

解读中华元素

三民文化——
民族文化
民俗文化
民间文化

上海文化论坛论文集



上海锦绣文章出版社
上海故事会文化传媒有限公司



上海文艺出版总社

图书在版编目(CIP)数据

解读中华元素/上海民族民俗民间文化博览会组委会编.-上海:上海锦绣文章出版社,2009.9

ISBN 978-7-5452-0326-4

I. 解… II. 上… III. 传统文化-中国-学术会议-文集 IV.G12-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第171021号

书 名: **解读中华元素——上海文化论坛论文集**

作 者: 上海民族民俗民间文化博览会组委会

出 品 人: 何承伟

责任编辑: 汪冬梅

特约编辑: 叶维义 孙雪兴

装帧设计: 周艳梅

责任督印: 张 凯

出 版: 上海锦绣文章出版社·上海故事会文化传媒有限公司

发 行: 上海文艺出版(集团)有限公司

电话: 021-64173007

传真: 021-64172001

地址: 上海瞿溪路1365弄3号3楼

电子信箱: cslcm@public.sta.net.cn

网址: www.storychina.cn

邮编: 200032

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

经 销: 新华书店

版 次: 2009年9月第一版 2009年9月第一次印刷

规 格: 787×1092 1/16 印张: 20.25

书 号: ISBN 978-7-5452-0326-4/G·140

定 价: 25.00元

如发现本书有质量问题。请与印刷厂质量科联系 T:021-59226097

版权所有·不准翻印



上海故事会文化传媒有限公司 出品 (00241) www.storychina.cn

上海故事会文化传媒有限公司所有图书可办理邮购,免收邮费(挂号除外)

汇款地址:上海市绍兴路74号(200020);收款人:上海故事会文化传媒有限公司

联系电话:021-54667910

目录

致辞

担当历史使命 传承中华文明·····	王仲伟·····	2
加深对中华元素与三民文化的理解认识·····	朱达人·····	5
推动三民文化建设 提高城市软实力·····	陈 东·····	8
珍视中华元素 推动艺术创新·····	杨益萍·····	14

第一专题 中华元素的定义和内涵、外延

论中华元素之构成·····	巫志南·····	16
发现中国：什么是中国风格·····	葛兆光·····	23
关于中华元素相关问题的思考·····	徐艺乙·····	32
中华元素：文化结构中的组合系统·····	仲富兰、惠恭健·····	38
中华元素的题外之意·····	方晓风·····	54
传承济世的魅力——谈谈中华元素的意蕴·····	雷国华·····	60
以地方历史文化诠释、光大中华元素·····	郑祖安·····	67
从空间意识的角度看中华元素·····	李 薇·····	73
中华元素概念辨析·····	沈善增·····	82
中华元素的精神内核·····	泰祥洲·····	96

第二专题 中华元素和百姓生活

中国民间文化艺术中的特质元素及其现代表达·····	蔡丰明·····	100
中华元素和百姓生活·····	陈勤建·····	115
传统装饰纹样中的中华元素·····	高春明·····	123

经典与时尚——作为艺术设计资源的中华元素·····	赵 农·····	130
中华元素,一种生活方式·····	庄小蔚·····	136
文化乡愁:中华元素作为创意设计的资源·····	邱春林·····	139
民间美术和美术课程资源的开发与利用·····	王小音·····	144
上海服饰与中华元素·····	徐华龙·····	158
略谈当代城市雕塑的中华元素·····	朱国荣·····	173
金山农民画艺术情系中华元素·····	朱 希·····	177
从海派收藏看中华元素的传承、创新与守护·····	吴少华·····	180
中华元素在台湾百姓生活中的体现·····	陈永芳·····	194

第三专题 中华元素和三民文化开发

让“三民”之花绽放上海世博会·····	胡劲军·····	196
关注世博亮点 演绎中华元素·····	屠 杰·····	199
文化的担忧·····	赵丽宏·····	208
打造歌坛“东南风”——关于吴歌再造的思考·····	郑土有·····	214
文化遗产、文化活动和文化创造·····	苏荣誉·····	219
古为今用 创新妙用——鼎的中华元素传承·····	卢银涛·····	227
以新馆设施为平台,强化非物质文化遗产资源的 开发利用·····	蒋金明·····	234
引领时尚的轻骑兵·····	沈国臣·····	244
世博会的展示与中华元素的艺术表达·····	余家乐·····	247
从事件经济的视角解读中华元素的时尚表达 ——兼谈中华元素的市场运作·····	张 雄·····	250
中华元素与文化重建·····	朱旭初·····	261
浅谈现代陶艺中的中华元素·····	林明德·····	277

