

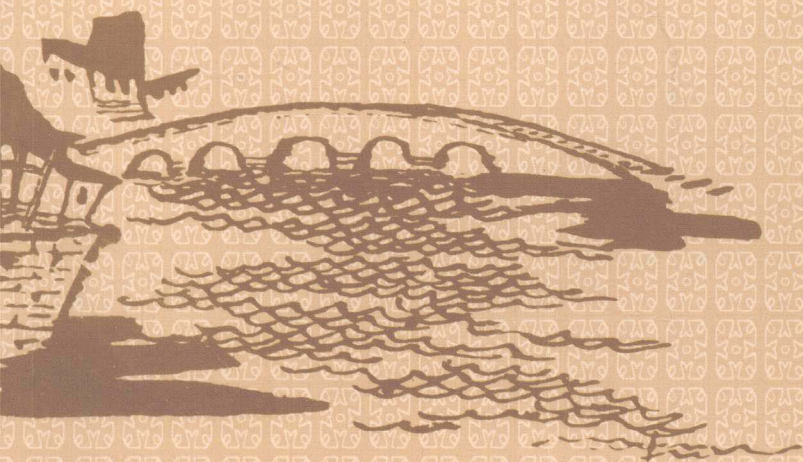
四川省教育厅人文社会科学重点研究基地
西华大学地方文化资源保护与开发研究中心

主办

地方文化研究 辑刊

第二辑·温江专辑

《地方文化研究辑刊》编辑部 编



四川出版集团



天地出版社

四川省教育厅人文社会科学重点研究基地
西华大学地方文化资源保护与开发研究中心

主办

地方文化研究 **辑刊**

第二辑·温江专辑

《地方文化研究辑刊》编辑部 编

图书在版编目 (CIP) 数据

地方文化研究专辑. 第 2 辑, 温江专辑 / 西华大学地方
文化资源保护与开发研究中心编. —成都: 天地出版社,
2008.11

ISBN 978-7-80726-992-2

I. 地… II. 西… III. 文化-研究-温江县-文集
IV. G127.71-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 172965 号

DIFANG WENHUA YANJIU ZHUANJI.DI 2 JI

书 名 ☐ 地方文化研究专辑. 第 2 辑·温江专辑

作 者 ☐ 西华大学地方文化资源保护与开发研究中心

责 任 编 辑 ☐ 范 勇

封 面 设 计 ☐ 跨克创意

内 文 设 计 ☐ 古 蓉

责 任 印 制 ☐ 桑 蓉

出 版 发 行 ☐ 四川出版集团·天地出版社

网 址 ☐ <http://www.tiandiph.com>

博 客 ☐ <http://blog.sina.com.cn/tiandiph>

电 子 邮 箱 ☐ TianDicbs@vip.163.com

印 刷 ☐ 成都蜀通印务有限责任公司

版 次 ☐ 2008 年 11 月第一版

印 次 ☐ 2008 年 11 月第一次印刷

开 本 ☐ 787mm×1092mm 1/16

印 张 ☐ 12

字 数 ☐ 250 千

书 号 ☐ ISBN 978-7-80726-992-2

定 价 ☐ 30.00 元

版权所有, 违者必究, 举报有奖

举报电话: (028) 87734601 (发行部) 87734619 (总编室)

《地方文化研究辑刊》(温江专辑)编辑委员会

顾 问 张小南 罗中先 李 刚 田 蓉
主 任 曹顺庆 曾德祥 廖 噉 何 敏 胡开勇
副主任 杨嘉铭 潘殊闲 周春草 帅 仑

编 委(按音序排列)

白 鹰	蔡东洲	陈国先	曹顺庆	邓经武	冯广宏	冯欲峰
顾航宇	胡昭曦	纪富政	李 诚	刘复生	罗 徠	李 明
潘殊闲	邱成良	祁和晖	施维树	舒永清	谭继和	王 方
鲜乔莹	谢元鲁	杨嘉铭	杨胜宽	袁庭栋	杨 伟	杨振之
周春草	张建锋	曾加荣	张 洪	邹礼洪	张在德	张志烈
钟兴明						

