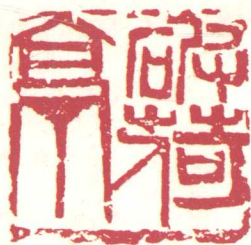
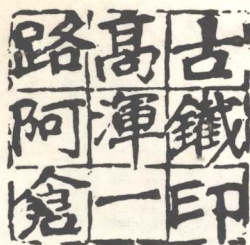


莊伯和編譯

篆刻入門

藝術圖書公司
世界圖書出版公司



J²⁹

篆刻入门

庄伯和 编译

台湾艺术图书公司

出版

世界图书出版公司

世界图书出版公司广州发行处 发行

版权贸易合同登记号: 00530

广东肇庆新华印刷厂印刷

1993 年 2 月第 3 版 1993 年 2 月第 3 次发行

印数 13001—23000 册

开本 787×1092 1/32 印张 2.75

ISBN 7-5062-1002-9

定价: 2.90 元

金石篆刻叢書之一

篆刻入門

莊伯和編譯

藝術圖書公司 世界圖書出版公司



篆刻入門

目錄

4 ● 印的刻法

4 ● 用具

4 ● 印材 · 印刀

5 ● 印床 · 玻璃板與砂紙 · 硯與筆

5 ● 參考書

5 ● 字書

6 ● 印譜

6 ● 刻印

6 ● 整理印面 · 印稿

7 ● 布字 · 運刀 · 側款

10 ● 摹刻

12 ● 圖版解說

16 ● 用刀法 (一、二、三、四)

20 ● 理想的篆刻作品

20 ● 印與篆刻的稱呼

20 ● 篆刻的推展

21 ● 作品創作的六要點

22 ● 趙之謙 · 吳昌碩 · 齊白石

25 ● 側款的技法與鑑賞

25 ● 側款的位置 · 鉤與印面的關係

32 ● 印的歷史

29 ● 拓款的方法

29 ● 用具 · 方法

28 ● 趙次閑 · 錢叔蓋 · 鄧完白 · 吳讓之 · 趙之謙

27 ● 文三橋 · 何雪漁 · 丁敬身 · 蔣山堂 · 陳曼生

29 ● 徐三庚 · 吳昌碩

29 ● 拓款的方法

29 ● 用具 · 方法

32 ● 印的歷史

32 ● 印璽的起源 · 戰國時代 — 古璽的盛行

33 ● 秦漢時代 — 典型的確立

33 ● 三國南北朝時代 — 漸衰明

33 ● 隋唐以後 — 印的性格變化

33 ● 明清時代 — 近代篆刻的成長

34 ● 印的名品

34 ● 鈕式：35 古璽：36 古璽：37 白文小璽：38

朱文小璽：39 秦印：40 封泥：41 前漢印：42

私印：43 新莽印：44 蠻夷印：45 三國印：46

南北朝 南朝印：47 南北朝 北朝印：48 隋

· 唐印：49 唐、宋、西夏印 50 金、元印：

51 元押 明印：52 文三橋：53 何雪漁：54 丁

敬身：56 蔣山堂：57 黃小松：58 鄧完白：60

陳曼生：61 趙次閑：62 吳讓之：65 趙之謙：

68 徐三庚：69 吳昌碩：72 齊白石：73 倭古印

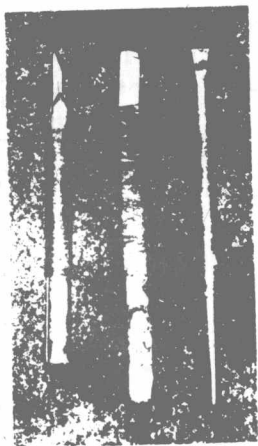
：75 高芙蓉

77 ● 篆刻觀念

80 ● 印譜

86 ● 印材趣味

① 右爲中鋒，中爲片鋒。



② 中鋒刀有鈍角、銳角之分



印的刻法

許多人以為篆刻是一門很深奧的學問，極難踏入門徑。實際上篆刻可以看成書法的體裁之一，只有「筆紙」與「刀石」的不同而已，所以擅長書法的人，只需稍爲習練，進步就很快，並不特別困難。只是對於開始拿印刀的人，說是篆刻與書法相同，實在也並不怎麼合理，筆與刀不同自屬當然，篆刻自然也要求與書法相異的技法。以下就技法的大概，儘量簡單地加以說明。

