

特殊学校教学模式创新 与规范化管理及规章 制度实务全书

主 编：陈远生 梁海丹

银声音像出版社

特殊学校教学模式

创新与规范化管理及规章制度实务全书

主编 陈远生 梁海丹

第二卷

第 2 章

特殊学校教学模式的新主张

第一节 抓住聋生心理、搞好课堂教学

作为教师就要传道、授业、解惑，面对心理纯真、思维不及常人的聋童来说，传道、授业、解惑又要提高到更高的层次，要达到这个层次就要搞好课堂上对学生各方面的教育，这就要求教师有较高的素质，善于抓住聋生的心理，提高他们的学习兴趣，搞好课堂教学。

一、抓住聋生的心理，搞好课堂教学，在课堂语言上下功夫

聋校的课堂语言是口语与手语相结合的。因为聋童的特殊原因，所以主要以口语为主，辅之以手语，可是在真正的教学中手语的利用率也相当高。我们知道语言是思维的武器。因为，语言是具有一定物质外衣的刺激，说出来的语言有声音；写出来的语言有形状；用手语表现出来的语言有形状、方位。声音、形状、方位就是物质外衣。聋生在进行思维时，是这些有物质外衣的刺激物在头脑中引起的活动，在这期间声音对聋童来说的刺激就在很大程度上受空间、距离等因素的影响，因此它的刺激比较小，而手语就表现出它的优越性，对聋童的影响和刺激较大，而人的语言的发展和思维的发展是一致的，对同样接受语言信号的聋童来说，思维与语言信号的刺激也是同步的，因此教师在上课时，只要在语言上充满激情和幽默，便能吸引学生的注意，同时也能抓住学生的思维，再加上正确引导，便能在一节课所有讲解的时间内，使学生的思维能跟着教师的语言进行分析、总结和概括，增强对知识和各种道理的认知效果。然而手语很难达到这样的效果，因为手语有它的局限性，对事物的内在因素和本质不能表达的更充实、更完美。因而教师在充分发展语言能力的同时，也要把手语掌握领域拓宽，充分利用一切可以表达自己意图的方式，如身体语言，表情语言……把它们充分结合起来形成一种与口语相辅的手语语言艺术，使聋生更容易接受，更愿意，更喜欢接受，这样课堂教学的效果会更好，起到了事半功倍的成效。

二、抓住聋生的心理，提高教学效果，讲究授课的艺术

所谓的授课艺术，也就是选择恰如其分的教法，加上一定的语言效果和有效的组织实施。同样是一个内容，有的教师讲起来呆板，学生听起来反感，有的教师讲起来却生动活泼，课堂气氛活跃，充满激情，课堂教学效果极佳。但是要达到这样的程度，并不是人人都能做到的，这就是我们要研究的。①我们要刺激聋生的记忆表象，提高聋生的识记能力。记忆是过去经验过的事物在头脑中的反映，记忆的内容又是通过表象的方式表现出来的，而表象又是过去感知过的事物在头脑中留下的形象。这样我们在上课的时候就

第2章 特殊学校教学模式的新主张

要在形成学生表象过程中下功夫，利用一切有助于教学的方法，比如我们可以把一定量的知识溶入小故事当中，教师在上课时首先讲故事，提高聋生的识记能力，在听故事的过程中，加深了知识的表象，形成一种经典形象增强记忆的效果，当知识暂时遗忘时，只要刺激大脑中存储下经验表象当初教师讲的小故事，便能记起知识，达到掌握和能熟练运用的效果。②提高聋生的注意力和良好注意力的转移。所谓的注意是心理活动对一定对象的指向和集中，良好的注意，必须具有稳定性即在一定时间内、把注意集中于某一对象或某一活动上，同时又要善于转移，即主动迅速地把注意从一个对象调动到另一个对象上。教师在这样的理论指导下，便可按需设计一定的教法，比如教师可把一些有条理的知识设计在游戏中，让学生做游戏的同时理解知识，也使他们觉得教师的课有意思。当然在教师上课时，并不局限于讲故事，做游戏，还有很多方式可以提高课堂教学效果增强课的艺术性。

