

中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰

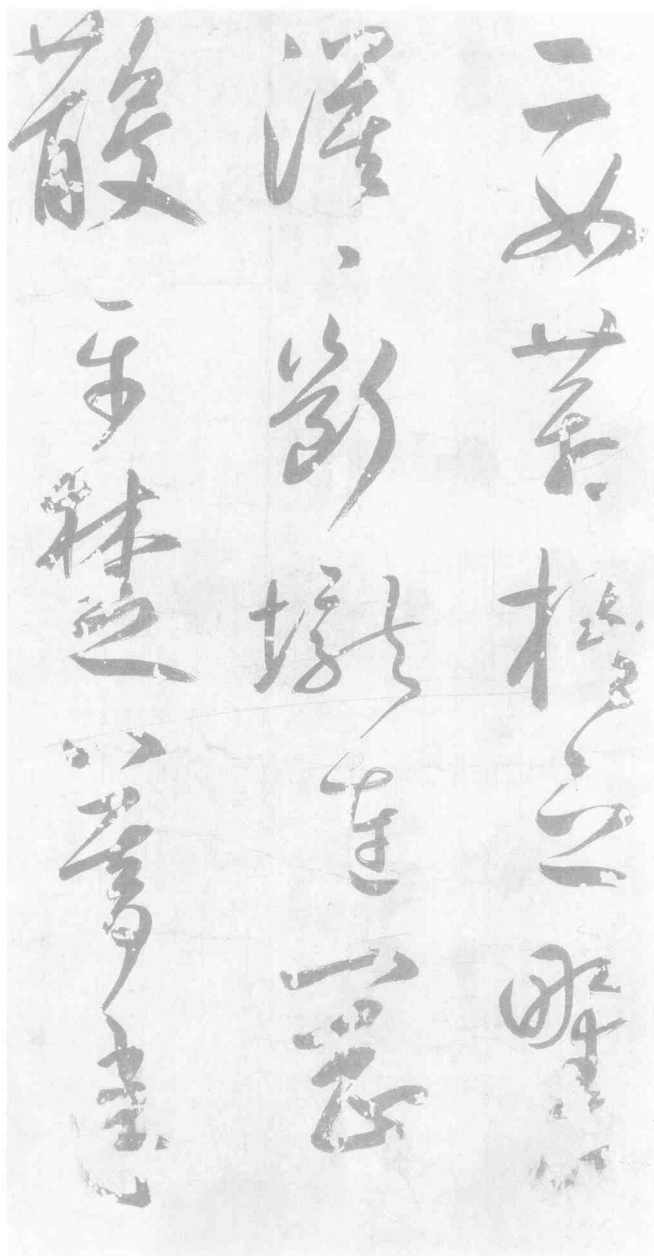
鲜于枢行草王安石诗卷

白立献 陈培站 编



碧
水

鑿池溝吾盛，碧水寒可漱。



中国历代名碑名帖精选系列

主编 周俊杰

鲜于枢行草王安石诗卷

白立献 陈培站 编



图书在版编目(CIP)数据

鲜于枢行草王安石诗卷/白立献,陈培站编.—郑州:河南美术出版社,2008.3

(中国历代名碑名帖精选系列 主编 周俊杰)

