



园本课程理论与实践探索丛书

幼儿园综合艺术教育探索



北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承编

冯惠燕 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社



园本课程理论与实践探索丛书

YOUERYUAN ZONGHE YISHU JIAOYU TANSUO

幼儿园综合艺术教育探索

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承编

冯惠燕 主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园综合艺术教育探索 / 冯惠燕主编. —北京: 北京师范大学出版社, 2009.6

(园本课程理论与实践探索丛书)

ISBN 978-7-303-10212-9

I. 幼… II. 冯… III. 幼儿—教学研究—学前教育
IV. G613.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 065749 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印刷: 北京联兴盛业印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 148 mm × 210 mm

印张: 6.125

字数: 158 千字

印数: 1~3 000 册

版次: 2009 年 6 月第 1 版

印次: 2009 年 6 月第 1 次印刷

定价: 13.00 元

责任编辑: 罗佩珍

美术编辑: 孙琳

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

装帧设计: 诺梵广告

封面插图: 魏虹

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

编 委 会

主 编：冯惠燕

副 主 编：刘金玉 迟 芳

编 委：蔡 涛 韩 爽 郭 琛

邢燕虹 李新平 文 蕊

序

近年来，随着人们对幼儿园课程及其影响的日益重视与关注，幼儿园课程的理论与实践研究在不断深入。尤其是《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园课程改革的重要途径。

北京作为全国首善之区，拥有一批办园条件优良、文化积淀深厚的名园。多年来，他们以“尊重幼儿个性特点、促进幼儿终身发展”为己任，努力践行《纲要》精神，并结合园所自身的组织文化、历史积淀、办园理念、办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了令人瞩目的成果：有些园所自“八五”“九五”起，就承担着国家级、市级课题研究的任务，长期以来，他们在健康、语言、社会、科学、艺术领域开展了广泛深入的研究，积淀起非常丰富的经验；有些园所立足园所自身特点，在行政教研、家园合作、幼小衔接、0~3岁早教方面进行深入探究，取得了长足的进展；有的区域依托深厚的教研底蕴，以学习共同体的形式促进教师的专业成长，从而提高教育质量和办园质量；等等。为了充分挖掘和系统整理这些研究成果，推动区域内园际间的交流与互动，并率先垂范，将全国各地不同地域的园本课程研究引向深入，充分发挥首都幼教的龙头、示范作用，北京市教育委员会学前处特别组织编写了本套园本课程理论与实践探索丛书，与全国广大的幼教工作者共享。

本套丛书共 22 本，真实记录了北京市关于园本课程开发与研

究、园本教研制度建设的现阶段进展。每本书稿都凝结了各园所多年来付出的劳动和心血，是他们长期研究、探索、实践的生动展现和经验总结。各书稿的主编大多是各幼儿园的园长，我们也能由此领略到新时期幼儿园园长的风采：他们在引领园所践行园本课程的过程中已成长为业务型、专家型的幼教管理者。正是他们，秉承着“一切为了孩子”的理念，和自己的教师团队一起，研究幼儿、研究教师、研究教学、研究课程，为我们的幼儿园课程更适合幼儿的发展贡献着自己的智慧和力量。

为了做好丛书的编辑、整理工作，我们特别责成学前教育杂志社承担这项任务。一直以来，他们肩负着报道教育部基础教育课程中心重点项目的工作，自“九五”“十五”期间即对北京园所进行追踪报道，从“《纲要》行动计划在行动”到“‘以园为本教研制度建设’在行动”，与广大幼儿园建立了良好的互动关系，丛书的终成离不开他们的辛勤劳动。同时，北京师范大学出版社的编辑们也为丛书的出版做了大量工作，使丛书得以在 2009 年的六一儿童节前顺利出版。

伴随着新中国的成长，北京市幼教也历经了 60 年的风风雨雨，坚持“普及与提高”“规模与质量”相统一，是我们永恒的主旋律。我们希望这套丛书能为我市的幼儿园课程改革注入新的活力，并能带动更多的幼儿园开展园本课程的实践研究，从而推动首都的幼儿园课程改革迈上新的台阶！