當然最簡易的方法是您把用具準備好，並置於桌上，實際執刀時來讀這段說明，但我們並不絕對要求你要這樣做，我們並不主張一定的法則。總之，各人以自己所喜好的方法即可。

用具

印材：初習者使用一種稱爲「新青田」的廉價石即可，普通大致分爲自三分（○・九公分）角至一寸（三・〇三公分）角五種，刻印練習用大體以八分角或一寸角的大小較爲適當。

印刀：說得極端一點，印刻除印石外，有印刀一把就夠了，可見印刀的重要。

印刀大體分爲中鋒（雙刃）、片鋒（片刃），圖①右爲中鋒，中爲片鋒。初見中鋒，以爲相當鈍重，想片鋒較易使用，事實上完全相反，竹印、木印不得不採用極銳利的片鋒，但石印我總覺得中鋒最適合。

中鋒刀也分許多種，首先有厚刃（鈍角）、薄刃（銳角）之別（參照圖②），這不是印刀有什麼不同，而是爲了方便權宜分類的，反正各從所好，但是刻硬石用薄刃，刻軟石用厚刃，是理所當然的，也有人爲使線條流利美好，不論石之硬軟，概用薄刃印刀，吳昌碩則好使鈍角的厚刃印刀。

印刀的刀柄，即手持部份，有如筆管的圓筒形，也有四角的，同是四角又分正方形、扁平等各種。我所使用的是長約六寸（十八公分）、直徑三分（〇・九公分）的圓筒形，愈上愈細，好像沾水筆管，這種印刀是根據吳昌碩的用刀的記憶複製的，軸圓筒形，上細則重心在下方，因此運用極自由，我以爲這種形態的印刀最好。又如扁平印刀——約厚一分（〇・三公分），寬六・七分（二公分），有人以爲不如此不能刻。我實不贊成，因爲圓筒形印刀，其刃固能因自己喜好而隨意轉換方向，相反地，握扁平刀時，刃的面向範圍極狹窄，運刀不易自如，線條性質不易把握，鋪子裏賣的印刀，自寬四分（一・二公分）至一分五厘（〇・四五公分）都有，首先買一把刃寬三分（〇・九公分）的比較上等印刀已經足够了。不論印之大小，能養成只用一把印刀刻完的習慣最好，持有五把乃至十把各種印刀的人，技術不一定就高明，刻不好徒有印刀何用？又，印刀爲的是刻石，所以有人以爲一定上等的鋼才行，實則未必，能時常加以研磨，雖非上品鋼刀也是够用的，刻竹印、木印或象牙時，用上述薄刃片鋒爲適當，同時需再按上木柄，或用線、籐卷捆。

印床：刻印時，把印材固定在木製的臺上，即「篆刻臺」，普通以櫟、櫟、紫檀等堅木製造，雖有楔式、捺子式之分，現在市面上所賣的幾爲楔式。有人刻印時，往往不用印床，只用手握住即

