

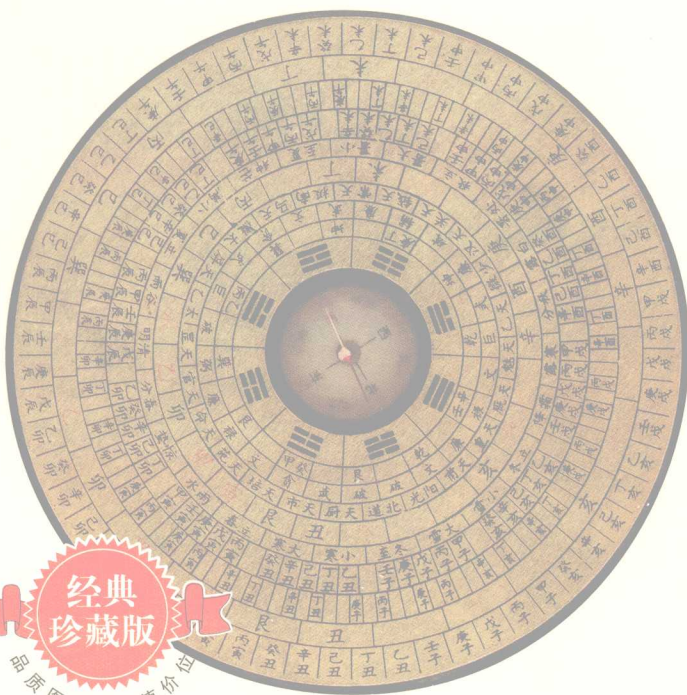
国学大书院

三秦出版社

周易

不明易者不得为相 不通易者不可行商

潜龙勿用阳气潜藏见龙在田
天下文明终日乾乾与时偕行
或跃在渊乾道乃革飞龙在天
乃位乎天德亢龙有悔与时偕
极乾元用九乃见天则



经典珍藏版
品质图书·超值价

周易

三秦出版社



王
辉·编译



精 美 插 图 本

图书在版编目(CIP)数据

周易 / 王辉编译. — 西安:

三秦出版社, 2007.4

(国学大书院)

ISBN 978-7-80628-097-3

I. 周… II. 王… III. ①先秦哲学

②周易—注释 ③周易—译文 IV. B221

中国版本图书馆 CIP 数据核字

(2007) 第 042331 号

书 名 周易
作 者 王辉 编译
主 编 贾 云
封面设计 陈 非
内文制作 火云鹤
策 划 以 洋 忠 平
法律顾问 沙庆超

出版发行 三秦出版社
地 址 西安市北大街 147 号
电 话 (029) 87205106
邮政编码 710003
经 销 全国新华书店
印 刷 西安新华印务有限公司
开 本 787 × 1092 1/16
印 张 20.25
插 页 4
字 数 300 千字
版 次 2007 年 5 月第 1 版
印 次 2007 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80628-097-3
定 价 19.80 元

版权所有, 侵权必究

凡有缺页、倒页、脱页, 可与工厂直接调换。

联系电话: 029-84273850



前言

一

《周易》是我国文化典籍里最难懂的著作之一。在其神秘的外衣下，透露了上古社会的一些情况，保存了古人片断的思想认识资料。作为具有一定哲理内容的卜筮之书，它以独特的结构形式和思想内容，在中国传统文化大观园里筑起了一座神秘的宫殿。在以政治、伦理为主要内容的中国古代意识形态领域里，开辟了广阔的哲学天地。

二

《周易》包括《易经》和《易传》两大部分。《易经》部分包括六十四卦卦形及卦辞、爻辞，自汉代以来，就将其分为上、下两篇。上经三十卦，即从“乾”卦到“离”卦，下经三十四卦，即从“咸”卦到“未济”卦。

《易经》每卦都有六爻，爻又分阴、阳两类。每三爻为一组，构成一个三画卦。上面的三画卦称为上卦，又称外卦，下面的为下卦，又称内卦。三画卦正是最初的八卦，六十四卦则是八卦两两重叠而成的。每卦卦爻由下而上按顺序数各有固定的名称，最下面的一爻称“初”，向上依次为“二”、“三”、“四”、“五”、“上”；阳爻称：“九”、阴爻称“六”。每卦有卦辞和爻辞，卦辞解说全卦含义，爻辞解说全爻含义。而在卦辞和卦辞之间、卦辞和爻辞之间、爻辞和爻辞之间均隐含着深意。卦象和卦辞之间，即图像和文字之间，也是相互补充、相互配合而又相得益彰的，总起来说卦辞爻辞是配合卦象和卦形，用来阐述象旨的。

