

海南历史文化大系

民族卷

黎族女性文化专题研究

孙绍先 欧阳洁 著

◎南方出版社/海南出版社

51
804
6:9

9313



海南历史文化大系

民族卷

黎族女性文化专题研究

孙绍先 欧阳洁 著

南方出版社
海南出版社

图书在版编目（CIP）数据

黎族女性文化专题研究/孙绍先，欧阳洁著. —海口：
南方出版社，海南出版社，2008.4
（海南历史文化大系·民族卷）
ISBN 978-7-80760-106-7

I. 黎… II. ①孙…②欧… III. 黎族—女性—文化—研
究—海南省 IV. D669.68

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第016054号

海南历史文化大系



黎族女性文化专题研究

孙绍先 欧阳洁 著

责任编辑：陈晓风

装帧设计：颜好强 陈哲寻

南方出版社/海南出版社 出版发行

地址：海口市和平大道70号

邮编：570208

电话：0898-66160822

印刷：长沙超峰印刷有限公司

版次：2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷

开本：787mm×960mm 1/16

印张：13.75

字数：175千字

书号：ISBN 978-7-80760-106-7

定价：27.50元



序 一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委、政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委、政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序 二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重要举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢 2004 年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体担负主编责任的是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的哲学社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

目 录

绪论 面对“女人岛”的思考	1
第一章 黎族母系制研究	14
一、母系氏族与母系文化	14
二、母系生殖崇拜	18
三、图腾与母系生殖文化的关系	31
四、母系生殖崇拜文化的辐射	33
五、母系文化的经济基础	40
六、女性在氏族结构功能中的重要作用	42
七、母系制的衰落	45
第二章 黎族文身研究	48
一、文身诸说析疑	49
二、文身探源	58
第三章 黎族巫术研究	82
一、巫术的起源	82
二、黎族的巫术崇拜	93
三、黎族的巫术禁忌	101
第四章 黎族两性关系研究	115
一、生命：从无性繁殖到有性繁殖	115
二、人类两性关系的生命基础	119
三、对黎族两性关系的再认识	120

第五章 黎族婚姻演变研究·····	129
一、前婚姻时代·····	129
二、“不落夫家”·····	133
三、父权制婚姻的建立·····	138
四、再嫁与离婚·····	144
第六章 黎族女性创造力研究·····	151
一、创造力表现之一：歌舞·····	151
二、创造力表现之二：纺织、印染、制陶和酿酒·····	153
第七章 当代黎族妇女生存状况考察研究·····	161
一、考察工作的准备·····	161
二、黎族妇女经济与社会地位·····	167
三、婚姻家庭状况·····	174
四、黎族妇女的文化教育状况·····	180
五、问题与建议·····	188
调查问卷·····	196
参考文献·····	203
后 记·····	208

绪论 面对“女人岛”的思考

海南岛的历史，无论是书写的，还是口传的，熔铸其中的女性形象都特别地耀眼。记得作家马原到海南岛拍专题片，片名就叫“女人岛”。

说海南是个“女人岛”，一点都不过分。

黎、苗、回，这是海南的三大少数民族。他们来海南的经历大相径庭，也极富传奇色彩。黎族是开发海南岛的先锋；苗族则大部是中央政权为镇压黎族反抗从云贵征调的苗族士兵和家属的后代；而三亚穆斯林竟然是从海上浮槎而来！而最能代表这三个少数民族精神风貌的便是其中的妇女。

人们对海南黎族的印象，几乎都来自黎族的女性。比如人们谈论最多的黎族文化遗产：“文身”和织锦；苗族也是如此，在苗族聚居地只有妇女还穿着特色鲜明的民族服装在户内外劳作，她们是苗族最直观也是最美丽的风景；到过三亚的人，相信都忘不了三五成群戴白头巾向游人出售珍珠和工艺品的回族女子。

另一方面，在国人心目中，说起海南就能联想到的人，大多也是女性。比如：黄道婆、洗夫人、宋氏三姐妹，还有红色娘子军，而任劳任怨的文昌、临高女人的口碑恐怕早已越出了海南岛。

这是巧合吗？

不是。是海南独特的自然环境与人文历史条件，造就了这个

天下闻名的“女人岛”。

说到海南的古代史，不能不提黎族。

黎族是海南有史可证的先住民，而且黎族一直到 20 世纪初被卷入“现代化”浪潮的时候，也没有完全脱离母系氏族文化状态。黎族妇女的形象由此始终笼罩在神秘的面纱后面。例如，学者对黎族女性的文身习俗一直