总结发言

探索中华元素定义与符号体系·····	陈 彪·····	283
--------------------	----------	-----

相关媒体报道

中华元素不应当作“味之素”

- 中华元素不等于排外 旗袍等也包含外来文化···王健慧·····287
- 何为中华元素?作家赵丽宏:建西游记主题乐园·····李 婷·····290
- 葛剑雄:印刷术难以“证明”是中国的 实物在韩国···何映宇·····293
- 上海:举行中华元素国际高峰论坛·····安 婧·····298
- 沪上文化论坛探讨中华元素·····徐 颖·····299
- 特写:在上海寻觅中华元素的
- 时尚表达·····许晓青、罗蓝菲、唐晓棣·····300
- 中华元素的内涵有待再思考·····许晓青、赵兰英·····302
- 专家:莫把中华元素“碎片化”·····顾咪咪·····303
- 裴钰:印刷术到底是不是中国人发明·····新浪读书·····305
- 西游记乐园PK迪斯尼?
- 作家呼吁中华元素亟需融入日常生活·····朱 光·····308
- 上海“文化遗产日”:活动丰富多彩 保护措施
- 进一步推进·····张良仁、赵恬君·····309

附

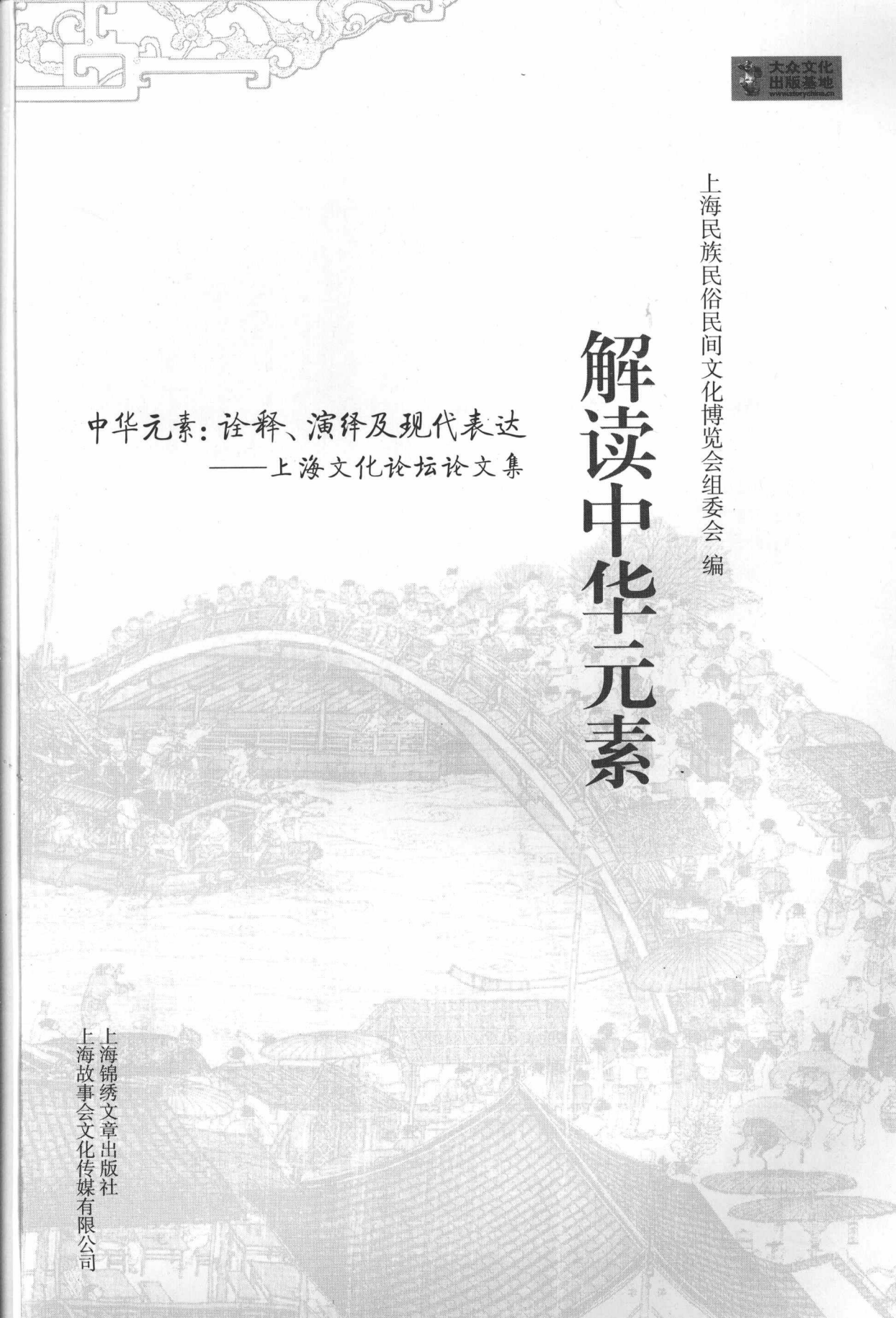
- 中华元素高峰论坛议程·····312
- 组织机构·····314
- 出席人员名单·····315
- 论坛工作人员名单·····319
- 后记·····320