《易传》是一组从各个不同的角度来解释《周易》古经文义，阐发《易》理的专题论文，传为孔子所作。《易传》共七种十篇，故又称为“十翼”，意谓“传之于经，犹羽翼之于鸟也”。

(一)《文言》。分为前后两节，详尽地解说乾、坤二卦的卦辞爻辞与意旨，故解乾者曰乾文言。解坤者曰坤文言。“文言”指有文采的言辞。六十四卦惟乾、坤二卦有文言加以解释，是因为此二卦为《周易》之门户，地位最为重要。《文言》解经，常偏重政治人生。

(二)《彖传》。随《周易》上、下经而分为上、下两篇，占“十翼”之二。《彖传》每卦一则，分释六十四卦的卦名、卦辞与全卦大旨。“彖”即“断”，指断字一卦之义。

(三)《象传》。随《周易》上、下经而分为上、下两篇，占“十翼”之二。《象传》分

为两大类，其中解释卦象的称《大象传》，每卦一则，共六十四则；解释爻象的称《小象传》，每爻一则，共三百八十六则。“象”即象征、形象之义。《大象传》一般先解释每卦上下象相重的旨意，再从中推衍、引申出关于政治、人事的象征意义。《小象传》则通常用爻象、爻位来解释爻辞。

(四)《系辞传》。因篇幅较长而分为上下两篇，亦占“十翼”之二。它是我国最早的一部《易经》的通论，较全面地解说、论述了《易经》，并有许多发挥和补充。

(五)《说卦传》。是解说乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个经卦卦象的一篇专论，它是后人理解《易》象产生及推衍的重要资料，也是占筮者不可或缺的重要依据。

(六)《序卦传》主要解说六十四卦的编排顺序，揭示各卦间相承的意义。解说所据为各卦卦名，而非卦象。《序卦传》分两段，前段解说《周易》上经三十卦编次，后段解说下经三十四卦编次。

(七)《杂卦传》。不依《序卦传》顺序，而将六十四卦分为三十二组两两相对的形式，以极为简洁的文字说明各卦卦义，旨在揭明《易经》关于事物对立的原理及其变化规律。

《易传》撰成于春秋、战国之间，原皆单行，汉代时将它与《易经》合在一起，后代学者多依经、传合编的本子研读，遂使《易传》不仅成为人们学习《易经》的重要津梁，而且成为《周易》本身的一个组成部分。

三

《周易》是一部十分特殊的哲学著作。它由卦形符号与多种文辞组成，这是结构的特殊；它多用取物象征的手法来揭示义理，这是表达方式的特殊。而且时代久远，往往将我们现在看来缺乏内在逻辑的文字连在一起，并置于一个完整严密的结构之中。这样便给后人的阅读理解带来了较大的困难，而借助前人的读《易》经验与治《易》成果，则能减少一些难度，从而收到事半功倍的效果。现将有关读《易》的基本知识简介如下：

(一)八卦取象歌：

乾三连，坤六断；
震仰盂，艮覆碗；
离中虚，坎中满；
兑上缺，巽下断。

(二)六十四卦卦名次序歌：

乾坤屯蒙需讼师，比小畜兮履泰否。
同人大有谦豫随，蛊临观兮噬嗑贲。
剥复无妄大畜颐，大过坎离三十备。
咸恒遁兮及大壮，晋与明夷家人睽。
蹇解损益夬姤萃，升困井革鼎震继。

艮渐归妹丰旅巽，兑涣节兮中孚至。

小过既济兼未济，是为下经三十四。

(三)卦时：《周易》的六十四卦，各自象征某种事物、现象在特定处境中发展变化规律，伴随着卦义而存在的这种特定处境，即为“卦时”。六十四卦有六十四种不同的处境，对各卦内部卦义和爻义的理解，必须以所属那一卦的特定处境为背景，脱离卦时，必致混乱。例如，讼卦象征争讼之时的特定处境，那么此卦的卦象、爻象、卦辞、爻辞，均与“争讼”这一事理有关，而不能离此中心去做无边际的分析理解。