三、提高课堂的教学效果，还要具备较强的课堂应变能力

聋校的教师面对的是一群身有残疾的孩子，课堂上随时都能出现各种意外的情况，如果教师的应变能力差，就会影响课堂效果，而合理处理突发事件，却能产生更好的效果。所以，这就要求教师要有较高的素质，和合理的较强的应变能力，这也要求教师掌握一个尺度。有这样一个例子，有一位数学教师在课堂讲乘法应用题的例题，突然由远而近传来飞机马达的轰鸣声，教师发现班上几个听力好的同学都侧着头，竖着耳朵听着，有一个听力较好的同学竟站了起来，大声喊着：“飞机、飞机……”这时听力不好的同学也向窗外看去，课上不下去了，这时，那位数学教师当机立断说：“同学们，走，出去看飞机。”学生们雀跃出去，欢跳着看着飞机远去，回到教室后教师说：“同学们，刚才的飞机是低空演习飞行，你们可知道一架飞机有两个驾驶员，刚飞过的五架共有几个驾驶员呀？……它和我们刚才讲的一把水壶有3斤水，10把水壶有多少斤水，是不是一样的题型呀？”课讲下去了，聋生的注意力没有分散，反而更加集中了，因为他们心中没有了顾虑，如果那位教师不这样，当堂批评学生，则学生便有顾虑有心理倾向，注意力分散课肯定上不好，聋生的接受能力肯定差，那无疑是一堂失败的课。作为一名特教教师，在课堂上要时刻注意学生的心理倾向，加以引导，走向正轨，使每

一堂都不变型，能顺利进行下来，达到最佳的效果，特教教师要特别注意抓住聋生的心理，这也要教师有较高的心理学理论做后盾，并能把理论熟练的运用到管理学生和教学中去，发挥出它应有的作用。

诚然，要提高课堂教学的效果，有很多的方法，也需要很多的知识，但是，最主要的还是要抓住聋生的心理，了解聋生的心理习性，知道他们在想什么干什么，根据具体情况采取切实可行的方法进行课堂教学，这样才能提高教学效果，同时，也提高教学质量取得优异成绩。

第二节 盲校自然课科学概念的教学

一、科学概念教学的目要性

从知识的角度说，盲校小学自然课的教学可说是由概念教学组成的。

科学概念是反映物体或现象的本质特性的概括性的知识。它反映的本质特性是这种事物所普遍的、特有的，别的事物都不具有的性质。

概念的使用有助于人们对复杂的现象作简化。概念使人们间的思想交流和知识传授能从物质环境的限制中解放出来，可以使人们在没有直接经验的条件下获得抽象概念。

知识体系是由一个个概念组成的，如果把知识比作一座大厦的话，那么概念就是这座大厦上的一块块砖。

二、盲宜科学概念形成浅析

普通学生在日常生活中通过视力观察，很容易看到种子发芽的过程、用电线接成的电路、化学反应中气泡的产生等等现象；而盲生不能通过眼睛观察，他们只能通过直接接触物体、材料或生物体，利用多种感觉器官感知、分析综合后获得概念。由于缺乏感性经验，盲童的抽象、概括过程存在困难，不能顺利进行，他们形成的自发概念往往是不准确的，而且难以进行合

乎实际的判断和推理，他们对某一事物的分析概括只能建立在自己听到、嗅到、触到的感性经验的基础上，往往容易忽略事物的整体性，不容易反映事物的本质。因此，通过教学教给盲生科学的概念，有助于他们完整正确地认识事物，激发他们的认知潜能，更好地学习科学知识。

三、盲生科学概念的教学方法

(1) 教师首先应提供给盲生实物，鼓励盲生观察、操作、探索。盲生需要直接接触周围的环境。活的实物往往比浸泡的、压制的和经过防腐处理的标本更好。盲生需要直接触摸具体的实物、材料或生物体，他们才能了解真实物体的尺寸、形状、质地、图案和变化。教师要用提供的资料来帮助盲生建立概念，可以让盲生闻一闻水果或发芽种子的味道，听一听甲壳动物爬行时或化学反应时的声音，摸一摸震动发声时的音叉等。盲生建立概念还必须有一定的经历。如种子发芽的实验，准备好触觉较明显的蚕豆、豌豆、南瓜子、向日葵子等种子，还要准备容器，让盲生称一定量的土壤，参与种植、浇水，尽可能包括种子发芽生长的全过程，这样盲生才能真正明白种子发芽这一概念。

