



广东非物质文化遗产丛书



一盅两件

——广式早茶

茉莉 著



广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

一盅两件

——广式早茶

茉莉 著



广东省出版集团

全国优秀出版社  广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

一盅两件：广式早茶/茉莉著. —广州：广东教育出版社，
2009. 7

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-7486-1

I. 一… II. 茉… III. 饮食—文化—广东省 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 081404 号

责任编辑：叶曙明

装帧设计：方楚娟

责任技编：王茂协

广 东 教 育 出 版 社 出 版 发 行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码：510075

网址：<http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区 A 栋)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 11 印张 220 000 字

2009 年 7 月第 1 版 2009 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-7486-1

定价：22.00 元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-34120440

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为人民群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有 74 个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有 182 个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面临文化

的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现通俗性。



深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的享受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

(作者系中共广东省委常委、宣传部部长)

目 录



① 鲜活早茶 广州生活

早茶是城市化的产物 /7

早茶阅尽社会百态 /14

早茶习俗轶事多 /19

饮茶粤海未能忘 /25

何处茶市论天下 /27

③⑤ 广州早茶何处叹

期待重生的成珠楼 /36

清雅莲香楼 /42

传奇陶陶居 /47

榕荫第一家 /53

江畔留大同 /57

泮溪觅芳华 /60

北园宜春酒 /65

茶香飘南园 /70

耐人寻味的老茶楼 /72

⑦⑨ 南方有嘉木

河南茶：凌露细摘，绿芽紫笋，

薰以珠兰 /83

西樵山云雾茶：红粉半茶人 /84

鼎湖山茶饼：烹之作素馨花气 /85

罗浮山泉茶：茶经妙处莫虚传 /86



Contents



乐昌白毛茶：神、奇、妙 /86

化州琉璃茶：犹如仙女降凡家 /88

凤凰单枞茶：形美、色翠、

香郁、味甘 /89

苦丁茶：从“苦”到“富” /90

英德红茶：滋味醇厚甜润 /92

93 香茶美点 相得益彰

水滚茶靛，招徕佳客 /93

早茶与茶点的美好姻缘 /95

极致绵长之粥 /97

一粉一宴席 /101

受广东人追捧的面食 /108

甜蜜印记 /110

点心嘉年华 /113

127 点心师群星熠熠

名师的青铜时代 /129

点心名师誉满天下 /131

黄金时代的大师们 /134

巾帼群芳谱 /146

点心新秀进行时 /151

163 说长论短话早茶

鲜活早茶 广州生活

冬天的清晨，酒家里人头攒动，茶市极旺盛，事先没订位的顾客，在大厅排队轮候，等有人埋单后空出位置来，才在服务员引导下入座。

一对老年夫妇，带着小孙子走进大厅，环顾四周后，看到已经没有空位了，就逐一问已经在饮茶的茶客可否“搭台”。终于得到一桌茶客的应允，他们坐下，服务员奉上茶具，还搬来了一张婴儿椅子，小孩子也不怯场，转着一对黑眼珠到处望，他们泡上自带的保健茶叶后，老婆婆离座去选购点心。

老人和同桌茶客聊了起来，原来他们是这里早茶的常客，因为今天天气太冷才晚了出门，平日里会更早到达酒家的。那孩子指着外婆的背影





点心花多眼乱

咿咿呀呀，虽然不成语句，但是大家都明白他表达的意思是想要吃东西了。

很快，外婆拿着点心回来，有粥品，有包点、蛋挞（“挞”是英语tart的译音，意指馅料外露的馅饼）和紫米糕，她一边喂小孩子吃蛋挞，一边对刚认识的同桌茶

客说，小外孙特别喜欢紫米糕，还得先从每件紫米糕上面软松的白莲子开始吃起……这一刻的画面很温馨，小孩和老人各适其所，表情都显得从容淡定。像这样从早茶开始的生活，总是会带给人们充满希望的每一天。

在他们的邻桌，也有一家老少在饮早茶，他们似乎习惯于这种氛围，吃喝、看报纸或说话，他们与“饮早茶”融为一个有机的整体，人们在享受着早茶，而这种享受的过程，又令人们对早茶产生了依恋的关系，如果少了这些对早茶有深刻体验的人群，早茶的乐趣也将大打折扣。

广式早茶在广东之外的其他地方，也许不是那么轻易地被人们接受，“不就吃个早餐嘛，何必大费周章”？对于固有的饮食观念，已经成熟的供需关系，以及饮早茶带给人们物质和精神上的享受，如果单纯只是作为旁观者，是很难悟出个中缘由的。