行，初學者，往往無法把握，只要習慣了，印床也不一定需要。但是刻木竹印牙印時，總是必要的。

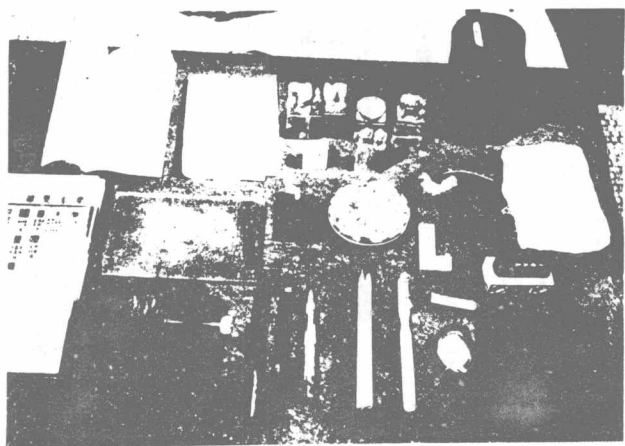
玻璃板與砂紙：玻璃板不可太薄，押印或代替照印文用的小玻璃鏡即可。砂紙可備粗、細二種，將砂紙用漿糊貼在木板上，一面貼細砂紙，一面貼粗砂紙，製成砂紙板，可將石章面磨得不整。硯與筆：磨墨、磨硯墨小硯各一面，硯墨應選良品，否則書寫文字時不易附着印面，拿起來頗有重量者應屬好的硯墨，很容易分別。其他準備小筆二枝，以備布字之用。

印泥：好的印泥價昂，初學選廉價者即可，但一定得以真的硃砂（水銀的化合物）爲原料製造，用洋紅製的印泥，押印時不久有薄紅在周圍滲出。

其他：印規一個，這是押印時的定規，一般用紫檀木製，也有黃楊木製，有L形、T形、卜形等種種，但要注意裏面與印材接觸部份是否會污染印紙。其他需備拂掉印面石粉的小刷（用牙刷亦可）一把、小鏡（照印面用）、拭布等。

參考書

字書：即查篆字字體用，如古代的「繆篆分韻」、「漢印分韻」等，近時著作如臺北商務印書館影印洋裝本的「古籀彙編」（徐文鏡），取材「說文古籀補」及「補補」、「金文編」、「殷墟文字類編」、「古學文字徵」等，對於初學者十分足夠。此外，較爲專門的有查金文用的「金文編十四卷」（容庚編），查甲骨文的「甲骨文編十四卷」，「續甲骨文編十四卷」（金祥恒編，臺北藝文印書館刊）等。



篆書由於是古書體，而楷書的筆畫往往由篆書改變而來，例如「花」字以草冠配上「化」，是所謂的楷書簡寫，篆書則仍寫成「華」，像這樣用以追查正確篆書的有「段注說文」（臺北藝文印書館）等。

印譜：寫字時需用書法範本。同樣地，好的印譜也應為學習篆刻者所必備，關於印譜也是一門學問，簡單說來就是集秦漢古銅印的古銅印譜和近代印人作品如趙之謙、吳昌碩等人的印集。印譜原來常以原印用手鈐押，所以發行部數少，價格高昂。但近時由於影印本出現，已易於購藏。

刻印

整理印面：有了用具、參考書，就可以着手刻印了。首先得整理印面，即是先要求印面四側是否為平坦的九十度的角度。說來簡單，有時並不容易，先在玻璃板上的砂紙上，左手壓住砂紙，右手持印材，然後以畫圓的樣子，整修印材的形態，這時要特別注意印面是否歪了。為防止歪斜，可扶住印材底部的一角，慢慢畫圓，磨過數回後，再改變印材四分之一回轉的角，再畫圓，如此數度把印面磨平，拂拭石粉後塗墨待乾。（圖④⑤）

印稿：初試刻印，往往忽略最重要的布置配文，專家或慎重者，都十分推敲印稿後才開始執刀，同時初學者還無法立刻把文字書寫在印面上，所以需作精密的印稿，這時也需乞先輩批正。

先在明信片一般的厚紙上塗墨，待乾後，把要刻的印面強押其上，成一印型，假定刻朱文印的話，就用硃筆先在印型上取好輪廓，在輪廓內也用硃筆寫上文字，當然這些文字都是事先選定好

的，在這一方寸之間，必然會寫不慣的，寫得不滿意時，就用墨抹掉朱字，重新再寫，也許寫過數回還是不滿意，可能就得重新查字典，再探尋適當的文字，或翻開先賢印譜，研究文字繁簡疎密的狀況與輪廓的調和等問題。

