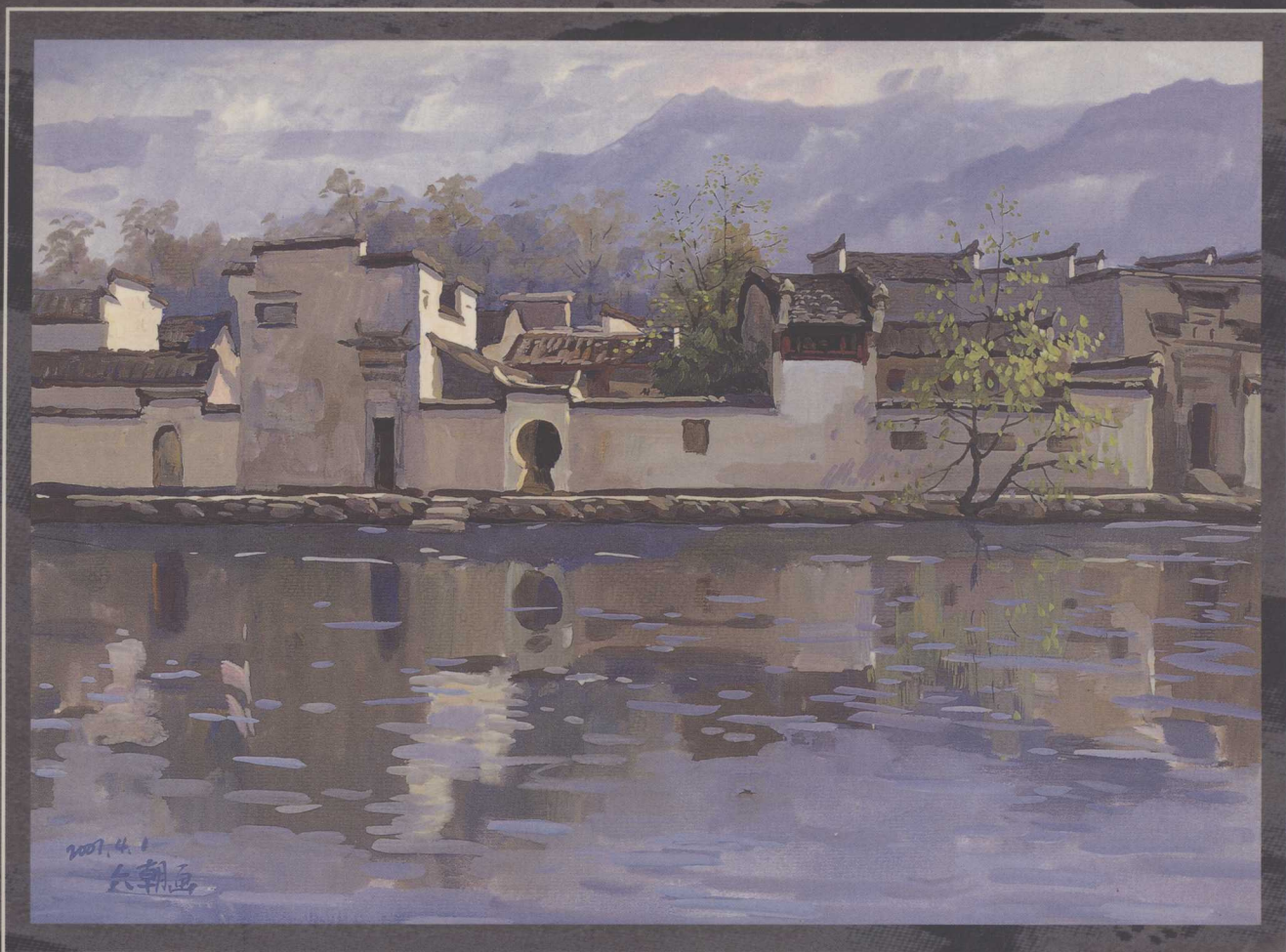
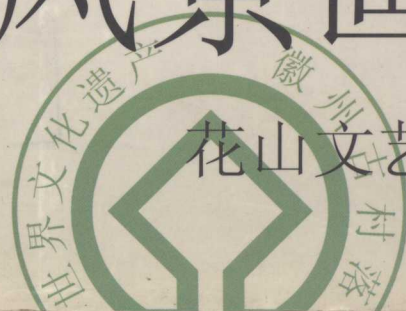