(2) 教师让盲生记录和处理数据，激励盲生深入调查研究，记录和处理数据是科学概念形成必不可少的一个环节。数据的记录和处理必须建立在直接感知的基础上。第一次作记录时，应让盲生清楚地懂得作记录是寻找问题答案的最好途径。例如在介绍变异这个概念时，先向盲生提出一个豆荚有多少个豆粒的问题，这时可给每个学生发两个到三个豆荚，让他们数一数每个豆荚里有多少颗豆粒，然后记下来，进行比较。一旦他们打开豆荚和其它混在一起，就难以说清楚每一个豆荚里有多少颗豆粒了。再比如盲生学习重量的概念，可以用一个触觉天平称重来获得，在天平上比较绿豆的多少或比较两只香蕉的轻重等等，经历称各种各样的物体的重量经验之后，盲生才能明白重量是如何确定的，从而懂得重量的概念。温度、体积、距离等概念的形成与重量概念的形成是一样的。

(3) 分析是盲生形成科学概念的关键，教师要正确引导。及时地分析，把事物的各种属性，各个方面分解开来，一一加以考虑，弄清楚事物的本质特征，然后归纳综合，确定它们之间的相同点和不同点，去掉非本质特征，

突出本质特征，最后根据本质特征给概念下定义。

四、科学概念教学的注意事项

(1) 科学概念是不断发展的。盲生掌握的概念开始一般是比较具体简单。不完整的，以后才能逐渐掌握比较完整，比较抽象的概念。从不科学的甚至错误的日常概念向科学概念发展。盲人获得科学概念必须由浅入深，在学习的过程中不断完善。在磁和电的学习过程中，首先引入的是磁的概念，然后学习电的概念，最后引入电磁场的概念。在溶解快慢概念学习中，小学生可以用接触面积大小来理解，而中学生可用粒子性来解释。随着学生的年龄增长，他们的知识得到不断的增长，因此科学概念的提出不能超出盲生的接受能力，否则他们会灰心丧气。例如思考电子的概念，对小学生来说几乎是不可能的。盲校教师应该认识到这一点。

(2) 科学概念是有体系的。建立概念体系强调概念与概念之间的联系，并以这种联系把盲生现有概念综合贯通成一个整体。在根、茎、叶、花、果实、种子的教学后，把它们并列综合成植物的六大器官；在鸟、哺乳动物、鱼、两栖动物、爬行动物的教学基础上总结出脊椎动物。

(3) 概念教学要注重方法。由于许多重要的科学概念都是抽象的，因此盲校教师更要注意用科学的方法进行教学，注重获得概念的过程，而不是让盲生死记硬背概念。

第三节 聋校数学课的分类教学

在我国，聋校的教学活动一般是以班级授课制为主要的组织形式。随着社会的发展和改革的深入，聋校的教学改革也在逐步推开，其改革的一个趋势是分类教学走进了课堂，并绽开了绚丽的花朵。何为分类教学？就是根据聋生的听力、语言状况和其它方面的差异，对聋生进行合理的动态分类，选择相应的教学形式、方法和手段，有效地补偿其缺陷，充分利用和发挥其潜能，使其接受适合自身发展需要的教育。而我，在数学课上是这样运用分类

第2章 特殊学校教学模式的新主张

教学原则的:

第一, 制定适度的教学目标, 突出重点, 突破难点, 分类授课

在制定教学目标时, 要因人而异, 但不管对哪个人的教学目标都要有一定的挑战性, 既不对低水平的学生目标定的过高, 也不对高水平的学生目标定的过低。总之, 既能充分调动学生的积极性, 又能把每个学生的潜能很好的挖掘出来。教学目标制定后, 就要根据教学大纲, 吃透教材, 确定每一单元、每一节课的重点、难点。根据教材和聋生特点在课堂教学中突出重点, 突破难点。而重点、难点是因人而异的, 所以重点的突出、难点的突破要根据聋生个体的差异, 实施分类教学。例如: 有的学生基础差, 底子薄, 则适当补课或复习旧的知识; 有的学生感性能力缺乏, 则重在加强直观教学; 对于重点、难点掌握的一知半解的学生, 课后要及时辅导, 直到学生理解透彻为止, 真正做到每个学生每节课都不拖账, 欠账; 而对于重点、难点相对较集中的地方, 则应化整为零, 从而达到各个击破。总之, 重点应突出, 难点要具体, 使每个学生都吃得饱, 吃得好。

第二, 运用分类启发式教学, 充分调动学生思维

在教学活动中, 教师要以高超的教学艺术及灵活有效的方法途径启发学生思维, 促进学生智力的发展。充分调动聋生的学习主动性和积极性激发他们的求知欲。由于聋生的感知能力和智力水平不平衡, 所以启发学生思维的方式、方法也因人而异, 需分类启发。例如: 提问时, 较难的问题请优生回答, 稍难的问题中等生回答, 较易的问题请差生回答, 即使答错了也不批评, 并鼓励学生积极动脑, 以及时纠正思维上的错误。这样, 无论哪类学生在动脑后都能得出正确的答案, 不仅使他们尝到了自己动脑的乐趣, 而且更促使他们积极动脑, 从而使每个聋生的思维都得到积极有效的强化。

第三, 课堂教学既重视优生的发展, 更重视差生的转化

课堂教学应该是面向全体学生, 言下之意是要照顾到每个学生。我认为不仅要重视优生的发展, 更要重视后进生的转化。教学的目的是力求全体学生的提高, 而不是只顾优生的进步, 教师应立足全班, 面向全体, 使每个聋生在德、智、体、美、劳等诸方面得到正常的发展。然而, 在实际工作中, 后进生往往更需要教师的关心、帮助, 更需要教师热情的鼓励和耐心的引导, 以增强其勇气, 激励其奋进的信心。所以教师更应重视差后进生的转化。然而转化一个后进生并不是一朝一夕的事, 它需要老师用加倍的爱心在

各方面去帮助、引导，消除他们心中的自卑感，千方百计给他们创造有益发展的环境，并帮助挖掘他们生活中的闪光点，以作为他们前进的航标。

第四，教师的讲，学生的练也要分类进行

无论哪位教师，他讲课的方式，方法都不同由于聋生的个体差异，教师在授课的时候，要采用多种形式。例如：有的形式注意力易分散，教师就要运用生动有趣的形象事例来吸引聋生的注意力；有的学生不爱动脑，教师就要尽力使学生开动脑筋，并让其感受到动脑的乐趣。另外，学生的练习方法也应多种多样，如：口算、笔算、识记、板演、集体练习等，这些都是巩固知识的有效途径。在做练习的时候，由于学生的基础和接受能力不同，教师要兼顾全班。如：板演的题，难的可让优生做，易的可让差生做，其余的学生自己练习，而教师的巡视辅导，这绝对是一个补差的好机会，便于及时发现问题、解决问题。

第五，辅导的进行和作业的布置也要分类

根据聋生知识水平的不同，教师进行辅导也要运用各种方法，分类进行。对于优等生，教师要作适当的提高，引导他们自学校深的知识，以提高他们的自学能力；对中等生则紧抓不放，激发他们赶上优等生；而对基础差的学生、教师应多复习旧知识，并且鼓励他们不断进步。

在教学中，如果出现一些集体性的错误，教师就要作再次讲解，以便纠正学生的错误。全班同一个教学进度，但要给学生布置两至三类作业，对后进生，学什么内容留什么作业，并作必要的补习，要求较低，对中等及中等以上的学生，不仅要按照教学进度留作业，还要作进一步的提高。教师批改作业，尽量做到面批，使学生知道对在哪里，错在哪里，更便于学生及时纠正错误，正确理解。