上海民族民俗民间文化博览会组委会编

解读中华元素

中华元素：诠释、演绎及现代表达
——上海文化论坛论文集

上海锦绣文章出版社
上海故事会文化传媒有限公司



担当历史使命 传承中华文明

王仲伟

中共上海市委常委、宣传部部长
上海民族民俗民间文化博览会组委会主任

今天是国务院公布的非物质文化遗产日,我们在这里举行 2009 年上海文化论坛,共同研讨“中华元素”这个重大文化主题,这对我们更好地继承中华传统,体认中华价值,弘扬中华精神,复兴中华文明,是很有意义的。在此,我谨代表上海市委宣传部对论坛的举办表示热烈祝贺,对与会的专家学者和同志们表示衷心感谢!

新中国成立以来,特别是改革开放 30 年来,随着中国经验、中国模式、中国道路在国际社会影响的不断扩大,中华元素引起越来越多人的高度关注,研究中华元素,阐释中华元素,演绎中华元素,让中华元素富有时代气息,体现时代风貌,彰显时代魅力,已经成为推动文化事业和文化产业大发展大繁荣的内在要求。研究阐释中华元素的内涵、外延,对于我们在全球化背景下加强国际文化交流,提高国家文化软实力,提升中华文化的吸引力、感召力具有重要意义。

早在 60 多年前,毛主席就讲过,中华民族应该为世界作出更大的贡献。我想,这个贡献不仅是物质方面的,更为重要的是科学方面、艺术方面、制度方面、生活方式等方面,能够为世界提供智慧和经验。中华民族创造了灿烂的古代文明,形成了充满智慧和魅力的中华文化。这条生生不息的文化源流,是我们中华民族独立于世界民族之林的精神表征,是

我们所有中华儿女赖以生存的精神家园,是我们实现中华民族伟大复兴的精神营养。我们之所以讨论中华元素这个命题,意在表达我们坚守、传承和创造中华精神的文化立场,意在表达我们中国人认识和体悟人与自然、人与社会、人与自我中所形成的哲学和思想价值,意在表达我们中国人的审美旨趣、生命创造和文化追求。面对中华元素这个文化主题,我们应有什么样的态度,什么样的情怀,什么样的担当呢? 以下几点和大家共勉。

一是要有民族自豪感。纵观世界历史,我们不难发现,在如此大的国土上、在如此长的历史时段里,如此多的不同民族共同生息繁衍,相互交流融合,形成统一民族,创造至今保持旺盛生命力的文明现象,唯有中华民族。这难道不是我们这个民族的伟大之所在? 难道不是我们这个文明生命力之所在? 仅此一点,就足以使我们无比自豪,足以让世界其他民族无比钦佩。

二是要有文化自信感。鲁迅先生有一篇文章,叫《中国人失掉自信力了吗?》我想,文化上的自信是最内在的自信,没有文化上的自信,一个民族是立不起来的。去年北京奥运会开幕式,表达的不正是中国人的一种文化自信吗? 正如马克思所讲的,历史上征服者往往被被征服者所征服,这句话讲的就是文化的力量。我想,中华几千年的灿烂文化足以给我们这种自信。