在書寫之中，很能够體會前人慘淡經營的苦心，也能明白什麼是好印，然後自己的技術也容易進步，篆刻的樂趣之一，即在製作印稿時，實非過言。

至於白文印稿，則以印面全部塗朱，然後墨書文字爲宜，印稿不是反文，通常是印鈐押後所見的正文，總之，照着印稿原樣去刻就是。

布字：印稿完成後，把文字照着布入印面上，就稱爲布字。就如原先所述，先將印面塗墨，然後不論朱文、白文，都可用朱筆布字。這當然是反字，初次寫反字的人也許會感到困難，但篆書如木偏旁、糸偏旁，常有左右同形的情形，大抵並不太難，不久就會習慣的，總之，最好是見著印稿，然後反面地直接書寫上去。也有人先正面地寫在薄紙上，再繕寫到印面上，但刻行草時最好不要用這種方法，也有人先在印面上引線條布字，却易使印面過於整齊，失去趣味，應加以避免。

布字好後，可照著小鏡子看，因為現在小鏡子上的就是正面文字了，可以發現自己的缺點所在。又布字好後，將印面右旋、左旋或顛倒著看，也可以直接地發現到是否有右下傾、左下傾的缺點，這是竅門之一，應加注意，有缺點時，再以墨、朱交相修改訂正，在鏡子裏可以發現自己不少料想不到的壞習慣，以後可以善加注意，甚至習慣後，就不需用鏡子了（圖⑥⑦⑧⑨）。

運刀：字布完後，就開始磨刀了。古來談刀法諸說約約，大都過

於抽象，在此僅從實用方面談起。新製印刀由於磨得很銳利，柄的部份都用線、革細細卷起（參照印刀圖版）。持刀的方法，大體可分拿筆式或大把抓似的方式，前者又有只動食指一指的「單鈎法」（適刻小印）、運動食指與中指指的「雙鈎法」（最常用此法）及四指併用的「四指齊頭法」，跟拿毛筆的方法大抵相似；至於整個抓住的「握刀法」，適於刻大印。

印刀有如鐵筆，能感到刀刻有如筆寫是最好的，只是毛筆以垂直爲原則，與印刀的上端稍向右傾斜不同，厚刃刀近於垂直，薄刃刀傾斜度較大。

例如圖⑨的白文「二玄社」三字，先從「二」的第一畫右側入刀（圖⑩），注意這時刀幾乎近於垂直，這是刻第一畫的下側。接著將印石一轉，從相反的方向刻第一畫的上側，當然刻下側時也可以採取刻上側同樣的方向，這裏的刀法，使得刀的動向變成從「一」的終筆開始至起筆終止（圖⑪），這時如圖執印刀的方法好像拿鋼筆的樣子，同時有左手拇指腹部護持。用片鋒除此刻法外幾乎別無他法，中鋒也可用此法。第二畫以下依筆順去刻就可，但筆順不必嚴加限制。以上是白文刻法，朱文時則與此相反，請參看圖⑫⑬。

「玄」字的「乚」屬於曲線構成的筆畫，要領在於持着印材迴轉，刀不離印面，向下描曲線似地，先把刀垂直立着推動並迴轉地刻，其次再斜著刀並迴轉印材。「社」字的示偏最後的縱畫等，以向內側的切刀法較易刻，如用沖刀，常有刀飛出印面之外的危險。（圖⑭⑮⑯⑰⑱）。

