



学新课标教材 用新理念教辅

高中新课标 (江苏版)

教材精析精练

语文 选修

现代散文选读

xue xin ke biao jiao cai yong xin li nian jiao fu

xue xin ke biao jiao cai yong xin li nian jiao fu

jiao cai jing xi jing lian jiao cai jing xi jing lian

xue xin ke biao jiao cai yong xin li nian jiao fu

xue xin ke biao jiao cai yong xin li nian jiao fu

xue xin ke biao jiao cai yong xin li nian jiao fu

xue xin ke biao jiao cai yong xin li nian jiao fu

精到 精准 精析 精练

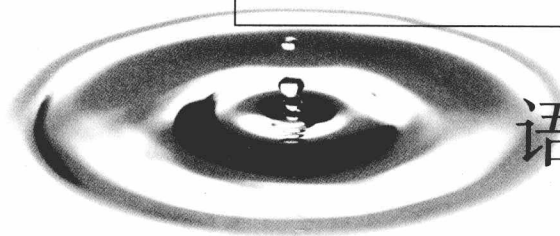


延边教育出版社

高中新课标(江苏版)

与普通高中课程标准实验教科书同步

教材精析精练



语文 选修

现代散文选读

学校_____

班级_____

姓名_____

 延边教育出版社

- ☐ 策 划：北京世纪鼎尖教育研究中心
韩明雄 严治理
- ☐ 丛书主编：周益新
- ☐ 本册主编：秦秀平
- ☐ 编 著：朱友志 王 文 余强爱 张春光 袁宏涛 高雪莲
罗文银 袁宏伟 余红卫 蔡幼珠 袁功绩 任亚琴
曾世仪 丁建元 杨志松 张天堂
- ☐ 责任编辑：张顺福 蒋 怡
- ☐ 法律顾问：北京陈鹰律师事务所 (010-64970501)

图书在版编目 (CIP) 数据

教材精析精练·语文·现代散文选读：选修/秦秀平
主编·一延吉：延边教育出版社，2009.9
ISBN 978-7-5437-8195-5

I. 教… II. 秦… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158708 号

与江苏版普通高中课程标准实验教科书同步 《教材精析精练》现代散文选读

出版发行：延边教育出版社

地 址：吉林省延吉市友谊路 363 号 (133000)
北京市海淀区苏州街 18 号院长远天地 4 号楼 A1 座 1003 (100080)

网 址：<http://www.topedu.net.cn>

电 话：0433-2913975 010-82608550

传 真：0433-2913971 010-82608856

排 版：北京鼎尖雷射图文设计有限公司

印 刷：保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本：890×1240 16 开本

印 张：13

字 数：388 千字

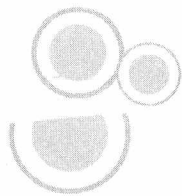
版 次：2009 年 9 月第 1 版

印 次：2009 年 9 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5437-8195-5

定 价：23.40 元

如印装质量有问题，本社负责调换



前言

F O R E W O R D

由人民教育出版社、延边教育出版社联合出版的《教材精析精练》一跃成为全国优秀的教辅精品图书。该丛书率先与新课程、新理念接轨,融入自主、合作、探究学习的全新学习理念,栏目新颖、版式活泼、讲解透彻、科学性强、题目灵活、准确率高、题量适中,能使学生在高效的学习中能力与成绩得到迅猛提升!

丛书策划组兢兢业业,与时俱进,获得了国家课程标准研究专家和人民教育出版社各编辑室的指导,多次赴山东、广东、海南、江苏等高中新课标实验区,与特级教师共同探索高中新课标“自主性”“实践性”“探究性”“趣味性”的教学模式和最贴近新课标理念的评价模式,潜心研究,精心设计编写了高中新课标《教材精析精练》丛书。在浩瀚的教辅市场中,这套丛书具有以下显著的特点:

标准制造——丛书编写以国家教育部颁布的各学科课程标准为纲,以国家教育部教材审定委员会审查通过的各种教材最新版本为依据。国内著名的高中新课程研究专家和人民教育出版社各学科编辑室对高中新课标实验区特级教师的编写工作进行指导并最终审定书稿。

引领潮流——丛书最贴近高中新课标理念,设置多样栏目拓展学生的知识和眼界,为学生构建开放的学习体系,语言表述清新自然,版式流畅活泼,充分尊重学生学习的主体地位。

与时俱进——丛书讲解和练习部分都充分体现当代社会和科技发展,反映各学科的发展趋势,引导学生关注社会、经济、科技和生活中的现实问题。

科学实用——丛书体例设置科学,在“精析”和“精练”上狠下功夫。既充分考虑目前全国高考考试的现状,又真实反映高中课标实验区的教学模式和评价模式。用独到的方法突破教材中的重难点,强调讲解透彻、分析精辟和指导到位。

编写高中新课标学生用书是新时期新的研究课题,本丛书尽管经过国家及实验区特级教师编写和国内著名的教材专家、课程标准研究专家、高中新课标考试研究专家审定,仍需不断完善,恳请专家、读者指正。

丛书主编:周益新

参考答案与点拨

第一单元 活生生的“这一个”

1 我的母亲

1. D (A. 质 zhì; B. 诘 gǔ; C. 薄 bó)
2. C (A. “汽”改“气”; B. “座”改“坐”; D. “海”改“侮”。)
3. B (“宽恕人”与“体谅人”之间用顿号,并列词组间的关系;“体谅人”后冒号改破折号,表假设后的语气停顿)
4. (1)“野蛮”无贬义,“野蛮的孩子们”指健壮、淘气敢冒险的孩子。(2)“混”表现了作者谦逊的态度。“我”“混”应有人管束,引起对母亲的怀念;没有人管束,能“混”,说明母亲给“我”的教益大。
5. 《尝试集》;新文化运动;大胆的假设,小心的求证。
6. 形态、开花、用途;美丽。
7. (1)突出了环境的艰苦,表现了母亲的伟大;(2)用明月积雪的明亮和皎洁衬托母爱的纯洁无私。
8. (1)是喝了苦药之后吃的;里面融进了深深的母爱。
(2)母亲背着“我”在雪地寻药的情景给了我生活的信心和勇气。(以上三题学生作答不必拘泥于上述文字,意思对即可)
9. DF (D. 不能说经历了很多劫难;F. 不能以偏概全,本文风格应为清新质朴)
10. A. 教子严格严厉,是因为丈夫去世早,孩子是她唯一的寄托和希望,深感教子责任重大,爱子深则责之切,这可以理解。
B. 母亲宽以待人,严以教子的品性对作者的影响非常大,让作者学会了待人接物和气,宽恕体谅他人,学习勤奋守时,做人自省自律。
C. 作者的母亲深受封建礼制的毒害,在教育子女方面有很大的局限性,扼杀了作者的音乐和绘画的爱好。
D. 母亲是旧社会传统的“良母”典型,她的美好品德在今天仍有借鉴意义,但她的一些思想观念并不完全符合新时代女性的价值取向,不能毫无保留地加以提倡。
11. 示例:母亲是一种岁月,一种从绿地流向一片森林的岁月,一种从小溪流向一池深湖的岁月,一种从明月流向一片冰心的岁月,一种由希望流向微笑的岁月……作为一种岁月,母亲俨然已成为爱的象征。
母亲不仅仅孕育了生命,更重要的是为生命成长护航,在不幸和穷困面前,母亲以精神的充实为航标,指引我们前行。当你跌倒时,最先伸出手的会是母亲;当你疲惫不堪时,最先敞开怀抱的会是母亲;当你成功时,第一缕微笑会来自母亲;当你失意时,第

一声安慰也会来自母亲;当你……

12. 示例一 黑色的云曾经飘过在母亲的眉间,黑色的风也曾吹打着母亲的容颜,多少痛你忍受过多少苦你饱尝过,多少累也从不说不,却又给予我们无尽的执著,英雄母亲苦难我们同度过。江水悠悠向东流,风雨再大再苦再累也不要愁,握着我的那双手别放松。黑色的云曾经飘过在母亲的眉间,黑色的风也曾改变着母亲的容颜,多少痛你也忍过多少苦你饱尝过,多少话还没有说,就在岁月带走所有的时候,握着我的那双手别颤抖。我生命因你而开始,你的爱从不会停止,从你的眼中看到了期待,我明白我就会回来。

《〈母亲〉词,赵江;演唱,李慧珍 http://list.mp3.baidu.com/topso/26/2646_tsomp3.htm)

示例二 你如此端详的这张迷惑的脸,和那历经风雨和冰霜寂寞的眼。寒冷的冬天怕你在夜里着凉,温暖的春天是你年幼的阳光。绵延里跌跌撞撞地成长,是个熟悉的身影又出现在你的身旁。无言的牵挂中想你在世间流浪,孤单的思念中盼你往归途遥望。母亲的怀中是个蓝蓝的海洋,抚育了你终于成青春的脸庞。挥挥手告别的光阴不再回头,抬头看看那苍老的目光依旧温柔。童年的旧事绵绵如岁月停留,片片的拾回是终于拥抱你的手。母亲的怀中有个蓝蓝的海洋,曾经你也有一个青春的脸庞。你如此端详的这张迷惑的脸,和那历经风雨和冰霜寂寞的眼。寒冷的冬天依然有夜深寒凉,春天的温暖只因你年幼的阳光。

《〈母亲〉罗大佑——<http://www.the80.com/luodayou/11203.html>)

2 我的一位国文老师

1. A (解析:渍 zì。)
2. B (解析:“揣摩”应为“揣摩”,“人材”应为“人才”。)
3. D (解析:“迎刃而解”的意思是抓主要问题,次要问题就顺利解决。而语句的意思是强调思考的细致,语义不符。)
4. 特定称谓。这里用“老虎”的称谓,突出了徐先生“凶”的特征。
5. ①“弄”是“写”的意思,还有“玩弄”(“游戏”)的含义。“烂”是陈旧的意思。②从前刘半农投身文学革命,提倡写白话文,是一名勇敢的战士;“五四”退潮以后,思想发生了变化,日益走向保守,写古文是其表现之一。鲁迅用这两个带有强烈感情色彩的词语,是要表现对刘半农的批评。
6. ①鲁迅承认刘半农的确有浅的一面。②鲁迅认为刘半农坦诚、直率,虽然浅,却浅得清澈。③鲁迅觉得,作为一个战士,刘半农的浅是可以原谅的,因为那是