三是要有历史敬畏感。任何一个民族都有一个如何对待自己的历史传统的问题,任何民族的历史文化都是有精华、有糟粕,绝对不要因为历史上有不好的东西,就把历史说得一团糟,动辄搞历史虚无主义。在对待传统这个问题上,必须坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,尊重历史而不是割断历史,做到有源有流,源流相通,取其精华,去其糟粕。

四是要有时代使命感。中华元素是蕴藏在我们民族文化血脉中的东西,如何使传统能够有新的时代表达,是一个大课题,只有把中华元素

同现代科技、现代产品、现代生活、现代时尚、现代消费、现代观念结合起来,融为一体,才能获得更加强大的生命力和影响力。实现这个创造性转化是一项光荣的文化使命。

同志们,近年来,我们积极倡导推动“三民”(民族、民俗、民间)文化的传承和保护,得到了社会各界的广泛响应。去年,也是在这个论坛上,我们围绕“三民文化与公共文化政策”主题,深入探讨了在社会主义市场经济条件下,保护传承三民文化的体制机制、思路办法和举措,这次论坛所讨论的主题是去年的延续和深化。保护传承“三民”(民族、民俗、民间)文化,最重要的就是通过对中华元素的提炼、演绎、表达,让“三民文化”获得新的审美价值、产品价值、市场价值和精神价值。愿我们一起为推动这项文化工程而努力!

衷心祝愿文化论坛圆满成功,衷心期待文化论坛取得丰硕成果。

加深对中华元素与三民文化的理解认识

朱达人

上海民族民俗民间文化博览会组委会名誉主任
上海市社会经济文化交流协会会长

今天,是国家规定的文化遗产日,我们集聚了100多位学者、专家和方方面面的领导,深入研讨中华元素的诠释、演绎及现代表达,很有意义。作为主办方之一的上海市社会经济文化交流协会更为欣慰。对中华元素的深入探讨,必然会进一步推动社会对中华优秀传统文化更加自觉的传承和保护。

对中华民族文化的弘扬,是上海市社会经济文化交流协会几年来最重要的实践工作之一。它已成为协会的一张文化品牌。从2004年举办的“民间艺术博览会”开始,到现在已经经历了6个年头。特别是2005年,我们提出“从民博走向世博”的口号,并在2007年把“民博会”改名为“民族、民俗、民间”文化博览会(简称“三民”博览会)后,更引起了各级领导和社会的重视和反响。随着实践的成熟和积累,“中华元素”、“三民文化”的理念被引用和提了出来。为了更好地在实践中获得更完整的理性认识,2007年,我们组织了首次研讨会。当时,仅是一种试探,企求这种理性的探讨能引起有关领导和社会的关注。事实证明这种研讨是有益的,引起了高层领导的重视。市委宣传部长王仲伟同志明确支持这种研讨,并要求把三民文化的理论研究更进一步加深,还强调三民文化不仅限于每年的展示,更要研究它的长效功能,产品的社会化、市场化,以使它有更强的生命力。我认为,这种要求是及时的,有远见的,对引导三民文化

的发展十分重要。

为何要深化对中华元素、三民文化的理性认识,我想,这是与会的专家、学者及有关领导关心、研究和在今天的论坛上要回答的问题之一。就此,也谈些浅显的感悟,权作一家之言。

首先,研究与论坛,可以对中华元素、三民文化的诠释、表达,求得统一的认识,赋予它科学的理论地位。中华元素、三民文化来源于社会的发展和社会的实践。二者其实是一回事。正如有些专家讲,中华元素,它凝结着中华民族传统文化精神,是民族的符号和风俗习惯。所谓“元素”,就是最本质的东西。中华民族最本质的东西是什么呢?当然是它千万年延传下来的民族文化。中华民族之所以区别于世界其他民族,就是在广阔的中华大地上千万年来所产生的特有的疆土文化。它是中华民族的标志。历史的发展、社会的进步要靠生产力的提高、经济的繁荣,同时更要有民族文化的传承和创新。在民族文化的大前提下,各种地域的民俗文化、民间文化也应运而生。为此三民文化就成了中华元素这一理念的具体承担者。它在内容上,有丰富的涵盖性,人们的衣、食、住、行、用,无不体现着文化的内涵。它在发展上有历史的传承性,文化是伴随着人类产生而产生的。远古时代就有最原始的文化,诸如:北京人文化、良渚文化、仰韶文化等等。随着人类文明的进步,这种文化也越来越多彩。我们经常以“中国是五千年的文明古国”而自豪,但中华之文明何止五千年。它在现实上,有广泛的社会性,三民文化早已渗透到社会的各个层面。人们在享受着物质生活的同时,一刻也离不开精神生活。体现民族文化精华的三民文化是精神文明最重要的组成部分。