综上所述，我认为在聋校的数学教学中，要解决大胆地贯彻分类教学原则，既要立足全体，努力达到教育的一体化，又要从具体、实际上因人而异，使每位聋生都得到充分的发展。

第四节 聋校高年级语文教学

聋校高年级语文教材有课文长、生词和熟字新词多、课文内容与现实生

活相距较远等特点，聋生在阅读、分析课文时，遇到的最大困难是读不懂课文。

一、准确了解聋生阅读、分析课文所遇到的困难，是有效帮助他们读懂课文的基础

(1) 聋生在阅读课文时，读不懂课文有不同的层面。接受能力较差的学生见到课文，只是满篇字的拼凑，他们阅读时有很多词语是没能力为它们正确断词的，如《凡卡》一文中有这样一句：“……拿脏手背揉揉眼睛，……”，他们就将其读成：“拿”、“脏手”、“背揉”、“揉眼睛”，断词都成问题的学生应该说他达不到本册教材应有的知识、能力起点要求，谈不上阅读、分析课文。接受能力稍好的学生，首先，他们不理解熟字组成的新词的含义，往往没弄清楚新词的含义他们自己是不能察觉的，毕竟，他们脑海里还有个以前曾经学过的，他们认为正确的字的意义。如：“他干了一天白干了。”“白”、“干”这两个字以前学过，但在本句的意思就不是“白色”加“做”两个意义的简单组合。其次，这些学生阅读课文时，很难从文字的表述中，在头脑里建立相应的情景想象，特别是伴随时空、情节变化、发展的情景就更难想象了。如《我的战友邱少云》一文中，有这样一段话：“我的心绷得紧紧的。这怎么忍受得了呢？我担心这个年轻的战士会突然跳起来，或者突然叫起来。我不敢朝他那儿看，不忍眼巴巴地看着我的战友活活地烧死。但是我忍不住不看，我盼望出现什么奇迹——火突然间熄灭。我的心像刀绞一般，泪水迷糊了我的眼睛。”阅读这段话时，学生们很难想象当时是怎样一种情景，也弄不清这段话所包含的几个变化：一是时间变化，即邱少云的战友看到他刚被火烧着时到他看到邱少云在烈火中牺牲时，这里有个时间的跨度；二是心理变化，即邱少云的战友看到他刚被火烧着时的心理反映及他看到邱少云在烈火中牺牲时的心理反映也发生了变化。由于聋生很难对文字表述的情景做再造想象，遇到课后练习题1：“我的心绷得紧紧的”，这是“我”什么时候的心情？这时候，“我”的内心活动是怎样的？题2“我的心像刀绞一般”，这是“我”什么时候的心情？这时候，“我”的内心活动又是怎样的？这样的问题，就没办法回答。对于学习成绩较好，基础和能力较强的聋生，他们也存在一些困难，上面所谈到的困难他们也存在，只是相

对学习成绩差的学生他们要好一些。他们存在的突出问题一是虽读懂课文大意，但概括能力差，没几个学生能用自己的语言概括阅读过的文章的大意；二是从表面上理解课文，往往不理解课文深层的含义；三是主动发现并解决课文问题的意识和能力不强。

(2) 聋校高年级教材所选的很多课文，其历史背景与现代社会

有一定的距离，这给聋生阅读理解课文带来了一些客观困难。如《我的战友邱少云》一文，是讲朝鲜战争年代的事情，他们要理解“地堡”、“火力点”、“火力警戒”等词语有一定难度；要让他们体会战争年代战友间纯洁、生死相依、为了实现共同目标不惜牺牲一切的崇高革命情怀，从而教育他们要具有严守纪律、顾全大局，为了革命的利益不惜牺牲自己一切的精神，就更是不容易了。又如《凡卡》一文，讲述的是俄国沙皇统治时期，像凡卡这样过着苦难生活的人的故事。现代的孩子，包括这些失聪的孩子，他们不愁吃也不愁穿，要他们设身处地的体会凡卡的所作所为所思，真正在他们心灵深处产生一定影响，从而懂得珍惜今天的幸福日子，同情天下受苦受难的人们，同样不是一见容易的事。