前进中的浅。

7. ①刘半农出国留学,“我”懒于通信,从此两人疏远起来。②鲁迅在《何典》序文中说了“老实话”,又在《语丝》上发表了指出刘半农错误的读者来信,使刘半农感到不快。③刘半农后来“据了要津”也影响了两人的关系。④“五四”退潮后,刘半农思想发生变化,这是两人疏远的最根本原因。

8. ①“这憎恶”是鲁迅从朋友的立场出发所产生的一种情感,是他对刘半农关切的另一种表现形式。②鲁迅是站在“于中国更为有益”的高度来要求刘半农的,他认为刘半农应该始终做一个战士。③写“憎恶”刘半农的近几年,是为了肯定与突出他过去的战绩,以免“陷沙鬼将他先前的光荣和死尸一同拖入烂泥的深渊”。

9. 答案示例:

情景一:“让我们荡起双桨……”“送战友,踏征程,默默无语两眼泪……”“常回家看看,回家看看……”歌声从毕业典礼的会场上飞出,同学们的歌声,有的低缓,有的高亢,有的婉转……

情景二:考试前夕该放松一下了,走在蜿蜒的山路上,我哼起了信天游的小调:“我抬头,望晴空……”歌声似长了翅膀,飞向山洼,飘向山脊。歌声代表我的心。

(解析:提供部分背景材料,展开叙述。注意以“歌声”为重点,把握好背景材料。)

10. 参考示例:同窗十载离别意,人间最苦聚散情。(或:婵娟千里共此时,友谊地久与天长。)

(解析:本题要求形式比写对联宽松一些,内容要彰显“友谊”主题。)

11. 答案提示:转换的要点:①“徐凡”后面应加称呼,不用介绍性别。②“系”“后起之秀”必须转换,可以分别转换为“是”“研究专家”等。③“作者身世”应转换为“曹雪芹的身世”或“《红楼梦》作者身世”,“尤以……见长”用“尤其在……方面有专长”一类句子来转换。④括号中的内容必须转换到句中表述。

(解析:本题考查语言转换能力。要将书面语转换成口语,并要符合座谈的场合特点。如①句中因为是座谈会,就没有必要介绍性别;②句中“系”“后起之秀”则是书面语,需转换成通俗的口语;③句中“尤以……见长”是书面结构,也需要转换,“作者身世”应明确化;④括号里的文字也需转换到句中表述。)

12. ①(或②)⑥ ⑨(或⑩)

(解析:①和②重复,应删除其一;第③处已讲到“受到坏的影响”,第⑥处则显得多余,并与上下文不连贯,删去;⑨和⑩语意相同,可保留其一。)

13. (1)拜托 (2)包涵 (3)高寿

(解析:本题考查语言运用,范围是礼貌用语。(1)还可填“麻烦”“劳驾”; (2)还可以填“见谅”)

3 画人记

1. A (解析: B项中“躏”为 lìn,“澈”为 chè; C项中“称”为 chēng; D项中“头”为 tóu,“撕”为 sī。)

2. B (解析: A项“烦”改“繁”; C项中“辩”改“辨”; D项“厉”改“历”。)

3. C (解析: “莫名其妙”是不能说出其中的妙处,而句意是说语文老师讲课通俗易懂,词义与语意不相合。)

4. B (解析: 破折号改逗号,两句间不构成解释关系,只是并列关系。)

5. D (解析: A项,句子成分残缺,“建立”缺宾语。 B项,搭配不当,“被他清晰的思路”与“感染”不搭配。 C项,成分赘余,应把“令人”去掉。)

6. DE

7. 用自然的美、人性的美以及古代文明的美,为民族唤回一些健康的记忆、美好的梦想。

8. 因为值得回忆的人事,往往是与河流密切相关的,浸润着深沉情感的,鲜活、流动、有生命的,令人感动、催人泪下的。意思对即可。

9. 二十岁以前生活在沅水边的土地上(或生活在沅水上),二十岁以后生活在对这片土地(或沅水)的记忆里。意思对即可。

10. 答案示例:有形的网,犹如蜘蛛网。在两墙之间的空隙,蜘蛛网细细的线,丝丝地扣着,疏疏的,柔柔的。

无形的网,犹如人的思维。你好像思维很开放,但你永远在自己编织的网中,只有当你突破这张网,接触新的思路,你才能知道自己的网,是如此窄小。(解析:此题考查的是扩展语句。注意区别“有形”与“无形”的内涵。)

11. 参考答案:“半糖主义”代表一种健康的人生态度,在若有若无间体味生活的香甜,领悟甘苦参半的人生真谛。“半斤八两”比喻彼此一样,不相上下。(又如“半瓶醋”“半路出家”等等。)

12. 参考答案:逆耳的忠言好比配有黄连的中药,虽然难以下咽,却是对症下药;奉承的蜜语犹如含有毒药的琼浆,虽然香甜可口,却是慢性中毒。

(解析:两个分句均由比喻领起。两个比喻的本体具有相对或相反的关系。语意要连贯。)

13. 参考答案:音乐家的灵感常成为跳跃的音符,文学家的灵感常成为优美的辞章,画家的灵感常成为完美的构图,一般人的灵感常只是霎时的喜悦。

(解析:排比句句式保持一致。)

4* 把栏杆拍遍

1. B (A. 倾 qīng; C. 饬 chì; D. 骋 chěng)

2. B (可见一斑)

3. C (A. “捉刀”指代笔,代人写文章,这里错在望文生义; B. “如椽大笔”说的是笔力雄厚,与整个语境不合; D. “浮光掠影”喻指不实在,一晃而过,语义与语

境不合,应改为“浅尝辄止”。)

4. D (在政治的锤炼中,而非政治的传声筒)

5. (1)擒贼先擒王 (2)梦回吹角连营 五十弦翻塞外声 (3)断鸿声里 栏杆拍遍 (4)毕竟东流去 山深闻鹧鸪 (5)为赋新词强说愁 却道天凉好个秋

6. A (①句语境是“放达的歌声。”②句与“喜悦的心情”搭配用“抑制”,“克制”搭配的往往是“愤怒之情”;③“竟”表示出乎意料,选用“竟”符合句意,“无法弥补的遗憾”,“却”只表示语气轻微的转折;“更”用于递进,“也”表并列。)

7. 国愁,家愁,情愁,学术著作未成之愁。

8. (1)再婚又离婚,遭遇感情生活的痛苦。(2)四处逃亡,备受颠沛流离之苦。(3)生逢乱世,无人理解,遭人歧视,怀有超越时空的孤独。

9. 李清照的“美”体现在:(1)追求民族气节和政治立场上的坚定;(2)追求人格的超俗;(3)化愁为美,创造了让人们永远享受不尽的词作珍品。

10. 在封建社会,作为女人,她们依附于男人而存在,没有独立的社会地位;作为一个知识分子,她又处在社会思想的制高点,她看到了许多别人看不到的事情,追求着许多别人不追求的境界。正由于这两方面的矛盾,她只能生活在孤独与悲哀之中,这就是李清照的悲剧。

11. (1)略。(2)①在写作的主题上,离情闺怨类诗词写的都是男女相思;李清照的词作往往表现的是女词人在国难当头的困境里的愁思。②在诗词的格调上,离情闺怨类诗词表现的都是狭隘的个人愁绪;李清照的诗词往往表现出关心国家兴亡,坚持操守的大志。③在艺术风格上,离情闺怨类诗词往往滥用感情,手法粗劣;李清照的诗词含蓄蕴藉,给人以美的享受。

12. (1)①以早年的幸福生活反衬李清照晚年境遇的凄凉;②以世道的艰难反衬李清照的理想美;③以爱情、生活的磨难反衬李清照的心灵美、诗歌美;④以世风“才藻非女子事”来反衬李清照的执著。(2)通过多角度的反衬,突出了李清照身处逆境,关心国事,仍然进行不懈的艺术追求的坚强品格,使“乱世中的美神”的形象更加光彩照人。

13. 品析:其实很多时候,很多人都会有这样的错觉,人生就是在不断的错觉中寻找着一些什么,很多时候,一些并不美丽的人或事物,因为某种特殊的感情,变成了美丽。什么才是真正的美丽,怎样才能称得上美丽?恐怕也很难找出一个确切的切入点去分析去定义。要知道生活中很多事情都不像想象中的美丽,美是在自己的心里。

14. 逆境出人才。辛弃疾的伟大与他遭遇的苦难、所处的时代都有着密切的关系。同时,我们也可看出,逆境也是检验强者和弱者的试金石,也是造就英雄和豪杰的先决条件。如果一个人能够在逆境中脱颖而出,那么这个人就一定有卓越的成就。逆境是

通往真理的第一条件。无论处在如何痛苦的环境中,只要顽强不屈,勇往直前,那么成功是必得的。大作曲家贝多芬由于贫穷没能上大学,十七岁时患了伤寒和天花病,二十六岁,不幸失去了听觉,在爱情上也屡受挫折。在这种情况下,贝多芬发誓“要扼住生命的咽喉”。在与命运的顽强搏斗中,在乐曲创作事业上,他的生命之火燃烧得越来越旺盛了。逆境不但没有吓倒他,反而成了他获得强大生命力的磁场。古往今来,一批又一批的杰出人才正是在困难绝望的深渊中铸成的。

