

孙希武

Chinese 21世纪中国美术家



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
辽宁美术出版社
21世纪中国美术家编委会

Chinese Artist

21 世纪中国美术家 孙希武

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽宁美术出版社

21世纪中国美术家编委会

图书在版编目 (CIP) 数据

21世纪中国美术家. 孙希武/孙希武著. —沈阳: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司 辽宁美术出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5314-4161-8

I. 2… II. 孙… III. ①美术—作品综合集—中国—现代②剪纸—作品集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第072695号

出 版 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001

发 行 者: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
辽宁美术出版社

印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 2

出版时间: 2009年7月第1版

印刷时间: 2009年7月第1次印刷

责任编辑: 童迎强

封面设计: 童迎强

版式设计: 丁彤彤 张洪微

技术编辑: 鲁 浪 徐 杰 霍 磊

责任校对: 张亚迪

ISBN 978-7-5314-4161-8

定 价: 450.00元 (全10册)

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

策 划：张钟声

艺术指导：尹传荣

文学指导：杨荣祥

装帧设计：丁彤彤

英文翻译：夏 光

日文翻译：何成姝

韩文翻译：金顺姐



古老艺术的新生

剪纸是民间的，也是艺术的。剪纸大概可以分为两类，一种是传统剪纸，图案抽象，寓意深刻，它以精神实用为目的，大部分题材都以民俗为基础，民俗价值大于艺术价值。另一种是现代剪纸，作者大部分接受过美术训练，他们掌握多种艺术表现技法，把剪纸作为艺术语言来进行剪纸艺术创作。它的艺术价值大于民俗价值。孙希武的作品兼而有之，他的作品既保留了原始古朴的传统韵味又呈现出现代艺术的特质。这来自他长期深入田野，遍访民间，不断吸收民间文化营养的结果。孙希武的这本《装饰剪纸艺术》，共有剪纸作品100余幅，分为“十二生肖”“吉祥图谱”“京剧人物”、“老鼠嫁女”、“满族风情”、“藏书票”六个部分。都是他十几年探索剪纸艺术实践成果。在这些剪纸作品中，内容大部分是传统题材，但是他以专业美术的创作理念，合理运用点、线、面的结构要素，强调疏密变化关系，讲求黑、白、灰效果，使画面构图严谨，线条流畅，玲珑精巧。他精于剪刻，立足本土文化，大胆借鉴传统木版年画艺术表现形式，使作品产生很高的文化品位及艺术形式美，生动地体现出作者“一剪之巧夺天工”的艺术实力。这本作品集在装帧设计上呼应了内容，使古老的剪纸艺术产生了强烈的时代美感。“艺随当代”，传承民族文化，创新民间艺术，让人们在欣赏艺术美中享受中华民族博大精深的文化，这正是专业美术工作者的使命。感谢孙希武教授奉献给我们一本精美的《装饰剪纸艺术》。

辽宁省民间文艺家协会秘书长
辽宁省非物质文化遗产专家委员会委员
夏 秋
2008年11月于沈阳



个人简历



孙希武，男，满族，一九六八年十二月生，一九八七年拜剪纸艺术家蔡雅新先生为师，开始从事剪纸创作。剪纸作品多次被选送出国展览，在全国及省级展览中多次获奖。出版著作有：《孙希武剪纸集》、《实用剪纸艺术》、《工艺美术图谱》（与人合著）。《实用剪纸的创新研究》获『辽宁省「十五」教育科研成果』一等奖。



目录

京剧人物 十二生肖 吉祥图谱 满族风情 藏书票 老鼠嫁女



京剧人物

中国京剧形成于北京，成熟于北京，因而后来定名为京剧。京剧形成迄今，继承了中国戏曲悠久的历史传统，源远流长，积淀深厚，在北京崛起之后，逐渐流传全国，成为我国最有代表性的戏曲剧种。1790年（清乾隆五十五年）起，“三庆”等四大徽班先生在北京长期演出，之后湖北汉调也于道光年间进入北京，从而出现徽汉两调进一步合流的形式。咸丰以后，逐渐发展为当代流行最广、影响最大的戏曲剧种——京剧。

