

器乐考级问答丛书

电子琴

Dianziquin
kaojixunlian

考级训练

wenda

问答

陈音桦 编著



上海音乐出版社

器乐考级问答丛书

电子琴 考级训练 问答

陈音桦 编著

答问考级电子琴千问

陈音桦 编著

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

答问考级电子琴千问

陈音桦 编著

答问考级电子琴千问

陈音桦 编著

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

9901148-150,1

答问考级电子琴千问

陈音桦 编著

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

音乐、舞蹈、戏剧、出版、发行

上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

电子琴考级训练问答/陈音桦编著. - 上海:上海音乐出版社,2003.11

ISBN 7-80667-397-0

I.电… II.陈… III.电子琴-奏法-水平考试-自学参考资料 IV.J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092517 号

责任编辑:方立平

封面设计:麦荣邦

电子琴考级训练问答

陈音桦 编著

上海音乐出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海市印刷十厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10.25 谱、文 156 面

2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷

印数:1—5,100 册

ISBN 7-80667-397-0/J·374 定价:22.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-65414992

目 录

一 级

1. 如何正确掌握练琴方法? (1)
2. 如何正确掌握弹奏手型? (1)
3. 如何正确掌握快速的读谱方法? (2)
4. 如何正确掌握弱起小节的节拍? (3)
5. 如何正确掌握前十六分音符与后十六分音符的节奏? (3)
6. 如何正确弹奏三和弦的短琶音? (3)
7. 如何正确演奏双音? (3)
8. 如何正确掌握跳音的弹奏? (4)
9. 如何正确弹奏主和弦及其转位? (4)
10. 如何掌握三连音? (4)
11. 如何正确掌握 ♪ ♪ ♪ 切分节奏? (5)
12. 如何正确掌握十六分节奏? (5)
13. 如何正确弹奏好音阶? (5)
14. 怎样演奏好《讨厌的啄木鸟》? (6)
15. 怎样演奏好《惊愕》交响曲主题? (7)
16. 怎样演奏好《森吉德玛》? (8)
17. 怎样演奏好《祝你生日快乐》? (9)
18. 怎样演奏好《我们多么幸福》? (9)
19. 怎样演奏好《在北京的金山上》? (10)

二 级

1. 如何正确掌握多指和弦的弹奏? (11)
2. 如何正确训练孩子的节奏感觉? (13)
3. 如何正确训练好孩子的音准? (13)
4. 如何看懂和弦的标记? (13)
5. 如何消灭错音? (15)

6. 如何正确掌握乐句的分句?	(15)
7. 如何正确掌握装饰音的弹奏?	(15)
8. 如何正确了解 L.H.、R.H.代表的意思?	(15)
9. 如何正确掌握轮指的技巧?	(16)
10. 如何正确掌握弹奏和弦时省略音的技巧?	(16)
11. 如何正确掌握弹奏和弦的方法?	(16)
12. 怎样演奏好《南泥湾》?	(16)
13. 怎样演奏好《小马散步》?	(17)
14. 怎样演奏好《晴朗的天空》?	(18)
15. 怎样演奏好《C 大调回旋曲》?	(19)
16. 怎样演奏好《小鸭子》?	(20)
17. 怎样演奏好《小丑之舞》?	(21)
18. 怎样演奏好《小小骑兵连》?	(22)
19. 怎样演奏好《银辉下的航行》?	(23)
20. 怎样演奏好《节日圆舞曲》?	(24)
21. 怎样演奏好《我爱北京天安门》?	(25)

三 级

1. 如何正确把握初学儿童的学习程度?	(27)
2. 如何正确掌握在多指和弦中何时弹原位、何时弹转位?	(27)
3. 如何正确掌握探戈节奏?	(29)
4. 如何正确掌握十六分音符的切分节奏?	(29)
5. 如何正确掌握刮奏技巧?	(29)
6. 如何正确掌握和弦、旋律、填充声部的同步弹奏?	(30)
7. 如何正确掌握复调乐曲的演奏?	(30)
8. 如何正确使用节拍器?	(30)
9. 如何正确掌握双手交替的技巧?	(30)
10. 如何使孩子能坚持着把琴学下去?	(31)
11. 怎样演奏好《森林波尔卡》?	(31)
12. 怎样演奏好《单簧管波尔卡》?	(34)
13. 怎样演奏好《库尔察克舞曲》?	(35)
14. 怎样演奏好《编花篮随想曲》?	(36)
15. 怎样演奏好《那不勒斯舞曲》?	(38)
16. 怎样演奏好《郁金香》?	(39)
17. 怎样演奏好《啤酒桶波尔卡》?	(41)