5* 父 亲

1. D (A. 馨 xīn; B. 篙 gāo; C. 模 mú)

2. C (A. “必”改“毕”; B. “彩”改“采”; D. “曲”改“屈”)

3. A (约束,限制使不超出范围;制约,甲事物本身的存在和变化以乙事物的存在和变化为条件,则甲事物为乙事物所制约。淡去,比喻本来比较活跃的人或事物不事声张地逐渐退出或隐没;淡忘,印象逐渐淡漠以至于忘记。风范,风度,气派;风尚,在一定时期社会上流行的风气和习惯。根据语境意可选定答案。)

4. B (B. “苦心经营”指费尽心思地筹划安排。A. 杜牧生活在晚唐时期,“古人”不能指代晚唐的统治者,熟语使用不合语境。C. “敲门砖”指捡砖头敲门,门开后即弃砖。比喻猎取功名的工具,功名到手即可抛弃。贬义,不合语境。D. “珠圆玉润”指像珍珠一样圆,像美玉一样光润。比喻歌声婉转优美或诗文流畅明快。使用对象错误。)

5. (1)②④⑤⑥

(2)a. “不少”调到“读者”前;b. “多”删去;c. “给”改为“向”;d. “筹建”改为“筹备”。

6. (1)“技艺”本指富于技巧性的表演艺术或手艺,在文中则指父亲对“我”的期望及要付出的艰辛。(2)“狭窄”有两个基本义:①宽度小;②(心胸、见识等)不宏大宽广。文中显然是第①义项,在此作者是以有形的胸怀空间的狭小反衬父亲无形的父爱的博大。

7. 示例:(1)有人这样评价儿子在不同年龄段对父亲的理解:小时候,敬畏于父亲的伟大;青年时,不屑于父亲的猥琐;中年时,醒悟于父亲的不易;老年时,感喟于父亲的伟大。“我”还没有走完这样一段历程,即已深刻地感受到了父爱如巍峨高山的伟大。(2)在成长的路上,父亲已不仅仅是一位宽容、慈祥的父亲,他更是一位良师、一位益友。父亲点点滴滴的关爱已筑成一座山。于无言中坚定、执著地守望着子女。唯心中涌着的那股暖流在不停的催促我们奋进。(3)诗人说:“女儿是一弯湖水,在父亲的心里温柔。”而我要说,“父亲是一棵树,在女儿的心里悄悄长成森林”。(4)父亲的“惊恐”“摇头”给我深深的震撼,回想往事,我们曾因虚伪、倔强、固执、任性而有过多少的有意和无意给我们的父母带来诸如此类的

伤害,父母的爱是那样的博大、无私,他们的最大期望竟然是他们的爱能得到子女在接受。

8. 示例:(1)“我看见父亲挑着一担砂石从船舱里探出身来……黝黑的皮肤随着扁担的颤动在脊骨两侧左右牵扯。”细节描写,既形象地写出父亲工作环境的恶劣和父亲工作的艰难,又为下文作者抒发对父亲的歉疚之情重添一笔。(2)“我在打开门锁的刹那,父亲机警地扫视了一下身后,然后闪身进屋并关紧了门。”对父亲一系列动作的细节刻画,不露声色的表现出“我”的那次幼稚而卑劣的作为给父亲心灵带来的影响至深,也体现出父亲对我的理解和关爱。(3)“他高高隆起的后背像一只容器,倒给我的是朴实的父爱,盛回去的却是令人心痛的误解。”作者用蘸满感情的笔,以“付出与误解”的极大反差表达难以诉尽的歉疚之情。
9. 两段文字都有对父亲的背影、父亲的嘱咐及对父亲细腻的动作的描写,以此来表现父爱深情。如第二段写父亲掏钱的描写:父亲忽然站住,用颤抖的手解开外衣纽扣,从贴肉的衬衣里撕开密密缝住的小口袋,那里藏着五十元钱,父亲抽出三十元,说:“崽,家里穷,这点钱你拿着,莫饿坏肚子。”这里用“忽然”“颤抖”“贴肉”等修饰语,用“站住”“解开”“撕开”“抽出”等动词,描写了父亲的心理活动与父亲一连串的动作,表现了父亲对儿子深切的爱。
10. 这眼泪是儿子对父爱感受的外在表现,是父爱所产生的特殊效果。对父爱的表现起到了很好的衬托作用。
11. 示例:(1)您是儿女心中的一座大山,伟岸、坚忍;您是儿女眼中的一棵大树,祥和、宁静。感谢您有您爱的呵护,伴我信步人生之旅。亲爱的父亲,愿健康和幸福永远陪伴着您!(2)草鞋是船,爸爸是帆,儿时的歌谣一遍一遍在心里回荡。成长中遇到的挫折和困难,总有您一双坚定和温暖的手给我支持和帮助。谢谢您,爸爸!
12. 6月的阳光是一年之中最炽热的,象征了父亲给予子女的那火热的爱。

6* 女 歌 手

1. A (B. 挑 tiǎo; C. 哑 yǎ; D. 谛 dì)
2. D (A. 按装—安装; B. 熟习—熟悉; C. 混然一体—浑然一体)
3. A (据后文“沉湎于自己的园地”,第一处应选“迷醉”。迷醉不仅有陶醉之意,还有沉迷之意。第二处应选“不止”。因为“不止”表示超出某个数目或范围,而“不只”相当于“不但,不仅”,表递进关系。后两处应选“不管”“还是”,使这一分句与上文构成条件关系。如选“如果”“或者”,则文理不通。)
4. C (“胼手胝足”指长期从事体力劳动,手脚生茧,形容长期辛苦劳作; A. “不胜其烦”指烦琐得让人受不了,可改为“不厌其烦”; B. “宛然在目”形容仿佛就在

眼前,与语境矛盾; D. “人中吕布,马中赤兔”形容人才出众,属色彩不当。)

5. B (A项成分残缺,在“和自己”前加“对”; C项“还是个十来岁的少年”主语不明确; D项“名曲云集”搭配不当,可改为“名曲荟萃,名家云集”。)
6. A (B项句末的问号改为句号。C项“我呀! 还得活一阵子呢。”改为“我呀,还得活一阵子呢!” D项“现象”后面的冒号改破折号。)
7. 生动形象地把盖尔卡可爱的“小大人”形象勾勒出来。
8. ①“削齐”很具有形象感;把太阳刚落到山头的景象表达得生动而美好;
②“压”字传神地写出父亲的身重而给小船带来的震荡,使我们更容易理解下面的盖尔卡从吊座上跌下来。
9. (1)在此,虽然是一次为灯充油的过程,但我们可以想象这必定是父女俩每天必做的工作。在这偏僻、又有点荒凉的地方,他们却做得有滋有味,我们不难看出父亲对作航标工的投入,对这项工作的热爱,以及父女间的和谐融洽。
(2)“难以觉察地微笑着”“两只眼睛也视着”“不知不觉地”对父亲的传神的神态和动作刻画,可看出父亲对盖尔卡发自内心深处的真挚的慈爱。
(3)“忧伤地微笑”的神态描写,“操劳过度的手”的外貌描写,“摇摇头”“抽着烟”“谛听着”的动作描写,“思念着”“考虑着”的心理描写,使得父亲这一形象更加生动、真实、感人。他也并非没有忧伤,但可爱的女儿是他的安慰和寄托;他并非不想为盖尔卡找一位继母,但难以保证对她的爱的继母,他宁可不要。他与女儿相依为命。多么坚强而仁慈的父亲啊!
10. 这是一个对爱情充满渴望,对恋人无限关爱的乡野女子。但她和翠翠一样,同样对爱情和未来有着一丝隐忧,担心和恋人不能长久,又那么大度,宽容。(考查对人物性格的把握,就本文而言,要结合情节从人物的语言描写出发进行分析。)

11. (1)语言活泼,生活化。“太阳蒸得山头出热气”“还有莓咧,我正渴,让我吃莓吧。”都是口语,很有生活气息。(2)语言平易,但又准确精练,富于表现力。如“前山成片的云,像追赶野猪,只飞奔”。(对语言特色的把握,当然离不开阅读时的感受和体验,咀嚼鉴赏,仔细回味,还要调动自己运用语言的经验,比较认知,然后再进行分析梳理和归纳。)
12. 示例 通过遗嘱我们可以看出这样一位作家对故乡的深深眷恋,对安静的追求,对亲友的爱意与关切,以及对自身价值的认定。

第一单元 单元总结

1. ①当一位亲密的朋友说出冷酷无情的话时,我们只好莫名其妙地笑。

②当我们向尊敬的人倾诉悲苦,他却轻描淡写地加以应付时,我们只好无聊赖地笑。

③当我们一生忙碌,费尽心机,却不知生的意义而感到悲哀时,我们只好吃吃地笑。

意思答对即可。(解析:此题重在考查学生对语段的理解与概括能力。关键要发现文章中的暗示性信息及寻找语段的中心句。题目中“几种笑”自然会在下文提及,第6段中代词“这几种笑声”暗示我们答题的范围锁定在第3、4、5段。第3段的中心句是第一句,对第一句进行提炼概括即可;第4段的关键词“苦痛”“细诉”“尊敬的人”“无聊”“隔膜”“无聊赖”“破涕为笑”,对这些关键词整合即可;第五段关键词“忙碌”“费尽心机”“活着有何好处”“享受生活”“生的悲哀”“吃吃地笑”,对这些关键词整合即可。)

2. 使用了暗喻(或比喻)的修辞手法。

现实生活中的种种因素把我们弄得无可奈何,只好痛苦地承认自己的失败。

意思答对即可。(解析:修辞手法,考纲要求我们掌握常见的八种修辞方法包括比喻、夸张、借代、对比、比拟、排比、设问、反问等。针对这个句子,我们要理清句子的主干。主语是“失败了的表现”,谓语动词“是”宾语“降幡”将“人生失败的苍白”用“投降的白布旗”来表示,标志性词语“是”,确定修辞方法是暗喻。明确了这些,句子含义也就清楚了。)

3. 作者认为泪是对人生的肯定,是人生的甘露,它能使人感到快乐,净化人们的情感,让人们的心灵呈现出非常健康的状态。

意思答对即可。(解析:理解此句必须注意一个词语“值得一活”,这是对人生的肯定,为什么“值得一活”呢?联系句子所在的语段,挖掘有效信息,“人生的甘露”,“快乐”、“快感”“净化”,“吸到新鲜空气”、“心灵呈非常健康的状态”,对这些有效信息进行整合,即可得到答案。)