(3) 聋校高年级课文中有许多代词，在几年的教学实践中发现，聋生时常不理解代词代什么？特别是指示代词和连续几个不同意义的代词运用在一句话中，往往给聋生理解全文意思带来较大的困难，教学中要特别重视。如老舍的《小麻雀》一文中，“”一句中，连用了三个代词，每个代词所指的意义是什么，学生都弄明白，对理解全文是很重要的。又如毛主席的《纪念白求恩》一文中，“”，对几个指示代词所代表的意义的理解，直接影响学生对全文中心的理解。

在这里要指出的是我们有相当一部分学生，在阅读、理解课文时不愿意动脑筋，不愿意查资料，不愿意与同学讨论等等，这也是他们阅读课文困难重重的主观原因。但学生之所以这样，与教师的学习方法指导不落实，其他德育工作不到位、不深入，有不可分割的关系，有关这方面的问题，在其他主题的研究中再探讨。

二、将抽象的文字形象化是帮助聋生读懂课文的有效途径

从以上文字中，我们了解了聋生阅读、理解课文过程中所遇到的困难，

我们要帮助聋生读懂课文，最重要的是帮助他们克服以上所谈到的各种困难。如何帮助他们？将抽象的文字形象化是最有效的途径。

（一）语文教学中合理运用非文学艺术手法可以收到较好效果

1. 影视艺术手法的运用

在前文的例子中，我们知道聋生要较好的体会朝鲜战场上所发生的事情，存在一定的困难。教师可以在上课之前组织学生观看有关朝鲜战争的电影，一边看电影一边指导学生理解“火力点”、“火力警戒”等词语，更重要的是通过电影艺术，重现了当时战争的场面，让学生形象的体会到战争的严酷，有了这样一个形象情节做基础，再去读课文抽象的文字，他们就可以变得容易一些，理解得也准确、清楚一些。又如《冀中的地道战》一文，要让聋生理解各种地道的式样和特点，以文字去解释文字，无论教师使出什么招数，也没办法给他们讲清楚，若组织学生观看电影《地道战》，一边看电影，一边认识各种地道的式样及归纳其特点，这样就可以大大提高教学效率。

2. 绘画艺术手法的运用

绘画艺术手法是聋校语文教学中方便、效果好的一种将抽象文字形象化的方法，其作用归纳起来有如下几个方面：

（1）快速理清课文的线索、脉络。如学习《故宫博物院》一文，绘制一张故宫博物院的平面图，就可将错综复杂的文字描述转换成直观的视觉形象，使聋生能较好的理解课文。（2）帮助理解课文难点。如学习《詹天佑》一文，画出居庸关、八达岭隧道开凿的方法示意图，就使课文这个难点迎刃而解了。（3）帮助理解课文的主要内容。如学习《反对自由主义》一文，画一个系列的自由主义种种表现的漫画，就能使大部分课文内容跃然纸上，大大降低了聋生阅读课文的难度。（4）加深认识人物形象的性格特点。如学完《少年闰土》一文，可以让学生画出少年闰土的肖像画，体会他的淳朴天真；画出装弶捕鸟图，体会他的聪明能干；画出月下刺猹图，体会他勇敢机敏的性格特点。

（5）领会修辞手法的作用。如学习《荷塘月色》一文中“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”，可用线条勾勒出荷叶和舞女的裙共有的圆形、舒展张开、高高耸立的形状，借以帮助聋生体会比喻修辞手法的作用。

3. 表演艺术手法的运用。

表演艺术是以人物的动作、语言、神态等形式来表现形象的，他能提供鲜明而生动的人物形象和真实而具体的活动场景，如小品、哑剧、角色扮演和人物静态模仿等。聋校语文教学中运用较多的是哑剧、角色扮演等形式，通过这样的形式，可以较好的帮助聋生理解课文中人物的动作、神态等。如学习《孔乙己》一文，找学生扮演孔乙己，一方面加深对他外貌的印象，另一方面通过模仿他的动作、神态，帮助聋生理解他这个人的特点，从而引导学生分析他之所以有这些特点的成因，进而引导学生从深层去理解课文。