京剧艺术是继承了徽汉两调，但同时兼收并蓄地广泛采纳了当时流行的昆腔、秦腔、吹腔、四平调及其他民歌小调等艺术成果。更深层来看，它是在源远流长的中国艺术精神和积淀丰厚的戏剧传统基础上形成的。

京剧的美可以用十六个字加以概括，即“舞容歌声，动人以情，意主形从，以美取胜”。

王国维在《戏曲考原》中说：“戏曲者，谓以歌舞，演故事也。”京剧正是继承了这一传统，以歌舞作为最主要、最基本的表现手段。舞容歌声，形成了京剧特有的风调与情趣。

在京剧中，净角、丑角和少数生角（如关羽、赵匡胤）的演出化妆，要勾画上“脸谱”。脸谱即图案化、性格化的面部化妆。脸谱以夸张的色块、线条及形饰来改变演员的本面目，不同于生、旦研粉调朱的洁面化妆，故又有“花面”之称。

京剧是在一些古老戏曲剧种的基础上，经过综合、丰富、融化、提高而形成的。它比较完整、鲜明地继承和发扬了中国戏曲的艺术特色。造就了大量的杰出人才，赢得了广大观众的喜爱。

由于历史上的种种原因，京剧几经盛衰。新中国成立以来，执行了“百花齐放，推陈出新”的方针，京剧获得了新生命，它从传统剧目的整理改编、历史题材和现代题材的创作等方面，提高了剧目的艺术质量，改善了舞台面貌，涌现出优秀的艺术人才。

多少年来，京剧登上国际舞台，作为富有中华民族鲜明特色并具有高度成就的戏剧艺术为世界各国人民所赞赏。京剧比较完整地继承了中国戏曲艺术传统，是在一定条件下继承开来的产物。



京剧人物

中国京剧是北京で誕生し、成長し、京剧と名付けられている。京剧は中国芝居の悠久な伝統を受け継ぎ、北京で有名になり、たんとんと全国に広がり、わが国の代表的な芝居となった。

1790年（清乾隆55年）「三慶」ら四大徽班が長期に渡って演出した。その後湖北漢調も道光時代（1821-1850）に北京に入り、徽調と漢調が合流され、咸豊以後は大流行し、最も大きな影響を与えた芝居——京剧となった。

京剧は徽と漢の要素を受け継ぎながら、同時に当時に流行していた昆腔、秦腔、吹腔、四平調及びその他の民謡などを受け入れながら、中国芸術を積み重ね、芝居の伝統のもとで形成したのである。

京剧の美を一言でいえば「踊りに歌が含まれ、情けて人物が動き、形は意味に従い、美で勝つ」である。

王国維さんは《戏曲考原》で、「芝居は歌舞でありながら、物語を演ずるのである。」と言っている。京剧はこの伝統を受け継ぎ、歌と踊りを最も重要で基本的な手段としながら、踊りに歌を含め、京剧の独特な風情と趣に成っている。

京剧での荒くれ男、道化役と数少ない男性役（例えば関羽、趙匡胤）は化粧が必要で、「顔のくまどり」描かなければならぬ。くまどりは图案化、性格化された顔で、誇張した色と線で俳優の面目を変えるので普通の化粧と違い、「花面」と言われる。

京剧は古い芝居を下に総合、加工などを重ね、充実になったもので、中国芝居の芸術面での特色を割合完備に継承し、発展させた。また、優れた人材を養成しているの、観衆から好評を得る。

歴史上のいろいろな原因で京剧は何回もの盛衰を経た。

新しい中国が成立されて以来、「芸術上の異なる様式や風格を自由に発展させ、古いもののよさを新しいものに生かす」という方針の下に、京剧は新しい命を得るようになった。伝統の芝居を改作し、歴史上の題材と現代的題材を創作することによって出し物の芸術性を高め、多くの優れた人材を養成した。

現在は国際舞台で活躍し、中国民族の粋を世界の人々に見せ、好評を得ている。京剧は中国芸術上の伝統を割合完備に継承したもので、先人の業を受け継ぎ、発展に道を開くものである。

Beijing Opera Characters

Chinese opera formed and developed in Beijing, so it is also called Beijing Opera. It inherited a long history from the many tradition operas and spread widely in the country.