谨以此丛书作为北京市幼教向祖国成立 60 周年奉上的一份特别献礼。也祝愿全国的广大幼教工作者在园本课程实践与研究的道路上描绘出更多、更美的新篇章！

罗洁

2009 年 3 月

前言

落实《纲要》精神 加强园本教研 创新教育模式

贯彻落实《纲要》精神，首先要了解昨天，把握今天，更好地创造明天。我们力求充分分析本园多年来所形成的艺术教育的基础、优势，找准问题和难点，以“立足本园实际，注重反思实践，形成教育特色”为目标，确定实施方案，使贯彻《纲要》的过程转化为园所持续发展和不断创新的过程，转化为教师不断实践反思和专业提高的过程，转化为幼儿主动发展和健康成长的过程。

“人文主题统领下的单元综合艺术教育活动”是我园经历了“八五”“九五”“十五”“十一五”一系列课题研究后确立的新的教育模式。

一、问题的提出

高难度的艺术基本功训练，把艺术能力的培养作为专业技能训练来进行，这种做法将艺术教育等同于技艺教育，丢掉了艺术的灵魂——情感，束缚了幼儿的自由创造、自由表现，把具有自由创造特性的艺术教育活动变成了专业化的训练活动，使艺术教育趋向技

能化、专业化。

上述这些都是以学科知识、技能的学习为主线的。随着艺术领域教育改革的不断深入，作为幼儿全面发展教育的重要组成部分的艺术教育，如何在人的全面发展中充分发挥积极作用，越来越引起教师、家长以及全社会的关注。大量资料表明，当前我国的学前艺术教育存在以下两种情况。一是艺术教育分科进行。即将艺术教育划分为美术、音乐两个学科进行教学，后又纳入一些儿童戏剧的内容。这些艺术科目各自有独立的大纲和进度，教育者只需根据大纲的要求和幼儿的年龄特点制订计划，并对幼儿实施计划，教学中不用考虑这些科目之间的内在联系。二是艺术教育技能化、专业化。这种情况最早出现于 20 世纪 80 年代，当时各种艺术考级、培训班、舞台演出都有幼儿参加，许多地方还办起了艺术幼儿园。学前艺术教育还都是以学科知识技能的学习为主线，围绕艺术领域内美术、音乐、舞蹈、戏剧欣赏这几个门类进行的，而对于怎样利用艺术教育培养幼儿健全人格、丰富情感、想象创造，怎样将艺术领域与非艺术领域（健康、社会、科学、语言）相互沟通和融合，从而发挥学前艺术教育的整体优化效应，还缺乏系统的研究。

多年来，我园一直在进行有关艺术教育方面的研究，积累了一定的艺术教育经验。“八五”期间，我们进行了“快乐音乐教育”的研究；“九五”期间，我们又进行了“中华民族优秀传统文化启蒙教育”的研究。但对于如何激发幼儿参与艺术活动的兴趣、如何使艺术教育的过程成为幼儿愉快学习的过程等还没有进行深入的探索，有时会出现艺术与幼儿整体发展目标脱节的现象。在这种背景下，“十五”和“十一五”期间，我们分别提出了“幼儿艺术教育‘四性’的实践与探索”和“幼儿园综合艺术活动指导策略的实践研究”的课题研究方向。

二、综合艺术教育新模式

（一）新模式的确立

《纲要》中艺术领域所体现的基本精神，向传统的艺术技能教育提出了挑战，淡化了学科体系，反对学科知识技能简单的机械传递。为此，我们从“艺术教育对开发幼儿的潜能、对幼儿人格发展具有积极的作用”“幼儿教育工作者迫切需要一套既满足幼儿全面发展需要又符合当前人才需求标准的艺术教育体系”这两个方面思考，确定了研究目的和研究思路。

通过几年的研究时间，我们确立了“人文主题统领下的单元综合艺术教育活动”的教育模式。新模式根据幼儿园艺术领域的教育目标，根据幼儿的身心及认知特点，将艺术教育还原到一种完整的艺术情境或文化氛围中，将粗浅的艺术知识、技能渗透到某个人文主题的艺术活动中，使教师和幼儿之间的教与学更有趣、更容易、更自然，实现了人文内容和艺术知识、技能的沟通，改变了传统艺术教育中情感与技能、人文素养与艺术能力分离的现象。本模式以单元活动网络图为基础框架，以音乐、美术、戏剧、舞蹈等多种艺术形式为手段，通过对教育目标的整合、教育内容的丰富、教育方式方法的多样，进行促进幼儿全面发展的综合艺术教育实践。为了避免艺术教育不姓“艺”、艺术教育不普及、艺术教育没有情感的投入等问题，综合艺术教育始终贯彻和执行在目标、内容、手段上体现以幼儿为本的教育宗旨。