(四)二体：八卦两两相重而构成六十四卦，因此，每卦均包括两个八卦符号。下面的卦称为下卦或内卦，上面的卦称为上卦或外卦，是为“二体”。下卦与上卦可象征事物发展的两个阶段，事物所处地位的高低，或所居地域的内外、远近等情状。

(五)卦主：每卦六爻中为主的那一爻为卦主。卦主的类型有二：一为成卦之主，指整个卦赖以构成的那一爻，不论爻位高下，只要卦义因之而起，即可为卦主；一为主卦之主，指支配全卦的那一爻，此爻往往得位得时，爻德善美，而尤以居五位者为多。卦主大者是理解全卦义旨的中心与关键，集中反映了卦象所蕴涵的内容，制约着各爻之间的相互关系。

(六)爻位：《周易》每卦均由六爻构成，从下而上，依次为初、二、三、四、五、上，六爻分处的等次，称为爻位。爻位是前人理解卦象、卦义的重要途径，它主要有以下内容：

①六级爻位自下而上，往往体现着事物由低级向高级渐次发展的过程，即从初爻开始萌发，经过二、三、四爻的进展，于五爻达到圆满成熟，而于上爻表现出穷极而返。

②每卦六爻中，初爻、二爻为“地位”，三爻、四爻为“人位”，五爻、上爻为“天位”，天、地、人谓之“三才”。

③每卦六爻，有阴阳之分。初、三、五爻为奇，为阳位；二、四、上爻为偶，为阴位。凡阳爻居阳位、阴爻居阴位，称“当位”或“得正”；凡阳爻居阴位、阴爻居阳位，称“不当位”或“失正”。当位之爻，一般象征符合正道；反之则象征违背正道。此非绝对标准，当位不当位，只是吉凶与否的因素之一，且两者在一定条件下可能相互转化。

④每卦六爻，第二爻为下卦的中位，第五爻为上卦的中位，居于中位的多谓“得中”，凡阴爻居二位、阳爻居五位，谓“得中得正”，是特别美善的象征。

⑤每卦六爻，所处爻位不同，因而形成较为复杂的关系。凡卦体中阴爻于阳爻之上，构成柔者凌乘刚者、小人凌乘君子之象，则此阴爻相对其下的阳爻而言，便称为“乘”；如几个阴爻都在一个阳爻之上，则均可称“乘”。但阳爻居阴爻之上却不为乘。凡卦体中阴爻处阳爻之下，构成卑者弱者顺承尊者刚者之象，则此阴爻相对其上的阳爻而言，便称为“承”，亦谓“从”；如一阴爻上有多个阳爻，则此阴爻对其上之数阳爻均可称“承”。凡卦体中相邻的两爻称为“经”，除初、上两爻外，每卦的中间四爻，各自与其上下之爻构成两对“比”的关系，这种关系表现为乘、承而又不限于此两类，

它主要象征事物处于相邻环境中的种种情状。每卦的上、下两经卦有下、中、上三爻，两经卦相应之爻构成“同位”，即初与四、二与五、三与上分别同位；同位之爻皆两两交感对应，称为“应”。若阳爻、阴爻相遇，谓之“有应”，象征和谐有利；若阳与阳、阴与阴相遇，则谓之“无应”，象征冲突无利。以上四种规律指示爻与爻之间的相互关系，称为“乘、承、比、应”。

上面简要介绍了一些读《易》的基本知识，但必须说明的是，“爻位”等说法，虽揭示了卦象、爻象的某些规律，却不能一以贯之，经不起所有卦例的检验；同时，各卦有其具体的情境，有多种制约的因素。所以，在运用这些知识时，切不可过于死板，一成不变。

四

《周易》是对后世影响最深、最广、最长的古籍之一，它对中国文化的形成发展有深远影响。它的这种影响是深层次和潜在的，可以说中国人的思维方式就是在它的熏陶下锻炼成长和提高了。它对后世的许多学科都有深远的影响，像哲学、科学、政治、伦理道德、文学、军事等都从它那里获益匪浅。