（二）高度重视聋生阅读方法的指导及进行阅读畏惧心理疏导也是帮助他们读懂课文的重要环节

用心指导聋生掌握阅读方法。

聋生上了高年级，时常会发现他们上语文课不带字典、词典，也发现他们学过的课文里，书上干干净净没留下多少记号。从这点出发，我们会发现有相当一部分学生不懂阅读的一般方法，作为教师要指导他们掌握阅读的基本方法。教师方面第一，每个学生要准备一本《现代汉语词典》，培养他们勤查词典的习惯。第二，打开课文，要做好如下几件事：给课文自然段编号；给生字、新词注拼音；通过查字典理解词语意思，仍然不懂的做好记号；逐句逐段的仔细阅读课文；尝试给课文分段、写段意、归纳中心；看课后练习题，在草稿本上试着回答，不会的做好记号。

第五节 从数学课谈弱智儿童创新能力的培养

面对新世纪、新形势，特殊学校同普通学校一样，要在素质教育中，突出和强调创新教育，培养和提高学生的创新能力。弱智儿童由于身心、智力的缺陷，给其学习数学造成了障碍，但他们同样具有好奇、好动、好模仿等特点，同样具有创新的潜能。如何在数学课中培养弱智儿童的创新能力？关键抓好以下四个方面：

一、营造和谐宽松的学习氛围——弱智儿童创新的基础

弱智教育的最大特点在于它教育对象是智力、情感有缺陷的活动的个体，学生的情绪、动机、意志等时常是处于波动状态。教学中是否有一个和谐、宽松的学习氛围，对培养弱智儿童的创新能力显得尤为重要。没有生理安全与情感的保障，最佳的学习不可能产生，只有提供宽松的学习环境，才能为创新提供一个适宜的气候和土壤。弱智儿童只有在轻松愉快、和谐宽容的课堂教学中，才会稳定心智，自然投入，积极创新。

首先要消除弱智儿童对创新的“神秘感”和“自卑感”，鼓励他们大胆质疑。大部分同学对数学会有不同的体验和感受。教师要经常用商量的口吻与他们进行交流：如“谁想说”、“谁愿意说说”、“我认为”、“我可以这样”……鼓励学生提出不同见解，让弱智儿童敢于发言、善于发言。教师还可以在讲解和示范时，故意讲错，写错某些地方，看谁能发现就表扬谁，从而点燃起他们心中自信的火花。

我想弱智儿童最不愉快的回忆恐怕就是学习上的失败。教师要设法让他们时时感受到关怀、尊重、信任、理解和热爱，帮助他们树立自信心，在教学中多用“×××你真棒！”“你真行！再来一次”等，用鼓励法、示范法让他们打开心扉，自由表现。当弱智儿童在探索与创新过程中碰到困难时，教师要积极地帮助他们，及时“扶一扶”、适时“点一点”，鼓励他们不要惧怕挫折和失败，有意识地培养其坚强、积极的创新精神。总之，要最大限度地创设出弱智儿童自由、民主、独立的活动空间，使数学课的课堂真正地充满轻松快乐，焕发创新活力。

二、激发好奇心——弱智儿童创新的起点

好奇心是求知的动力，是学习积极性中最现实、最活跃的心理成分。弱智儿童往往缺乏求知的欲望和对事物感知的积极性，在教学中要善于激发他们的好奇心，创设特定的学习情境，开启他们的求知欲望，从而推动学习的进程。