世界文化遗产·徽州古村落

宫六朝皖南水粉风景画集

花山文艺出版社





2000 - 2001

2000 - 2001



花山文艺出版社

世界文化遗产 ■ 徽州古村落

宫六朝皖南水粉风景画集

策 划: 王 静
责任编辑: 杨怀武
封面设计: 杨怀武
内文设计: 吴 琳
责任校对: 李桂香

图书在版编目 (C I P) 数据

宫六朝皖南水粉风景画集 / 宫六朝绘. — 石家庄: 花
山文艺出版社, 2001
ISBN 7-80673-030-3

I. 宫... II. 宫... III. 水粉画: 风景画 - 作品集
- 中国 - 现代 IV. J225

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 042300 号

世界文化遗产 • 徽州古村落
宫六朝皖南水粉风景画集

出版发行: 花山文艺出版社

地 址: 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码: 050071

网址: <http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs@public.sj.he.cn

Tel: 0311-7042501 转

Fax: 0311-7837506

制版印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

开 本: 889毫米 × 1194毫米 1/12

印 张: 5

印 数: 5001-10000

版 次: 2001年8月第1版

印 次: 2001年11月第2次印刷

书 号: ISBN 7-80673-030-3/J·012

定 价: 35.00元

走进徽州古村落

宫六朝

古徽州——皖南，一片神奇而静谧的土地——位于江南的黄山脚下。这儿有一个被世人称为“小桃源”的去处，那就是位于黄山西南方的黟县，黄山古代称为“黟山”，黟县因山而得名。2000年深秋至2001年的初春，我两次赴徽州，历时近三个月，以黟县为基地，先后对西递村、宏村（2000年11月30日联合国教科文组织会议决定将西递和宏村列入《世界遗产名录》）、南屏、屏山、关麓及黄山市内屯溪老街等著名景点进行了写生。在此期间，我又乘车赴竹海浩瀚的木坑村、气势恢宏的歙县呈坎村祠堂、休宁县内的道教圣地齐云山以及徽州邻界的江西省婺源县沱川、理坑等景点进行实地考察与采风，行程数百公里，完成画作百余幅。今天的徽州之所以闻名遐迩，令人神往，就在于它那规模宏大而保存完好的明清古建筑村落。西递村飞檐翘角的石雕古牌楼，流金溢彩的古绣楼，数百幢精典的古民居，“被称为中国古民居博物馆”；宏村是个被传说为“牛形村落”的建筑群，因水流穿村形成清渠（称牛肠）、南湖（称牛胃）更显秀美妩媚；南屏村那七十二条深巷组成的迷宫建筑更独具景观，张艺谋、巩俐在此拍《菊豆》一片后此乡被乡民们称为“菊豆的故乡”。影视界名人周润发、章子怡、周里京、梁家辉、卢奇、李鸣等接踵而至，使南屏成为蜚声海内外的“中国影视村”；屏山的小溪自北向南穿村而过，在小溪上所建的“长宁八古桥”是此村的一大景致，古祠堂三姑庙为国内目前少有的明代建筑，关麓村有形成各异的连体居民建筑群，最具特色的为汪氏、“八家”的家族连体民居建筑；黄山市屯溪自古就是商业重镇，长1270米的屯溪老街内，有国内目前保存较为完好的一条具有南宋和明清建筑风格的古商业街。它那多为马头檐、小青瓦、白粉墙的徽州建筑风格，清一色的老店号，古风犹存。但令人遗憾的是街道两旁店铺林立，人流如织，画家写生已难觅容身之地，更煞风景的是红绿色的遮阳伞横穿街墙，建筑门窗的新漆和粉刷，大有破坏古风之憾，然而，古建的框架依存，这还是值得一观。