布字慎重，運刀則應豁達，初刻的人，常是布字時極爲苦心，運刀時就怕失敗似地過分的拘謹，若稍爲失敗便氣餒，但少有缺



9



4



10



5



11



6



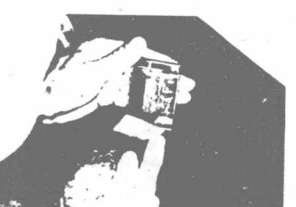
12



7



13



8



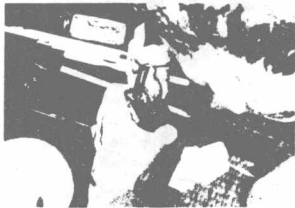
19



14



20



15



21



16



22



17



23



18



26



24



27



25

陷或滑刀，反而會有趣味產生，應以繼續刻去為安。稍有缺點也需刻到最後再看結果如何，應認識篆刻決非手指的技能而已。

還應注意的是：刻白文線條粗，朱文則相反地以刻得細較宜，這是因為押印時，印泥會稍微滲出線外的關係（圖19、20、21）。

刻好時，用刷子拂去印面上留下的石粉，更滴上二三滴水，用布拭去墨跡，如此一方印就完成了，再取印盒，打上印泥，左手持印規押印，這時見紙上留下的印影，有什麼缺點便一目了然，有時還可稍加補刀，但絕不能過分，因為完全沒有缺點，往往長處也消失了。又，為了使輪廓更加生動，可用刀柄在周圍輕輕敲打，但要謹慎以防嚴重的破碎（圖22、23、24、25）。

側款：刻印終了剩下的就是最後的邊款，通常以刻在印石的左側為原則，文句過少再移至左側，熟練的人不必打稿，使用印刀就像使筆一樣，但初學者總得用墨先書寫上草稿才行。刻邊款往昔雖然跟刻白文印一樣使用雙刀法，近世則常採用類似筆寫的單刀法。讀者可參考本書所學邊款拓本的範例練習（圖26、27）。

摹刻

印的刻法大致如上，至於更高度的技法可從先人的名作參考學習，其方法之一便是摹刻，摹刻有種種意思，這裏指的是以練習刻印為目的的摹刻。

摹刻開始最重要的是選定範本的印象。但是初習者往往不知考慮，隨便取一身旁的印譜為範本，這是很危險的事。習書法先從老師的字開始，再從已得定評的範本着手，行書當是蘭亭序，草

原印



摹刻作品



b 古璽 陳去疾信鉢

原印



羅福頤摹



摹刻作品



古如書譜，楷書如九成宮。要之，以古典的名作為範本，篆刻也一樣，從秦漢古璽印着手摹刻應是很適當的。

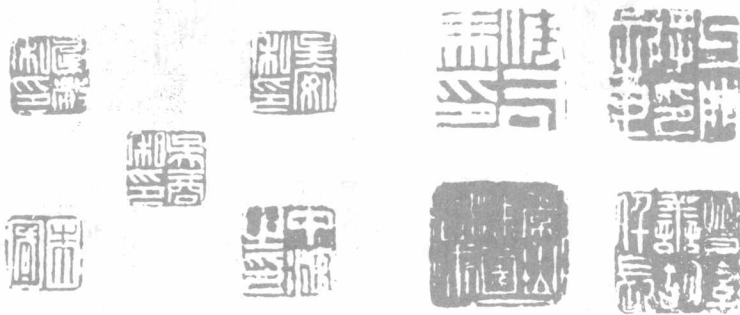
篆刻的好處很多，特別是有助於眼力，能精密地看東西，使自己的觀賞眼光有驚人的進步。例如，漢印初看時覺得單調，但是繼續摹刻幾次，就能發現單調裏面蘊藏着光輝的魄力，當然要充分體會是必須假以時日，傾心傾力才行，從這點看，秦漢古印是篆刻的最適當對象之一。近人如鄧完白、丁敬身、陳鴻壽、吳讓之、錢叔蓋、趙之謙、徐三庚、吳昌碩也可依自己的喜好，選擇篆刻。當然除此之外，還有不少好的名作，但總以選擇已有定評的範本較為適宜，初學者如走奇矯之途，往往有不可挽回之害。

如果你得到了一本自己極喜愛的印譜，定會一遍又一遍去翻翻看看，忙碌的人也應該利用上下班草上、飯後的短短時間去利用它，久之不知不覺就打開自己的鑑賞眼光，那麼一本印譜中也會有特別中意的印吧？這時你試著摹刻看看，篆刻應徹底忠實於原印，甚至連原印的缺點也要模仿，留意到絲毫不差的地步，當然很難，總須經過相當努力及覺悟。