It is believed that Beijing opera was born when the Four Great Anhui Troupes came to Beijing in 1790. Beijing opera was originally staged for the court and came to the public later. In 1828, some famous Hubei troupes came to Beijing. They often performed jointly in the stage with Anhui troupes. The combination gradually formed Beijing opera's main melodies. Although it is called Beijing opera (Beijing theatre style), its origins are in the southern Anhui and eastern Hubei, which share the same dialect of Xiajiang Mandarin (Lower Yangtze Mandarin). Beijing opera's two main melodies: Xipi and Erhuang originated from Shanxi but developed in Anhui and Hubei. Xipi literally means 'Western Skin Puppet Show', referring to the puppet show that originated in Shaanxi province. Puppet Shows in China always involve singing. Much dialogue is also carried out in an archaic form of Standard Mandarin, in which Zhongyuan Guanhua (Zhongyuan Mandarin) dialects in Henan and Shaanxi are closest. The basic means of Beijing Opera show is singing and dancing.

There is another important element in Beijing opera. That is facial masks. It is the making-up of the faces. Different roles have different facial pictures. Its main usage is to show the different human natures and appearance. For example, Guanyu's red face shows his loyalty, Cao Cao's white face shows his cunning, and Baozeng's black face shows his upright and outspoken character. And the colors and patterns of the faces add more charms to the operas.

Beijing opera developed on some ancient operas in China. It inherited and enhanced the characteristics of Chinese opera. It also created some famous actors and actresses. Since the establishment of New China, it got its new birth. It is improved by these excellent artists. For many years, Beijing opera has entered into the international stages as the treasure of China. It is highly praised by people all over the world.

京剧人物

중국 경극은 베이징에서 형성되고 베이징에서 성숙되면서 경극이라고 불리었다. 경극은 지금까지 중국 희극의 유구한 역사 전통을 받아 역사가 유구하고 경험에 풍부하며 베이징이 발전하면서 점점 전국에 퍼져 우리 나라 가장 대표적인 희극 중의 하나로 되었다.

1790년(청나라 건륭55년) 「삼정」 등 14대 극단 휘판(徽班)이 베이징에서 정기적으로 공연했다. 그후 호북 한조(漢調)도 도광년간에 베이징에 올라가 공연했다. 함흥(咸丰)이후 휘판(徽班) 두 갈래가 혼합하는 형식으로 점차적으로 그때 제일 널리 유행하고 영향이 제일 큰 희극의 종류--경극으로 발전되었다.

경극이 휘, 한의 극조를 받아들였다고 하지만 동시에 광범위하게 그때 유행했던 곤강(昆腔), 진강(秦腔), 휘강(吹腔), 사평조(四平調) 및 기타 민요극조 등 예술성과를 흡수하여 유구한 중국 예술정신과 풍부한 희극 전통기초에서 형성되었다.

경극의 아름다움은 16문자로 개괄할 수 있다. 즉 춤에 노래소리, 정으로 사람을 감동시키고, 형태는 뜻에 따르고, 아름다움으로 인기를 끈다. (舞容歌聲，動人以情，意主形從，以美取勝)

왕국위(王國維)는 <희곡고원(戏曲考原)>에서 '희극자들은 노래와 춤으로 이야기를 한다'고 했다. 경극은 이 전통을 계승하여 노래와 춤을 제일 주요로, 기본적인 표현수단으로 춤에 노래를 융합시켜 경극 독특한 풍격과 흥취를 이루었다.