四 级

1. 四级的程度代表着什么样的水平? (42)
2. 弹奏练习曲是否可以开着节奏? (42)
3. 如何正确弹奏上波音 $\sim$ 和下波音 $\smile$? 二者有何区别? (42)
4. 如何正确掌握保持音及多声部的弹奏技法? (43)
5. 如何正确掌握 bounce 键力舞节奏? (43)
6. 如何正确掌握 M_7 、 m_7^{-5} 、 m_7^{-5} 、dim、aug 和弦的弹法 (43)
7. 如何正确弹奏附加四度音、附加六度音的和弦? (45)
8. 如何正确掌握巴赫作品的风格 (46)
9. 如何正确掌握摇摆(Swing)的风格? (46)
10. 怎样演奏好《秋叶》? (47)
11. 怎样演奏好《西班牙舞曲》? (48)
12. 怎样演奏好《意大利波尔卡》? (49)
13. 怎样演奏好《强强》? (50)
14. 怎样演奏好《生日快乐》? (51)
15. 怎样演奏好《古巴探戈》? (53)
16. 怎样演奏好《采茶扑蝶》? (54)
17. 怎样演奏好《西班牙圆舞曲》? (56)
18. 怎样演奏好《新年好》? (58)

五 级

1. 如何正确掌握散板的弹奏法? (60)
2. 如何正确掌握滑轮的用法? (60)
3. 如何正确培养学生的音乐感觉? (60)
4. 如何正确掌握连奏的双音以及连续断奏的双音? (61)
5. 如何正确处理连续的八度旋律? (61)
6. 怎样演奏好《对花》? (62)
7. 怎样演奏好《牧羊女》? (63)
8. 怎样演奏好《放鸭姑娘》? (64)
9. 怎样演奏好《爱热闹的人》? (65)
10. 怎样演奏好《南泥湾随想曲》? (66)
11. 怎样演奏好《愉快地醒来》? (67)
12. 怎样演奏好《云雀》? (68)
13. 怎样演奏好《马刀舞》? (69)

14. 怎样演奏好《草原上升起不落的太阳》? (71)

六 级

1. 如何正确掌握华彩乐句的弹奏? (73)
2. 如何正确掌握震音的弹奏? (74)
3. 如何正确掌握 16Beat 的风格? (74)
4. 如何正确掌握同音轮指? (75)
5. 如何正确掌握  的“跨收”技巧? (75)
6. 怎样演奏好《霍拉舞曲》? (75)
7. 怎样演奏好《羽毛圆舞曲》? (77)
8. 怎样演奏好《小星星变奏曲》? (77)
9. 怎样演奏好《诺拉的桑巴》? (81)
10. 怎样演奏好《夜莺在歌唱》? (82)
11. 怎样演奏好《音乐会练习曲》 (84)

七 级

1. 如何正确掌握右手既要弹奏旋律、又要弹伴奏型? (86)
2. 如何正确掌握六连音、八连音音型的弹奏? (87)
3. 怎样演奏好《威尼斯狂欢节》? (87)
4. 怎样演奏好《即兴曲》? (89)
5. 怎样演奏好《让我们跳舞吧》? (91)
6. 怎样演奏好《金蛇狂舞》? (92)
7. 怎样演奏好《闹元宵》? (95)
8. 怎样演奏好《爷爷》? (97)

八 级

1. 如何正确掌握乐曲中的琶音式伴奏? (100)
2. 如何使乐曲演奏得更生动、更完整? (100)
3. 如何正确选用音色? (101)
4. 怎样演奏好《邀舞》? (101)
5. 怎样演奏好《奥尔菲的桑巴》? (104)
6. 怎样演奏好《阳光照耀着塔什库尔干》? (106)
7. 怎样演奏好《山丹丹开花红艳艳》? (109)
8. 怎样演奏好《水上音乐》? (112)
9. 怎样演奏好《塔吉克鼓舞》? (114)

九 级

1. 如何正确掌握即兴演奏? (116)
2. 怎样演奏好《月光奏鸣曲》? (117)
3. 怎样演奏好《快板》? (119)
4. 怎样演奏好《托卡塔》? (121)
5. 怎样演奏好《第一罗巴尼亚狂想曲》? (125)
6. 怎样演奏好《匈牙利狂想曲第二号》? (127)
7. 怎样演奏好《巴黎的鸭子》? (131)
8. 怎样演奏好《引子与随想回旋曲》? (133)