主 编:潘殊闲

副 主 编:张建锋

责任编辑:邹礼洪 潘殊闲 张建锋 张 洪 王 方

目
录

地方文化研究辑刊·二

谭继和	温情满江，万花竞春——温江区旅游定位之我见	(1)
胡昭曦	进一步加强旅游与历史的结合——对温江两个文化品牌的思考和建议	(4)
袁庭栋	温江旅游形象定位献疑.....	(12)
冯广宏	鱼凫文化在温江的折射.....	(21)
祁和晖	天赐温江，形胜恒昌.....	(29)
彭邦本	温江鱼凫城刍议.....	(36)
谢元鲁	汶川大地震后四川旅游业的重建思考与对策.....	(42)
杨振之	赵婷婷 周坤 汶川大地震对四川旅游业的影响及对策研究	(51)
王川 王雨巧	汶川大地震对于四川旅游的影响.....	(57)
张先进	迎难而上，乘势而起——浅谈震后成都旅游恢复与温江旅游发展 ...	(60)
平文艺	跳出温江谋发展，深挖资源创品牌——创想温江旅游产业近几年主打 产品的开发	(65)
杨玉培	旅游产业与花卉产业相结合，打造温江特色乡村花卉游 ——对温江旅游产业发展的思考与建议	(69)
黄剑华	发展温江文化旅游产业的思考和建议.....	(72)
屠火明	苏蓉 邓经武 城市化进程中大都市近郊的功能思考 ——以成都市温江区为例	(78)
邹礼洪	试论温江水文化的价值.....	(85)
张昌余	升温炼真金 靠江创大业——温江文化旅游产业发展思路琐谈	(92)
陈国先	对温江旅游发展战略的四点思考兼议名人效应的利用.....	(95)
潘殊闲	温江的历史文化资源与旅游开发.....	(101)
陈 杰	地方文化资源的营销分析.....	(110)
孟 岗	文化与体验：论体验经济时代的文化旅游.....	(114)
咎宝毅	汶川大地震后的川西旅游形势分析.....	(122)

李如嘉	基于绿道理论的温江杨柳河生态旅游走廊规划·····	(130)
于代松	关于地震灾后区域经济发展的理性思考及建议·····	(136)
杨胜模	突出特色 发展旅游 玩转金温江 ·····	(139)
王 方	“心手文”与温江旅游标志·····	(142)
屈立丰	“川西古国,鱼凫聚落”——开发温江鱼凫文化主题公园建议书 ·····	(149)
刘 燕	浅析鱼凫文化的旅游开发潜力及定位·····	(154)
袁力 赵波	创意文化旅游产业视域下的鱼凫文明探析·····	(159)
杨世先 何东 刘传辉	创建强势文化旅游品牌研究——以温江为例 ···	(163)
刘传辉 何 东	城乡统筹背景下城市运营商在地方旅游开发中的作用 ·····	(169)
王晓刚	保护城市文脉 凸现文化内涵·····	(174)
曾德祥	在“温江文化旅游产业发展论坛”开幕式上的讲话·····	(179)
李 刚	在“温江文化旅游产业发展论坛”开幕式上的致辞·····	(181)
胡开勇	在“温江文化旅游产业发展论坛”闭幕式上的致辞·····	(182)
编后语	·····	(183)

温情满江，万花竞春

——温江区旅游定位之我见

● 谭继和

旅游业的区域化、板块化和个性化,已形成竞争态势,这既是现代城市核心竞争力的重要组成部分,又是现代旅游业、服务业发展的新趋势。正是在这样的发展背景下,有关区域板块的旅游研究越来越受到重视,很多城市和地区开展了系统性、规划性的区域旅游研究。

温江区是全域成都的重要组成部分，位于上风上水区域，区位优势独特，是具有重要的乃至关键作用的板块，在成都城市龙脉（地脉、水脉和文脉）上占有特殊地位。

从地脉看，温江区位于都江堰市、郫县与成都中心城区之间，处于成都优良人居的建筑基准中轴线上。江安河与金马河之间的高地呈隆起性鱼脊形状，是成都古城文明和蜀人定居的起源地（现已有鱼凫古城遗址证实）。

从水脉看，都江堰扇形水系经过温江，汇于成都平原腹心（也就是城市中心市区），是岷江水质由冰至温始变的起点。岷江，古称江源，源头岷山的雪水是冰凉的，流到温江地界，雪水始温，“江水温润，故名温江”（《大明一统志》）。水温湿润，万花至此盛开，春意盎然，生机勃勃，故名万春，历史上曾两度设万春县，其县址在今万春镇，中国花博会就在这里召开。从古至今，情润温江水，花博万春乡，可谓名副其实。这里是雪水变温，天府农业灌溉的起始点，也是温润宜居，温情宜人，万花迎春，脉脉涵香的孕毓地。因此，在我当年参与设计温江花博园四川与成都景区的设计时，把它取名为“天府万春苑”。

从文脉看，温江是都江堰扇形水系的初展地，是江源文明（即锦江文明与城市文明）的原生地之一。严格地说，江源水至此始温，温江区才是古代土壤温润肥沃，适宜定居的成都农业文明的始发地。当然，由于自然与人文条件的变化，蜀人的辛勤开垦，岷江整个区域后来才变为沃野千里之地。不管怎么说，温江是古蜀人创造文明、