경극예술의 규범중의 하나는 어떤 연극중의 배역이든지 배역 분담에 있으며 배우마다 모두 어떤 배역 분담을 잘 배워야 한다. 배역의 기예를 높여야만 성공한 배우가 될 수 있다.

경극중에서 정각(淨角), 속각(丑角)과 소수 생각(生角), 관우(關羽), 조광윤(趙匡胤)의 공연 화장은 얼굴에 '검보(臉譜)'를 그린다. 검보는 즉 도안화, 성격화적인 얼굴화장이며 과장적인 색채, 선 및 형태로 배우의 원래 모습을 개변시킨다. 또 생(生), 단(旦)들의 일반적인 화장과 같지 않아 '화면(花面)'이라고도 칭한다.

경극은 옛날의 희극 종류의 기초위에서 종합, 풍부, 융합, 제고시키어 형성된 것이어서 중국 희극의 예술 특징을 그대로 계승하고 발달하였다. 수많은 훌륭한 인재를 육성하여 광대한 관중들의 인기를 끌었다. 역사상의 여러가지 사회원인으로 경극은 몇 차례의 성쇠를 거쳤다. 중국이 새로 설립되면서 백화제방(百花齊放), 추진출신(推陳出新) 방침을 실시하여 경극은 새로운 생명을 얻었다. 전통 극목을 개편하고 역사소재와 현대소재를 창작하는 방면에서 경극의 사상예술질을 높이고 무대 모습을 개편시키어 훌륭한 예술인재를 배출하였다. 경극은 이미 국제무대에 나서서 중화민족의 선명한 특징 그리고 높은 성과를 이룬 희극예술로 세代人들에게 선을 보이고 있다. 경극은 중국희극예술전통을 그대로 계승하여 발전한 조곤하에서 선인들의 위업을 계승하여 앞길을 개척하는 산물이다.

《送银灯》 侍儿

A Maid

《送银灯》 侍儿
《송은등》 시아



《伐子都》 颖考叔

Ying Kaoshu

《伐子都》 颖考叔
《벌자도》 영고숙



《返延安》 刘庆

Liu Qing

《返延安》 刘庆
《반연안》 유경



《牧虎关》 高旺

Gao Wang

《牧虎关》 高旺
《목호관》 고왕



《葭萌关》 马超

Ma Chao

《葭萌关》 马超
《가맹관》 마초



《斩黄袍》 高怀德

Gao Huaide

《斩黄袍》 高怀德
《참황포》 고득희



《铜网阵》艾虎

Ai Hu

《銅網陣》艾虎

《동왕진》애호



《瓦岗寨》程咬金

Cheng Yaojin

《瓦岗寨》程咬金

《와강채》정교금



《定军山》黄忠

Huang Zhong

《定軍山》黃忠

《정군산》황충



《昆仑关》狄青

Di Qing

《昆仑关》狄青

《곤론관》적청



《五雷阵》毛贲

Mao Ben

《五雷陣》毛贲

《오뢰진》모본



《三岔口》任堂会

Ren Tanghui

《三岔口》任堂会

《삼분구》임당회



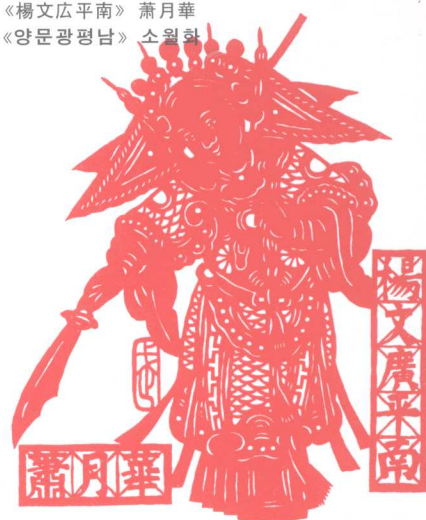
《五女兴唐》 吴月英
Wu Yueying
《五女興唐》 吴月英
《오녀흥당》 오월영