十 级

1. 如何使和弦配置得更准确? (137)
2. 如何加上乐曲的前奏后奏? (141)
3. 怎样演奏好《帕格尼尼 D 大调第一协奏曲》? (142)
4. 怎样演奏好《C 大调狂想曲》? (145)
5. 怎样演奏好《华沙协奏曲》? (149)
6. 怎样演奏好《俄罗斯主题变奏曲》? (152)

一 级

1. 如何正确掌握练琴方法?

现在学习电子琴的孩子很普遍,在学琴过程中,孩子们常出现一些应该克服的毛病,如:有的孩子听觉不好,唱不准音的音高;有的孩子手指太软,站不起来。

那么,在初学琴时,要解决哪些关键性的问题呢?

(1) 对四岁左右的孩子而言,他们正处在听力发展的关键期,因此,首先训练孩子对音乐音高的概念,让他们听得出、并唱得准十分关键,这就是在初学时期特别要强调让孩子开口唱的原因所在。因为只有唱准了,孩子才能把这个音记在心里,对声音的位置有了记忆,这样,他以后在学习中碰到错音才会去纠正它。

(2) 保持良好手型。弹琴弹琴,要靠手指弹,而这个时期大部分孩子手指无力,因此不能着急,要慢慢地让他把手指站好,为正确的弹奏创造条件。

(3) 识谱能力的培养。孩子要努力掌握认识五线谱的方法,认识音高位置、拍号、升降号,掌握指法的规律、句法的特点以及演奏上的各种要求等。

(4) 养成练琴时看老师笔记或提示的习惯。每节课老师都会对乐曲提出要求。在弹琴之前先看一下,让心里明白该怎样练习(必要时,可以让家长读给孩子听)。每完成一个项目,用铅笔作个记号以资鼓励和表扬。

(5) 确定每首乐曲所要弹的速度、力度和表情要求,在开始练琴之前就要做好充分准备。

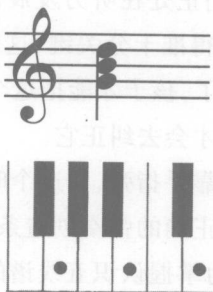
2. 如何正确掌握弹奏手型?

初学电子琴有各种各样的问题要解决,其中能否掌握正确的手型是很重要的事。说起手型,一般老师都会要求:手要成拱型,手背要略高,指关节、掌关节要站稳。但不少学生的手型仍五花八门,各具形态。为什么呢?那是因为手指是一直在运动的,学生一般不抬指时能保持手型,而一抬指,当这个手指弹下去时那个手指却翘起来了,始终保持不了好手型。要解决这个问题的关键在于:每次抬指弹完一个音,手必须回归原来的手型;回不到原来

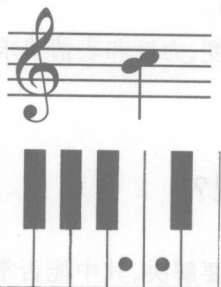
的手型决不再弹第二个音。坚持这样训练的学生,肯定可以做到既抬高了手指,又保持了好手型。另外,在抬指时最抬不起来的通常是4指,这时4指可以与5指同时抬一下。还有一点要强调:抬指的目的是为了下键要有冲击力和爆发力,以便把音弹响,这时的发力必将会影响手型,因此下键后,手指就应立即放松并回到原来的手型;若仍在用力,则会产生瘪指现象。

3. 如何正确掌握快速的读谱方法?

要做到快速认谱是需要从一开始就进行训练,做到眼看谱,手跟着移动。第一步首先要认清音符往上或往下移动,在键盘上是往右或往左移动。第二步要跳格看五线谱。可以先认识线上的音符,如高音谱表上的 mi、sol、si、re、fa,可以这样训练:将手指放在电子琴的 mi 音上,老师说“上跳一格”,学生就很快地弹在 sol 音上。逐步做到老师任意指线上的一个音,学生能很快地在键盘上把它弹奏出来。当线上的音训练熟悉后,再练习间上的音符,以此类推。第三步写出全部线上的音符和全部间上的音符,让学生很快地在琴键上弹出:



使学生认识到这些音符的排列像“糖葫芦”,串起来每个音符之间都是空一格。再学习相邻的音符,使学生认识到这两个音符是豆芽一样相邻的,在琴键上也是相邻的:



第四步是学习不规则排列的音符,这就要比刚才“糖葫芦”串的排列宽了一些,如原来是空一个格的,现在空两个格,要能很快地把琴谱上的音符在琴键上反映出来:



4. 如何正确掌握弱起小节的节拍?