在单元主题的选择上，围绕人与人、人与社会、人与自然确定，并以幼儿的社会实践为线索，挖掘艺术教育价值，突出四个关联，即艺术与情感、艺术与生活（环境）、艺术与文化、艺术与科学，实现幼儿艺术能力与人文素养的整合发展。

在单元活动设计中，每个人文主题统领下的单元都有几个课题，每个课题又有若干个小的活动，活动的形式不仅局限于教学活动，还根据单元目标的要求设计有趣的教学活动、区域游戏活动、亲子

活动等，使单元教学获得更好的效果。

（二）“四性”的界定

研究的内容是通过对艺术教育“四性”的实践与探索，促进幼儿艺术能力与人文素养的整合。

人文性：以幼儿发展为本，面向全体，尊重幼儿的年龄特点和发展规律，为幼儿提供多角度、多方面、多渠道的情感体验，促进其个性的完善与发展。

综合性：强调艺术门类间、艺术与其他学科间的整合，寻找各门类间的关联，充分发挥艺术教育在幼儿全面发展中的作用。

愉悦性：注重从幼儿的兴趣出发、从幼儿的生活经验入手、从幼儿的情感体验入手，注重情感体验，使幼儿在活动中体验到快乐。

游戏性：开展具有游戏倾向的艺术活动，通过有组织或随机的游戏活动，增进教育活动的趣味性，使幼儿在轻松、愉快的氛围中学习。

艺术能力指幼儿艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作的能力；人文素养指幼儿对他人尊重与关怀、对他人的友善、与他人分享等。

（三）主要研究的问题

教育目标突出人文性：强调以幼儿发展为中心，淡化学科知识体系，突出幼儿的情感体验、想象创造、交流与合作，研究微观的艺术教育目标怎样与总的幼儿教育目标联系起来，促进幼儿终身、可持续地发展。

教育内容突出综合性：内容上注重多样化，紧紧围绕艺术与生活、艺术与文化来进行，研究艺术教育的内容如何与其他课程内容相互融合、相互支持、相互加强，形成一种生态关系，以获得整体优化的效应。

教育过程突出愉悦性：探索如何丰富幼儿艺术情感的体验与感受，培养幼儿参与艺术学习的兴趣，引导幼儿体验艺术活动带来的

快乐。

教育方法突出游戏性：重视组织形式、方法的多样化，引导幼儿通过集体、小组、家园结合等多种感受性活动进行学习，设计若干符合幼儿的年龄特点的艺术教学游戏。

教育评价突出多元性：强调以幼儿发展为中心，采用促进性评价，突出评价方法的多元化等。

（四）新模式的主要特点

综合艺术教育在目标上更关注幼儿整体人格的发展。强调幼儿艺术学习的兴趣、艺术的感知体验、表现创作、交流合作等基本能力和人文素养（即尊重、关怀、友善、分享、合作等）的整合发展。

综合艺术教育在内容、手段上更丰富多彩。提倡为幼儿提供与其生活环境、情感、文化、科学密切相关的人文主题和不同艺术表现形式的作品、信息、活动等，调动幼儿各种感官的参与，丰富幼儿的艺术感受体验，发挥综合艺术的教育效果，提高幼儿的学习水平。

综合艺术教育在方式方法上更注意幼儿的年龄特点。提倡体验式、探究式、情境式、生成式、互动式的教学方法，发扬科学而有效的接受式、引导式、指导式的传统教学方法，运用丰富、有趣的艺术游戏方法，让幼儿快乐、自主地学习。

综合艺术教育在评价上更关注每个幼儿的学习过程。在艺术学习过程中，强调幼儿学习的兴趣与态度、艺术能力和人文素养在原有基础上的提高，尊重师生的个性差异和程度差异，充分发挥评价的激励作用。