它塑造着中国的民族性格和民族心理，如书中倡导的谦虚谨慎、勤恳诚实、积极作为、刚健柔顺、自强不息精神等早已内化为民族性格，积淀为民族文化心理结构，同时也是民族精神的象征和集中体现，奠定了中华民族的文化传统。中国文化传统中强烈的主体意识、自觉意识、忧患意识、革新意识、危机意识等，是历来为仁人志士所奉行赞赏的，并成为激励他们去发愤图强和积极探索的一股强大推动力。

它模塑了中国人的思维方式。中华民族思维上的直觉性、整体性、具象性特点，均能从中找到《易经》思维的影子。这种思维方式是不同于西方的分析思维，或者叫还原论思维的，而强调了自然界、人类社会和人本身的相互联系、相互影响和浑然一体。

编者

2007年5月

目 录

上 经

乾卦第一·····	2
坤卦第二·····	12
屯卦第三·····	19
蒙卦第四·····	23
需卦第五·····	27
讼卦第六·····	31
师卦第七·····	35
比卦第八·····	39
小畜卦第九·····	43
履卦第十·····	47
泰卦第十一·····	51
否卦第十二·····	55
同人卦第十三·····	59
大有卦第十四·····	63
谦卦第十五·····	67
豫卦第十六·····	71
随卦第十七·····	75
蛊卦第十八·····	79
临卦第十九·····	83
观卦第二十·····	88
噬嗑卦第二十一·····	93
贲卦第二十二·····	96
剥卦第二十三·····	100
复卦第二十四·····	104
无妄卦第二十五·····	109
大畜卦第二十六·····	113
颐卦第二十七·····	117
大过卦第二十八·····	121
坎卦第二十九·····	125
离卦第三十·····	129

下 经

咸卦第三十一·····	134
恒卦第三十二·····	138

遁卦第三十三	142
大壮卦第三十四	146
晋卦第三十五	150
明夷卦第三十六	154
家人卦第三十七	158
睽卦第三十八	162
蹇卦第三十九	167
解卦第四十	171
损卦第四十一	175
益卦第四十二	179
夬卦第四十三	183
姤卦第四十四	187
萃卦第四十五	191
升卦第四十六	195
困卦第四十七	199
井卦第四十八	203
革卦第四十九	207
鼎卦第五十	211
震卦第五十一	215
艮卦第五十二	219
渐卦第五十三	223
归妹卦第五十四	227
丰卦第五十五	231
旅卦第五十六	235
巽卦第五十七	239
兑卦第五十八	243
涣卦第五十九	247
节卦第六十	251
中孚卦第六十一	255
小过卦第六十二	259
既济卦第六十三	263
未济卦第六十四	267
系辞上	271
系辞下	288
说卦	303
序卦	312
杂卦	317

周

易

◇○○◇



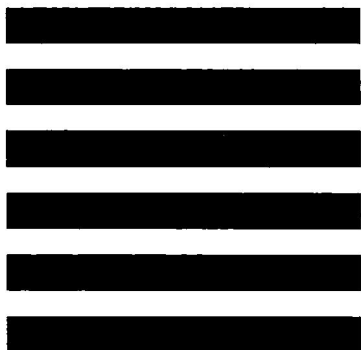
上



经



乾 卦 第 一



【易德精要】

本篇综括全书，论述了事物的发展过程 and 变化规律，卦象以六十四卦的纯阳之数☰表天。其用为乾，乾的含义是健，而天在古代指的是太阳，太阳运转不息，永放光芒，其特征与“健”正好吻合。《象》曰：“天行健。”言天道刚健运行不息也。《易经》六十四卦，《乾》卦排在第一，说明《易经》强调阳刚力量在决定事物发展的矛盾中居于主要地位。爻辞则以龙为喻，象征天道变化莫测及蕴藏着无穷的潜力。《乾》卦里有相当进步的思想，即“先天而天弗违，后天而奉天时”，要有所作为。是指在自然或社会现象中发现好的苗头就大力倡导，不好的就适时制止，符合客观规律要求，即按客观规律办事。时至当前仍值得提倡。

乾^{〔1〕}：元亨、利贞^{〔2〕}。

【注释】

〔1〕 乾：卦名。象征天。《周易》以卦为单位，全书共六十四卦。每卦有四个组成部分，即卦画、卦名、卦辞、爻辞。

〔2〕 元亨、利贞：这四字放在卦名后面，称作卦辞，作用是概述一卦的含义。《易卦》的卦、爻之辞可以从很多角度上进行分析。本卦卦辞表示乾就是健，其本质特点是事物运动变化的自主性、永恒性。