《打渔杀家》 萧恩
Xiao En
《打漁殺家》 萧恩
《타어살가》 소은



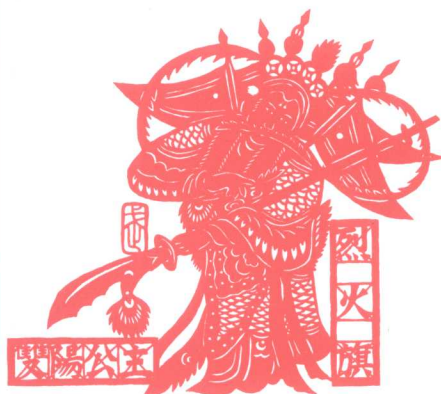
《杨文广平南》 萧月华
Xiao Yuehua
《楊文広平南》 萧月華
《양문광평남》 소월화



《杨文广平南》 穆桂英
Mu Guiying
《楊文広平南》 穆桂英
《양문광평남》 복계영



《烈火旗》 双阳公主
Princess Shuangyang
《烈火旗》 双陽姬
《렬화기》 쌍양공주



《斩黄袍》 陶三春
Tao Sanchun
《斬黃袍》 陶三春
《참황포》 도삼춘



《杨文广平南》 杨金花
Yang Jinhua
《楊文広平南》 楊金花
《양문광평남》 양금화



《马芳困城》 杨波
Yang Bo
《馬芳困城》 楊波
《마방곤성》 양파



《水漫金山》 小青
Xiao Qing
《水漫金山》 小 青
《수만금산》 소 청



《三挡杨林》 杨林
Yang Lin
《楊林を三回抵抗する》 楊林
《삼당양림》 양 립



《斩黄袍》 赵匡胤
Zhao Kuangyin
《斬黄袍》 趙匡胤
《참황포》 조 광윤



《芦花荡》 张飞
Zhang Fei
《蘆の花の蕩》 張 飛
《로화탕》 장 비



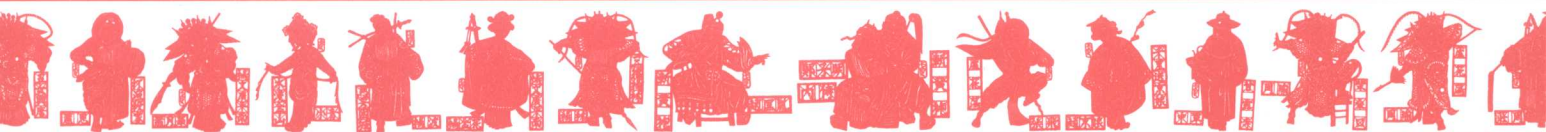
《千里送京娘》 赵京娘
Zhao Jingniang
《はるばる京娘を送る》 趙京娘
《천리송경낭》 조경낭