最早发明农业生产技术与农业文化的区域。古蜀人寻找定居点,是由成都平原西南、西北边缘起始,然后向平原中心发展的。温江的鱼凫古城遗址是蜀人在成都平原中心创建成都古城文明的明证,也是古蜀人的优良人居聚集地的明证。即便是现代,离成都最近的优良人居地还是温江,这一点古今是相通的。温江城内现有金乌街,古为金乌池,早在唐代以前就有日中三足金乌落于温江金乌池的传说。应该说,这是植根于金沙遗址太阳神鸟金箔的意象而产生的传说,是古蜀人向往光明和温暖的象征。由此看来,“温江”一名还有更深层次的文化含意。

地脉、水脉、文脉,总称为龙脉。从上述龙脉情况看来,温江区在全域成都中,确实占有特殊的江源文明和古城文明发生地域承西连东的文化节点和文化纽带的地位。今天,它又处于中国优秀旅游城市的都江堰市和最佳旅游城市中心城区之间,其旅游价值有其特殊性和重要性,需要深入研究,需要从国际化的视角出发,以天府全域和成都全域的大视野统筹规划,提出温、郫、都生态文化复合旅游产业链的大思路,对温江区域个性化旅游进行深入探讨。

温江区旅游的跨越式发展,关键在选准突破点,这是一个难度很高的课题。我在主笔起草四川省政府文化旅游发展报告时,深知其难。四川是旅游资源富集的大省,生态与文态资源复合,点多面广,类型多样,宛若珠玉满盆,目不暇接。但困难的是,缺乏金线穿珠,很难选准突破点。而突破点往往既是跨越发展的关键点,又是进一步提升旅游品质遇到的难点。好的突破点就是能针对难点,提出有利的提质增效的对策。从全省看,做好大熊猫、太阳神鸟和农家乐三大品牌为代表的生态游、文态游和环境游,这是全省旅游跨越发展的突破点,但也是进一步提升遇到的难点。这些难点主要是:全省生态旅游发展不平衡,生态环境脆弱,旅游热与生态保护有矛盾;大熊猫栖息地可进入性差,熊猫旅游资源与栖息地县域经济缺乏互动。全省文态旅游以巴蜀文化为本体创新不足,缺乏体系性,专题文化旅游发展不足;巴蜀文化的神奇神秘神妙的特性还未能作为创意产业和内容产业的母题,因而文化产业门类不多,规模不大,市场发育不足,旅游商品经营粗放,缺乏文化附加值,缺乏创意,缺少相关产业的联动,未能形成纵横交错的产业链。景观呈现同质性和功能单一性。四川是农家乐发源地,但还不适应世界乡村游发展趋势,娱乐内容单一,基础设施差,体验性同质化,缺乏多样性。以上这些问题固然是难点,其实也是发展进程中难得的机遇。因此,要解决这些问题,也只能在发展进程中针对难点,找出解决的突破点。

上述全省旅游的难点和突破点,也同样是温江区发展旅游遇到的问题和机遇,同样只能在发展中找突破点加以解决。这些难题归纳起来,主要还是旅游资源较多而又分散,缺乏金线穿珠的问题,有第一视觉冲击力的亮点不多,或者是虽有亮点火爆一时,但可持续性不足。针对这些问题,从旅游资源大区变旅游产业强区的角度,实施创新性的发展战略,找准文化本体创新的主线,再辅之以体制创新和科技创新两翼,才可能找出一条穿珠贯玉的金线,选准符合温江旅游业实际的对策。

旅游规划要做得有深度,既需要有气魄仰望星空,还需要有求实精神脚踏实地。从脚踏实地的角度看,需要在对策上将“创意”实化和细化;从仰望星空的角度看,

温江区还可在国际化大视野内对文化定位进一步深化。从成都市作为仙源故乡和宜人仙居、天府之国和上善之都的总定位看，温江区还有点独特之处，这就是“情润温江水，花博万春乡。游要游万春，住要住温江”。这样的定位仍作为温江区的宣传口号。温江区提过“金温江”和“住在温江”的口号，我认为都还不够。我主张“游选万春，住在温江”是更能表现温江区个性，更具冲击力震撼力的口号。或者，“温情满江，万花竞春”。把万春镇、温江区、温泉与花卉四者联系在一起，这应该也是一个不错的扯人眼球的口号，可以作为温江区市民热烈讨论的一个话题了。我愿忝列其间，仰望星空，仰望温江，这一定是个让人惬意而有兴味的问题。

（作者单位：四川省社会科学院历史研究所）

进一步加强旅游与历史的结合

——对温江两个文化品牌的思考和建议

● 胡昭曦

“5·12”汶川大地震，给我们带来了严重灾难。然而，在伟大的抗震救灾中，我们深切地体会到民族精神的大展示，爱国思想的大辉耀，传统文化的大发展和当代美德的大彰显；我们也深切地认识到，今后无论是灾区重建家园还是非灾区的继续发展，都要把中国特色的经济建设和文化建设同时抓紧抓好。

旅游是产业也是文化，而且是文化建设中的重要组成部分。旅游活动的范围很广，同许多文化领域都需要结合，其中与历史的结合最为广泛，甚至往往影响着旅游文化内涵的多少或深浅。本文拟谈谈进一步加强旅游与历史相结合的问题。