音乐中弱起小节就是不完整小节,它的一部分在乐曲开头,另一部分一般都在乐曲的末尾。对于初学者来说,先将不完整小节缺的节拍数出来,数到应该弹的时候就将乐曲融进去,这样做比较容易掌握。一般来说,不完整的小节多数从小节的后半部分起,或者从最后半拍起,因此电子琴的自动节奏也就一般选择下一小节的正拍进入。弱起小节一般不用自动节奏伴奏。

5. 如何正确掌握前十六分音符与后十六分音符的节奏?

要做好这一点,关键还在于学生要开口数拍子,准确地掌握好前半拍和后半拍的时值。如 , 是前面两个十六分音符占半拍,后面一个八分音符占半拍;而  则反之。只要能坚持平均地数拍子,而手指跟着固定的节奏在前半拍或后半拍弹下去,掌握好前十六分音符节奏或后十六分音符节奏就不困难了。

6. 如何正确弹奏主三和弦的短琶音?

要弹奏好短琶音,先要熟悉三和弦的指法及和弦位置。比较有效的训练方法是:将主三和弦和短琶音同时训练,先弹和弦原位,紧接着弹短琶音,再弹第一转位和第一转位的短琶音。要强调在弹和弦时就要记住指法。有许多同学弹短琶音时喜欢弹一个音、找一个手指位置,这样就造成了短琶音一直被弹得断断续续而不流畅,这样也就很难弹熟练了。

7. 如何正确演奏双音?

要弹好双音,很重要的一点就是下键要整齐,使听起来像弹一个音那样,不能让两个音出现一前一后的效果。另外,同时发出的两个音,上方声部要略响一些,因为一般上方声部都是旋律声部的所在。双音要求手指有相对的独立性,所以在弹奏时,更要强调手指下

键后,其他手指都十分放松地摆在琴键上,待下次弹奏时再抬起。

8. 如何正确掌握跳音的弹奏?

跳音可以表现轻快、活泼的情绪,因此它在音乐中常被运用。初学者可以先学拍皮球式的跳音方法,即靠手腕动作飞快地弹一下,恰如琴键上有火在燃烧、手要被烫着了似的那种反应。在弹双音式和弦时,经常会采用手指贴键而往上一拎的办法,这样弹出来的声音听起来就集中、干脆、有弹性。

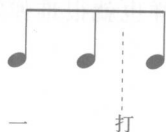
9. 如何正确弹奏主和弦及其转位?

要准确无误地弹好和弦及转位,关键在于记住指法。其实指法规律很好记:琴键上是相隔三度为一个音级位置,弹奏的手指则相隔一个手指。例如C大调主和弦 ,各音之间都相隔三度为一个音级,所用的指法就是1、3、5。主三和弦的第一转位  中,sol、Do之间相隔四度,有两个音级位置,弹奏的手指也就相隔第三、四指,用二、五指弹 sol、Do。主三和弦第二转位  中,Do、Mi之间相隔三度,弹奏的手指也就相隔一个手指,可用三、五指弹。另外要提醒大家的是:每个和弦在弹之前,必须先摆好其位置,然后一齐用力弹下去;否则声音不易整齐。

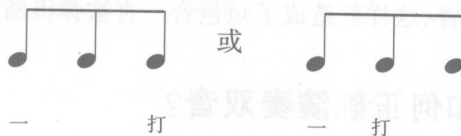
10. 如何掌握三连音?

三连音,顾名思义就是把一拍分成三个等分,把三个音平均地弹出来。一般学生最容易犯的错误就是将三个音弹得不平均:或是把前面的音弹快了弹成 ;或是把后面的音弹快了,弹成 。凭一级的程度要弹好平均的三连音并不是一件容易的事,如果学生在平时练琴时已经习惯于数节拍:一打、二打……那么在弹三连音时就应该明白“一打二打”与三连音三个音的对应关系。弹奏时应时常检查自己弹得对不对。下面把正确的弹法和错误的弹法列出来,让学生比较:

正确的弹法:



错误的弹法:



11. 如何正确掌握 ♪ ♪ ♪ 切分节奏?

