

漫画达人素描技法

动漫创作技法 分镜头篇

青岛鑫泰漫画/编著



化学工业出版社

漫画达人素描技法

动漫创作技法 分镜头篇

青岛鑫泰漫画/编著



化学工业出版社
· 北京 ·

编写人员名单（排名不分先后）

矫 杰 郑雅丹 孙磊彦 马忠玲 王 绯 刘承智
刘天锁 贾 剑 矫 娜 孙智诚 袁 堃 孙 琦
李 涛 徐 媛 逢 宾 徐世伟 庞玉生 于 钰

图书在版编目（CIP）数据

动漫创作技法：分镜头篇 / 青岛鑫泰漫画编著. — 北京：化学工业出版社，2009.9
（漫画达人素描技法）
ISBN 978-7-122-06326-7

I. 动… II. 青… III. 动画—技法（美术） IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第121515号

责任编辑：徐华颖
责任校对：周梦华

装帧设计：青岛鑫泰漫画

出版发行：化学工业出版社（北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011）
印 装：北京画中画印刷有限公司
787mm×1092mm 1/16 印张10 2009年10月北京第1版第1次印刷

购书咨询：010-64518888（传真：010-64519686）
售后服务：010-64518899
网 址：<http://www.cip.com.cn>
凡购买本书，如有缺损质量问题，本社销售中心负责调换。