温江历史悠久丰富，据介绍，仅文物保护单位就有：全国重点鱼凫村遗址，省保陈家桅杆，市保鱼凫王墓、柏灌王墓、文庙等，区保古城墙、大乘院、王光祈纪念馆、圣修堂、川西剿匪殉难烈士纪念碑等。《成都市温江区“十一五”时期文化发展规划》写道：“利用我区深厚的文化底蕴和丰富的历史文化资源，努力打造一批档次高、知名度高、影响广泛的文化品牌，着力塑造鱼凫历史文化品牌、光祈国际音乐文化品牌、陈家桅杆文化旅游品牌。”^① 笔者于温江历史文化很少接触，只在准备参加这次盛会时，才翻查了一点资料，对其中“鱼凫文化”和“王光祈文化遗产”两个文化品牌很感兴趣，下面以它们为例，谈谈进一步加强旅游与历史结合的思考和建议。

一、科学指导，大力加强

加强旅游与历史的结合，增加旅游事业的历史文化内涵，是科学发展观的要求，

^① “温江公众信息网”，2008-5-21。

也是建设经济社会、文化大发展大繁荣的需要，作为史学工作者要积极主动地支持和促进这一结合工作。

旅游文化的范围很广，既包括历史典籍与遗址文物、民间传说，也包括文学创作、艺术创作等等。史学工作者对旅游最好的支持与结合，就是如实地提供和诠释有关历史资料（包括文献、文物等），并对其研究成果与尚需解决的问题作出负责任的介绍，为旅游文化提供信史。这也是科学发展观的要求，即坚持唯物主义和辩证法的历史观。建议在旅游与历史结合中持以下态度：

（一）历史是真实的往事，历史学的基本要求是“求信”，这也是旅游文化内涵的坚实性和科学性基础。旅游与历史相结合的文化品牌，首先要选择其中具有土著性、独特性，并在全省全国占有优势地位、乃至有世界影响的项目。“鱼凫文化”和“王光祈文化遗产”，都是具有这些条件的项目。“温江鱼凫村遗址”，是经过科学发掘的文化遗产，是我国“1996年十大考古发现”之一，对研究古蜀历史和我国古史具有重要意义。正如有学者指出的：“最新的考古进展，为我们核实‘鱼凫’之本义及与鱼凫相关的一些历史事实提供了科学的依据。”^①王光祈文化遗产，更是硕果众多，内容精博，具有国际影响。温江是王光祈故里所在，在成都有墓葬、墓碑等，还有大量著作存世。这就是说，温江的这两个文化品牌，具有历史真实、全国独有、内容丰富特点；其优势明显，具有科学性和高品位。

（二）要支持历史学以外的、有益于旅游事业健康的多方位发展的各种文化形态，诸如故事、小说、演义、戏曲、诗歌、绘画、传说、神话……它们都有各自学科的科学性，也往往蕴涵有某些历史文化的科学信息。但毕竟与历史有别，因而在总体上，不要以历史学“求信”的要求，去作为对它们的基本评价标准，而要多元并举、各展所长，以促进文化知识的传播、文化品牌影响的扩大、研究力量的增加和相关旅游事业的发展。要有理性的态度，坚持历史事实与非历史事实的区别，并且负责任地向社会如实说明，这将增加旅游文化的科学性。

（三）有关文化品牌的某些历史问题，尚处于学术界深入研究过程（如假设、推测、推论、待考、商榷、争议等），要坚持客观态度，也要向社会如实介绍，或点明为一家之言，或并出争论各方之见，或提出旨在解惑释疑的研究课题，并积极组织研究。

（四）旅游与历史的结合牵涉人和事的面很广，要有协调协作机制。建议在区委、区政府领导下，统一规划，动员和组织各方面力量（包括行政、学术等），集思广益，分工合作，把旅游文化品牌打造好。

^① 高大伦：《古蜀国鱼凫世钩沉》，《四川文物》1998年第3期。

二、保护资源，持续积累

历史研究的基础是资料，而文化的基础更广，被统称为资源。汶川大地震给文化资源带来的破坏，使我们深感切肤之痛，也更加认识到保护文化资源（包括历史资料）的重要和紧迫。作为文化品牌的打造，一定要着力保护已有资源，进一步发掘和搜集资料，充分科学地运用这些资料。

（一）资料缺少，是目前鱼凫文化研究的最大难点。长时期以来，学者所凭据的多是《山海经》、《蜀王本纪》、《华阳国志》和其他有关地志、方志等文献所记载的口传或文字，广汉三星堆遗址、温江鱼凫村遗址等考古发现，提供出了检验文献记载、认识鱼凫历史事实的科学资料。寄希望于对已有考古资料的科学解读，寄希望于有更多的相关考古发现，因此考古资源的保护是第一要重视的。同时，要认真保护文献资源，着手全面系统搜集、编纂有关鱼凫文化的重要文献资料，包括辑佚^①、碑碣、专著中有关内容、代表性论文等等^②。最近出版的《都江堰文献集成·历史文献卷（先秦至清代）》^③就是一个很有意义的成果。