【译文】

《乾卦》：大吉大利，吉利的征兆。

初九^{〔1〕}：潜龙勿用^{〔2〕}。

【注释】

〔1〕初九：爻名，或称爻题。易卦的爻题，以“九”标示阳爻，卦画符号是“—”；以“六”标示阴爻，卦画符号是“--”。又以初、二、三、四、五、上标示从下至上各爻的顺序。就各爻在全卦中的关系而言，初、三、五为阳位，二、四、上为阴位；而二、五又分为下卦与上卦的中位，初、四分为下卦与上卦的下位，三、上分为下卦与上卦的上位。《文言》还将二看作地位，五看作天位，三看作人位。阴爻、阳爻在这些位置上的分布构成了一定的爻位关系。爻位关系是分析各爻意义的一种重要依据。

〔2〕潜龙勿用：指龙潜水下，暂且难有作为。比喻君子压抑于下层，韬光隐晦等待时机。

【译文】

初九：龙潜伏在水底，养精蓄锐，暂时还没机会施展才能。

九二：见龙在田^{〔1〕}，利见大人^{〔2〕}。

【注释】

〔1〕见龙：见，现。见龙，即龙现。

〔2〕利见：有利出现。

【译文】

九二：龙出现在大地上，有利于会见王公贵族。

九三：君子终日乾乾^{〔1〕}，夕惕若^{〔2〕}，厉^{〔3〕}，无咎^{〔4〕}。

【注释】

〔1〕乾乾：勤奋努力。

〔2〕惕：警惕。若，助词，无义。

〔3〕厉：危险。

〔4〕无咎：没有灾难。本爻为阳位，居下卦之极。根据《系辞》“三与五，同功而异位，三多凶，五多功”的理论，可见本卦九三之爻，象征着君子处于既可大有作为而又充满凶险的处境之中，如能倍加勤勉戒惧，可以免去灾难。

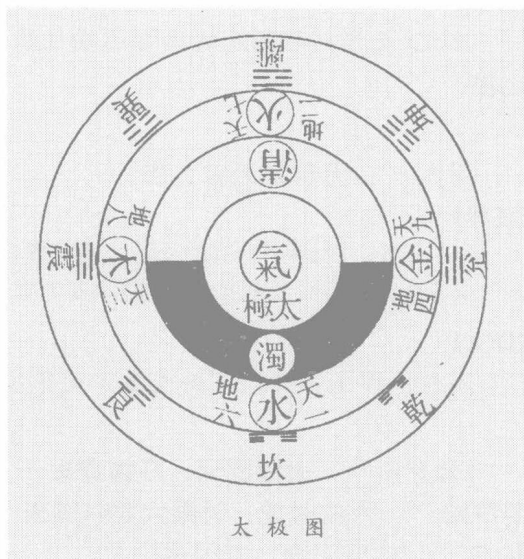
【译文】

九三：君子整天勤奋努力，夜晚随时警惕着，这样即使遇到危险，但终究没有灾难。

九四：或跃在渊^{〔1〕}，无咎。

【注释】

〔1〕或跃在渊：九四阳爻居上卦下位，根据《系辞》“二与四，同功而异位，其善不同。二多誉，四多惧”的理论，可见本卦九四之爻，象征着君子处于进可取誉，退可免难的转折时期。



太极图

爻辞以龙跃深渊为喻，龙跃入深潭，退可免藏身于千仞之下，进可升腾于云天之外，进退有据，潜跃由心，喻指君子处境从容，故无灾难。

【译文】

九四：龙或腾跃而起，或藏身深潭，均没有灾难。

九五：飞龙在天^{〔1〕}，利见大人。

【注释】

〔1〕飞龙在天：喻君子处尊贵之位。

【译文】

九五：龙飞上了高空，有利于会见王公贵族。

上九：亢龙有悔^{〔1〕}。

【注释】

〔1〕亢龙有悔：亢，子夏《传》：“亢，极也。”悔，《说文解字》：“悔，悔恨也。”亢龙有悔，以升腾到极高处的龙，喻指身居崇高地位的统治者，脱离臣民，孤高无辅，必遭灾祸。因为上九之爻，居全卦之尽头，在本卦系统中，乃是孤立无援之象。