《斩黄袍》 郑子明 内侍
Zheng Ziming A bodyguard
《斬黄袍》 鄭子明 内侍
《참황포》 정자명 내시



《蝴蝶梦》 庄周
Zhuang Zhou
《蝶蝶夢》 庄周
《호접몽》 장 주



《甘露寺》 中军
A General
《甘露寺》 中軍
《감로사》 중 군



《柴桑口》 周瑜
Zhou Yu
《柴桑口》 周瑜
《시상구》 주 유



《芦花荡》 周瑜
Zhou Yu
《蘆の花の蕩》 周瑜
《로화탕》 주 유





十二生肖



Zodiac Animals

Zodiac animals is a method of counting years by ancient Chinese. According to Chinese traditions, it means counting the years by Combined 11 different true animals and the legendary one "dragon" with Heavenly Stems (H-S) and Earthly Branches (E-B). The order is Rat charm, Ox patient, Tiger sensitive, Rabbit articulate, Dragon healthy, Snake deep, Horse popular, Goat elegant, Monkey clever, Rooster deep thinkers, Dog loyalty, Pig chivalrous. There are some records about them in a book by an archaeologist Zhao Yi in the Qing Dynasty. But there are different stories about the point of the view. The new story that the Zodiac animals were invented by people living before the Warring States appeared because of the new-born evidence. In 1975, some archaeologists from the cultural office in Xiaogan and Hubei Museum discovered some contents about the choosing the good or bad date to do something important on some bamboo slips. Among the records some are related to the zodiac animals. And they are different from the present ones. This theory believes the zodiac animals come from the original divination. Guo Moro believed that "The zodiac animals were discovered in the Eastern Han, but not created by WangCong or in the Eastern Han." in one of his articles. There are also some records from books in the Han Dynasty. So we can conclude the zodiac animals appeared in the late Warring States, improved in the Western Han and spread in the Eastern Han.





十二干支



干支は古人が十二種の動物と編年の?にすろのてあろ。干支は中国の伝統ては編年手段であり、天は干、地は支、同時に十一種の動物と伝説の竜を結びつけたものである。順に言へば、子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪である。その根源についてはいろいろの説があるが、文献によると、皇帝時期まで遡ることができる。明朝の李果棧は《事物紀原》で「皇帝は丑の刻(夜の11時)を起点にして、二時間を二?に一つの時で、また十二の動物で?水に命名する」と述べており、清朝の古学者趙翼の《陔余丛考》にも記録がある。しかし、後代人はこの説についていろいろと違う説を述べている。緑々?と発端される歴史文物により、戦国時代前か既に十二干支で編年し始めたという説も出たである。1975年、湖北省博物館、孝感地区雲夢秦墓東文化部門の考古閩連学者は雲夢睡虎地11号秦墓から数多くの「日書」が記録されている閩連書を発掘した。その中には戰国時代秦國が行事を行うために吉凶日を選択したことに?について詳しく記録されてあり、十二干支についても詳しく記録している。しかし現在干支に使われている動物とはやや違う。この説では干支の起因は原始時代の占いによるとされている。郭沫若は《甲骨文字研究・干支支》という文章《陶齋》巻四「新莽嘉量銘文」では、十二干支は東漢時代に初めて見られるが、王充により創立されたのではなく、東漢時代から始まったの?ではないと見ている。王充は《論衡・物勢篇》で、「寅は木、虎なり。戌は土、犬なり。丑未は土、丑は牛な、未は羊な、……亥は水、猪なり。巳は火、へび、馬なり。」「酉は鶏、卯は兎、申は猿なり。」と書いている。《古書補注》では、《辰は竜、巳は蛇なり》と記録し、《四書辨》では「子は鼠、卯は兎なり」と解釈している。こういう文献からみると十二干支は戦国後期に現れ、西漢時代に完成され、東漢時代に民間で幅広く流行したのてあろ。