王光祈文化遗产的资料相当丰富，温江区已做了许多搜集保护整理工作。据互联网介绍，单是四川音乐学院“王光祈作品书目库”收录该馆全部王光祈作品及研究王光祈的著作的书目即达82种。以“王光祈”为题，检索“中国知识资源总库”（1979—2008），相关学术论文有489篇；检索“百度网”，相关条目有20500条、图片30张（迄于2008年6月30日）。建议在全国乃至国际（重点在德国）范围，对王光祈文化遗产普查、征集、复制，并借鉴“李劫人研究”的做法，全面清理，悉心保护，加以陈列或结集出版。

（二）持续积累和广泛利用资料。在相关机构里（如温江区图书馆、王光祈纪念馆），或者联合有关学术机构（如川音图书馆、西华大学有关研究机构或图书馆）建立鱼凫文化研究和王光祈文化遗产的数据库（包括纸本与电子文本，特别是全文数据与现代信息检索系统），并向社会开放。

（三）加强地方文化保护与研究的基础工作，提出规范化要求。“西华大学地方文化资源保护与开发中心”《2007年科研课题指南》中，有两个课题就是这方面的，一是“中国历代文物保护制度研究”，一是“地方文化资源的评估体系研究”，立题创新，具有学术的、应用的价值，希望早日出成果。

① 如，顾颉刚：《〈蜀王本纪〉与〈华阳国志〉所记蜀国事》，载顾著《论巴蜀与中原的关系》，四川人民出版社1981年版；陈莹：《〈成都记〉与〈成都古今记〉：辑佚与研究》，四川大学文学新学院2006年硕士论文，载《中国知识资源总库·中国优秀硕士论文全文数据库》。

② 据检索，文渊阁《四库全书》中就有“鱼凫”字符串278卷、329个匹配；《四部丛刊》中有52个匹配。“百度搜索”涉及“鱼凫”的条目有93600条、图片434张（迄于2008年7月6日）。

③ 西华大学、四川省文史研究馆蜀学研究中心，四川省都江堰管理局编。主编冯广宏、副主编袁莘。巴蜀书社2007年版。

三、深细开掘，充实内涵

长期以来，温江区对于上述两个文化品牌的打造下了扎实功夫，获效不小，对王光祈文化遗产的保护、宣传和运用尤为显卓^①，多次举行全国性或全省性的有关纪念会、学术讨论会等。笔者感到，除了继续贯彻既有规划的要求外^②，还需要发扬大地震后重建家园的坚韧精神，采取新举措，在旅游与历史结合方面整合研究力量，加强学术研究，深入细致，不断开掘，从而为旅游事业充实文化内涵，提高文化品位。下面，仅就笔者从书面和网上资料所见有关两个品牌的部分情况，谈谈具体建议。

（一）关于“王光祈文化遗产”

已有工作做得很好，尚有几点似宜加强。

1. 对王光祈历史地位的评价

目前，对王光祈历史地位的评价，除比较多见的“中国音乐学家、社会活动家”而外，还见到以下多种提法，如：“我国著名音乐学家、社会活动家”^③；“我国五四运动时期著名的社会活动家和卓越的爱国主义者、中国比较音乐学奠基人、早期走向世界的著名音乐家”^④；“五四时期杰出的民主革命者和社会活动家、卓越的音乐学家”^⑤；“民族音乐的奠基人、五四运动时期的社会活动家”^⑥；“四川思想家——民族音乐学的奠基人，五四运动时期著名的社会活动家”^⑦；“我国五四运动前后到抗日战争之前的近二十年中文化界一位著名的爱国主义著作家，卓越的音乐学家”^⑧；“著名社会活动家、东西方比较音乐学奠基人、音乐家”^⑨；“中国现代音乐学的开创者和比较音乐学的奠基人”^⑩；“我国杰出的爱国主义思想家、音乐家”，“杰出的社会活动家”，“杰出的音乐学家”，“才情横溢的诗人和歌词作家”^⑪，等等。可见，提法较多，差异显见，宜统一考虑，细致推敲，名副其实，大致有一个共识的评价。

2. 全面深入探析王光祈学术思想

目前，对王光祈的音乐思想、爱国思想、民主思想有较为集中的研究，成果也明

① 如温江区于1989年专门建立了王光祈纪念馆。据介绍，该馆收藏有王光祈的照片、著作、实物资料以及纪念文章、书画作品等珍贵史料近千件。《四川省新命名两个“四川省青少年爱国主义教育基地”》，“中青网”2003-02-01。