徽州古建筑辉煌的传统文化特点，不仅吸引了大量游客，还有建筑师、摄影家、画家、工艺美术师、作家、诗人等纷至沓来进行各种专业研究和采风。徽建民居在造型、布局、陈设和装饰上无不展示了中国传统文化，不少都具有曲径回廊和园林式庭院，从地面到屋顶再到屋内，集砖雕、石雕、木雕、彩绘为一体，整幢住宅如同一件完美的艺术精品，具有很高的美学价值。门前厅堂内的楹联、匾额、格言都具有高雅的艺术性和深刻的思想内涵。故此，徽州古建筑群落被国内外专家称为“东方古代建筑的宝库”和“中国传统文化的缩影”。

作为画家到徽州古村落作画采风，那里的古民居、白粉墙和青瓦、纵横交错的街景、在青山秀水的映衬下格外清晰亮丽。江南湿润气候使人心旷神怡，在这种环境下十分适合画水彩画、水粉画、油画等。正因为这种天时地利，黟县的西递、宏村等古村落，每年都会有全国各地上百所院校的成千上万名美术师生前来写生，并成为固定的教学实习基地，这些当街背画夹往来穿梭的写生者也为古村落添了一道亮丽的风景。

严格地讲，我在徽州所画的古村落，追求的作画艺术往往与我自身所从事的基础教学有关。江南的建筑古朴清秀，极具形式感。春季田野遍地的黄花，漫山如火的杜鹃花，夏季一望无际的稻田，丛林蓊郁的绿荫，秋天的漫山红叶以及时间气候变化等都为写生提供了丰富无比的绘画内容，足以让人沉浸其中，但写生必然要受自然客观对象约束。比如写生时间多是在上午和下午进行，而建筑特色又多是白墙青瓦，这在时间气候气氛捕捉上，在建筑物自身色彩上就显得单调了些。为了打破这种局限性，我在不失画面造型严谨以及自然客观对象框架的基础之上，在色彩方面力求从色调上追求更好的气氛和意境。我作画采取的方法是：在自然客观对象的形式感和色彩气氛都很打动我时，便很快速地把对象完整地收入画面，并在形式与技巧方面依据更理想的方法进行不同的艺术处理，以达到所需效果，这种写生本身就是一幅很好的画作。当遇到景物形式美感很强，但色彩气氛不佳时，我便认真地把这种形式勾勒到画面中，然后把它带到自己的住所，认真考虑，设想一种更能烘托气氛的心象色彩，对画面进行色彩再创作性制作。为了突破色彩局限性，这次写生我也做了些对色彩、黑白规律全部反向规律的研究和尝试，虽尚不成熟，但画面所具有的新内容，也使我百余幅画作的色彩与色调更趋丰富。

作为美术基础教学教师，我作画时对色彩和技法的研究最终万变不离其宗，那就是在教学更严谨的基础上向更深的领域探索，以利于把自己的研究心得传授给学生。也许正因为这个原因，我所出版的美术基础教学专著才成为全国最畅销的美术书籍。这些书正影响着一代青年学生的成长，这让我在有一种成就感的同时也有一种无形的压力与鞭策，我仍须努力。

二十年来我几乎每年都带学生外出写生，却从没带过一次相机，作画也很少以照片做素材，更多的是现场写生。我以为写生与画照片完全是两回事，比如摄影在空间窄小的距离范围难以取较大场面空间的完整性，面对繁杂的影响主体物美感的东西也无法取舍，而绘画的移接取舍便可使画者大显身手。这次我带相机所拍照片是为了与写生的画面做对照比较，取景角度大多数是在我作画位置拍的，以便读者从中看出区别所在。

在徽州能够尽情完成这些画作，并最终编集出版。这里我要特别感谢安徽省黟县西递村的胡万春先生，在写生期间，他为我提供了非常舒适的食宿环境和便利的交通工具，为我在那里任意选景作画创造了条件。在此画集出版时，谨向挚友的帮助表示衷心的感谢。

徽州之行使我在领略了古朴浑厚的文化积淀和清雅悠远的艺术魅力之外，也看到了众多的美术学生作画中的困惑，我把这两次写生的画整理成集出版，旨在为那些学生提供一些经验，以便从中汲取些有益的东西，当他们再次面对复杂多变的自然景色和人为景观时，能够坦然以对，并在作画中做到游刃有余。