定 价：29.00元

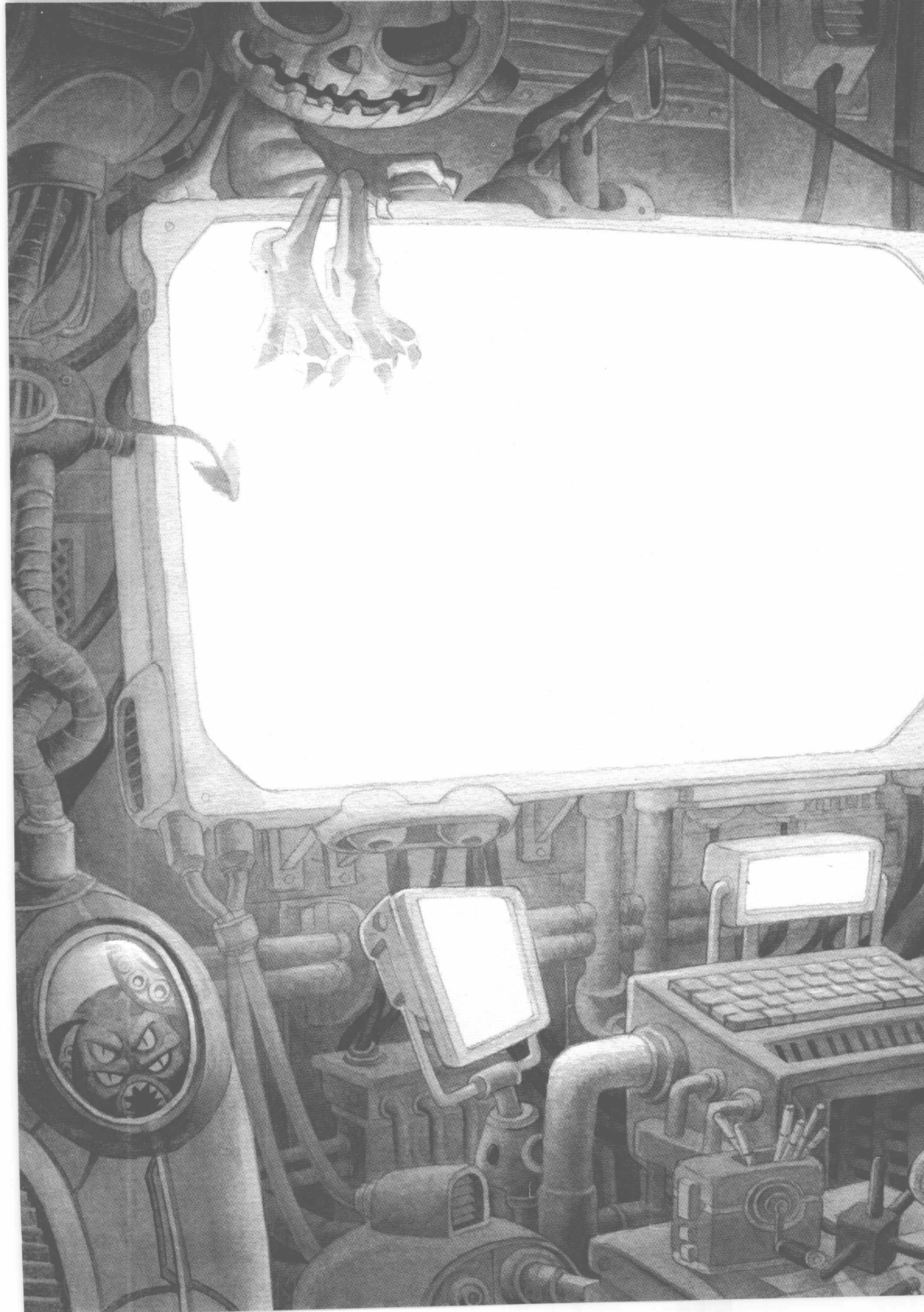
版权所有 违者必究

前言

PREFACE

漫画作为一种故事的表现方式，有它独特性。很多人觉得漫画很像变成书的动画片，虽然是静止的图画，却有很强的连贯性，连贯的时间，连贯的地点，连贯的动作和情节，并对气氛有强烈的渲染。怎样表现故事角色的心理状态？怎样通过有效的情节发展来吸引读者？我们将在这本书里从一个初学者的角度去了解一位漫画作者是如何着手去做一部漫画的分镜头的。

编著者

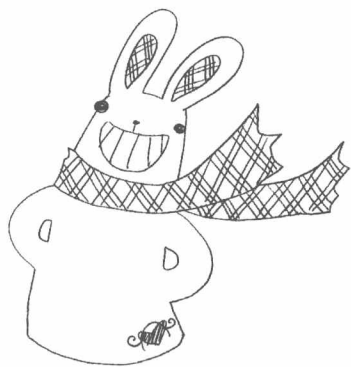




目 录

CONTENTS

第一章 准备工作	1
一、基本工具	2
二、绘制流程演示	4
三、故事绘制流程	6
四、故事绘制流程展示	20
第二章 脚本	25
漫画故事的类型	26
第三章 分镜	41
一、分镜的定义	42
二、分镜的形式	43
第四章 台词	81
一、台词常用表现形式	82
二、声音	88
三、台词的作用	90
第五章 成稿实例	95
一、《反E》	96
二、《惊悚童话》	108
三、《我是个坏心眼的女巫》	118
四、《换换礼品店》	128
五、《颠覆游戏》	138
第六章 版式介绍	149
一、A4纸绘制	151
二、A3纸绘制	154