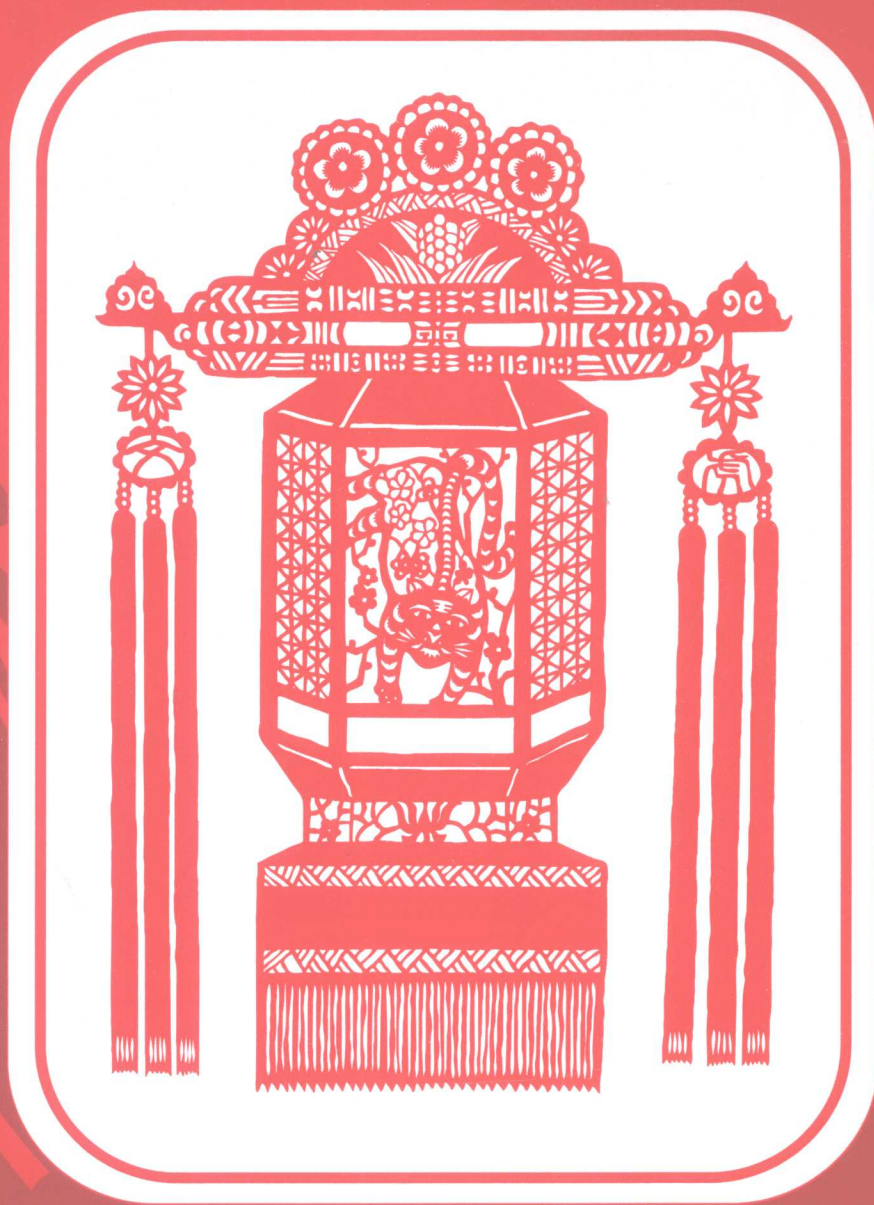
씨는 옛사람들이 12가지 동물로 년을 기록하는 방법이다. 중국은 전통적으로 천간 지지로 년을 기록하는 방법도 있었고 순서는 동과(戊), 축우(酉), 인오(壬), 호랑이(寅)로 토끼(卯), 돼지(亥), 사자(巳), 오마(午), 미양(未), 신유(辛)인 유계(癸)가 있지만 해마다 놓고 보면 황제시가지까지 거슬러올라갈 수 있다. 이 명에 따라 이름과 사(李果腹)의 <사물기원>에서는 황제 때에(夏朝)이 명에 대한 기록이 있었다고 하였다. 청나라 때이고 학자 배옥(裴玉)도 <해후대>(海後代)에서 이에 대한 기록을 남겼다. 그 후국 사람들은 이 예에 대해 부동의 해석도 하였다. 역사 전문가이 새로 발굴되면서 전국시작법에 따르면 년을 기록했다는 해석도 나왔다. 자는 1975년 북경시북성벽박물관 조함징씨 운문선 문화역원의 고고학자들은 운문수조제1호조제에서(雲文水造第一號) 한 죽간을 발굴했다고 한다. 이들은 책에는 전국시기 진나라가 기말 율을 금려 행사를 진행했어 내용이 기록되어 있는데 그중 띠에 대해서도 자세히 설명되어 있었 다. 그러나 오늘날 띠에 나타난 짐승들과 좀 다른 점도 있어왔 다. (郭沫若著) <갈굴문>으로 작자 연구 석지춘(石地春)하고 한다. 광왕(郭沫若)은 <갈굴문>에서 <中世文字研究> <支屋土>에서 <토재(陶器)> <사권(新莽貨幣銘)> <新莽貨幣銘> <한나라 서적에도 이런 기록이 남아있다. 왕종의 <누비 물세련>(論物勢)에서는 이렇게 말하였다. 이른 나루며 호랑이다. 새는 땅이며 닭이다. 속미도 땅이며 닭이다. ... 해는 물이며 돼지이다. 사는 불이며 뱀이다. 무는 닭, 도끼, 진은 철이니 이다. <하위편(下衛篇)>에서는 신은 용, 모는 토끼라고 하였고 <사취편(四丘篇)>에서는 자는 쥐이고 모는 토끼라고 하였으며 <사구부터<사구>는 전국후기에 나타나서 한 때에 완비되었으며 한 때 민간에 널리 퍼졌다는 것을 알 수 있다.