作者宫六朝在西递牌楼前作画留影



作者宫六朝与胡万春先生（右）在画前合影



宫六朝,水粉画家,1952年生于河北文安。1976年毕业于河北工艺美术学院并留校任教。1977年考入河北师范大学美术系本科。现为河北省美协会员,河北省水彩、水粉画研究会副会长,河北师范大学美术系基础教研室主任、副教授。长期从事美术专业色彩基础教学,精于水粉画的色彩和技巧运作。在教学中写生和创作了富有东方意韵的大量水粉范画和作品,其绘画语言将东方与西方、传统与现代得以有机的融合。观其水粉静物、风景画作品,既非常客观,也颇具主观,画风严谨淳朴而又不失浪漫,作品语言极具个人特色。

1984年至2001年,作品《晴云》曾入选第六届全国美展,《神道》入选中国杭州水彩画大展,《乐器》入选中国当代素描艺术大展,作品多次参展获奖。并在《中国美术报》、《美术观察》等国家级核心刊物发表个人专题水彩、水粉画作品。

自1993年至今,先后在北京、天津、河北等多家出版社出版专著、画集二十余部,并主编了《中国当代高等美术院校实力派教师——教学对话》系列丛书共13卷。其所著书籍出版后,均成为全国的畅销书,深受美术专业学子们的欢迎,并受到了专家们的充分好评。

牌 楼

(52cm x 38cm 2001年4月)

这是西递村口一个标志性的建筑，建于明万历六年，至今已有400多年的历史。牌楼上刻有“恩荣”两字，是当朝皇上为了表彰西递人胡文光为官期间业绩卓著、忠于朝廷而“恩荣”为其建功德牌楼一座。据说历史上西递村共有13座牌楼、牌坊，其它12座均毁于“文革”期间。

我两次往西递村，在村中画了三十余幅古民居，惟独不愿画这座牌楼，其原因很简单，从绘画上讲，这种建筑既复杂又呆板，不容易出生动的效果。后来有朋友对我说：“西递村最特殊的一座建筑便是牌楼，你应该去画一下。”想到此话有理，我便硬着头皮画了这牌楼，为增添画面气氛，我运用湿画法把天空、远景一气呵成，随水流动使天空云朵与远景交融在一起，牌楼下观光的游客也为这呆板景物增加了些许气韵与生动。





院落一角 (38cm x 35cm 2001年3月)

在徽州写生，经常遇到阴雨连绵的天气，这样就难以出外作画。好在我在西递村可选择的画面特别多，这幅画就是雨天在我住处的三楼阳台俯视而取的构图，仅在我住的三楼阳台和窗口，我就画了五幅写生，可见西递村景处处入画。

雨天作画有雨天的特色，灰蒙蒙的环境衬托着暖而白的墙壁，色调沉静而明亮。雨天中人的沉寂抑或抑郁，欢欣抑或烦躁，也随画者的笔触而尽现于纸上，就如此画中流淌画间的迷蒙与希冀……





油菜花 (38cm x 35cm 2000年3月)

江南三月，油菜花就像一块柠檬黄色地毯铺满大地，那透明艳丽的浅黄色，在阳光的照射下闪烁着耀眼的黄光。作画时，即使你用柠檬黄、浅黄、中黄这类极纯极亮的颜色，对比那真实的天然黄色，感觉上也会力不从心。

我的学生很少有这样概括写生，画一遍色彩就收笔的。此画只用时十几分钟，惟恐力求深入的几笔反而破坏了画面的总体效果。我觉得一幅写生要想寥寥几笔就把握住全局不是轻而易举的事情，而在整体把握画面的基础上又求深入精微也是颇见功夫的。



宣六朝

西递写生



春 笋 (53cm x 38cm 2001年5月)



作为北方人这是我第一次较长时间地在南方写生，在西递期间，几次乘车外出写生或选景，公路两旁常有成片的竹林。4月初时露出地面的竹笋经了几场春雨，等月底我再次乘车穿越那段路途时，突然发现昔日的竹笋已是两三丈高，且无枝无叶像一支支长矛直刺蓝天，少见多怪的我顿悟“雨后春笋”四字的真实涵义。