【译文】

上九：龙飞起的高度达到自己的极限，会有灾祸之困。

用九^{〔1〕}：见群龙无首，吉。

【注释】

〔1〕用九：《乾卦》特有的爻题。汉帛书《周易》作“迥九”。迥，通。用九即为通九，犹言六爻皆九。属阳性，表示全阳爻将尽变为阴爻。

【译文】

用九：群龙相聚，不辨龙首，是很吉利的。

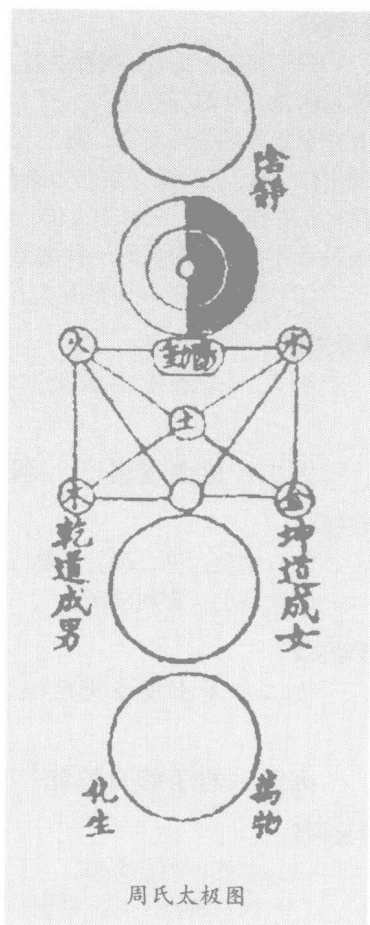
《彖》曰^{〔1〕}：大哉乾元，万物资始^{〔2〕}，乃统天。云行雨施^{〔3〕}，品物流形^{〔4〕}。大明终始^{〔5〕}，六位时成，时乘六龙以御天^{〔6〕}。乾道变化，各正性命。保合大和，乃利贞^{〔7〕}。首出庶物，万国咸宁^{〔8〕}。

【注释】

〔1〕彖：解释卦辞的话，称《彖传》。

〔2〕资：凭借，依赖。

〔3〕雨施：犹雨降。



〔4〕品物流形：品，品类。这里用如动词，有繁殖义。品物，繁殖万物。流，这里引申为赋予。流形，赋予形体。

〔5〕大明：高亨说：“《集解》引侯果曰：‘大明，日也。’甚是。终，谓日入；始，谓日出。”

〔6〕御：《集解》引荀爽曰：“御者，行也。”上古神话，日乘着六条飞龙拉着的车子，以羲和为御，运行在天空中。

〔7〕保合大和：保，保持，调整。大和，大读为太。太和，指自然界的一种普遍调顺谐和的关系。利，施利。贞，中正。《彖》、《象》释贞多用此意，与经意有出入。

〔8〕庶：众。首出庶物，指天的功德超出万物种类。咸，皆，周遍。

【译文】

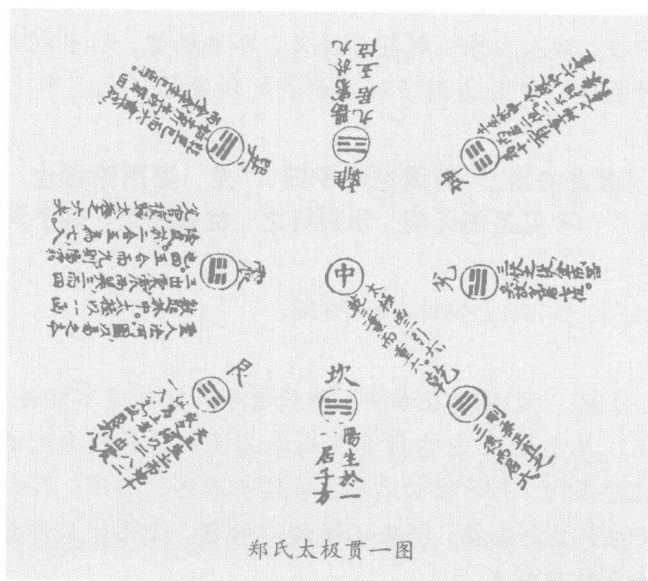
《象传》说：上天是万物之母，它抚育万物，统领自然界。云飘雨降，万物繁殖，上天给了万物不同的特征。太阳落而复升，《乾卦》的六爻也因时不同，六爻就像六条龙一样，其变化发展均反映了自然变化发展，他们之所以有各自的特点是因为所处的位置不同，机遇不同，故应依时而动，把握时机。万事万物的发展都遵循自然界固有的规律，找到适合自己生存的位置，保持阴阳和谐发展，这样才能顺利成长。天的功德超出万种物类，给万国带来普遍的康宁。