4. 人生在世,哭笑本是人之常情,笑是快乐的表示,泪是痛苦的表现。但是,作者从中翻出新意:透过笑看到生的悲苦,揭示出笑的悲剧情调;透过泪看到生的快乐,揭示出泪的阳光意味。文章独特的视角,新颖的立意,表现出作者的机敏与睿智。

意思答对即可。(解析:回答此题,应从全文角度入手。文章题目是《泪与笑》,对全文起到笼罩作用,前半部分写的是“笑”,第8段用莎士比亚的妙句“对着悲哀微笑”说尽此中的苦况,传出“笑”的悲剧情调作为小结;后半部分写的是“泪”,第9段以“泪都是肯定人生的表示”引起。文章结尾处“笑”与“泪”结合而写,“泪是照耀心胸的阳光”,泪尽了才会有“我所怕的微笑。”首尾呼应,有开有合,立意新颖,视觉独特,品人生之滋味,尽在字里行间。

第二单元 难以忘怀的故事

7 送 考

1. 画家、文学家、美术和音乐教育家、翻译家。《护生画集》《子恺漫画集》《音乐入门》《猎人日记》《源氏物语》

2. (1)kuī;(2)qiān rě;(3)lǎn

3. C (A. 有两种,第一是“给人耳目一新之感”少了主语“它”,第二是,文章与“耳目一新”搭配不适当;B. 语病在于误用了介词“经过”,使句子主语残缺;D. 语病在于语序不当,“极为抽象”应直接修饰“思想”。)

4. D (A. “普通高中将换用新教材”后的逗号应改为句号,因为第一句话到此已经完整,下面一句已经变换了陈述的角度;B. “谢谢”是引述者语句的一部分,冒号是多余的,应删去;C. 应将括号放到句号的后面,因为它是对全句的补充说明。)

5. C (画线部分中“下酒物”喻为“文章”,“一斗诚不为多”喻为“读好文章应多读几遍”。)

6. 书犹如遗民,经历了岁月的淘洗,经历了种种变故或磨难,才得以幸存。这样的书积淀了丰厚的历史和文化内涵。(大意答到即可)

7. (1)书主人的命运;(2)作书人的命运;(3)含意未伸的文人(或“白鹤一般兀傲的文士”)的命运。

8. (1)鉴赏书的外观,思索书的历史。(2)欣赏文字的美丽、文字的历史、文字的文化内涵。(3)表达对文人命运的悲悯和思考。(4)发出学会读人生这本“书”的感喟。

9. (1)一般谈读书的文章,大多从书的内容切入,谈读书的心得、感受和方法等;而本文则以书的外形为切入点,谈有关书的历史和文化内涵。(2)丰富而飘逸的联想与想象;充满诗意的形象化描写;化用典故,使文章饱含深厚的文化底蕴;比喻的运用和形、声、色的生动描写。(大意答到即可)

10. 2005年底,一首网络Flash及彩铃音乐《我不想说我是鸡》开始在网络迅速流传,该作品出自于无线音乐团队“K铃制造”之手,它以2005年的“禽流感”为创作主题,配以幽默的歌词、搞笑的动画,并用童声演唱。

11. ①④③②⑤

12. 《要!》(图1)——丝毫没有商量的余地,对于天上的月亮,“要”字后面还要跟上一个坚定的惊叹号。那样明亮有趣的月亮,没有理由不拿在手中把玩把玩,至于上天捉月是坐火箭还是架梯子,这却不在他们思考的范围里。

《星期日是母亲的烦恼日》(图2)——母亲是矛盾的。星期地里,孩子们肆无忌惮地打、闹、叫、嚷,她便觉得心烦,便要阻止;但是,若她的孩子们不这样健康活泼地打、闹、叫、嚷,她仍要觉得心烦,并且担心。于是,她半真半假地喝骂,心甘情愿地替他们收拾残局。

8 看 社 戏

1. C (A. 贾 gǔ; B. (cǔn); D. 俸 fèng)
2. A (“确定”侧重指明确地定下,“决定”侧重对如何行动做出主张。联系后面的“量化指标”,应选用“确定”。“前仆后继”指前面的人倒下,后面的人继续跟上去,形容英勇奋斗,不怕牺牲;“前赴后继”指前面的人上去,后面的人就跟上去,形容踊跃前进,连续不断。联系前面“献出了生命”,应选用“前仆后继”。“只有……才……”和“只要……就……”都表条件关系,但前者表示必要条件,后者表示充分条件,结合语境,应选用“只有……才……”,所以答案是 A。)
3. A (A.“洛阳纸贵”形容好的著作,风行一时,广为流传。B.“不容分说”指不容许分辩。不能陈述“科技带来的便利”。C.“巧立名目”指想方设法制造种种名目,以达到某种不正当的目的。属感情色彩误用。D.“追本溯源”指追究事物发生的根源。此处误为自我对照反省之意。)
4. D (A.“越剧、沪剧、淮剧”(都受“上海”修饰)是一个层次;它和安徽黄梅戏、河南豫剧组成联合词组,又是一个层次,不同层次之间都用顿号,必然脉络不清,第二层次应改用逗号。B.要弄清楚标点符号之间的相互关系。引号与引文末句号连用时,如果完整引录别人的原话,那么引文末尾的句号放在引号内;如果所引的内容只是作为作者行文中的句子成分,那么引文末的句号不能放在引号内。本句“胡乱套”后的句号应在引号内,才符合要求。C.问号应为逗号。)
5. C (A项语序不当,“详细的规定”和“深刻的说明”调换一下。B项搭配不当,“行动”改为“措施”;重复,删掉“否则”或“不采取紧急行动”。D项“一处”与“等设备”不搭配。)
6. 这句话里,动词“夺”用得非常传神,和前面的“一把”一起,写出了“我”急切的想看社戏的心情,不容小儿子把剩余的小半碗玉米粥喝完;也写出了在农村人民对社戏的需求是多么强烈。同时也反映出社戏的吸引力。还对应了下文的话:“盼着这个好日子——盼着‘社戏’,已很有些时辰了。”
7. 这个句子里,“上钻下拱”这个词用得也很得体巧妙,很形象地描绘出了“我”找不到合适的位置看戏时慌了神的情态,又很生活化,合乎彼时彼地的语言习惯,让人觉得作者和他们是一体的。
8. 江南有适合越剧生长的风土人情和温山软水的地理环境。(只要从人文和地理两个角度答题即可)
9. (1)新越剧全由女子出演,是一条女性的河流。(2)越剧曲调和唱腔以委婉柔美、深沉哀怨著称,淋漓尽致地演绎着江南之水的本性和特质。(3)越剧的器乐是江南之水的天籁和传真。(4)越剧的舞台以水为伴。
10. 文章大体上采用了总分总的结构思路,开头提出越

剧的总体特点,中间各段逐一分述,结尾点题,照应开头。

11. (1)越剧在汲取了其他剧种精华的基础上,又进一步改革创新,形成了自己独特的风格和特点。
(2)越剧并不肤浅。越剧是中国女性情感、命运、人生的演示台;能感染人、震撼人。
12. 示例:(1)为保护这项中华戏剧艺术瑰宝,应追究那些为了蝇头小利而泄露国家机密的人的责任。
(2)变脸外泄是随时代发展出现的正常现象,变脸成本低,只要掌握技巧,一人就是一台戏,方便走穴,自然会流传。(3)泄密既然控制不了,就只能增加变脸的创新性,在技术和艺术上多下工夫,让川剧的变脸跟杂耍拉开距离。(4)现在大家都在关注保护文化遗产的问题,大家都为那些已经或者即将失传的绝技绝活而叹息,但从另一个角度看,变脸外泄能促进绝技发展。(5)变脸是国家机密,不能随便泄露。根据《中华人民共和国保守国家秘密法》条例,故意或者过失泄露,情节严重的将被追究刑事责任。
13. 提示:戏剧需要抒情性,不过,抒情成分也必须戏剧化。(注意:如果答“戏剧和抒情,并行不悖,水乳交融,相得益彰”就不行,因为这个答案归纳不够完整而且有重要遗漏:一是戏剧性没有涉及;二是戏剧性和抒情性的关系没有点出。另外,也没有体现用自己的话概括这一要求。)

9 铃 兰 花

1. A (B. 撒 sā; C. 瞅 chǒu; D. 槛 kǎn)
2. B (A. 径一胫; C. 沍一呕; D. 接一截)
3. A (“喊着”后面的逗号改冒号。因为“喊着”后面的内容表直接引用。)
4. A (“仿佛”这里只表一种揣测语气,而非明喻喻词; B. 比喻,将“洼地”喻为“地狱”; C. 拟人。牲口“莫名其妙”,人格化。D. 夸张兼拟人。烧红半片天为夸张,极言朝霞之红;“圆圆的脸蛋”将朝霞人格化。)
5. 南斯拉夫斯洛文尼亚 现实主义 觉醒
6. AD
7. 林中的蜜蜂和不知名的昆虫的嗡鸣声。(或者写成“由树林里的蜂声、脚步声、鸟叫组成的天籁”)一种暗淡而又明晰,朦胧而又清远的令人伤感的情景。(或者写成“林中幽辉、薄寒等景物与作者的过客之悲互相交融的情境”。)
8. ①无法阻止时光的流逝;②无法把握那种恒在而又无常的美;③不愿再回到拘束单调的尘世。
9. (提示:谈的主题必须是对人生的态度无论赞同或不赞同作者的观点只要言之成理,有文采即可。)例如:(1)如果你把自己看成是过客,那人生就是单调的、令人讨厌的;如果你把自己看成是主人,那人生就是丰富的、令人欣喜的。(2)可能是作者在现实中的不如意导致了他对现实的不满,人生中虽然有