其次,理论的作用就是指导实践。对三民文化的理论探讨,不是为了应景,求得表面上、形式上的“热闹”,而是使三民文化的社会实践,有更加明确的方向和目标。交流协会每年主办的民博会和后来的“三民”博览会,之所以年年有进步,愈办愈好,不仅引起上海社会,更引起兄弟省市和港、澳、台地区的重视和支持,一个重要的原因,就是通过每年同时召开的理

论研讨会,提高了三民文化的理念,帮助办会人员进行深层思考,拓展了视野。今年更把理性研讨的“论坛”作为“文化遗产日”的重要内容。我想,它对实践的指导意义是不言而喻的了。

第三,三民文化的研究会进一步促进对文化遗产的宣传和保护。弘扬三民文化的最终目的就是对中国优秀传统文化的宣传、继承和发扬光大。当社会由封闭、保守转型到开放、创新的时代后,一种以西方文化、当代时尚文化“唯马首是瞻”的燥热情绪,冲击着人们的头脑,传统文化在人们尤其在青年人的心中淡薄了。不少人自觉不自觉地鄙视并抛弃老祖宗创立了千百年的优秀传统文化。物质的、非物质的民族、民俗、民间之瑰宝受到冷落,甚至遗弃,似乎这些不够现代化的东西已经过时,应进入“历史的垃圾堆”。殊不知这些正是中华民族之根。“文化遗产日”的确立,只是一种信号。要让这个信号真正深入人心,还有许多事情要做。提高人们的认识,是最重要的。我们的论坛,功德之一,就在于此。

第四,加强研讨,深化论坛,对从事三民文化理论研究的学者、专家和从事这项事业的领导和工作人员,亦应是一种促进。对伟大民族的文化传承既是一门专门的学科,也是一项浩大的经久不衰的大工程。我们重任在肩。作为社团性质的交流协会,在市委宣传部的领导下,只能做点具体工作。我们衷心希望的民族强盛、国家发达、社会进步,要靠优秀民族文化的传承、弘扬,这是世代要做下去的。让我们共同不懈努力吧!

推动三民文化建设 提高城市软实力

陈 东

中共上海市委宣传部副部长

各位专家、嘉宾汇聚在全国非物质文化遗产日,举行中华元素论坛,很有意义。记得去年也是在这儿,上午王部长来的,下午我过来的,听到很多专家的高见。

这几天上海也挺热闹,比如昨天是电视节的闭幕,今天是电影节的开幕,昨天上午我们也开了一个很有意思的研讨会,是关于尚长荣老师主演的京剧电影《廉吏于成龙》的。这几件事情的关联是什么呢?就是这个城市的文化现象,越来越引起大家的广泛关注。我们的文化元素也在更多地聚集。前天晚上中纪委副书记特地来到我们这里参加京剧电影《廉吏于成龙》的首映式,他在接见这个剧组成员的时候说,这个非物质文化遗产的剧种是我们中华优秀传统文化的继承,在电影里面用京剧的样式,用电影语汇再创作,既是反腐倡廉,又是保存国粹,效果非常好。我就想起昨天上午的会上,有些影评、剧评的专家说,上海断了26年戏曲电影,现在开始复苏了。想起拍戏曲电影,我就想到我们这几年一直举办的文化论坛。我们一个一个主题地推进、营造重视文化的氛围,还是功不可没的。这个论坛是建设文化大都市的重要平台。我代表会议的主办方表示祝贺,对来自全国的与会专家嘉宾表示热烈的欢迎和衷心感谢!