激发好奇心的办法有：（1）创设故事、游戏的情境。如学习体积概念

时，巧妙地从乌鸦喝水的故事引入；学习等量转换时，从曹冲称象的故事引入；学习求自然数的和时，从高斯的故事引入等等。(2) 创设合作竞争的情境。如学习加减法的简便方法计算时，让一部分学生用一般的笔算方法计算，另一部分用转化后的简便方法计算，在竞争的情境中让弱智儿童亲身体验到简便算法的优越性，从而激发他们启动思维、积极学习。(3) 创设直观有趣的练习。如：在讲应用题时，通过计算机色彩鲜艳的画面来演示数量关系，“1只大象的体重等于6头牛的体重，1头牛的体重等于2匹马的体重，1匹马的体重是100千克，1只大象的体重是多少千克？”这时，画面上出示天平秤，秤的左边放1只大象的图片，右边放6头牛的图片，以此类推，数量关系显而易见，通过这些色彩鲜艳的图片，使枯燥的教学知识趣味化、具体化，吸引了弱智儿童，点燃了他们的好奇之火，诱发了这些孩子的求知欲和质疑心。(4) 用激励的方法使学生产生激情，带着强烈的欲望去探索、创新。如：学习计算器的使用时，教师出示 358×216 、 $179463 \div 163$ 两道题，正当弱智儿童为无法计算而发愁时，教师当场用计算器演示神奇快速的计算过程，学生看到教师只是轻松、简单地摁了几下，就能把复杂的题目算好，顿时信心大增、倍受鼓励。正如苏霍姆林斯基说那样：学生对面展开的真理感到惊奇和震惊时，就会带着一种无比高涨的情绪去学习，就能在学习中意识到自己的力量、体验到创造的乐趣。

三、实施分组教学——弱智儿童创新的途径

弱智儿童大脑损伤部位的程度不同，第一性障碍所带来的派生障碍，无论在性质上或程度上都各不相同，从而导致了他们学习基础薄弱。体现在数学学习过程中，弱智儿童比正常儿童在更大的层次性的差异性，所以，要在数学教学中培养弱智儿童的创新能力，就必须根据本班学生的学力、学情和智力水平等实行分类教学。

首先要把握轻、中、重不同智残程度学生的培养要求：

重度生：1. 初步培养愿意发展自己见解的心向。

2. 在教师的指导下初步学习借助于实物，发现和扩展一些比较容易的教学知识。

中度生：1. 在教师的鼓励下乐于接受一些具有挑战性的任务，愿意发

表自己的独立见解。

2. 在教师的指导下初步学习结论的延伸。
3. 初步学习发现和扩展一些简单的数学知识。

轻度生：1. 初步形成敢想、敢说、敢做、敢争论的精神，初步具有创新的愿望。

2. 初步学习解答一些答案不唯一的开放性问题。
3. 初步培养运用想象和猜测解决问题的能力。
4. 产生一些新颖的解题方法。

其次，树立每个弱智儿童的创新能力都可以得到开发，不同的学生学习不同水平数学的新型学生观。教师设计的问题有难易之分，并能针对不同程度的学生，给他们创设不同的表现机会，让人人参与“想”的过程，并通过合作学习、小组交流的方式，让人人有表达自己想法的“说”的过程。这一过程是学生自我交流的过程。无论是轻度生、中重生还是重度生，让每个人都有充分发表自己的见解，学习有障碍的孩子可以从其它同学的表现中收到许多信息，受到启发，使弱智儿童相互间的学习水平得到调合，从而提高不同层次学生的自信心、求知欲和创造力。

四、强化学习的“再创造”活动——弱智儿童创新的关键

荷兰著名学者弗赖登塔尔曾说：“学习数学的唯一正确方法是实行‘再创造’，也就是由学生本人把要学的东西自己去发现或创造出来，教师的任务是引导和帮助学习去进行这种创造的工作，而不是把现成的知识灌输给学生”。由于弱智儿童的特殊性，我们应该把知识创新理解得粗浅一些，只要是由学生自己观察、思考、归纳所得的，都可以理解为创新。

数学教学中要根据不同的内容，从弱智儿童的实际出发，采用不同的“再创造”的方法。(1) 独立再创造。凡是弱智儿童能独立完成的，就放手让他们自己获得。(2) 合作再创造，对那些答案多样、思考出现困难、涉及面大的问题，采用小组合作解决问题，通过适当的集体交流取得共识。(3) 指点再创造。当弱智儿童独立思考，合作学习都不能很好解决时，教师再作适当的点拨。如：在学习两位数减一位数退位减法时，教师要对退位减的方法作适当点拨。如：34—6，个位上不够减，从十位退1，在个位上加上10，