ISBN 978-7-5401-1793-1

I. 鲜… II. ①白…②陈… III. 行草—碑帖—中国—元代
IV. J292.25

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第033899号

鲜于枢行草王安石诗卷

编 者 白立献 陈培站

首席策划 李国强

责任编辑 刘灿章 白立献 陈培站

责任校对 弋佑君 李 雨

装帧设计 张 胜 张国友

出版发行 河南美术出版社

地 址 郑州市经二路六十六号

邮政编码 四五〇〇二一

电 话 (0371) 六五七八二五一

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 七八七毫米×一〇九二毫米 八开

印 张 四

版 次 二〇〇八年三月第一版

印 次 二〇〇八年三月第一次印刷

印 数 〇〇〇一—三〇〇〇

书 号 ISBN 978-7-5401-1793-1

定 价 三十元

清露晨流 新桐初引

——鲜于枢行草《王安石诗》赏析

朱以撒

鲜于枢在元代享有盛名的原因在于他独到的书法风格，这在赵孟頫书风弥漫元代书坛时能如此独树一帜，尤为可贵。赵孟頫曾这么说：『尝与伯机同学草书，伯机过余远甚，极力追之而不能及。伯机已矣，世乃称仆能书，所谓无佛处称尊耳。』赵又说：『困学之书，妙入神品，仆所不及。』这些言论提供了一些信息，一是赵孟頫自愧不如，二是鲜于枢英年早逝，三是由于鲜于枢的早逝，世人只好称赵孟頫为尊了。不管赵说如何，鲜于枢的书法还是值得圈点的。

鲜于枢生于一二五六年（宋宝祐四年，元宪宗六年），卒于一三〇一年（元成宗大德五年），字伯机，号困学民、直案老人、道奇老人、虎林隐吏，颇有超然远逸之意。鲜于枢书《王安石诗》时，其年三十五岁，因此这件作品是远远不能言说人书俱老的，而是风神潇洒，意气风发。元代书法家有一个很相似的特点，即师法晋人以为风尚。在这个大方向之下，各人的表现多有不同，正如赵翼所言：『同阅一卷书，各自领其奥。』

在这件高五十厘米，宽一千零二十五厘米的作品中，字数七百余，虽然是检验了鲜于枢的创作经验和创作技巧，决不是靠即兴发挥可以解决。现在看来，行草书《王安石诗》从头至尾都显示出其笔法的流畅自然，爽朗清举，不沾不滞。从笔迹上看，鲜于枢不是在善于吸水的宣纸上进行书写的，纸面光洁，助长了书写的速度，似清流激湍，却又不是惊涛裂岸的狂泄。有人认为鲜于枢的书法也吸收了唐人笔法，这是无疑的。但在吸收中改造，去其宽厚雄浑，取韵多于取气，取雅多于取狂，因而不险不躁，平中见奇，一篇阅后，如在山阴道上行，清雅新鲜。

和赵孟頫书写方法所不同的是，赵孟頫的用笔十分到位，笔画运行达到极致之美，没有破绽可寻，也没有什么达不到的遗憾，可用『圆满』二字来形容，如同一个梦，做得十分完整细腻，结局是书者、观者皆大欢喜。鲜于枢的审美思路则不是这样，他的书法表现对于欣赏者而言具有期待的魅力，在挥洒中线条未必全都到位，有的被省略了、隐蔽了；有的则中断了、短缺了。鲜于枢不表现得那么圆融，就好像是一出戏，包袱不全抖出来，抖一半，留一半，让人猜度、想象，生出去挖掘的愿望、去索引的兴趣。苏东坡认为：『言有尽而意无穷者，天下之至言

也。』这种运用书法语言伏采潜发，秘响旁通，有了更吸引人的欣赏效果。

由于效仿晋人，在《王安石诗》中，鲜于枢笔下呈现了洁净澄鲜之美。笔调虽不老道，却洋溢着生机、生趣，有一种天真纯洁之气。以晋人为尚的书法家趣舍万殊，都带有挥洒时的洁净之癖。用笔清新，用墨恰当，决不溢出使卷面汤汤水水晕化散漫。在迅疾的运动中笔法多变，轻重得宜，断续机巧，这也表现了鲜于枢对于线条的把控能力，虽光洁而不失油滑，虽爽利而不失尖刻，有力度支撑于线条之内，使飞动之线条具有硬朗的弹性，因此劲健不媚。明人谭元春在论文时曾认为：「清虚绝俗，如无暇之璧，辟尘之犀，故其文纯雅高洁，使人不敢以褻视。」欣赏鲜于枢的《王安石诗》，也有如谭元春所论之处，令人「不敢以褻视」。