人的感觉形成有很复杂的过程，与生活习性息息相关，正如这位从一岁就开始饮早茶的孩子，可以预见的

是，当他长大之后，依旧会对早茶产生眷恋之情的。

在饮早茶的过程中，人的五官都被调动而活跃起来，眼睛看到的是茶客们的神态，欣赏到的是茶点的色彩；耳朵听到冲茶的水声，还有人声，茶客们的声音此起彼伏，对于囿于小家庭生活的城市人而言，能感觉到无形的人气、世俗的人气磁场，每个人发出平常的声音，超脱在说教之外的，比较接近于本真的声音，生活中是不能缺少这样的声音的；嘴上除了吃东西外，还可以自由地表达想法。

现代交际中，饭局有很强的功能性，往往是为达成某一种具体目的而设，从点菜、座次排序、劝酒等，自始至终，都受礼教制约，很难逾越那些条条框框。而早茶不一样，每个人可以选择自己喜欢的点心，也有足够的品种可以供给人们选择，当然也可以不选择而去迁就别人，点心所设定的分量，也似乎是专门为了这种个性的诉求而约定俗成的；聊天的内容包罗万象，上至天文地理，下及街谈巷议，人人都可以是话题的发起人，也可以是话题的引申者，在这样的话语空间里，能够自由表达意见。

饮早茶的一定是有闲阶级或有钱阶级吗？似乎也不尽然，对于一般从事小商小贩的人来说，饮早茶往往是促成生意的有效途径之一，闲聊中，他们也能在有意无意间，获取所需要的信息，这与商场上赤裸裸的交易关系相比，多少添上了一笔温

排毒养颜芦荟汤圆





情的色彩，而饮茶所投入的资金相对而言是极低廉的。这也是广东人经商时的一种非常特别的地域特点，也使商人对商机的把握比较及时。

饮早茶时，人与人之间一团和气，关系很平等，茶桌上人们只是围坐，并不太讲究座次与身份的关系，上级为下属、长辈为晚辈斟茶是最平常的行为，没人会觉得纡尊降贵，也不会令受落者受宠若惊，茶水也温润着工作伙伴之间的关系。

聪明的领导者，会把饮早茶作为日常犒赏员工的简易方法，在酒家包间里，常驻有固定的团体茶客，他们在辛苦加班攻克项目之后，选择在早茶时间小聚，每人

买一份不同的报纸，轮换着看，不着边际地说说话，可以是对上一件工作的检讨，对下一场任务的预测，或者是报纸上的时事，在那一两个小时的光阴里，头脑、肠胃、心理都得到了一次系统性的梳理。曾有人戏言，如果把早上开工的时间都定为9点，那么将能促进人们的饮食消费，而饮过早茶后再上班，对工作效率也有提高的作用。

我国茶馆较为兴盛的大城市有北京、苏州和成都等地。北京的茶馆功能性比较强，主要是以品茶和交际为特色，老舍的《茶馆》剧本里，形象生动地刻画了旧日在茶馆里活动的人物百态；苏州的茶馆与其一向发达的贸易经济有关，他们的日常生活除了

陶陶居早茶明档



“泡汤”就是“泡茶”，茶馆除了饮茶，也佐以精细的点心和小吃；而“一市居民半茶客”是成都茶馆的写照，茶馆是成都人摆“龙门阵”的好地点，盖碗茶以及茶博士的冲茶表演，又为成都的饮茶文化画龙点睛。

比之其他地区的饮茶文化，广式早茶的喧哗热闹最是天伦之乐的表露：诚心诚意为亲朋选择可口的茶点；看看报纸，说说东家长西家短；爱怜的目光洒向在过道上奔走雀跃的孩子——在这世俗的一幕里，茶壶里盛载着的茶水也变得那么的亲切。

“得闲一齐饮茶啦”（找个时间一起去饮茶啦），是广东人与相识的朋友之间说的一句口头禅，在广州话里，“饮茶”已逐渐演变成以吃茶点为主的一种特色餐饮。所谓“食在广州”，是从饮早茶开始渐入佳境的。广州人对吃的挑剔和要求，也有可能源于对茶点的不断改进。广州早茶在品茶之外，茶点的缤纷也是独占鳌头的。

广东自古“重商”，饮茶也从家庭走向市场，形成了如茶楼、茶艺馆等专门的饮茶场地，然后又普及到一般的酒家、酒楼。广州的餐饮业，尤其在清朝蓬勃发展，如今的广州茶楼老字号多创建于清朝，都有过百年历史。