② 如《温江城乡形态发展战略规划》指出：“深度挖掘王光祈在中国音乐学的历史贡献和影响，整合、活化王光祈纪念馆、读书旧址等人文资源。”《温江工作研究》第9期，“温江公众信息网”，2007-11-22。

③ 《四川省志·文物志》“成都市王光祈墓碑”，四川人民出版社，1999年版，第609页。

④ 《四川省新命名两个“四川省青少年爱国主义教育基地”》，“中青网”2003-02-01。

⑤ 文治：《他的精神和思想仍激励、启迪着我们——王光祈先生一百周年纪念会及学术交流综述》，《人民音乐》1993年第2期。

⑥ “巴蜀文化网”，2003-10-13。

⑦ “四川思想家研究中心网”，又见“巴蜀文化网”2003-10-13。

⑧ 吕骥：《王光祈在音乐学上的贡献》，《音乐探索》1984年第4期。

⑨ 《成都商报》2007年9月25日第18版。

⑩ 古丽娅、邹渠：《温江纪念王光祈诞辰110周年》，“四川在线”2002-12-20。

⑪ 冯光钰：《礼乐兴邦，复兴中华——纪念王光祈先生诞辰110周年》，《音乐探索》2003年第4期。

显。对王光祈的传统儒学思想相对研究较少,需要全面深入。

王光祈在波恩大学的博士论文是《中国古来之歌剧》(今译《论中国古典歌剧》),是研究中国古代文化的。有文章从王光祈的音乐思想谈到与儒学的关系,指出:“他在我国最早采用西方音乐理论体系和科学研究方法对中国的传统音乐进行整理和研究”,“他是我国最早将中国的传统音乐文化以外文形式介绍到西方国家的音乐家。王光祈的音乐论著和研究成果至今仍然具有相当深远的积极影响和学术价值”^①。又有文章说:“特别是他对古代音乐史、古代乐律学及东西方音乐比较研究……要比他同时代的音乐家深入得多。”^②也有文章认为王光祈音乐思想与“新儒家”有密切关系,写道:“从五四新文化运动至今,七十多年过去了。当我们翻开‘新儒家’这一页时,会发现王光祈的音乐思想与‘新儒家’有着十分密切的联系。他坦然自称‘是孔子的信徒’,并以‘新儒家’的‘礼乐复兴’为信念,以图‘国乐’的崛起……他不仅是我国现代音乐史的第一位音乐学家,而且也是开启‘新儒家’音乐思想先声的。”^③有文章还专论王光祈与德国汉学界的关系^④。有文章则把王光祈学术归纳为“贯通中西,榘接古今”^⑤。王光祈与传统儒家思想的关系是需要深入研究的。

“宜宾学院四川思想家研究中心”把王光祈列为四川的“近现代思想家”,并刊登其传略^⑥,这是值得注意的。由此联想到,青年时代的王光祈,考入富有锦江书院传统的著名的成都高等学堂分设中学入读,在丙班的同学中,有郭沫若、李劫人、周太玄、蒙文通、魏时珍等,他们交往甚密,互有影响,这些同学后来都成为近现代“蜀学”中的佼佼者;王光祈中学时“醉心于川剧”;在北京曾任职清史馆,兼任四川报纸的驻京记者等。那么,王光祈学术思想与“蜀学”和“蜀学”名人的关系如何?他在近现代蜀学史上又具有什么地位?有必要作为一个地方文化或“蜀学”的重要课题,加以系统清理和认真研究。

与此相关,对王光祈何年入读成都高等学堂分设中学尚见不同记载,或云1908年^⑦,或云1909年^⑧,宜加考订。而且,不少有影响的论著介绍王光祈在该校丙班时,同班同学中没有蒙文通,这是重要遗漏,宜加补充。《四川省志·人物志·蒙文通传》写道:“(蒙文通)进入四川省城高等学堂分设中学,同学中有郭开贞(沫若)、王光祈、李劫人、周太玄等。”^⑨《蒙文通先生年谱》写道,“1908年,(蒙)15岁。春,考入高等学堂附属中学丙班……丙班同学有王光祈、张怡荪、曾琦等。”“1909年……周太玄、魏时珍、李劫人由于成绩优秀,由丁班升至丙班,张怡荪由丙班升至甲班。……附属中学改为分设中学”,“1910年……郭沫若大概在这年由嘉定中学转