在艺术活动中变传统的“四重”为“四强”。即变重知识体系、重技能传递、重标准一致、重教师权威，为强调艺术教育在一日生活中的渗透、强调艺术活动中幼儿独特的体验感受、强调课程建设中的融通整合、强调教育过程中的师生互动。

（五）坚持的原则

坚持领导挂帅、深入教科研第一线的实践性原则。园里成立了

由领导班子成员、教育专家、教师代表共同参与的课题领导小组；园领导深入实际，了解课题研究的情况，根据教师在实践中遇到的具体问题给予分析、帮助和指导。

符合幼儿的身心发展规律、紧密联系幼儿生活的教育性原则。艺术活动人文主题的选择，都是与幼儿的生活环境、情感体验密切联系的，它符合幼儿期生理、心理、社会性发展的阶段性和连续性的规律与特点。艺术活动的内容及形式、幼儿的发展目标都是随着幼儿的成长而丰富、发展起来的，同时突出了艺术教育以幼儿发展为本的人文性。

坚持面向全体教师、提高队伍整体素质的发展性原则。全园教师人人参与课题研究，结合课题，学习有关素质教育和艺术教育的理论，开展专题研讨活动。我园还聘请专家进行专业指导，组织教师外出参观学习等。

加强艺术教育与不同领域相互沟通的融合性原则。在单元综合艺术活动的设计中，突出了艺术教育的综合性，淡化了原艺术学科的界限，使音乐、美术、舞蹈、戏剧等不同的艺术门类，在人文主题和幼儿发展目标的统领下生态式共存，并形成自然有机、相互支持的艺术教育合力。活动中，注重激发幼儿艺术学习的兴趣，丰富幼儿的情感体验，能用自己喜欢的艺术手段大胆表达自己的情感体验。

坚持园本教研的求实性原则。综合艺术教育活动渗透到幼儿一日活动中，每周三为课题日，专家与教师根据课题计划，结合活动中的具体问题进行系统性研究，每个活动都历经“研究—实践—再研究—再实践”的过程。

在几年的教育实践中，我们共接待对外的综合艺术活动及艺术教育环境观摩、开放活动 30 余次，接待近 3000 余人次；总结、整理了单元网络图 48 个，其中，小班 14 个、中班 16 个、大班 18 个；教师编写艺术活动典型案例近 500 个，撰写专题经验 100 余篇，其中 50 余篇先后在市、区级论文评选中获奖；教师自编艺术活动儿歌

30 首,改编歌曲 20 首,创编艺术游戏 70 余个。

三、问题与思考

把握艺术教育的“四性”,实施“人文主题统领下的单元综合艺术教育活动”是一种新型的幼儿艺术教育模式,在研究与实践的过程中还有一些问题值得我们思考。

第一,应继续选编适用于单元综合艺术活动的教学参考资料。可供幼儿园音乐、美术、舞蹈等艺术活动的教学资料很多,有歌、有舞、有画、有图,但这些基本上是创作者结合某个单一的内容编写出来的。但就单元综合艺术活动而言,需要的是一种与已确定的人文主题内容相辅相成的教学资料,包括音乐、美术、舞蹈、戏剧等,应具有系统性、连续性、针对性。因此,应不断收集、整理、积累和创编这些资料,以满足幼儿园综合艺术教育的需要。

第二,教师应继续加强自身的艺术修养、提高自身的综合教育能力。幼儿教师自身的综合艺术能力水平直接或间接地影响着幼儿的整体发展,影响着单元综合艺术教育的效果。目前我们的教师队伍中,绝大多数人具有一定的艺术技能技巧,但对于艺术作品内涵的理解及创作的历史文化背景却知之甚少,只知其然而不知其所以然,这些会影响教师对幼儿的引导,阻碍幼儿综合艺术能力水平的发展与提高。

在综合艺术教育中,需要教师对五大领域的教育目标和内容了如指掌,同时还应准确地理解幼儿的兴趣和需要,自如地把握、捕捉教育契机,在进行艺术教育的同时整合其他领域的知识经验,促进幼儿艺术能力与人文素养的发展及提高。因此,应加强幼儿教师自身的艺术修养并提高其综合教育能力。

第三,社会及家长对幼儿园艺术教育的理解和认识应进一步转变。当今社会上,各种幼儿艺术考级、培训班比比皆是,层出不穷,家长“望子成龙、望女成凤”,为孩子报各种各样的艺术班,把艺术能力的培养简单地作为专业技能训练来进行,都想通过这些“纯”