些令人痛苦的东西,但终究还是光明的。(3)人生是琐碎的、令人讨厌的,正如张爱玲所说:“人生是一袭华美的袍,里面爬满了蚤子”。

10. 示例:人性都是有弱点的。在人的一生中想得最多的是战胜别人,但心理学家告诫我们:战胜别人首先要战胜自己。我们常常看到有的学生想努力学习,却战胜不了自己的散漫和懒惰;想谦虚待人,却战胜不了自己的自负与骄傲;想和别人协调处事,却战胜不了自己的自私与偏见……关键是我们懂得:战胜了懒惰,才会有勤奋;战胜了骄傲,才会有谦逊;战胜了固执,才会有协调;战胜了偏见,才会有客观;战胜了狭隘,才会有宽容;战胜了自私,才会有大度。

罗曼罗兰说:“战胜自己不是一件容易的事,它需要很大的勇气与坚定的信心。想想看,你战胜自己的次数多吗?还是时常姑息纵容了自己?……”

11. 示例:

铃兰花,花串串,一串彩灯亮闪闪。纺织娘,来打灯,唱着跳着跑上山。

——这是中国画家林染的一首诗,名字就叫《铃兰花》

铃兰花季又至/就如老友重返/她沿着河岸姗姗而来/蜿蜒到我等待你的长椅边上/而我看见你的微笑如花绽放/比任何时候都要动人心房

啊,铃兰花季从不会比五月更长/但即使所有的铃兰都枯萎了/对我们来说也无妨/我们美丽的情歌/将永如初识之日一样咏唱

铃兰花季离我们远去/就如一个疲惫的老友/在一年之间杳无音信/但是离去之际/她给我们留下一点春天的念想/一点年少时光/让我们能够爱到地老天荒

——这是一首很老很老的关于铃兰的歌,歌名叫做《铃兰花季》

10* 北京的春节

1. D (A. 玷污(diàn); B. 怏怏不乐(yàng); C. 剽悍(piāo),妄自菲薄(fěi))
2. D (D. 除夕和元旦句是并列关系,应该把句号改成分号。)
3. D (A. 浪费—浪费; B. 悬灯结采—悬灯结彩; C. 灯火通宵—灯火通宵)
4. A (A. 绘声绘色:形容叙述、描写生动逼真。此处不合语境。B. 捉襟见肘:拉一下衣襟就露出胳膊肘儿,形容衣服破烂,也比喻困难重重,应付不过来。C. 应接不暇:形容来人或事情太多,接待应付不过来。D. 噤若寒蝉:形容不敢作声。)
5. ①将第一句话中的两个分句调整为两个“不是……而是”。②将“而是一张皱纹密布的脸和白发苍苍”调整为“而是白发苍苍和一张皱纹密布的脸”。③将“体贴、娇嗔、酒吧台前温柔的细语、会心的微笑”调

整为“体贴、娇嗔、会心的微笑,酒吧台前温柔的细语。”

6. D (A. 第2段告诉人们“没有剧本也可以有戏剧”。B. “戏曲”不属于严格意义上的戏剧。C. 第4段告诉我们是“世界”而非“西方”。梅兰芳是“中国传统戏曲”的代表。)
7. A (电视剧《红楼梦》模拟了现实场景。)
8. 故事 歌曲(歌、诗歌) 乐舞、技艺(杂技)
9. 不赞同。因为中国戏曲是“神形兼备”(即写意)的戏剧表演体系。东西方古典戏剧(或传统戏剧)可以进行比较,但不宜将西方现代戏剧与中国传统戏剧加以类比。
10. (1)针 (2)史可法(比喻历史上的事情可作借鉴和效法) (3)饺子 (4)人
11. 示例:(1)我们一家过春节常常是看春节文艺晚会,一家人围在一起看,嗑着瓜子,吃着水果,说笑着,还把我们认为好的节目记下来,好参加“我最喜爱的春节文艺节目评选”。在这之前,我们一家人还常常先举办一个小晚会,唱歌啊,猜谜语啊,开心极了!
- (2)我过春节时,爱看春节联欢晚会,快零点时,我就把自己存在草稿箱里我自己编好的短信群发给我的亲友,让他们在新年的第一时间收到我的祝福!然后在正月初二以后再动身去拜年。
12. (1)中华民族的文化符号——年画。

中国传统年画多以反映当地人民的生活和风俗习惯为主要内容。每逢春节,最先带来欢乐气氛的便是年画。年画的铺天盖地,争奇斗艳、鲜艳浓烈,使得节日气氛浓郁。年画画面情趣盎然,例如“胖娃娃”“五谷丰登”“年年有余”等,数百年来几乎覆盖了从南方到北方所有的中国家庭。

中国年画在民间主要是民俗的体现,但同时它还具有装饰性和欣赏性。冯冀才说:“所谓‘装饰性’,比如人们将年画围着炕头一圈,那就称作‘炕围画’,而在窗户外贴的就是‘窗旁画’。更不用说门神了。由于年画的内容包括民间故事、古代传说、历史典故和生活情节,所以也具有较强的欣赏性。”

天津杨柳青年画、苏州桃花坞年画、潍坊杨家埠年画、河北武强年画,被誉为中国四大木版年画,各具特色,鼎盛一时。木版年画已经成为中国一些地域乃至中华民族的文化符号。

(2)春联的前生今世。

春联,起源于桃符。“桃符”是周代悬挂在大门两旁的长方形桃木板。据《后汉书·礼仪志》说,桃符长六寸,宽三寸,桃木板上书“神荼”“郁垒”二神。“正月一日,造桃符著户,名仙木,百鬼所畏。”五代时,西蜀的宫廷里,有人在桃符上题写联语。后蜀主孟昶的“新年纳余庆,嘉节号长春”,这便是我国的第一副春联。宋代,桃符由桃木板改为纸张,叫

“春贴纸”，但春联仍称“桃符”。王安石的诗中就有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”之句。明代，桃符才改称“春联”。明太祖朱元璋大力提倡，此后春联便沿袭成为习俗，一直流传至今。

传统春联的内容，极为丰富多彩，包罗万象，要分类细说，几乎无法说清说尽；但主要是迎春接福，体现“一年之计在于春”的规律，表达人们在新一年的愿望、希望，甚至于包涵实现大理想的小目标或原则、策略。

11* 鞋 的 故 事

1. D (A项中“辗”读 zhǎn,“踣”读 jǔ;B项中“愜”读 qiè,“揸”读 jǐ;C项中“歼”读 jiān,“渝”读 yú。)
2. B (A. 署—暑,渡—度;C. 川—穿;D. 旷—犷,阿—婀)
3. 枝蔓:旁生藤蔓,使人抓不住主线。 风云变幻:动荡与变化的局势。轻佻:举止不稳重
4. 孙树勋 荷花淀 淡雅疏朗的诗情画意与朴素清新的泥土气息的完美统一
5. D (并联短语做谓语时,并列成分之间要使用逗号。)
6. ②“一方面”应移至句首“生产上”前面;④“产量”不能与“改良”搭配,应在“产量”后加上“的提高”;⑤“为什么”删去。
7. AB (A.“母亲对儿子的爱心”不妥,应该是写母亲做布鞋的艰辛,并与“慈母手中线,游子身上衣”的内涵不同;B.“教育过程”与“教育培养的感激之情”不当,应该是我长大的见证,因为这布鞋鞋样母亲从小的到大的都有珍藏。)
8. 这布鞋象征(体现、蕴含)着一种纯朴真切、普通而伟大的母爱,也意味着儿子对这种母爱深切的感激与怀恋之情。
9. 写作手法:(1)没有起伏的情节,也没有着力去刻画人物形象,在平平实实的叙述与描写之中,把对母亲往事的回忆与“我”的感悟之情自然地融为一体。(2)善于运用细节描叙与情境创设,突出了母亲做鞋之艰辛,更是突出了布鞋之分量,母爱之深沉。(大体能够讲到一点即可)
语言表达:(1)文章语言朴实、自然又真切,虽毫无雕饰、不作渲染,但作者对母爱的深味之情蕴含其中。(2)全文所用的基本上都是叙述与描写性语言,很少有抒情与议论的句子,这样更适合表现本文内容与人物形象特点主旨。(大体能够讲到一点即可)
10. 因为这布鞋的针针线线饱含着朴实而又淳真的母爱,有母爱相随,不管处于怎样的境地,面对怎样的状况,心中都会是踏实的。
11. 牡丹仙子
12. 恰恰是它们构成了一个个真实精彩的人生。(注意与前文有联系并构成转折即可)

12* 怀 念 红 狐

1. D (解析:A项中“逮捕”读 dài;B项中“颤栗”读 zhàn;C项中“间发”读 jiàn。)
2. C (解析:A项中“孤”改“狐”;B项中“利”改“俐”;D项中“星”改“惺”。)
3. C “辨别”指根据不同事物的特点,在认识上加以区别,多指抽象事物。“分辨”指辨别,多指具体事物。“清楚”与“清晰”意思均为对事情了解很透彻,但前者多用于口语,后者多用于书面语。“消失”指事物逐渐减少以至没有,“消逝”多指逝去不复返的东西,如“岁月”。
4. 女看娘的交通工具变了;麦客少了;收麦子的时间缩短了。表现乡村在向现代化发展(或表现了农村的进步)。
5. 选取了麦天代表性事物;从视觉、听觉、嗅觉多角度描写;运用比拟的修辞方法,语言表达富有韵味。
6. 强调麦天男人的劳累,为写女人心疼男人作铺垫;与上文男人“吃苦的日子到了”相照应;与下文“忙了一季的男人,长刺刺躺在炕上……”一节的描写相呼应。
7. 火热的劳动生活,丰收的喜悦,紧张热烈后的平和、闲散。乡土民风的朴实,亲情的醇厚、和谐。
8. 参考答案:没得到的总比已有的好,拥有了又怀念失去的。
9. 地上的狮、虎,空中的鹰、鹭,都只以善战称雄,以逞强行凶统治群众;而天鹅就不是这样,它在水中为王,是凭着一切足以缔造太平世界的所有美德,如高尚、尊严、仁厚等等。
(解析:本题考查句式的变换。句子的表达对象发生了变化,要突出天鹅的特点,并以狮、虎、鹰、鹭来反衬,语意要连贯。)
10. 参考答案:以鸟为例:(1)呵护小鸟,放飞希望。
(2)劝君莫打三更鸟,子在巢中待母归。
(解析:注意围绕“爱护动物”的主题,并要注意用比拟的修辞格。)
11. B (解析:此题解题关键是“玩弄于掌中并主宰它们命运的程度”,①和③句式基本相同,①应在前,③明显比①程度深。②④从句式看应放在一起,②的程度较④深。)
12. ③①②④⑤⑥
(解析:由①中小城“出现”和③中的森林“消失”可推断③①相连。由②中的“河水”和④中的“倒映在水中”可断定②④相连。由⑤中“丘陵上”和⑥中的“山丘脚下”可断定⑤⑥相连。再按“出现”小城“城中”“走出”小城的顺序可得出正确答案。)