길상도감

[illegible]



满族风情

满族是中华民族大家庭中人数较多的民族之一，又是在我国历史上曾建立统一的多民族国家政权的一个民族。在长期的发展过程中，对祖国文化的缔造和发展有重要的贡献。满族先世的历史足迹可以追溯“肃慎”“挹娄”“勿吉”“女真”等时期。明初以来，散居在黑龙江、松花江地区的女真部落，开始分两大支南迁。一支，即明代记载中的“建州女真”，最后定居在以浑河流域为中心，东达长白山的东麓和北麓，南到鸭绿江边的广大地区。另一支，即明史记载中的“海西女真”，最后定居在今开原以北、东至吉林省辉发河流域和松花江中游地区。迁移幅度不大或没有迁移的女真人被明朝称之为“野人女真”（又称为“东海女真”）。这部分女真分布在建州、海西以东和以北黑龙江和乌苏里江流域的广大地区。满族共同体是在明朝后期万历、崇祯年间形成的。努尔哈齐、皇太极父子在统一女真各部的过程中，通过八旗制度这个集军事、行政、生产为一体的组织纽带，将各部女真人牢牢地结为一体，并以此为主体，又吸收融合东北其他一些少数民族和部分蒙古人、汉人、朝鲜人，最后形成了一个区别于明代女真的新的民族共同体——满洲。后来，这个民族共同体不断发展壮大。在后金天聪九年（明崇祯八年，1635年），基于变化了的情况和对内对外的考虑，皇太极才下一道谕令，将族名定为“满洲”，1911年辛亥革命后，改称“满族”。满族人多信仰萨满教，萨满教所信奉的最高神为天神。满族先民主要以渔猎为主。满族人在长期的生产生活中，形成了自己独特的民风民俗，他们擅长歌舞，重视礼节，在居住、服饰、饮食等方面都保持了自己的民族特点。



云肩

Beautiful shoulder cover

雲肩

어깨장식품

雪鞋

The shoes

ヌマクロホスケ防寒靴

우라신



Character and Style of the Manchu

The Manchu is one of the great family of the Chinese peoples with a larger population and an ethnic group which set up a uniform government in China. Its long history contributes greatly to China's development. Its history can be traced back to very early time. After the establishment of the Ming Dynasty, Nuchen moved to different regions of China. The Union of Manchu was formed in the later Ming Dynasty. Nurhaci and his son unified the tribes of Nuchen by the system of Eight Banners which contained military, executive and production. They also absorbed some other nationalities such as Mongolians, the Hans and Koreans. At last, they formed a new national community which was different from Nuchen in the Ming Dynasty-Manchu. Later, this common national group developed stronger and stronger. In the 9th year of Later Jin (1635), Nurhaci's son ordered to change the name as "Manzhou", later "Manchu". Manchus believe in Saman. They respect the Heaven. They lived in fishing. And with the development of production, they formed their own specific customs. They are good at dancing. They value manners. In living style, clothes and eating habit, they have their own features.