《象》曰^{〔1〕}：天行健，君子以自强不息^{〔2〕}。“潜龙勿用”，阳在下也。“见龙在田”，德普施也。“终日乾乾”，反复道也。“或跃在渊”，进无咎也。“飞龙在天”，大人造也^{〔3〕}。“亢龙，有悔”，盈不可久也。“用九天德^{〔4〕}”，不可为首也。

【注释】

〔1〕象：《象》，易传名，十翼之一。它主要是依据卦象、爻位对卦辞、爻辞进行解释，评价，推衍。其内容贯穿着儒家政治伦理思想。

〔2〕天行：王引之说：“行，道也。天行谓天道也。”君子，指德才兼备的人。



〔3〕大人造：造，朱熹说：“造，犹作也。”大人造，犹言尊贵的君子大有所为，大有造化。九五之爻，居阳位，又处于上卦中位，可谓性象相合，所处境当，喻指君子处世得意，其事业如日中天。

〔4〕用九天德：因《乾卦》六爻皆为九，属纯阳纯刚之性，这正是天的品德最为集中的反映。

【译文】

《象传》说：天道刚健，周而复始，运行永不停息。君子应效法天道，自强不息。龙潜伏在水中，养精蓄锐，暂时还没机会施展才能。是因为此爻位处于最底层，阳气挥发不出来。龙已出现在大地上，君子已走出困境，开始谋取能向世人广施恩德的机会。整天自强不息，是因为要反复行道，唯恐疏忽大意。龙或腾跃而起，或藏身深潭，表示可以有所作为而没有灾难。龙飞上了高空，意味着君子一定会有所作为。龙飞起的高度达到自己的极限，会有灾祸之困，因为物极必反，不可能长久保持尊位，处于优势地位。六爻全阳，纯阳纯刚正是天道之性，至高无上，不可能再有别的首领。

《文言》曰^{〔1〕}：元者，善之长也。亨者，嘉之会也^{〔2〕}。利者，义之和也。贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：“乾：元、亨、利、贞。”

【注释】

〔1〕《文言》：十翼之一，专门诠释乾、坤两卦的义理。据说为孔子所作。

〔2〕嘉：《说文》：“嘉，美也。”

【译文】

《文言》说：元，是众善的首领。亨，是美的荟萃。利，是仁义之聚合。贞，是事业成功的根本。君子以仁作为立身处事的根本，则可以号召众人；以礼待人，则具备美好的秉性，助人为乐，则符合道义，办事机智，则可以成就事业。君子若能具备以上四种美德，就是达到了如《乾卦》所说的“元、亨、利、贞。”

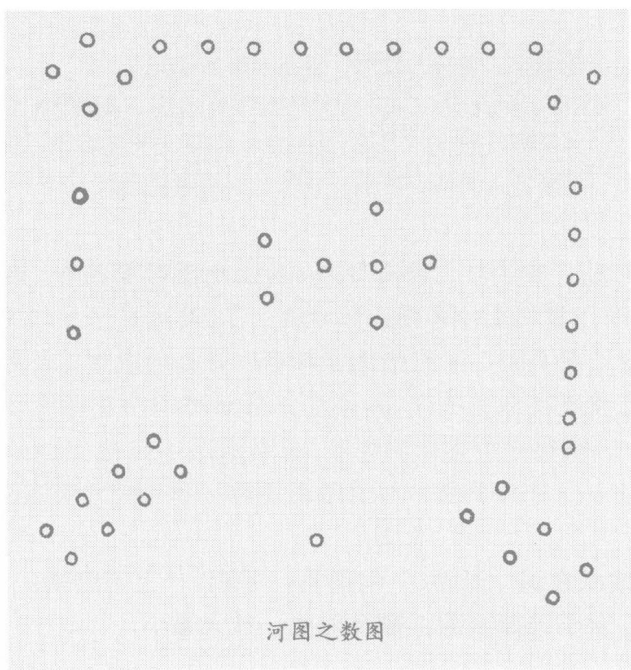
初九曰：“潜龙勿用。”何谓也？子曰：“龙，德而隐者也。不易乎世，不成乎名，遯世无闷^{〔1〕}，不见是而无闷。乐则行之，忧则违之，确乎其不可拔，潜龙也。”