艺术的教育发展孩子的潜能。这种现象使艺术教育趋向技能化、专业化，忽视了幼儿身心全面发展的需求，因此，这种扭曲的对艺术教育的理解和认识必须及时地转变。

以上是我园在《纲要》实施过程中结合课题研究的一些反思与体会。综合艺术教育的研究成果，构建了我园的园本课程，丰富了我园的办园特色。但我们关于综合艺术教育的研究只是刚刚迈出了第一步，感性的东西多，理论上的研究不够，甚至有不少欠妥之处，诚恳地希望得到广大教育工作者的批评、指正。

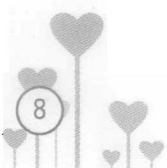
我园的课题研究内容能结集出版，要特别感谢北京市教育委员会学前处、北京教育科学研究院早期教育研究所、北京市东城区教育委员会学前科和东城区教研室的指导与帮助；更要感谢李军老师的亲临指导及杨丽梅教授的专业引领；感谢学前教育杂志的各位编辑，他们对本书的写作给予了具体的指导与帮助。

今后，在进一步贯彻、落实《纲要》的过程中，我园全体教师会沿着课题研究这条路勇往直前地走下去，更加注重反思、总结、发展与提高。

愿与大家共勉！

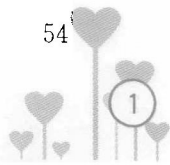
冯惠燕

2009年2月



目 录

第一章	目标制订——围绕中心，促进人文素养与 艺术能力整合发展	1
第一节	综合艺术教育活动目标制订的重要性	1
第二节	在综合艺术教育活动中变“四重”为“四强”	2
第三节	综合艺术教育活动目标的制订要体现“五性”	4
第二章	内容选择——注重关联，将多领域有机融合， 挖掘艺术教育的价值	21
第一节	综合艺术教育活动内容选择的重要性	21
第二节	综合艺术教育活动内容选择与确定	22
第三章	活动形式——巧妙构思，激发幼儿在活动 中主动探索、获取新知	36
第一节	对综合艺术教育活动形式的认识	36
第二节	综合艺术教育活动形式的特点与方法	39
第四章	环境创设——积极互动，让幼儿在艺术的 氛围中快乐成长	51
第一节	综合艺术教育环境创设的重要性	51
第二节	创设促进幼儿身心和谐发展的艺术教育环境	54



第五章	一日生活——多姿多彩，将艺术教育融入幼儿的生活空间	63
第一节	在一日生活中开展艺术教育的重要性	63
第二节	确立大教育观，将艺术教育融入幼儿的一日生活	65
第三节	捕捉日常教育契机，让随机教育为丰富幼儿的艺术经验奠定基础	72
第四节	巧用艺术欣赏，充分调动幼儿的感官，积累丰富的经验	77
第六章	评价方式——系统科学，用多元化评价成就幼儿的可持续发展	80
第一节	综合艺术评价的重要作用	80
第二节	多元化评价及其实施方法	81
第三节	艺术评价的原则	90
第七章	家园共育——达成共识，在互动延伸中建立起科学育儿的共同体	92
第一节	家园共育的重要性	92
第二节	家园共育的实施方法	93
第八章	师资培养——不拘一格，以教师为本搭建专业化发展平台	108
第一节	艺术教育对教师的综合素质提出的新要求	108
第二节	调整教育管理模式，促进教师富有个性地发展	117
第三节	努力探索园本教研模式，总结促进教师成长的实施策略	122

第九章 优秀案例——思路清晰，运用适宜的指导策略	
引发幼儿主动参与	130
案例一 快乐，在双簧艺术活动中传播	130
案例二 静悄悄和真热闹	135
案例三 剪纸粘贴“五星红旗”	140
案例四 糖纸公主和糖纸王子	145
案例五 学唱歌曲《小青蛙》——小班幼儿新歌学唱“五步法”	149
案例六 音乐游戏“有趣的泡泡”	156
案例七 “中国红”与“中国情”——调动幼儿的多种感官 抒发情感	161
案例八 欣赏《三个和尚》——艺术教育活动中综合手段 的运用	166
案例九 花花绿绿看脸谱	171