回到西递后，我一直对竹林与竹笋念念不忘，当我在西递村边面向村内画这塔形建筑时，为了构图上的完美，便在画面上自造了这两片实际根本没有的毛竹及挺拔的竹笋，它终于满足了我的愿望。这正是绘画艺术的魅力所在，它可以按照人的意愿进行接花移木，随意创造性地去表现，让画者将心中长久的积淀在瞬间喷薄而出。



反向色彩规律研究之一 (38cm x 35cm 2001年3月)

人们已经习惯了客观自然色彩规律的观察方式，因为我们都生活在日出日落的光色之中，其实任何事物只要你把它反过来思考一下，就会变成另一种样子。比如人平时都是站立着两条腿走路，而当舞台上的演员倒立用双手走路时，这种打破生活常规的走法，就会使观者感到十分新奇。当代画家们绞尽脑汁去搜寻画面的新奇，直至新奇得令人看不懂了，也就没有了知音。我带学生对景写生，实在不敢太出新奇，天天附景写生，画得太多了，总想换个方式画一画。既要写生，还得画色彩，于是我就把自然客观的色彩全部反着画。学生们感到很新鲜，问我为什么这样画。我说这还是完全按客观附象画出的效果，只不过是把观察到的客观色彩冷暖倒过来画，和演员倒立的道理差不多。



西递写生



池塘

(53cm x 38cm 2000年11月)

也许是眼前的小池塘激发了我的兴趣，我搜寻的目光终于停留了下来，这是一幅多好的画面呀：锦鳞追逐，池中飘浮着几片落叶，静影无语，这又寂静又阴冷的环境中竟有如斯一方完美去处！

心绪往往随环境发生变化。周围很少有人走动，我在冷而且静的情况下将这幅小画处理的很静，远树纹丝不动，一根电视杆直冲向阴沉的天空，灰色的画面中只有一些微妙冷暖的对比，一切都显得那么平静，于清爽洁净中境界全出。



西递街景

(53cm x 38cm 2000年11月)

此为西递村口一景。初冬正午的阳光照在白色的墙上，多日的阴雨后的空气中竟飘着些许暖意。改革开放以来，大批接踵而来的旅游者、考古学家、建筑设计师、摄影家及画家在观光和从事专业活动的同时，也带动了村庄的住宿、饮食和商业贸易活动。比比皆是旅馆、酒店和卡拉OK厅也应运而生，从此“桃花源”里变得喧闹起来。那镶嵌在门窗上的遮阳伞，大酒店的招牌昭示了这古老的村落已不再是“不知有汉，无论魏晋”的状况了，现代文明的气息吹醒了徽商们几乎休眠了的向上意识和徽州人伶俐聪慧的禀性。





小桥流水 (52cm x 38cm 2001年3月)

大面积受光的墙面，与向远处延伸的街道是这幅画着意刻画之处，这属于薄云的晴天，因此受光面与投影之间的反差并不是很大，最强烈的对比仍要集中在画面的视觉中心位置，这幅画的色彩秩序便随之展开。当扫视整幅画面时，我们绝不会因为其他一些琐碎东西的干扰而失去一个完整而强烈的西递街道的印象，这就是我们绘画中所要求的整体。其中的奥妙关键在于对视觉秩序的准确把握，例如左下角虽然刻画得很细致，台阶、石墩等应有尽有，但它们统统位于右侧墙体的阴影之下，形成完整的一个块面，相对于整幅画面的视觉中心，这只是一个软弱的对比关系。因此在观察全局时，它只是安静地占有自己的位置，不抢不跳。人的视觉则自然落到画面对比最强烈的部分，整幅画面是完全在整体的意识控制之下的。





夕阳入院

(53cm x 38cm 2000年11月)

徽州古村落的建筑格局十分讲究形式美感。弯弯曲曲、高低错落的墙脊，房屋大小布局，走廊门窗，庭院，天井无不给人一种感官享受。

这幅画是我在住宿处的三楼阳台上俯视而作。虚静的村庄在青山包围下，午后的阳光直射灰瓦白墙，亮堂堂的阳光，暖融融的空气使人能充分享受这桃花源人家的美景。

西递村之所以吸引了众多的画家和美术学子来此写生，其主要原因在于它的街景处处皆可入画，视线一转便成一画。而人行颜色间，心随画笔游的陶然乐趣更让人体味了一回这画里乡村超脱俗世之精髓。