第一章 准备工作

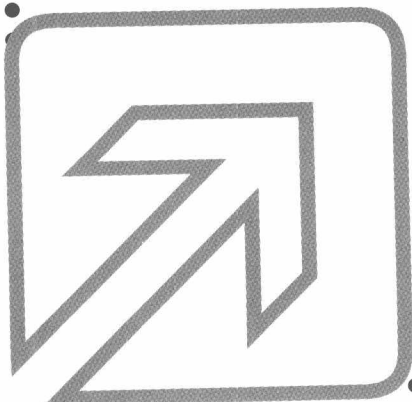


一、基本工具

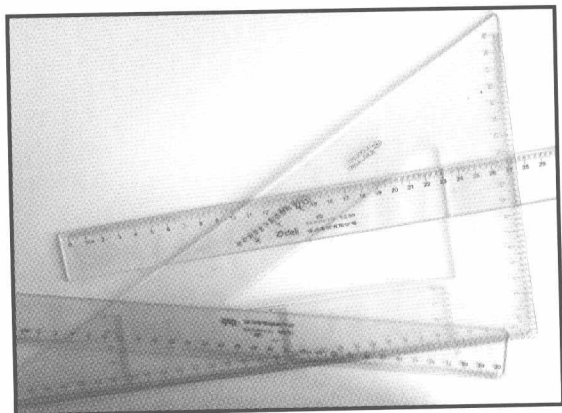
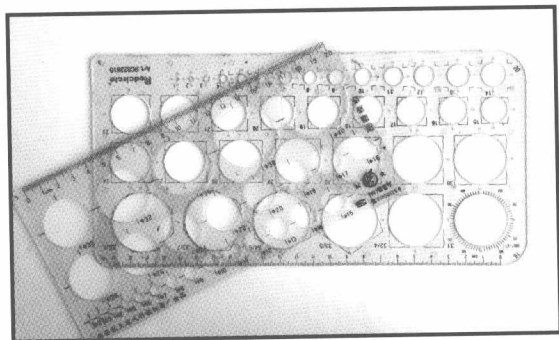
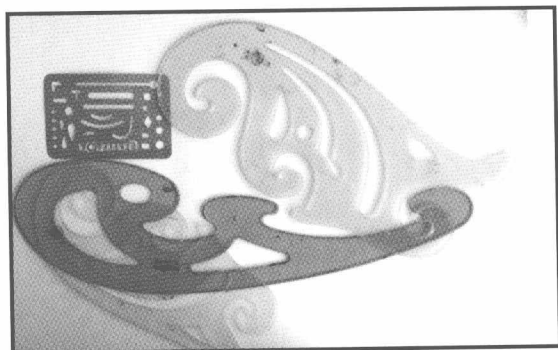


如果你想成为一位职业的漫画家，你首先要了解的就是画漫画常用到的一些专业工具。

① 我们要准备纸张。漫画作者一般会用专用的漫画原稿纸，我们常用的是旗舰的80克打印纸，28~30元，五百张，还是蛮划算的呦。



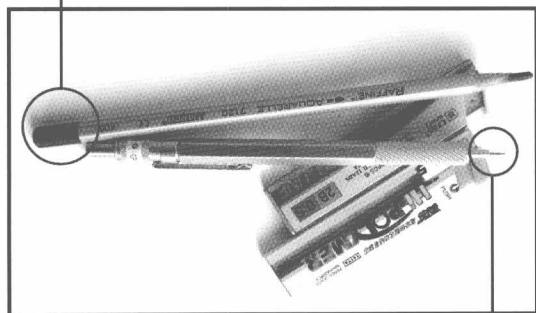
② 我们要用直尺。因为绘制的漫画需要最后完成排版打印，需要根据成册有尺寸地放大，并对边框格的尺寸有不同的要求。除了直尺，还会用到云尺、蛇形尺，是画规范的背景曲线、速度线等不可缺少的工具。