从《王安石诗》的笔法来看，有行书也有草书，行草相交以草书居多。鲜于枢十分谙熟章法，尽管书写时迅疾，免起鹜落，瞬间之变，却在穿插交织中毫无舛误。线条如蛱蝶穿花，轻快灵动；又如弹丸脱手，忽然中的。鲜于枢用了极为简约的线条，本着精简的草书笔法，寥寥几笔，驾虚游刃，虽通篇字数繁多，整体的气象却不会沉闷壅滞，而有山林的闲适之趣，如深秋之山野，林木脱尽繁缚，清朗空旷。鲜于枢用笔的动作简劲直接，尤其是以长点代替长捺，通篇在清旷中平添了一缕劲峭之风，与赵孟頫书风相比，鲜于枢的草书线条更具有了崔嵬的语调。

如《王安石诗》这样的整体布局，书写起来是有一定难度的，每行五字七字不等，缺乏可以大笔舒展的空间，因此整体要精彩也不是易事。鲜于枢主要是利用一些局部，或数字牵连，或调整笔调，或校正对比大小异态，使人在欣赏中不时见到有一些小情趣、小机巧流露，新意起伏不定，引导向前。可以设想，如果是年高的书家，就不会是这样的表现，而会更朴实沉着一些，而对于鲜于枢，此时正有着旺盛的表现欲呢！

鲜于枢作《王安石诗》时正处于青年时期，作品所体现出的鲜活气息，犹如「清露晨流，新桐初引」。它给予后人的美感正在于，这个年龄居然也能给后世留下如此不朽的作品。

（本文作者为中国书法家协会学术委员会委员、福建省书法家协会副主席）

荊公詩

題

往時濯足瀟湘浦

獨上

荆公詩

題

荆公詩

題侍郎山水圖

往時濯足瀟湘浦

獨上九疑峰二女

文華樓之畔
溪，彭亨，一
散，步林之
倚，波浪阻不

蒼梧之野，烟漠漠，
斷壠連岡，散平楚。
暮年傷心，波浪阻。

意畫中
張更觀

燕公侍書
燕王

府王求
乙年終

六上
奏論讞死

不意畫中能更觀
燕公侍書燕王府
王求一筆終不與
奏論讞死誤當赦

從當救世活至
今日之如仁人
士理黃土極有
粉墨歸囊楮

全活至今何可數
仁人義士埋黃土
祇有粉墨歸囊楮

招約之職方并示正甫書記
往時江總宅

招約之職方

并示正甫書

記

往時江總宅



青溪曲井滅

友桐臺竹為軒

竹池塘三四月菱

蔓其葉馥蒲



近在青溪曲
井滅非故桐
臺傾尚餘竹
池塘三四月
菱蔓其葉馥

柳上花時美，
 一川綠
 方抵家，
 意謂可穿築。
 欲往無舟梁，
 長年寄心目。
 無舟梁，
 去年寄

蒲極亦競時
 冥冥一川綠
 方抵最所愛
 意謂可穿築
 欲往無舟梁
 長年寄心目

心目古人晚得此心
予付草木消搖
簪宇新攬結
溪隧孰更熟意

故人晚得此
心事付草木
消搖簪宇新
攬結溪隧熟
更能適我願

我凡中水井節
屋飛苔沫芝梗
人境掃空蹟濠
魚淨留連海鳥

中水開節屋
鬼營誅荒梗
人境掃喧蹟
濠魚淨留連

暖追逐山嵐無分

所客於此停焉

渴憶初桑落時

安我忘此風蚕

海島暖追逐
豈無方外客
於此停高躅
憶初桑落時
要我寧非夙

賦魚言我為一個
 未之速當緣東門
 水尚澀南浦舳
 吾廬雖隱翳

蚕眠忽欲老
 一個未言速
 當緣東門水
 尚澀南浦舳
 吾廬雖隱翳

賞眺還自足
 橫波受後澗
 直壘輪前瀆
 跳鱗出重錦
 舞羽墜輾玉
 重錦前羽墜輾

賞眺還自足
 橫波受後澗
 直壘輪前瀆
 跳鱗出重錦
 舞羽墜輾玉