為忠實的摹刻，印的大小應與原印相同，先準備適當的印材，與印譜上的印影對着修整大小，整理印材，磨平印面，塗墨，待乾，乾後即進行布字。

關於布字，不再贅述，先看範本的印譜，然後寫出反字出來，對初學者來說，畢竟是困難的，雖然習熟之後也可辦到，取位置總是困難的，以下舉出定位的方法之一。

先把印材緊貼範本的印影，然後依樣向右傾倒，把印影的右側主要部份的位置，依樣在印材的面上相當部份，做上記號，其次從相反的方向，把印材左側，以同樣的方法在印材面上定出印影



左側主要部份的位置。其次便是上下的部份。總之，上下左右，以相同的方法把文字的主要部份的高度、寬度，照原印定在印面上，如此，定出主要部位，寫反文便不是難事了。

把印影全部用朱墨寫在雕皮紙（一種上等薄紙）上，再反過來貼在印面上，從裏面以水打濕，用小木槌輕輕敲打，這雖也是轉寫的方法，但並不能達到練習布字的目的，反而減低了摹刻的樂趣。布字時，如上述先定出主要位置，再摹寫上微妙的曲線，雖屬不易，但墨與朱交互使用，不數次訂正，不能滿足，大體用此法較好，再把印面照在鏡上，精密比較，發現異同，再加補筆，以期完璧。

圖版解說

a b：古壘摹刻兩種，圖a載於「共墨齋古壘印譜」，圖b載於「續齊魯古印攷」，原印今藏於日本京都藤井有鄰館，皆收入該館刊行的「龜藏莊藏古壘印」，摹刻者之一羅福頤為「古壘漢印文字徵」編者，另一為筆者三十多年前所摹。羅氏追隨乃父羅振玉，主張復原摹刻，所以把原印缺欠處也補過了，筆者則忠實於原印現存的姿態，只是原印取自「續齊魯古印攷」，摹刻範本則採自園田湖城氏手拓，所以多少有點差異。

c：提起秦漢古銅印的摹刻，誰也會直接想到趙凡夫。趙氏是明代人，著有關於「說文」的著述，又擅寫草篆，所謂「趙凡夫先生印譜」輯古印篆刻二千方，但是如今並不見存於中國，於是一說是日本德川時代作於長崎。

羅福頤氏「印譜考」以為現藏於長崎小曾根家的「趙凡夫篆古

d 漢印 漢委奴國王

原印



摹刻作品



羅福頤摹



摹刻作品



e 漢印 漢匈奴單于王

原印



摹刻作品



羅福頤摹



摹刻作品



印選」一帙四本，是漢印原印押拓的，並非趙凡夫摹刻，是一種偽作。但是，很明顯的事實是，日本所存其摹刻印及趙凡夫先生印譜所載正相吻合，由此可資證明趙凡夫摹刻並非偽作。

d e：原印皆為後漢名印，d 為一七八四年發現於日本九州博多的金印，一直成為日本的國寶。

圖 e 為被推定為與前者幾乎同時代的銅印，兩者相比較，可發現種種共通點，現藏於日本京都大谷大學。

f：漢吉語印與河井荃廬氏的精密摹刻，漢原印為銅印。

g：「孫憲之印」原為漢銅印，趙之謙的摹刻已加上自己的手法，左側的佐藤桃巷氏摹刻又是趙印之摹刻，似乎已忘却原印的存在。

i：徐三庚此印似作於早期。

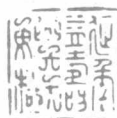
j：原印為吳昌碩名印，其下方摹刻「子」字中心垂直線作向左方傾斜，也是摹刻者的想法之一。

「漢印延年益壽與天母極」

原印



河井荃廬摹



「漢印孫寡之印」

原印



趙之謙摹



佐藤桃巷摹



「趙之謙刻終身錢」

原印



河井荃廬摹



佐藤桃巷摹



徐三庚刻袖中有東海原印



河井荃圃摹



吳昌碩刻石人子室

原印



河井荃圃摹



佐藤桃桂摹