③ 4B的橡皮，2B的自动铅笔，以及擦片。很多漫画家习惯用红蓝铅笔起稿子，因为在后期的扫描中可以将红蓝色滤掉而不用擦除。



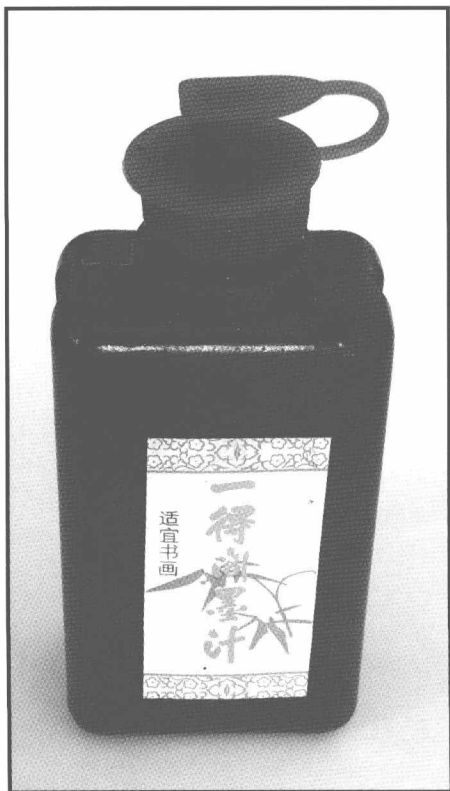
红蓝铅笔



越重越好



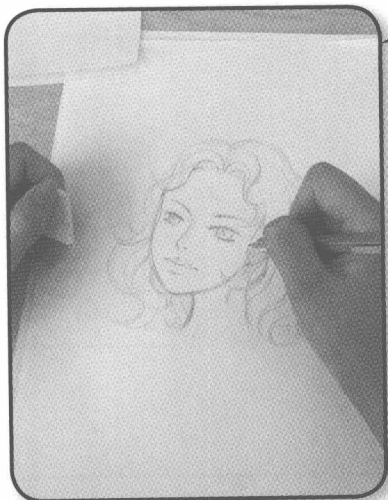
④ 我们建议用容易买到的一得阁的墨水，质量还不错，价钱也不是很贵。因为墨汁很稠，我们一般要兑水。可以用可乐瓶的盖子，每次不要倒太满，用完倒掉，否则留底会凝固堵塞笔尖。



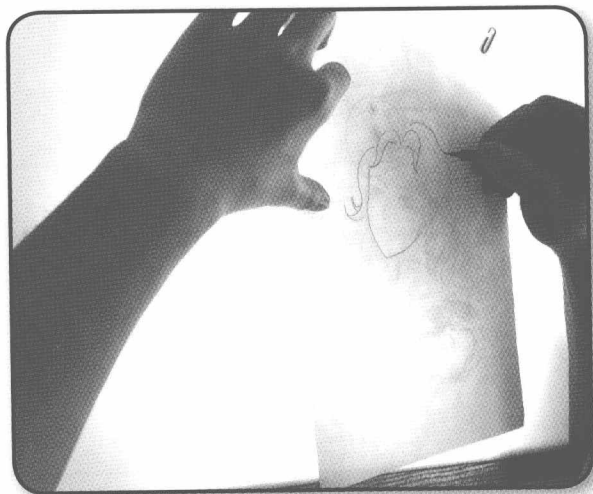
二、绘制流程演示



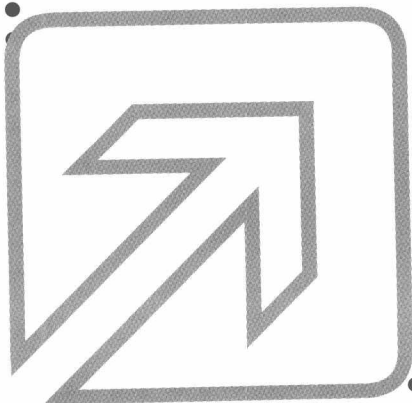
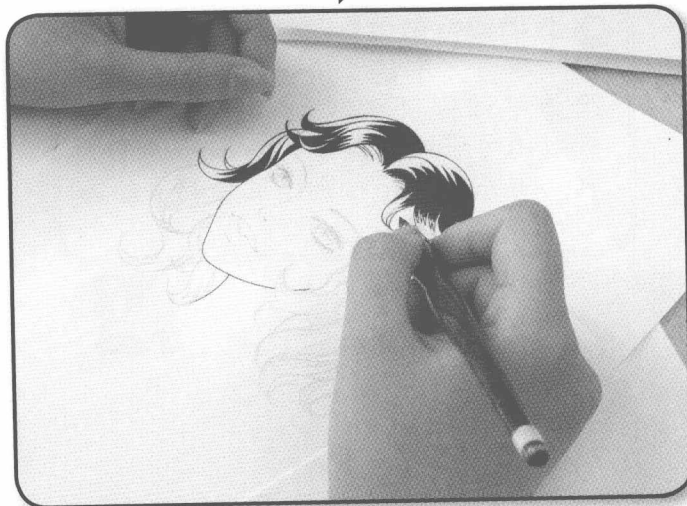
1. 起草图