广州人饮茶，注重茶好，更看重茶点的质量和茶楼的环境。首先在茶楼的名字上极文雅，比如泮溪、莲香楼、陶陶居等，建筑风格别出心裁，或临池，或靠山，



水晶虾饺



或以植物掩映；装饰豪华却不失古朴，茶楼字号越老，其对联和诗词就越多，一副对联或一首诗词，设置在茶居内，显得高雅，对茶楼来说是一种装扮和宣传；对茶客来说，也是另一种的精神食粮。

广州人饮茶按时间分早茶、下午茶和夜茶。岭南春早，旧日广州人有早起的习惯，早茶是重头戏，吃饱后精神爽利，一天干活也爽快。对于那些习惯了饮早茶的人们来说，如果某天没喝上，就会倍感失落。

不过生活方式在改变，现在早茶的茶客是老人居多，老一辈茶客保留饮早茶的习惯，他们有充裕的时间，早茶便是老年人的主要休闲方式之一，他们也比较节俭，通常是“一盅两件”，也就是一壶茶，两件茶点，在晨运后聚在一起闲谈。年青一代则因为工作方式和生活习惯的改变，主要是饮早茶直落午饭、下午茶和夜茶，以休闲、交友和工作为主要目的。

或许有些人以为饮早茶是很繁琐的行为，其实不然。进到茶楼酒家里，首先是服务员给一张记录卡，先问清楚有多少人并在卡上作记录，这叫茶位，每人一茶

位；每个茶位费要一到几块钱不等；选好桌子坐好，先上来一壶茶，茶叶是任选的，有乌龙、普洱、菊花、铁观音等等；现在比较流行的是功夫茶艺，有带整套的茶具摆放在茶客面前，有茶艺师冲茶，也可由茶客自己动手冲泡，壶

早茶粥档



里的热水始终在酒精炉上加热着；然后食客就可自便，点心是不用自己去拿的，茶楼有专门的服务人员推着小车轮流在大厅里面转悠，车上放着各色点心和风味小吃。只要小车到了跟前，就可以把它叫停，看看有什么好吃的尽管拿就是了；一般情况下食物分为六七个等级：小点、中点、大点、顶点、特点、超点等。

不过由于人们对食品新鲜度的要求越来越高，“推车仔”这种传统的早茶方式也渐渐被取消，时人多喜欢“即点即制”，用笔在点心单上勾出想要的点心和数量，服务员使用手中的点餐器，速度很快地跟厨房点心部下单，不久就有即制的热腾腾的点心呈上来。

点心的价格在不同的茶楼有所区别。服务员递上所选的食品后，会用一个小章在记录卡的相应的等级上盖一个小印，最后结算时就凭这些小印来付钱。当然其他的诸如粥粉类的食品，那也都是要现做的，可以自己去明档里选料，如果没有明档设备的，手续与选择点心是一样的，向服务员点餐即可。

就这样，丰俭由人，选择合心意的茶点，在吃吃喝喝之间，惬意的时光是属于茶客的。

早茶是城市化的产物

饮早茶究竟是从什么时候正式开始的，至今似乎没有一个明确的定论。在清代之前，人们习惯于自给自足



五豆咸肉粥



的农耕生产模式，早餐大部分是在家里解决的，社会发展到了清代中期，伴随着广东商业贸易的飞速发展，城市各阶层的分工过程加剧，由于商业活动需要大量的人工，其时有农业人口向城市流动，新的打工群体形成了新的消费模式，最初为这些人提供的是路边店，售卖凉茶和茶饮以解渴，一些店家看到了经营的前景，在茶店内增设售卖糕点，被称之为“二厘馆”的“茶话”店就开始了。

所谓的“二厘馆”，设备十分简陋，平房作店，木台木凳，供应糕点，主要品种有蛋散、煎堆、大肉包、炒米饼等廉价食品，食品摆放在桌面，自行取食，吃毕结账，茶价二厘，民间的评价是：“去二厘馆饮餐茶，茶银二厘不多花。糕饼样样都抵食，最能顶肚冇（不）花假。”

二厘馆的顾客全是劳苦大众，是肩挑负贩者歇脚的地方，也是街坊聊天叙话的好去处。在二厘馆不仅可以吃饱早餐，还可以让打工者们互通信息，联络感情，于是这种初级的餐饮形式就承担着一种社会中介的义务，

维系着消费者之间的情感。

在很多讨论广东茶楼文化的著作中，往往会忽略了一个群体，就是在广州存在历史非常长久的“栏商”们。所谓的“栏”，《广东新语》是这样定义的：“广州凡食物所聚，皆命曰栏，贩者从栏中买取，乃鬻诸城内外，栏之称惟两粤有之，粤东之栏以居物，粤西之栏以居人，居物者以果栏为主，果蔬

这些路边鸡粥档有二厘馆的影子