【注释】

〔1〕遯世无闷：犹言甘心隐居，无所烦闷。

【译文】

初九的爻辞说：“龙潜伏在水中，养精蓄锐，暂时还不能施展它的才能。”说的是什么意思呢？孔子说：“龙喻指具有高尚品德却隐居起来的君子。这些人不因世俗的成见而改变志向，不计较功名，隐居起来不感到苦闷，不被人理解也不感到苦闷。自己想做的事坚决去做，坚决不做违心的事，任凭什么力量也不能动摇，这就是所谓的潜伏在水中的龙。”



河图之数图

九二曰：“见龙在田，利见大人。”何谓也？子曰：“龙，德而中正者也。庸言之信^{〔1〕}，庸行之谨闲邪存其诚^{〔2〕}，善世而不伐^{〔3〕}，德博而化。《易》曰：‘见龙在田，利见大人。’君德也^{〔4〕}。”

【注释】

〔1〕庸言：李鼎祚说：“庸，常也。”庸言，与下句之庸行，犹言日常的言行。

〔2〕闲：《集解》引宋衷曰：“闲，防也。”

〔3〕善世而不伐：善，这里用如动词。善世，犹言引导世人向善。伐，夸耀。不伐，犹言不自称其能。

〔4〕君德：指九二所代表的大人虽无君主之位，但却有君主美德。

【译文】

九二的爻辞说：“龙已出现在大地上，有利于会见王公贵族。”指什么呢？孔子说：“这是指具有龙一样的品德，具有崇高思想的君子，平时说话讲信用，行事严谨，能防止外界影响而保持诚信，做了好事从来不自夸，各种美好的德行能够感化天下人。《周易》该爻辞所说的‘龙已出现在大地上，有利于会见王公贵族。’是指将会出现有才德的君子。”

九三曰：“君子终日乾乾，夕惕若，厉，无咎。”何谓也？子曰：“君子进德业。忠信，所以进德也。修辞立其诚，所以居业也。知至至之^{〔1〕}，可与言几也^{〔2〕}。知终终之^{〔3〕}，可与存义也。是故居上位而不骄，在下位而不忧。故乾乾因其时而惕，虽危无咎矣。”

【注释】

〔1〕知至至之：前至字，名词，发展。后至字用如动词。

〔2〕今本无“言”字。阮元曰：“古本足利本与下有言字。”《集解》本亦有言字。依文意有言字是。今据补。几，《系辞》下曰：“几者，动之微，吉凶之先见者也。”即今所言事机、征兆。

〔3〕知终终之：前终字，名词，结果。后终字，用如动词。

【译文】

九三的爻辞说：“君子整天勤奋努力，晚上也随时警惕着，这样即使遇到危险，但终究没有灾难。”指的是什么呢？孔子说：“这是说君子应讲究品德，增进学业。诚实守信提高自己的品格，注意把握言辞确立自己的威信，这是操持事业的根本。预见事业发展前景就要放手去干。知道事业应该终止而及时终止，便可以保持行为的道义。这样才能做到身居高位不骄傲，身居底层不忧愁。这也就是此卦爻辞所说的，整天勤奋努力，时刻警惕，即使遇到危险，但终究没有灾难。”

九四曰：“或跃在渊，无咎。”何谓也？子曰：“上下无常，非为邪也。进退无恒，非离群也。君子进德修业，欲及时也。故无咎。”

【译文】

九四的爻辞说：“龙或腾跃而起，或藏身深潭，均没有灾难。”说的是什么意思呢？孔子说：“地位高低，变化无常，并不是因为他做了坏事。进退并不是恒定的，也要依形势而定，并不喜爱离群索居的缘故。君子讲究品德，增进学业都要审时度势，只要能因势而行，那么必然不会有灾难。”