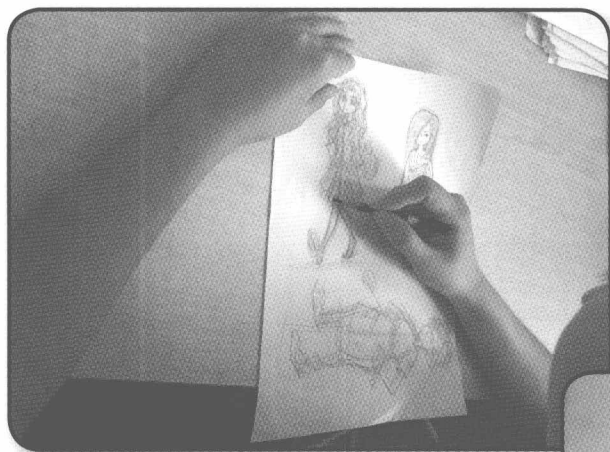


2. 透稿加细



3. 勾线

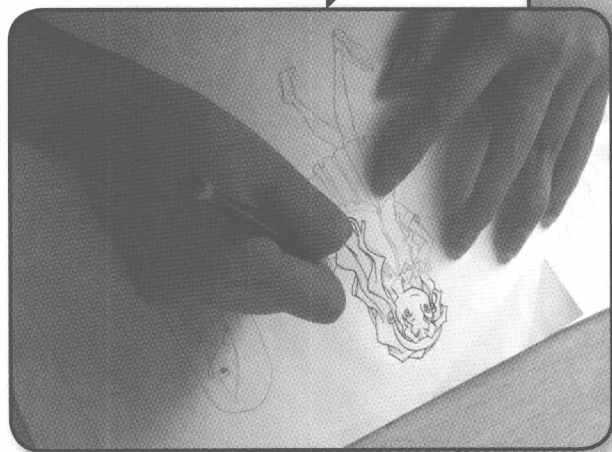




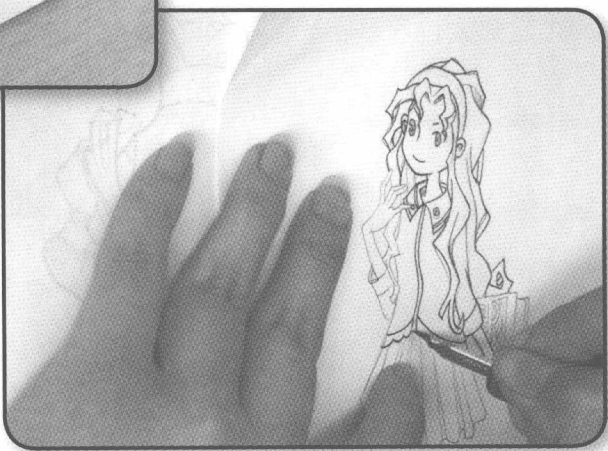
1. 起草图



2. 透稿加细



3. 勾线



三、故事绘制流程



一部好的漫画出品，你要有一个故事——需要文字剧本。这个剧本可以是自己的，也可以是改编自其他作者的，当然要征得别人的同意。一个剧本首先要做的就是人物设定。最先做好人物设定，作者可以在漫长的创作过程中和你的角色们建立深厚的感情，他们的音容习惯会在你的头脑中慢慢清晰。



1. 人设

指对漫画中出现的人物角色的造型、衣装样式等进行设计。让后续的作画者明确角色的身体特征、面部特征等。设计稿除了特别指明以外，一般都是不上阴影的清洁线条稿。

不只动漫，许多文艺作品和小说中也有人设，特别是长篇小说如果不做人设的话一般是会跑题或写不下去的，也可能出现人物性格随意转变的情况，作品质量就会下降，甚至变成垃圾作品。