像刚才朱达人会长和杨益萍书记所讲的,我们要推进上海物质文明

的建设,同时要推进上海文化大都市的建设,非常重要的平台和抓手就是三民文化的建设,以繁荣民族、民俗、民间文化为内容的文化建设的氛围越来越好。刚才朱会长提到,我们搞民博会,文联、社会经济文化交流协会,包括工艺美术行业协会都起了很好的作用。民协主席江民惇先生讲得很好,民间文艺是根性文艺,民族文化要从根抓起。三民文化是来自民间的,离不开民间的土壤、阳光和水。三民文化的元素是广大市民广泛参与的,如果仅仅是小圈子里的积极性、专家的呼吁是非常有限的。当然,像我们阮仪三教授一样呼吁古城的保护很需要,如果没有这些专家,我们很多古城顷刻之间就没有了,再也找不回来了。我们广大民众非常非常关心,就像王小鹰写的《长街行》里面两个专家在“文革”当中拼着命保护文化,一直坚持信念,恒守到后面,这不是虚构,同济大学就有这样的专家,全国就有这样的专家,为我们文化的遗存尽心尽力,呕心沥血,甚至是不惜丢官,家庭破裂,仍然拼着命要保护我们的文化遗产。民间力量现在越来越强大,对于那些民间的听证会,如果对我们遗存要进行保护性开发,或者要干什么,这个时候来自民间的声音很重要。除了这些物质文化遗存之外,非物质文化遗产好像还没有到那个层面,非物质文化遗产要更好地进行保护、利用和继承。现在有些状况已经非常令人担忧了。

怎么提高城市的软实力,做好物质文化、非物质文化遗产的保护,是放在我们面前的一个课题。今天请了这么多的专家、学者以及非常热心文化遗存和民间力量开发的同志们,一起来研究这个问题,我感到研讨一年比一年深入,话题一年比一年宽泛,主题一年比一年集中。话题跟主题还不一样,最后要凝聚到一个主题上,怎么把三民文化提升到全民有共识、政府有推动力、我们大家一起参与?我们开这样的论坛,正是敞开大门,欢迎全国乃至海外的学者,为上海的文化事业建言献策。我们还要继续把这些比较好的形式固定下来,同时还要运用好这样的理论研究成果。这几年来,我们把办好上海民博会和举办上海文化论坛,作

为推进文化事业的基础建设,今年以来我们从“民博走向世博”的理念出发,在上海开始,推向全国,举办中华元素创意大赛,力图用比较先进的审美理念、时尚的形式,为百姓的日常生活设计、开发有创意的生活用品。刚才为什么要引用江民惇同志的观点,就是要让民族文化活在民间。民族、民俗、民间的东西是来自民间的,我的体会是生活艺术化,艺术生活化,这是个很好的载体。

我曾经参观过来自台湾的民俗、民间文化用于生活化的范例,已向世博推荐。有些作品在香港新世界大厦的展厅里曾经展出过。有公司把故宫收藏的一些名画家的名画,比如说齐白石、丰子恺等的名画,挑其中比较合适的作品,可以用于生活艺术化的作品,制作在茶几、餐桌、窗帘以及很多生活用具上面,每一个作品都给予版权开发,然后进行衍生。这是一个范例,把生活艺术化的一种思路。另外把生活艺术化,把在我们民间所看到的一些东西,变成艺术品。原来民间的这些东西像散落的珍珠,没有办法串起来。用什么样的艺术样式,把那些散落民间的珍珠串成项链,我们举办创意大赛就是想到这样的作用。中华元素创意大赛,意在发动、重在行动,功在当代、利在千秋,目的是把它做出来。如果做得好,是功在当代、利在千秋。今天如果把它用好了,是为了创新,也是在创新中更好地继承。今天《文汇报》有一篇文章,写的是对文化遗产的保护。现在广大的民众是心中热切,脑中懵懂。心里很想把该保护的东西保护起来,心中热切;然而脑中懵懂,就是怎么来进行保护、开发和利用呢?不太明晰。我们今天请来这么多专家,研讨怎么使民众这么热切地要保护民间文化遗存的愿望保持住,如何对这些东西传承、继承、开发、利用,把热情和愿望变成广大市民参与,然后在理论层面上归纳提高,变成可以行动的建议。在这个基础上,我们可以去掉那些懵懂,使心中的热情之火长明,而不要懵懂之后热情熄灭。所以今天开这样的论坛是非常有意义的。