① 罗天全:《论王光祈在中国音乐史上的主要成就》,《音乐探索》2003年第1期。

② 俞玉滋、修海林:《论王光祈的音乐思想》,《音乐研究》1984年第3期。

③ 林大雄:《王光祈的“新儒家”音乐思想初探》,《音乐探索》1993年第3期。

④ 宏宇:《王光祈与德国汉学界》,《中国音乐学季刊》2006年第2期。

⑤ 冯光钰:《礼乐兴邦,复兴中华——纪念王光祈先生诞辰110周年》。

⑥ “四川思想家研究中心网”,又见“巴蜀文化网”2003-10-13。

⑦ 如《四川省志·人物志·王光祈传》,四川人民出版社,2001年版,第473页。

⑧ 如“四川思想家研究中心网”,又见“巴蜀文化网”2003-10-13。

⑨ 《四川省志·人物志》,第585页。

来分设中学”^①。李劫人在《自传》中也写道：“在同学中，有王光祈、曾琦、郭沫若、魏嗣銮、周太玄、蒙文通、张熙等。相互之间也有一些影响。”^②

3. 开放研究，增加世界性

笔者在这方面提不出什么具体看法，只是觉得王光祈在德国的经历还需进一步探究。王光祈留学德国，先后在柏林大学、波恩大学就读和研究，在德国从事教学、科研等工作长达十多年，论著达30多种。此外，还编译《近代中国外交史料》7册、《国防丛书》1套，并撰写了数百篇通讯文稿。他的学术研究涉及社会、政治、经济、文化、法律、新闻等各方面，其音乐学研究特别全面并取得了卓越的成就。他积极研究中国音乐史，把中国音乐文化介绍到国外，又广泛研究西方音乐，并把它介绍到国内。王光祈是一位具国际影响的文化名人，要加大王光祈文化遗产研究的开放性，包括与国外学者特别是德国学者的合作，还原其本来就具有的世界性。

（二）关于推进鱼凫文化的研究

所谓鱼凫文化，既指温江鱼凫村遗址及与其相关考古发掘，又包括文献记载的古蜀文化。资料缺少，认识纷殊，是当前鱼凫文化研究的主要状况。但温江鱼凫村遗址的发现确实意义重大，需要加强与文博考古部门和有关教学科研机构的协作，持续着力地推进研究。在一些重要问题上，还存在不同见解，据我所接触到的，举例于下，供拟订研究课题时参考。

1. 遗址的名称、方位、里程、功能、作用

（1）“温江鱼凫村遗址”。“1996年十大考古发现……3. 四川成都平原史前古城址群。时代：新石器时代。发掘地点：温江鱼凫村遗址（四川成都温江县万春镇鱼凫村、直隶村和报恩村）……发掘单位：成都市文物考古工作队、成都市文物考古研究所。简介：成都平原史前古城址群，指分布于成都市的新津宝墩遗址、温江鱼凫村遗址、郫县古城遗址、都江堰芒城、崇州双河以及紫竹等6处古城……古城群属宝墩文化，是三星堆文明的前身，是迄今所知我国西南地区发现的年代最早、规模最大、分布最密集的史前城址群，该遗址群的发现对于研究成都平原当时的社会结构和宗教信仰具有极为重要的学术意义。”^③

（2）“鱼凫城在县（温江）北十里，相传古鱼凫氏所都。”^④

（3）清乾隆《温江县志》等书“都说该址（鱼凫城）在治北十二里，相传为鱼凫王都。”^⑤

（4）“温江现尚存的清代乾隆版、嘉庆版和民国版县志以及清嘉庆版《四川通志》均载：温江‘鱼凫城在县北十里，相传古鱼凫所都，今古城埂犹存’，是史出有据，

① 蒙默：《蒙文通先生年谱》，四川大学历史文化学院编《蒙文通先生诞辰110周年纪念文集》，线装书局，2005年版，第414页。

② 转引自王嘉陵、郭志强主编《李劫人图传》“第二章·中学时代”，天地出版社2005年版，第22页。

③ 《历年十大考古发现》，载“中国历史文化遗产保护网”。

④ 雍正《四川通志》卷二十六《古迹·温江县》，文渊阁《四库全书》本。

⑤ 新修《温江县志》第十七篇《文化》第六章《文物古迹》，2002年9月再版，载“成都方志网”。

当属可信。”^①

(5) “世代相传，温江城北 5.5 公里万春镇清平乡直属村与故县村之间，有个‘古城埂’，是鱼凫的都城。……考古人士认为，鱼凫城内当时人口较为集中，城市使用的时间较长；古城大约始建于公元前 26 世纪，废弃于公元前 18 世纪，历时 3 期。前两期结束于公元前 23 世纪，恰为笔者推测的鱼凫王朝末世，因此鱼凫城确实为鱼凫王朝都邑，应当毫无疑问。”^②

(6) “唐卢求《成都记》、宋罗泌《路史·前纪》谓‘鱼凫治导江’，在今灌县南，不一定可信。《蜀王本纪》和《华阳国志》所说鱼凫田于湔山……并不是说鱼凫都于此。宋孙寿《观古鱼凫诗》及《温江县志》都称县北十五里有‘古鱼凫城’。这些，无非说明了成都平原是鱼凫氏活动的中心。”^③