第二单元 单元总结

1. 不矛盾。作者并不反对“向上”,他认为“向上原是好的”。作者厌恶一般花木的“同上”,只是憎恶其高而忘本,不知感恩。
(解析:本题的信息对应区间是在第5、6段。第5段

中“向上原是好的”一句表明了作者对向上的态度，“但我往往看见……觉得可恶！”一句句意陡转，也表明作者对向上的一般花木的态度，再结合第6段“只为别的树木……忘记自己的根本”进行整合，便可得到答案。）

2. “春的神意”与“和平美丽的春光”是一致的，蕴含着生机勃勃、和谐、亲切的精神。

垂杨的姿态是“下垂”的，不像别的树木贪婪苛取，忘记“根本”。这与春的精神“十分调和”，因而“最能象征春的神意”。

（解析：本题的信息对应区间在4、5、6段。此句为文章最后一句话，是赞美垂杨的，只要找到有关此句内容语段即可。第4段说垂杨的生命力强；第5段描写细柳的语句，突出了它的景美、和谐、亲切的特点，第6段总结垂杨不贪婪并合于春的特点。突出垂杨的特点时，处处拿别的树木作对比。）

3. 改用第二人称，将批判对象拟人化，形成一种面对面的质问之势，使作者的态度更为鲜明。便于直接抒发作者对那些名贵花木强烈的厌恶之情。

（解析：运用第三人称便于叙述，运用第二人称能够拉近彼此间的距离，便于抒发情感。题干中人称变换是针对牡丹等花木的，抓住文章第5、6段中，作者对牡丹等花木态度的语句，即可作出答案。）

4. 本文通过赞美杨柳“贱”而有用、高而能下的品质，体现了作者在处世待物上超越世俗名利欲念的人生观念。行文婉转曲折，自然舒展。结合原文赏析。

（解析：这篇散文所咏对象是杨柳，从文中找出能体现杨柳精神品质的有关语句，加以概括，并要弄清楚作者赞杨柳的用意。在行文方面，运用欲扬先抑的手法来写杨柳，在文章的后半部分集中笔墨，在与牡丹等花木的比较中，对杨柳大加赞赏，开合自如。分析时应结合具体句子来展开。）

第三单元 是什么让我们感动

13 翡冷翠山居闲话

1. C (A. 和 huò; B. 炽 chì; D. 缔 dì)
2. B (“博”应写作“搏”)
3. A
4. B (A项顿号逗号层次不明，“规模小”后改为逗号，“手笔度高”后用逗号。C项“帮助”后的问号改为句号。D项句内括号里最后的句号去掉。)
5. (1)②把“期间”改为“上”；(2)③把“用模拟道具”改为“用道具模拟”；(3)④把“将持续”改为“持续了”。
6. 大自然就是人生一部伟大的书，自然中的一切就是这部书中每一页的文字，它演绎着人生，只要你能像在大自然中那样无拘无束、不受羁绊，不受世俗的约束，那么你就不会寂寞，不会穷困，不会迷失人生的方向。这正是作者个人性灵的表露。
7. 不须踌躇你的服色与体态，不须约伴。
8. 在作者眼中这几种人在装束上是最无拘无束的，也

是最接受大自然的、最自由的。许多人在现实生活中不像牧童等人那样自由，那样接近大自然。

9. 自然是最伟大的一部书，既深奥又浅易；只要心灵上不长疮痍，眼不盲、耳不塞，任何人随时随地都可以享受大自然；大自然可以慰藉我们的心灵，指示我们的人生方向。

10. CD

11. 例：家庭小集体，集体大家庭，尝遍生活酸甜苦辣；课堂小天地，天地大课堂，做透学问中外古今。

12. 示例：捧出一颗爱心，送去一份温暖！（2）春风化雨润幼苗，阳光普照暖人心！（3）为了失学儿童的未来，为了贫困山区的明天，请伸出一双友爱的手，献上一片真挚的情！

14 寒风吹彻

1. D (A. 一幅对联中的“幅”字错，应为“副”，副(音 fù)，用于成套的东西，如一副手套、一副春联等；B. 主旋律中的“弦”字错，应为“旋”；C. 雍荣华贵中的“荣”字错，应为“容”。雍容是温和大方的样子。)
2. C 调整：改变原有的情况，使适应客观环境和要求。整合：着重几种关系的调整、组合。关心：重视和爱护，强调重视；(把人或事物)常放在心上。关注：关心重视，强调重视。纵然：即使，有假设意味。固然：承认某个事实，引起下文转折。
3. C (“睚眦必报”：瞪眼睛这样的小怨恨也要报复，多指人心胸狭窄，气量小，含贬义。含义与感情色彩均不符。)
4. 《晒晒黄沙梁的太阳》《风中的院门》《库车》“乡村哲学家”。
5. (1)儿女们不仅要给老人物质上的关怀，还要给老人精神上的关怀，一句寒暄、一个礼物、一次家庭聚餐等都会给父母莫大的安慰，不至于让老年人在生命的冬天来临之际，精神之冬比自然之冬更加严寒。(2)无论如何，不管你的物质条件再优越，不管你的儿女再孝顺，生命之冬是走不过去的。
6. 是指在故乡的“那些熟悉的东西”。(答“曾经拥有的事物”“曾经的生活”亦可)
7. 地深处的大风、夜晚鸣叫的大鸟、黑寂的村巷、自己的大榆树、恒久明亮的月光。
8. 对过去生活的怀恋(怀旧)；对世事变迁的感叹；对失去故乡这个精神家园的担忧；对传统文明受到现代文明冲击的无奈。
9. “内心的生存”是一个复杂的表述，包含了人内心丰富的精神生活。如果人“内心的生存”找不到依凭，那么人就会产生空虚感和漂泊感，因而人要有一个精神的故乡，这样精神就不会流浪。
10. 含义：一个人要想将他生命的物质痕迹全部留住是不可能的，但它们能长久地留存在人们的记忆中，成为人的精神财富和思想资源，这才是最重要的。只有这样，“家园”才不会废失，如果内心的证据也

散失殆尽,那么人们只能在“虚无”中永无归期了。
作用:强调一个人不能丢失“今生今世的证据”,进一步深化了主题。

11. 例1:愿读小说,喜欢那情节跌宕的精彩;愿读散文,喜欢那感悟人生的真挚;愿读诗歌,喜欢那体察心灵的敏感……读书之乐,在体味,在感悟,更在那阅读中的种种共鸣。

例2:愿踢足球,喜欢那绿茵场上奔跑的舒展;愿打篮球,喜欢那篮板前腾飞的畅快;愿打乒乓球,喜欢那桌前灵动的身姿……运动之乐,在参与,在体验,更在那过程中的各种磨砺。

12. (例)和谐是乐手演奏的动人旋律,和谐是画家创作的美丽画卷,和谐是设计师描绘的宏伟蓝图。

(例)和谐是一朵花,只有红花和绿叶的相互映衬,才会有花的娇艳和芬芳;和谐是一首诗,只有景象和情感的相互融合,才会有诗的精彩和绝唱;和谐是一幅画,只有轻描和重彩的相映成趣,才会有画的不朽和辉煌。

(解析:此题考查学生的语言表达得体与连贯能力,考查修辞方法的运用能力。具有很好的开放性,便于学生联想与想象。首先明确题目要求,信息包含有“和谐”“比喻”“排比”,这就要求喻体必须具有“和谐”方面的相似性,表达的内容必须是“和谐”的。其次,要运用“比喻”“排比”这两种修辞方法,语言具有生动形象、整齐连贯的特点。)

15 绝地之音

1. B (解析:灰烬(jìn)。)
2. D (解析:A项中“框”改“匡”;B项中“迭”改“叠”;C项中“含”改“涵”。)
3. C (解析:全句为反问语气,宜将句末感叹号改为问号。)
4. D (解析:刻骨铭心是形容词,只能作定语或补语,不能作状语。)
5. ①它无词,而饱含万有;无调,却调兼古今。②绝唱,永远是绝地的宿命,它是真实生命的展示。
6. (1)绝地之人 (2)绝地之城
7. (1)浓重的地域苦难感 (2)沉重的历史责任感(意思对即可)
8. A、B(A.“音韵是和谐的”错。从“撩过来”、“扔过来”可知。B.“把各民族人民的文化心理区分开来”错,依原文“这条线超越了民族”。)
9. 假如我是一叶浮萍,悠悠地在水池中戏耍,我一定要辨识我的归途,流浪,流浪,流浪……
10. 参考答案:你不是火炬,却照亮了生命前进的方向;你不是泉水,却滋润着每个渴盼的心房;你不是花朵,却在人心的土地上绚丽地开放

(解析:此题考查仿句,给的句式是排比,实际考查的是比喻。比喻一般比喻花、草、树、江河、海、水、泉、山、路、石、云、星、火、雨、虹等等。)

11. 参考答案:理想的翅膀/在幼小的心灵中展开了,/辉煌的蓝天/便要在成年硕果里呈现。

(解析:注意句式、句意、修辞的特点。)

