也最广泛。不善言谈的人是很难让人了解其价值的。

1991年11月,中国电影“金鸡奖”与“百花奖”在北京同时揭晓。李雪健因为主演《焦裕禄》的主角焦裕禄,而同时获这两项大奖的“最佳男主角”奖。

李雪健在颁奖会上致答谢词的时候,说:“苦和累都让一个好人——焦裕禄受了;名和利都让一个傻小子——李雪健得了……”他话音刚落,全场掌声雷动。

他恰如其分地运用对比的两句话,既歌颂了焦裕禄的高尚品质,又表达了自己受之有愧的心情,而且很有幽默感,给人留下了美好而深刻的印象。

在社会上,人们的能力有高有低,要快速了解他们,不妨看看他们的口才,能力的高低,其主要表现是说话的艺术。语言的力量能征服世界上最复杂的东西——人的心灵。通过出色的口才这一媒介,不熟识的人可以熟识起来,长期形成的隔阂可以消失,甚至单位之间、社会集团之间、国家之间的矛盾有时也可以通过它得到解决。若是语言运用不当,也可能交际失败,甚至损害自身形象。

上海电视台1986年举办了一个江、浙、沪越剧演唱大奖赛。经过激烈的争夺,一位越剧新秀一举夺魁。他在致答谢词的时候说:“今天,我捞到了第一名……”,“捞”字出口,全场哗然。

在这种公开的场合如此说话,只会给人以粗俗浅陋之感,致使他的“新秀”形象顿时在观众的心目中暗淡了许多。

中国有句古话:“与君一席话,胜读十年书。”的确,跟那些有知识,且具有口才的人交谈,比喝了醇酒更令人兴奋,比听交响乐更能振奋精神。良好的话语可以带给人愉悦和欢畅,帮助你增加知识和修养,激发你的创造力,也可以增进人们感情的融洽。

在经济发达、重视信息的社会中,人们常常根据一个人的讲话水平和风度来判断其学识、修养能力。在那里,口才与交际的学问作用之大,影响之大,远远超出了我们的意料。难怪美国人早在20世纪40年代就把“口才、金钱和原子弹”看作是赖以在世界上生存和竞争的三大法宝。60年代以后,他们又把“口才、金钱和电脑”看作是最有力量的三大法宝。值得注意的是,随着科学技术的迅速发展,用“电脑”代替了“原子弹”、而“口才”竟连续独冠“三要”之首,足见其作用和价值非同小可,其中的奥秘使我们有充足的理由认定:是人才



者未必有口才;而有口才者必定是人才,而且是不可多得的通才。

通观古今中外,凡是有作为的人,都把口才作为必备的修养之一。对于一般人来说,虽不至于用演说引导群众,鼓舞士气,但日常生活、工作中与人交际也需要有良好的口才,否则,成功之路也会更加曲折。

毫不夸张地说,口才是一门语言的艺术,是用口语表示思想感情的一种巧妙的形式。懂得语言艺术的人,懂得相处之道的人,他不会勉强别人与自己有相同的观点,而是巧妙地引导他人到自己的思想上来,那些善于用口语准确、贴切、生动地表达自己思想感情的人,办事往往圆满。反之,不懂得语言艺术的人,最后自己也会陷入困境。不重视口才锻炼的人,一生中失败于口才的事是屡见不鲜的,甚至会因说话不当而导致意想不到的恶果。有位少年卧轨自杀,起因是这位16岁的学生因外出游玩没做功课,被父亲骂了一句:“真是人头猪脑,还不如去死。”父亲的这么一句气话导致了这场悲剧。如果他能够心平气和地与孩子讲道理,运用口才的一些具体技巧耐心说话,这种悲剧是完全可以避免的。

当代口才艺术大师代尔·卡耐基说过这样一件事:

费城有一位青年,为谋求职业,整天在街上徘徊,为的是想让哪一位阔人能发现他的“存在”。然而,不管他做出什么引人注目的举动,都无法引起人家的注意。有一天,他灵机一动,突然闯进该城巨富鲍尔·吉勃斯先生的办公室,请求主人牺牲一分钟接见并容许他讲一两句话。吉勃斯看到这位衣衫褴褛的青年精神奕奕,也许出于怜悯,破例满足了他的要求。起初,吉勃斯只想应付一两句,想不到两人越谈越投机,一直谈了一个小时。结果,这位青年获得了一个优越的职位。

这样一个穷途落魄的青年,在以前谋职一无所获的情况下,竟在半天之内获得如此美满的结果,不能不部分归功于他说话有一种慑人心魄的磁力。

我国自古以来就有讲究日常说话的传统,对口才的作用有较高的评价。孔子说过,一个人说一句话可以表现出他的聪明但也可以表现出他的愚蠢。他说,君子对于自己说的话,是从来不马马虎虎对待的。经常说有益有用的话,人就变为万物之灵;而经常说无用有害的话,人就变成万物之怪。口才能力的提高就