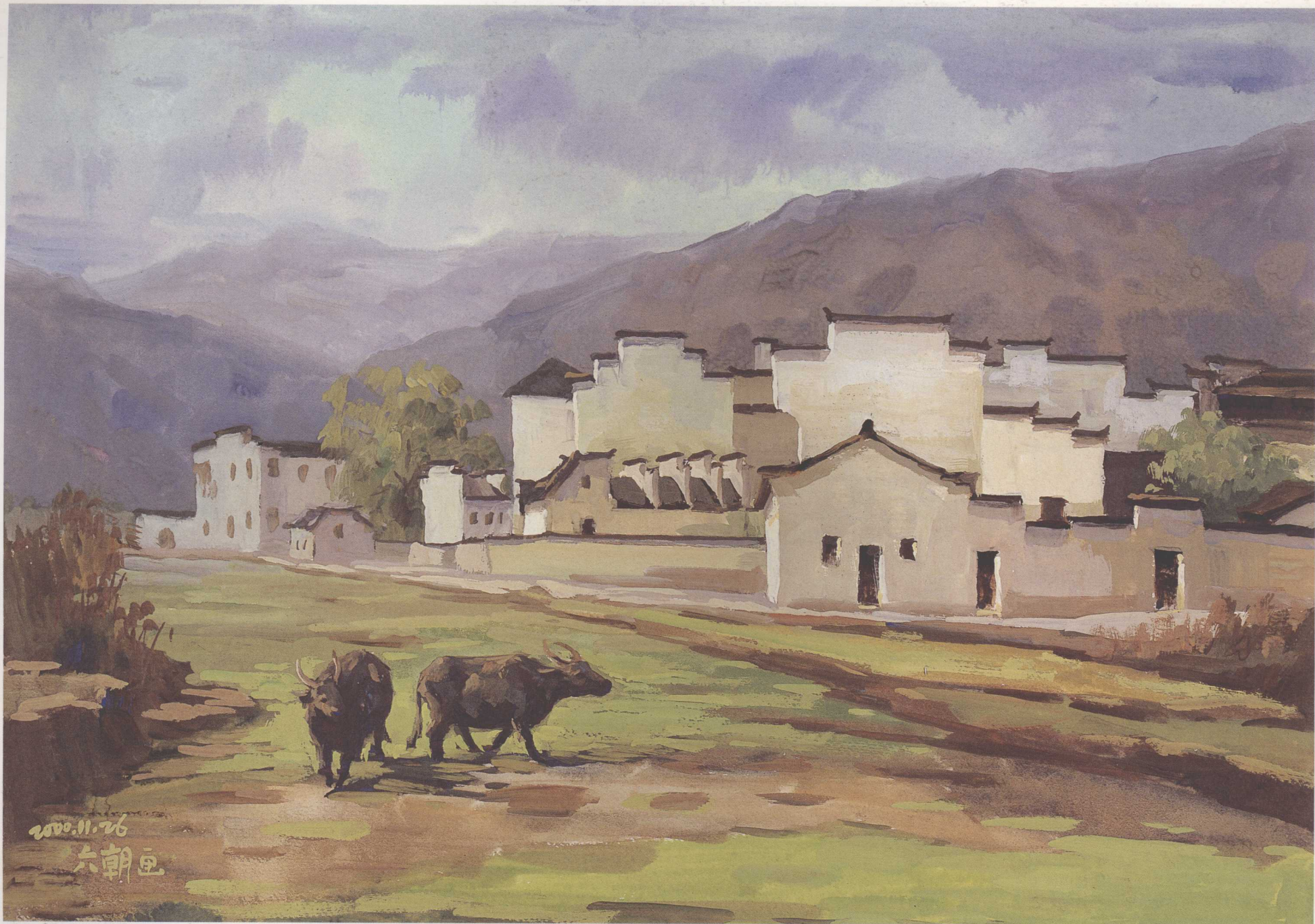


春意

(38cm x 35cm 2001年3月)