12. C (解析:本题考查句子的连贯。②①句与后面的“古诗”“现代诗”相照应。第③句与前文“像卵石般沉淀下来”相照应。)

13. 参考答案:关键地方写得生动就满篇生色;结尾点题处应委婉含蓄,意味深长。

(解析:重点理解两个比喻,“关节处”是指文章关键的地方,“结穴处”是指结尾。“妙手成春”是写得鲜活生动,“令人低回不尽”指能够让人回味,意味深长。)

16* 春意挂上树梢

1. B (A.翎 líng 毛;C.虚与委蛇 yí;D.游说 shuì)
2. B (脯—铺)
3. B (A.问号改为逗号,因为这几句中有疑问词,但是陈述语气;B.表明引用文章的一种形式;C.从“有毅力”后的逗号可推知,句子没有分层使用句中点号。如果用逗号表示句子的最高分层,那么“毅力”后用顿号,但“坚韧”后已用顿号,分层混乱;D.“工具材料库”后用破折号,后文是对“材料库”的解说。)
4. B 委任:派人担任职务。委派:派人担任职务或完成某项任务。不管:连词,表示在任何条件或情况下结果都不会改变,后常有“都,也”等副词与它呼应。尽管:连词,表示姑且承认某种事实,下文往往有“但是、然而”等表示转折的连词跟它呼应,反接上文。推却:拒绝,推辞。推诿:把责任推给别人。
5. B (根据语意分析,关联词运用不当,“不只是”改为“不是”)
6. 写“列巴圈”挂在别人门上自己的感受,写自己下定决心“偷”而不成功的心理,写自己的肚子情况,写自己看到的街上的女人情况。
7. 表现这种饥饿不是一个人,而是整个社会的情况,表现作者对黑暗现实的批判。
8. 西湖的“风”是指:空气中弥漫的“血腥的气味”,日本帝国主义对中国的践踏,引起了国人强烈的不满,人们满腔悲愤,心情沉重。
9. 第一,写景切入角度不同:苏轼在写西湖时,尽现西湖美丽的风姿,写了西湖的水光山色,西湖的晴雨姿态,呈现在欣赏者面前的是真实的西湖。柯灵《西湖的风》虽然也写了西湖的景色:“那一湖的烟波,一堤的细柳,一带的层峦,”但是它不是眼前之景,而是昔日之景,甚至可以说是想象之景。第二,作者切入西湖的心境不同。苏轼是用审美的眼光去关照西湖,所以西湖比“西子”还美,通过这首诗,苏轼要表达的是自然之美这一理念。《西湖的风》是以沉痛的心情去关照西湖,力图通过西湖的沦丧来反映国家的沦丧,表达“国破家亡”之耻,所以柯灵眼中的“西湖”成了当时国人心中“触目惊心”的标示。

10. 提示:第一,现代社会流行的“微雕名胜”是社会物质文明与精神文明高度发展的产物,一方面给国家带来高额的利润,另一方面,也满足了层次不同的人们需要,不必花很多的钱,能够“身临其境”的深入世界“名胜”,了解不同地域文化的特色,增加自己的见识,提高游览者的欣赏水平。第二,“微雕名胜”是一种文化快餐,虽能够让游览者在很短的时间内对各个地方的文化作比较全面的了解,但是没有什么“营养”价值,“吃”多了,有可能还会“消化不良”。因为这些“微雕”失去了“名胜”本身生存的文化空间,不可能真实再现其原本的面貌。名胜是地域文化的载体,它跟周围的人文环境紧密联系,没有了环境,其本身也就失去了生命力。所以,“微雕名声”只是一个符号、一个标签,它不可能成为一种文化的载体,这种功利性的微雕“名胜”的行为,应该适可而止。
11. (1)①处“知名人士”用语不当,可改为“学者”
(2)③处“必须”用语生硬,可改为“请严格”“请”
(3)④处“垂询”用语不得体,此处改为“将主动征求作者意见”
(4)⑤处“有权对稿件另行处理”没主语,表意不清,可加“作者”
(5)⑥处把括号放至“电子信箱”后面
12. 青春是美妙的乐章,用它跳跃的音符谱写生活的旋律;青春是翱翔的雄鹰,用它矫健的翅膀搏击广阔的天宇;青春是奔腾的河流,用它倒海的气势冲垮陈旧的桎梏。
13. “韩氏戒毒仪”是由韩济生发明的一种刺激穴位使人体自身释放内源性阿片肽,用来戒毒、镇痛、治疗儿童孤独症的仪器。

17* 大海和吹拂着的风

1. D (A. 麋 qún; B. 臆 yì; C. 藉 jiè)
2. A (“候”应写作“候”)
3. B (委屈:受到不应该有的指责或待遇,心里难过;委曲:事情的底细和原委。其他见词语辨析。)
4. D (A项,前半句中“有没有”是两种情况,后半句缺少照应,应在“关键在于”后加上“是否”或“是不是”,与前半句“有没有”照应;B项,词序不当,应改为“早餐提供的营养应占人体每天所需维生素和矿物质总量的三分之二”;C项,赘余,去掉“造成”。)
5. C (“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”这句诗,可以表达坚贞的爱情,也可以表达奉献精神,结合句①语境,适合选用而“曾经沧海难为水,除却巫山不是云”主要表达爱情的专一与执著。积淀:积累沉淀,多指思想、文化等。积聚:积累聚集。结合句②语境,选用“积聚”更恰当。精妙绝伦:精致巧妙,无与伦比。完美无缺:完备美好,没有缺点。结合句③语境,“杨柳青木版年画里”的器物,选用“完美无缺”更恰当。)

6. (1)景观、文化古迹、母亲般的关爱。(2)①郑云峰只身去探寻长江、黄河的源头,跋山涉水数十万公里,积累图片十数万帧。②郑云峰用六年时间,倾尽家财,为世人留下了三峡之魂。
7. 表现郑云峰对长江“无上的爱”,揭示了郑云峰的摄影作品给人强烈震撼的原因。
8. (1)升华生活:历时六年,体会别样的生命感受,将自己的血肉之躯融于长江山水的精魂之中。(2)补偿精神:在拍摄长江的过程中,体会长江百折不回的精神和浩荡的胸襟。(3)记录时代:在我们即将失去长江的时候,郑云峰用相机对长江进行了抢救性的拍摄。(4)慰藉心灵:用相机为人们留下了三峡之魂,实现了对长江进行文化抢救的期待。
9. 具体要点:所说内容应与文章的主旨相关,和长江的精神相关。
10. ①处改为“朋友们”或“同学们”。⑦处与⑥处对调,或⑥处与⑤处对调。⑩处删去“故地重游”,或将其改换为合适的词语。
11. 提示:你珍爱自己的生活环境吗?那么别乱扔垃圾,因为垃圾是破坏环境的杀手。

第三单元 单元总结

1. ①期盼回家和回家后亲切温馨的感受;②生命(动物与动物、人与动物)之间和谐相处或亲密交流的感受。
(解析:解答本题应从文章结构入手,找出羊群秋归的情景描写,看当时人和动物的反应,筛选信息概括作答。由文章第2段到第3段可知人们的感受是期盼、渴盼他们回家的,由羊群归家后,家禽的惊醒,狗的交谈,点出了生命之间的和谐相处。
失分警示:注意审题,回答紧扣感受,如“亲切温馨”“和谐”等,千万不要答成中心或主旨之类的答案。)
2. ①羊群带回了阿尔卑斯山的生机。②羊群归家给人们和动物带来了喜悦与欢欣。
(解析:此题重在考查对语句的理解。结合上下文看到人和动物见到羊群回来后的情景可知这个小山的生活是单调的,乏味的,缺少生机的。并且文章开篇就写到了这个状况。所以经过梳理不难得出答案。)
3. ①表现狗的忠诚(或忠于职守)。②从动物之间的亲密关系写到动物与家园的亲密关系,最后以狗作代表写到动物与人的关系,使文章的内涵逐步深化。③最后写狗与同伴谈论山里的事情,与文章开头形成呼应。
(解析:由文章倒数第2段可知,作为一条牧羊的狗,它是很忠诚的,同伴不理,吃食不理,一直到羊进栅栏门关上,牧羊人坐下后,它才算完成任务。可见是一条忠于职守的狗。作者写此的目的,就是突出中心。要做好这道题就要对文章主旨把握好。还有在行文结构上的作用也不能忽视。)
4. ①白描(或细节描写)。描写羊群归家后的欢乐时写

到了大孔雀、母鸡、老公羊、羊羔等,作者只抓住描写对象的主要细部特征,简笔勾勒,使羊群归家的群像得以简洁而传神的表现。

②拟人化的描写。本文把羊、狗、鸡等都人格化了,如写羊儿回家后,大孔雀高兴地用惊人的号筒般的鸣叫迎接羊儿的归来,母鸡们兴奋地谈着要玩一整夜。这样描写给人以亲切温馨的感受,洋溢着朴实动人的生活气息,使文章更具有生动活泼的情趣。

(解析:本题考查的是表现手法的运用及描写的作用。答此题首先要审清题干,如:相对于整篇文章我们会想到象征,托物言志,抑扬、借物抒情等表现手法;而相对于语句我们则会想到对比、排比、比喻、拟人、白描等手法。此题还应注意题干中是对描写语段的分析,相对于描写我们会马上想到直接描写、间接描写、细节描写、肖像描写等。最后注意做此题时不要泛论,要结合具体的语句描写,分析其在文章中的作用。)