首先要分析切分节奏的音符时值构成,它实际上是4个八分音符的组合,只是在第二、第三个八分音符上加了连线变为四分音符,从而改变了原来的重音关系。请看下面比较:



中间的四分音符等于两个八分音符的时值。在练习时,让学生数拍子,前半拍数“一”,后半拍数“打”,如: ,经常这样练习,学生可以很快地学会数切分音的节奏。

12. 如何正确掌握十六分节奏?

首先要分清节拍的的比例关系: $\circ = \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$; $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$, 它们分别是一比二的关系。这样,一个八分音符等于两个十六分音符;一个四分音符等于四个十六分音符(如 $\text{♩} = \text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$)。

数拍子时,它们分别的对应拍点是: 。只要保持开口数

节拍的的习惯,保持恒定的节拍感,是很容易掌握好十六分音符节拍的。

13. 如何正确弹奏好音阶?

弹奏音阶有两个关键问题需要掌握:

(1) 熟记指法规律。每条音阶练习最重要的地方是什么时候转4指、什么时候转3指。多数弹不好音阶的学生总是记不住转指的规律,一会转3指,一会转4指,靠边弹边想,弹奏便不连贯,断断续续,总弹不熟。其实转指是有规律的:第一个规律是从白键开始的音,1指总是弹在主音上,当你转错了手指,你的1指就到不了主音。例如F大调,1指弹在Fa音上;E大调,1指弹在mi音上。第二个规律是在多数的音阶里右手的 $\flat si$ 或 si 音,左手的 $\sharp Fa$ 或 Fa 音,都用4指弹奏。例如 $\flat D$ 、 $\flat E$ 、 F 、 $\sharp F$ 、 $\flat A$ 、 B 大调等。其他的调虽然不是这样典型,但你在开始练习前,可以自己找一下4指的规律,然后牢牢记住,就不会弹错。(2) 转指时动作要快,在一指弹下去的同时,4指或3指也要同时转过去做好准备动作,然后往下弹,这样才能保证音阶的流畅、快速。

这两个关键问题记住后,还有些方法可供学生作为训练时的参考。方法一,将音阶分为一个音节一个重音、两个音节一个重音、三个音节一个重音、四个音节一个重音、五个音节一个重音、六个音节一个重音……进行练习,掌握指法。方法二,把音分成三个一组或四个一组或五个一组,每弹一组作一下停顿,检查一下自己的手型及转指动作等等。

相信这两大办法记住后,你会有所进步。

14. 怎样演奏好《讨厌的啄木鸟》?

这是一首以跳音模拟啄木鸟啄木捉虫的情景的乐曲,旋律优美,形象生动,很受少年儿童儿童的喜爱。这首乐曲原是一首钢琴曲。

全曲首先要注意的是跳音的弹奏方法及第四小节的旋律声部的拎手腕分句。请看下面谱例:

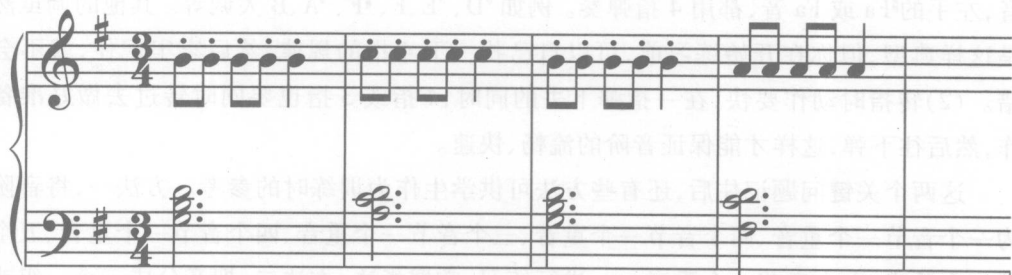


乐曲第 10-16 小节左手可以先用柱式和弦来弹奏,这便于让学生牢记组成和弦的音,避免左手出现弹一个音找一个音的不熟练情况和指法的错误。请看下面谱例:

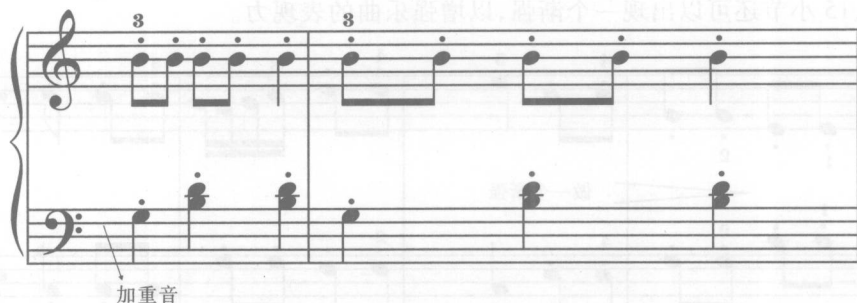
原谱:



用柱式和弦弹奏:



全曲第一段左手伴奏型基本相同,右手的第一个低音要弹得稍重些,把三拍子的感觉弹出来。请试奏下面谱例:



最后四小节有一个渐强和分句拎手腕的要求。请试奏下面谱例：



15. 怎样演奏好《惊愕》交响曲主题？

海顿是维也纳古典乐派的代表人物，也是一位非常有创造精神的作曲家，《惊愕》是他的第九十四交响曲。据说当时英国的贵妇人大多并不懂音乐，却把听音乐会当作高雅的点缀，在听音乐时时常打瞌睡。为此海顿在创作这首交响曲的第二乐章时，原本是平淡的弱奏，却在中间突然以全体乐队最强力度演奏了一个主和弦，让那些打瞌睡的贵妇人吓了一跳，这充分表现出海顿幽默诙谐的性格。

演奏海顿的这首交响曲主题第一段要用较轻的音量弹奏，平缓而从容不迫。在反复的第二遍时要突然强奏，给人以吓了一跳的感觉。全曲可采用弦乐音色。在下一小节要拎一下手腕，分清乐句。



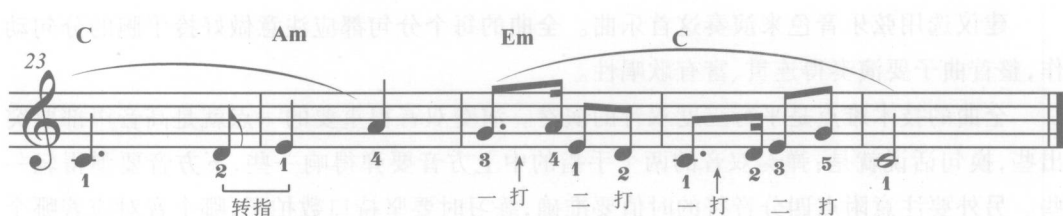
第 14、15 小节还可以出现一个渐强,以增强乐曲的表现力。



16. 怎样演奏好《森吉德玛》?

这是我国著名音乐家贺绿汀根据内蒙古的民歌改编的一首具有强烈民族风格的作品,于 1945 年在延安首演。以后作者又把此曲与《晚会》等四首乐曲编在一起,在 1950 年中国人民政治协商会议上演出。因此演奏这首电子琴改编曲要注意奏出乐队的效果。

整首乐曲要特别注意转指的动作,转指要快,在弹 1 指时就同时转过去,为下面的弹奏作好准备。请按下面谱例试奏:



17. 怎样演奏好《祝你生日快乐》?

《祝你生日快乐》可以说是世界上最为人熟悉、流传最广的歌曲,是由美国的米尔彻丽特和帕丽·希尔姐妹俩创作的。因为它的曲调很动听,表达了人们最真挚的情意和祝福,发表在报刊上后就不胫而走,传遍了世界各地。这首脍炙人口的歌曲是 $\frac{3}{4}$ 拍的单乐段结构,每一句都是以八分附点音符构成的弱拍开始,乐句以跳进为主,显得自然、亲切,非常容易上口。演奏这首由歌曲改编的电子琴曲要注意的地方有:

(1) 弱起小节要数拍子。每个乐句的开头一定要口数拍子,附点八分音符  后面的十六分音符一定要在“三打”的“打”后面弹奏。



(2) 第 10 小节节奏要准确,十六分音符要对准“打”弹下。



(3) 乐曲中 $\odot$ 记号弹奏时可增加原四分音符一倍的时值,不用关节奏,相当于增加了一小节。

18. 怎样演奏好《我们多么幸福》?

这首儿童歌曲欢快、清新,描绘了少年儿童的幸福生活,表达了他们要努力学习,长大为祖国献出力量的远大志向。

电子琴的改编曲保留了歌曲的风格和情绪,节奏跳跃,旋律动听,情绪活泼爽朗,很受少年儿童的喜爱。