2. 广汉三星堆遗址与鱼凫

(1) 广汉三星堆遗址“作为鱼凫王朝的一座都城是确定无疑的”^④。

(2) 三星堆遗址第二、三期“很可能就是《蜀王本纪》和《华阳国志》中记载的古代蜀王鱼凫时期的蜀国都城”^⑤。

(3) “三星堆遗址的主要文化堆积应为鱼凫部族主蜀时期遗存。”^⑥

(4) “解放以来，在成都平原发现多处新石器晚期至铜石并用时期的文化遗址……这些遗址可能与鱼凫有某种联系。”^⑦

(5) 三星堆“祭祀坑属杜宇时代”，“鱼凫的起源与活动，当与三星堆祭祀坑文物无直接联系，即使金杖图案含有鸟和鱼的信息，亦不一定解读为‘鱼凫’含义”^⑧。

(6) “三星堆文化……的主人是谁？至今只能算是一个谜。”^⑨

3. 鱼凫族属与蜀人渊源

(1) 部落联盟的鱼凫，即“以鱼为始祖神崇拜的民族和以凫为始祖神崇拜的民族组成的部落联盟”，前者极有可能是氏，后者则“来自东夷”^⑩。

(2) “鱼凫族很可能是由四川土著氏族（鱼氏），和西迁入四川的东方氏族（凫氏）组成的部落。”^⑪

(3) 鱼凫族是从鄂西溯江而上，至宜宾，经乐山、彭山一线抵成都平原定居下来的。^⑫

(4) 鱼凫是重庆奉节一带的鱼复人西迁，是以巴文化为主体的鱼复文化的西传。

① 赵露长：《鱼凫古城探秘》，载“成都方志网”。

② 冯广宏：《鱼凫新考》，《文史杂志》2008 年第 1 期。

③ 段渝：《政治结构与文化模式——巴蜀古代文明研究》，学林出版社，1999 年版，第 21 页。

④ 管维良：《鱼凫部族探源与三星堆断想》，《三星堆与巴蜀文化》，巴蜀书社，1993 年版，第 44 页。

⑤ 袁庭栋：《巴蜀文化志》，上海人民出版社，1998 年版，第 10 页。

⑥ 胡昌钰、蔡革：《鱼凫考——也谈三星堆遗址》，《四川文物》1992 年三星堆专辑。

⑦ 蒙默等：《四川古代史稿》，四川人民出版社，1988 年版，第 13 页。

⑧ 姚思源：《三星堆祭祀坑文物探源》，《蜀学》第二辑，巴蜀书社，2007 年版，第 89、91 页。

⑨ 冯广宏：《三星堆遗址鱼凫说置疑》，《四川文物》2002 年第 5 期。

⑩ 胡昌钰、蔡革：《鱼凫考——也谈三星堆遗址》。

⑪ 孙华：《蜀人渊源考（续）》，《四川文物》1990 年第 5 期。

⑫ 参见高大伦《古蜀国鱼凫世钩沉》一文引张勋燎《古代巴人的起源及其与蜀人、僚人的关系》一文的论述（张文载《南方民族考古》创刊号，1987 年出版）。

“蜀之鱼凫王就是早期鱼复人的代表。”^①

(5) “要是从文化分布的中心繁荣、边远地区落后的普遍规律来考察，恰恰应以成都平原三星堆为中心，辐射到川东、鄂西、汉中、宝鸡、乐山、宜宾等地的解释更为合理些。”^②

(6) “据《輿地纪胜》、《太平寰宇记》、《元丰九域志》、《读史方輿纪要》、嘉庆《四川通志》等诸多典籍记载，沿岷江南下和长江东去，一路上有很多与‘鱼凫’有关的地名，这不可能是偶然碰巧。这实际显示出当年鱼凫一族的逃亡路线，应当是沿岷江南下，到达川南；再顺长江东去，直至鄂西。”^③

以上只是笔者所见数量很少的、当前鱼凫文化研究中不同认识的例举。解决这类问题是需要更多资料和时间，也许有的问题会长期得不到解决。然而，每个问题的解决或取得共识，就是向鱼凫文化真实历史认识的靠近。希望有关部门和相关研究机构，定期分析和及时通报研究状况，提出研究课题特别是重点课题，改善研究条件，组织研究队伍，持续地扎实推进鱼凫文化的学术研究。

从打造“鱼凫文化”和“王光祈文化遗产”两个文化品牌中，可见旅游与历史的结合是一个很重要的内容。抓住这一结合，不仅可以推动学科建设和人才培养，也可以增加旅游事业的历史文化内涵，有助于对中华文化的准确认识与全面弘扬，有助于当前我省我国经济建设、文化事业和旅游事业的更好更快发展。温江区在这方面已有好的基础和成绩，祝愿抓得更实，办得更好。

(作者单位：四川大学历史文化学院)

① 姜孝德：《鱼复与鱼凫的源流探索》，《重庆师范学院学报》1998年第1期。

② 高大伦：《古蜀国鱼凫世钩沉》。

③ 冯广宏：《鱼凫新考》，《文史杂志》2008年第1期。