第四单元 文字绘出的图画

18 雷雨前

1. C (A. 拗 niù; B. 艾 yì; D. 洩 mǎi)
2. C (A. 历一厉; B. 全对; C. 燥一躁, 忿一愤; D. 瑕一暇)
3. 象征 酷暑天气的闷热难忍 大雷雨酝酿降临 革命高潮正冲破国民党反动的高压统治, 加速到来 1934 茅盾
4. A (破折号错误。应该去掉破折号, 在“困厄”后加句号。)
5. D (“不情之请”: 不合情理的请求, 多用于向人求助时称自己的请求)
6. 文章通过对海燕在暴风雨来临时勇敢、乐观、大声疾呼形象的描写, 再现了一个勇猛坚强、乐观自信, 富于献身精神的大智大勇的无产阶级先驱者的形象。
7. 第一幅, 风卷云集; 第二幅, 暴风雨迫近; 第三幅, 暴风雨将临。
这三幅场景以时间为序, 以暴风雨渐次逼近为线索, 按海面景象的发展变化逐步展开。
8. (1) 这一句从两方面来写。一是从形状、颜色角度写, 既表现海燕矫健、勇猛的雄姿, 又在大海背景上现出一点亮色, 使人看到光明和希望; 二是从行动角度写, 形容海燕藐视恶劣环境的英勇气概。
(2) 先承前面的“飞翔”而来, 以瞬息交替的动作, 写海燕的勇敢低飞又迅疾高翔的矫健雄姿。而后从声音角度写海燕对暴风雨的渴望。
9. 海鸥、海鸭等: 象征假装革命和害怕革命的人。
暴风雨: 象征迅猛发展的革命运动。
大海: 象征人民。
乌云、狂风: 象征反动势力。
10. (1) 比喻和拟人。“黑色的闪电”准确传神地展现了海燕矫健、勇猛的雄姿; “高傲”赋予海燕以人的性

格, 用拟人的手法形象地写出了海燕藐视一切反动势力的精神风貌。

(2) 拟人。连用“抱”“甩”“摔”几个动词, 还有“恶狠狠”, 赋予狂风以人的性格和行为, 写出了风猖狂的气焰。

(3) 比喻、拟人和反复。“敏感的精灵”, “从雷声的震怒里, 早就听出了困乏”比喻和拟人的手法显示了海燕的勇敢和智慧, 说明无产阶级革命者高度的预见性和敏锐的洞察力。“乌云遮不住太阳, ——是的, 遮不住的!”运用反复, 语气肯定, 表达了作者坚定不移的必胜信念。

11. “白皮书”是一国政府或议会正式发表的以白色封面装帧的重要新闻公报或报告书的别称。

12. 刘翔 打破 世界 记录

19 云南冬天的树林

1. B (A. 辙 zhé; C. 膜 mó; 抹 mǒ; D. 缜 zhěn)
2. C (A. 致一至, 规一轨; B. 已一以, 忧一优; D. 撕一厮, 心一辛)
3. A (B. 搭配不当, 缺少宾语“的权利”; C. 词序不当, “直接”应在“导致”前; D. 不合逻辑, 应为“把民族精神转化为具体的道德规范和道德要求”。)
4. A (素养: 平日的修养。修养: ①指理论、知识、艺术、思想等方面的一定水平; ②指养成的正确的待人处事的态度。品质: 行为、作风上所表现的思想、认识、品性等的本质。情境: 情景; 境地。情形: 事物呈现出来的样子。环境: ①周围的地方; ②周围的情况和条件。沟通: 使两方能通连。勾通: 勾结; 暗中串通。连通: 接连而又相通。)
5. D (A. 最后一个逗号应为冒号; B. “年结算制度”后的顿号应为逗号; C. 此处为陈述句, 将问号改为句号。)
6. 这是一段对云南冬天树林由黄昏到暗夜的过程的描写, 充满作者对生灵的尊敬之情。
注重时间变化与景物之间的关系。整段文字都按照时间的变化进行描写: 光的变化是通过在树林事物上的阴影表现出来的; 星光的出现, 用树林的潮湿体现; “小光”是对月光的不太明亮的一种形象化描述; 月光下的景物与前文大不一样, 是整体的概况, 在模糊中体现整体的特征。
注重景物的整体描写。因为是在月光下, 景物没有了更多的细节, 但是作者描写事物时并没有忽略细节内容, 而是使用比喻等修辞, 把模糊中看到的事物形象地表述出来, 从而更显细节的魅力。
注重各种感觉的共同使用。夜里, 视觉显得力不从心, 所以作者除了使用视觉冲击外, 还选用听觉, 描写大自然中夜里的声音, 这种声音体现了我们认为弱小的动物的活力、敏捷、生命的强大; 表现出树林的神秘之处, 体现出人类对树林的知之甚少。
7. (1) 父子四人围坐在“洋炉子”旁边吃水煮豆腐的

情景。

(2)作者和两个友人月夜泛舟西湖的情景。

(3)寂寞的山城中妻儿天真的微笑。

8.因为大家都喜欢冬天吃白水豆腐,不仅吃了暖和,而且像玩一样,所以牢记不忘。开门见山,揭示段意,引起下文。

9.“煮”在锅里的豆腐是“死”的,只是一种食品。“养”在锅里的豆腐则是“活”的,是一种有生命的、能给人带来欢乐的生物。

10.月光下由数点灯火可以认定山下的渔村,远远的湖山呈现出轻描淡写的墨痕,这是对淡淡的西湖月夜的赞美。

11.文中写的三件发生在冬天的事,亲情、友情及爱情,想起这些心里总是暖烘烘的。时过境迁,友人各在一方,爱妻已经故去,但这些真挚的情感永难忘怀。

12.①如果说贝多芬的《命运交响曲》犹如奔腾的江河,那么舒伯特的小夜曲就像淙淙的小溪。各种形式的乐曲竞相鸣奏,才构成了音乐世界的丰富与美妙。②如果说洛阳的牡丹犹如富贵的公主,那么水边的芦花就像清丽的村姑。姿态各异的花草争奇斗艳,才形成了大自然的缤纷与美丽。

13.腾讯将严打盗号行为。

20 森林与河流

1. B (解析: B项都读 jù; A项“悄”读 qiǎo,其他读 qiào; C项“湍”读 tuān,“湍”读 zhuì,“揣”读 chuāi,“揣”读 chuài; D项“英”读 yīng,其余读 yīn。)

2. A (解析:“辉印”为“辉映”,“幽蓝”为“幽蓝”。)

3. D (解析:“声情并茂”指唱腔和有声语言,不能用于形容文学作品中的物形象。)

4. B (解析:两个破折号改省略号,因为“风声”和“流水声”后都省略了具体内容。)

5. B (解析: A项“两千多年前……新出土”,不合事理; C项“读者……使读者……”,偷换主语; D项,强调因果。)

6. BD (这是选自日本作家东山魁夷的《一片树叶》,翻译的选本不同,文字表述也有差异。此题考查对全文的理解, B项与 D项是准确的。 A项不是夸张, C项“对话”不当,只是用第二人称。 E项集中赞美“零落”不当。)

7. 指对人类和自然之间的平衡关系的破坏。最后一段中“你”的运用营造了一种与读者进行交流的情境和氛围。

8. ①把树叶拟人化,使树叶获得了主体的位置。②照应了“人应当谦虚地看待自然和风景”的观点。(如答“表达了人与树叶具有平等地位的思想”也对。)

9. (1)从今仲夏开始——去年初冬——今年春天——初夏——暑天——秋季——明年春天。

(2)①应对个体生命的自然消亡持安宁的态度。

②生命是一个生生不息的过程。

10. 答案示例:树叶:示例 1 你用火一般的热情给我以新绿,给人们以温暖,给大地以光明,世界因你而流光溢彩。示例 2 你无私的关爱,慷慨地施予,温暖的呵护,使我的生命充满活力。阳光:示例 1 你是大地的外衣,不单是我,和煦的春风、绵绵的细雨也为你增添了美丽。示例 2 你是绿色的宝石,没有你的质地,在你身上也不可能闪烁我的光辉。

11. 答案示例:自强不息 苟且偷安 流水不腐 (解析:要注意材料中“约旦河”与“盐海”的不同语言。从中看出二者的差别,归纳出其本质特点,用适当的成语评价出来。)

12. 参考答案:你高耸挺拔,稳重坚强,是值得我信赖的朋友。

(解析:仿写关键是句式一定要一致,例句用拟人的修辞格,是第二人称,句式“你……,……,是……”。)

13. ③①②⑥⑤④

(解析:城→城内→蜜汁→买蜜→蜜→回忆,关键是⑤⑥句。)

21 * 西湖的雪景

1. B (B项读音均为 è; A项“和”读“hè”,其余读“huò”; C项“矜”音为 jīn,其余读“jīng”; D项“咧”读“liē”,其余均读“liè”。)

2. D (附一俯;综一踪)

3. B (熟视,细看、经常看。睹,看见。看惯了就像没看见一样。也指对眼前的事物或现象漠不关心。用熟视无睹与语境不合,故选 B。A. 应运而生,应运:应天命,指顺应天命而降生,后泛指顺应时机而产生; C. 扑朔迷离,迷离:眼睛半闭,现用扑朔迷离形容事情错综复杂不易看清真相; D. 栩栩如生,栩栩:生动活泼的样子,形容非常逼真,像活的一样。ACD均与文意合。)

4. C (胜地:指有名的风景优美的地方。圣地:指具有重大历史意义和作用的地方。根据语境,①句横线处填“圣地”,排除 A、D 两项。缩小:由大变小,指面积、范围差距等。减少:指减去一部分。根据②句语境,横线处选“缩小”,此题 C 项正确。)

5. 语意不通:①修改:“候鸟飞翔时”放在“由于”后;语言不简明:③修改:将“候鸟在陆地上空的迁徙”改为“这”;音节不和谐:⑤修改:“广阔的迁徙范围”改为“迁徙范围的广阔”或“迁徙距离的漫长”改为“漫长的迁徙距离”。

6. 都可以让人发挥想象,使意境更加深远。国画中的留白手法简洁,意蕴丰厚;雪野的苍茫空阔非一无所有,同样可以让人去领略世界的无涯与多姿。

7. (1)雪让人的心灵纯净,思维活跃,使脑海中产生新奇美丽的想法。(2)雪花使“我”感受到生命的恬静与温馨,唤起了对美好生活的回忆,心中充满了生命的热情。