2010年上海世博会,是向世界展示中华文化文明的机遇。在文化科

技舞台上,展现中华元素的特色。上次去日本看爱知世博会,王岐山同志去了,看了之后很有感触地说,世博会真是推介中华民族非常好的平台,我们应该要加大这个力度。现在上海和全国都在思考什么是中华元素,刚才杨书记说,梁思成做建筑的时候,中华元素就是庭院胡同,上海的石库门等等,这些是外在的、可视的、看得见的中华元素,是一个飞檐墙壁。到吴冠中先生的笔下,中华元素是什么?赵丽宏诗歌中中华元素是什么,每个领域遗存都不一样。不同的艺术门类,要保留的中华元素也不一样。中华元素不仅仅是汉民族的,而是多民族的遗存。怎么处理好中华元素和百姓生活的关系,这是离不开我们专家学者和广大市民参与的,对此我很有感触。

这两个月里都在为世博文化奔忙,因为世博会的文化活动多,在180天里有2万场。这2万场,等于每天有32个场地举办活动。其中26个场地是室外广场,6个场地是室内的,包括特钢车间、船坞,包括世博演艺中心。除了室内演出还有广场,如非洲广场、欧洲广场,在不同的地方都有广场的演艺。这些广场展示的是什么?我想各个民族都要秀一下自己的东西给世界看,各个国家也要秀自己本国的东西给参观者看,所以这2万场是挺热闹的。这几年来,我们一直不停地和国外的一些办展的、参展的主办方接触,他们也提出什么是最阿根廷的、什么是最肯尼亚的、什么是最荷兰的、什么是最比利时的,他们都在用不同的方式,展示的不光是展馆。全国其他各省市更是积极,最近我们去了贵州和云南。在贵州世居有18个少数民族,所谓世居就是世代代那里繁衍生长的。云南世居的少数民族有22个。他们多民族文化遗存和谐交融又能够独立存在的现实,使我感动。我们深入地了解了苗族的迁徙史,也深入地了解了东巴文字的遗存,共1500个象形文字,留传到今天。我们看到了这1500个字丰富的表现能力,能表示今天晚上要约会,明天早上要去集市,等等。有个侗族大歌队有2万人站在那里唱歌。我们这次去的时候,没有看到2万人,但也看到了有好几百个。我们今天有音乐家在吗?他们

站起来唱歌一开口6个声部,他们从生下来开始,声部就由母亲给定好了,你是女中音,你是女次高音,你是女高音,你是男中音,你是男中高音,你是男低音。不用钢琴,不用键盘,不用音叉,开口出来就是6个声部。侗族大哥队9个小女孩跟着温总理去了日本,9个小女孩3个声部,不要键盘定音,张口就唱。唱得所有日本人目瞪口呆。还说了一段古琴的历史,这次去日本的全部是多民族文化遗存的内容、少数民族的音乐,带的全是这些。9个节目,每个节目都不长的。讲古琴的历史讲到什么程度?讲完以后所有日本人站起来对着古琴鞠躬,致意。古琴演奏完了后,一排日本人跪在古琴前泪流满面,我们温总理带去的这一台中华民族文化的遗存,在日本大获成功。

民族元素的保存、民间艺术的传承、民俗文化的发掘利用开发,这是我们当代人的一种历史使命。我们以前不是没有想到戏剧电影,虽然我们心向往之,因为当时我们国家很困难,没有这个力量,民间也没有这个力量,饭还吃不饱。计划经济年代,或者物资匮乏的时候,你可能心里很想办这事,但是办不成。现在有一点余力可以考虑这个问题的时候,我们更要重视。这次论坛是我们专家出席最多、层次最高、递交论文选题最广的一届,而且今年的论坛有一点特殊的地方,我们迎世博已经倒计时了。今天是6月13日,我们世博的开幕庆典是2010年4月30日晚上,明年此时,世博会开幕已经一个多月了。今年这届论坛,又为我们更好地从理论层面,对民族民间民俗的东西如何更好地挖掘,更好地去继承和创新,提供了一个平台,专家们可以提供很好的建议。

陈彪告诉我说,论坛以后,还会出版论文集,我们一定会拜读,认真地去吸收。明年世博会是个很好的舞台,民族文化在世博会上怎么展现,今天请大家来献计献策。我们会集中大家的真知灼见,集中大家的良好建议,在可见的这300多天里,再尽我们的力,最后冲刺一下。是不是能够在世博会184天里,把美丽的中华文化,以绚烂多姿的方式向世界展示,今天是个很好的机会。希望大家能够不吝赐教,把好的意见提供给