我住在“万春饭店”的三楼，坐床隔窗俯视街景，一大幢青瓦建筑周围簇拥变化有序的许多白墙、青瓦的民居，大幢的建筑正成为这画面的主体中心。黑房顶、白墙将画面分割成错落有致的色块，远山脚下的梯田盛开着黄花，形成鲜明的对比效果和构成美感。青灰色的山脉像一条带子把房舍一下子推到了观者的眼前。在建筑群中有几株小树，粉红、粉绿的初绽花蕾点缀其中，使整幅画充满生机、溢满辉煌。

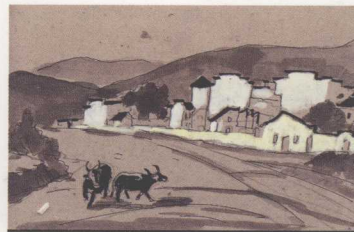




偶遇桃源

(53cm x 38cm 2000年11月)

心境随着感觉走，从这里走过时，我被眼前的美景感动了。这阡陌纵横，青瓦、白墙，绿草青青，水牛往来，此情此景，大有世外桃源之感，且碧绿色的草地在深秋之季还将整个天空景物都映成了玉一样的温润。这使我不禁想起辛弃疾的一句词来：“我看青山多妩媚，料青山看我应如是。”心与自然相通，是一种境界，也是创作的一种源头，泉涌般的情思往往在此时此刻而一发不可收。



六朝画

西递写生



午后的村庄

(53cm x 38cm 2000年11月)

这幅画是我两个小时的即兴之作。这幅画正体现了我的初衷和心愿。那个下午，灰蓝的天空及远山将充满阳光，充满变幻的村庄一下子推到了我的面前，让我惊诧不已。我于是便匆匆记录下了这一特别的瞬间。午后的阳光融融地斜照在高高低低的房舍之中，游离于大大小小的墙面上，光影交错，参差斑驳。地上如茵的绿油菜，湿湿的沃土，一切都在光与影的交错中奏着一曲远离尘嚣的生命乐章。这使我不禁忆起陶潜“开垦南野际，守拙归园田”的诗句。我想此时此刻我的心已经随风而游了，游到那远离凡俗的精神家园中，去用朗朗的天空，拙朴境界和清新色彩，挥去我心头的积郁，抹去我多日的惆怅，去独享这一抹阳光，这片绿茵，这份情怀了。



绣楼

(53cm x 38cm 2000年11月)

绣楼是徽州黟县西递村临街而建的一座阁楼，俗称“小姐绣楼”。据该县旅游丛书介绍，该楼飞檐翘角，建筑别致，玲珑典雅。楼额上所刻“山市”和“桃花源里人家”分别是清代进士祝世禄手书和清代本色书法家汪思道的隶书。

绣楼又是过去小姐“抛绣球、选佳婿”的场所，这美妙浪漫的楼阁，纵横交错的街道建筑，吸引着我挥毫作画。作画心绪也因浪漫建筑而滋生出浪漫情怀，随着画笔在手中的舞动，心中亦充斥了一种异样的情感，似乎那天仙般的小姐所抛下的红绣球会在某一个毫无征兆的时刻，会冲我的头顶而来。伴着这种似真亦幻的思绪，画笔舞动之处，画面更饱含一种另样的感觉。然而一两个小时过去了，那梦中的情人没有出来抛绣球，我却因所用的颜料是假货，湿时非常漂亮的色彩在干后变得又灰又脏，不得不用反复遮盖的方法来完成最后的加工、提亮。这幅画虽画出了绣楼的玲珑典雅，但其浪漫的色彩和画面的洒脱处理还不尽人意，尽管在这今天看来略庄严的空气中还是隐约弥漫了昨天的一丝喧闹和娇怯。



西递写生



小街探幽

(53cm x 38cm 2000年11月)

西递村与宏村同被列为“世界古村落文化遗产”，也吸引和聚集了众多的美术院校师生来此写生。这天，我作此画画兴正浓时，引来了一批学生的围观，当学生们知道了我就是河北师大的“宫六朝先生”以后，学生们多数带着我写的书，顷刻间都拿出我的书让我签字，没有书的就干脆递他们的速写本。一时间，竟把本为宽敞的街道堵得死死的。我不得不离开此街跑到一个较为宽敞的场地为部分学生签了字。我无法满足所有的要求，只好收拾画具回旅馆完成此画。