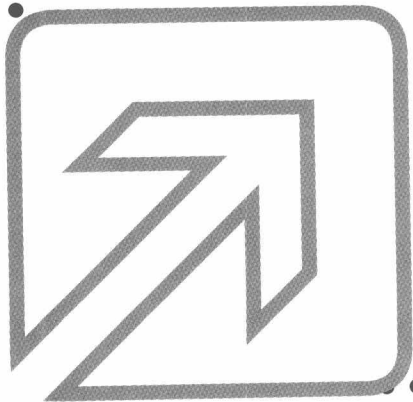
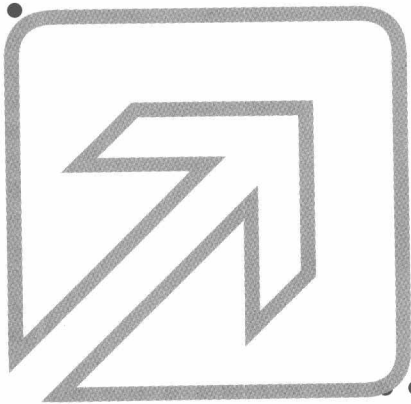
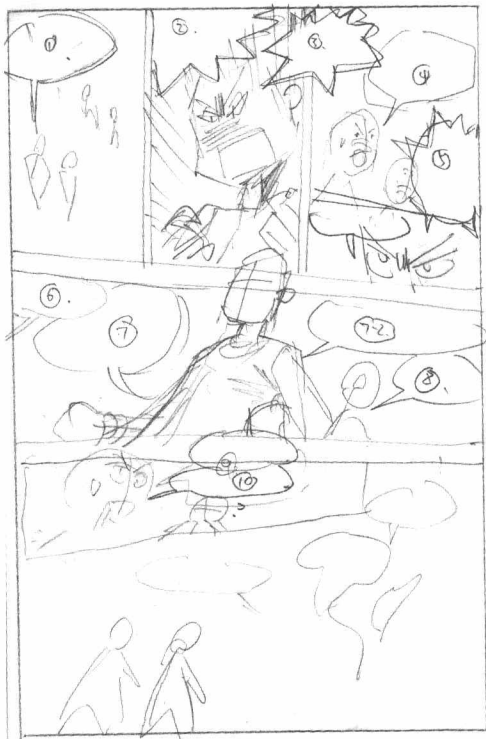




图2. 定故事长短

漫画故事分为短篇、中篇和长篇。短篇在1~32页，页数是4页的倍数。中篇是一个单行本的页数，在48~128页，页数应是16页的倍数。长篇是在128页以上的故事。





3. 做分镜稿

这是小分镜的草稿，大小由作者自己定，比如 $A4^{1/2}$ 、 $A4^{1/4}$ 或更小都可以，力求方便明白。



《小女巫》自对白。

- ① 被着风吹过的人啊，你会获得新的生命！~♪
- ② 我也会获得新的生命么？唉~...
- ③ 我是一只不错的面包，请允许我这样说。我没有要骄傲的资本，我只是有着小小自卑的。（旁白）。
- ④ 我知道我今天死定了！
- ⑤ 谁都知道把细细的香米粉揉成面团，再加上些小红枣和葡萄干，可以烤出一只美味的面包。
- ⑥ 要不是因为我缺一角，我想，我配得上任何一张华丽的餐桌的。
- ⑦ 谁也不知道我为什么会缺一角。
- ⑧ 像被谁咬了一角。
- ⑨ 或许面包师在制作我的过程中正被什么烦心事纠缠着，以至于让他心不在焉，.....
- ⑩ 还没把我完全做好就放进烤箱，.....
- ⑪ 哇！
- ⑫ 为什么扔了我？
- ⑬ 谁会去买一只缺了角的面包。
- ⑭ 就这样，.....我的流浪生活开始了.....