盛装的黎族女性

争论不休，对其起源、符号象征意义、民族文化内涵始终不能形成大致统一的看法。对为什么文身绝大多数出现在女性身上，亦语焉不详。其实，这类问题只要放在母系文化的大背景来看，很多疑问就会有比较清晰的答案。

海南黎族分布略图



黎族妇女的创造力和在民族社会经济文化中的重大作用，迄今仍未得到很好的分析研究。黎族最具民族特色和价值的传统文

化遗存，公认的是织锦、文身、制陶和口传歌谣。这些大都是以女性为主体的创造性劳动。

海南苗族的族源关系很清楚，但是他们进入这个封闭的海岛后，交往与迁移都受到了很大的限制，这使他们的原始信仰得以稳定地传承下来，成为研究整个苗族演变历史的重要环节。而在其中苗族女性所承载的分量也是偏重的。

也许是受到了少数民族妇女豪迈勤劳的影响，进入海南岛的汉族和其他民族移民中的女性，也用各自方式书写了丰富多彩、名垂史册的女性传奇。

海南岛对外交流不便，但岛内的交流不存在太大的自然环境障碍。然而，在这个方圆不过3万多平方公里的地方，各民族之间的交流长期以来不够充分。这其中的原因很复杂。

应当承认，黎族与汉族不是在友好的背景下在海南相遇的。

海南的汉族妇女，特别是以文昌、临高妇女为代表，不仅承袭了大陆女性操持家务、抚养儿女、孝敬公婆、照顾丈夫的责任，而且承担了大部分的农业生产劳动，例如犁田、插秧等。在中国传统的性别分工中，“男主外，女主内”习惯印象已成定论，要不是有许多观察、记录和口述，海南的情形真让人难以置信。为什么海南岛的汉族妇女如此地吃苦耐劳，“主内”又“主外”？男性出海，甚至移居南洋，固然可以是其中一个重要的原因，但还不能说明全部问题。相对于女性来说，男性受到了明显的优待。我们在海南农村考察时，经常发现男性泡茶馆，打台球，街上常常游荡着无所事事的男孩，女孩子则很小就帮助母亲操持家务。如果我们由此以为海南岛的汉族妇女的地位很高，就又错了。这又是与海岛独特的地理文化条件息息相关的结果。

与岛上黎族择邻而居的汉族在对待女性的态度上比起黎族来

反差极大。这反过来说明海南岛上各民族之间的双向交流长期不畅。唐以后汉族移民海南岛逐年增加，特别是宋元明时期避乱的汉族难民大量涌入。他们往往是以宗族组织方式开始新的定居生活，在寻求安定的心态支配下，面对异民族和其他种姓移民，他们大都选择封闭自保的生存方式，不愿交流，不愿变革，各自按照老家的传统轨迹周而复始地生活。这个海外的岛屿皇权鞭长莫及，即使是岛上的汉族实际上也长期处于一种半自治状态。这更加巩固了汉移民的保守生活态度，因此造成了海南岛的几大文化奇观，在这个3万多平方公里的封闭岛屿上（其中汉族定居的面积长期不足1万平方公里），居然会传承下来10种以上的非本土方言便是其中之一。

汉移民大量进入海南的时期，正是中原父权社会对女性的身心禁锢达到顶峰的时候。宋明理学所要建立的人伦秩序是以女性的从属地位为代价的。这种社会统治观念对大户望族的家庭生活秩序和两性关系产生了深刻的影响，并扩散到社会其他阶层。大陆许多对女性歧视性习俗都能在海南岛找到对应的现象。

海南汉族移民女性一生都受到明显的歧视，女人不能上桌（即饭桌），不能上阁（即祭祖先），不能上族谱，没有继承权。海南方言把男性叫“公爹”，把小男孩叫“公爹仔”，把成年男人叫“公爹人”。“公”的内涵表征着一种社会性权威；“爹”则表征着一种伦理权威，当然是尊贵的。至于女性，海南方言叫“衣媪”，（“媪”一字是地方用语，意义难考），小女孩叫“衣媪仔”，长大了就是“衣媪人”，丈夫对别人称其妻，就叫“我屋衣媪”。“衣媪”，把女性内涵压缩表征为衣物，隐喻了女性从属与物化的命运。在过去，一个“公爹人”打老婆时，别人倘若来劝，他便振振有词：“衣媪，衣媪，三日不打变成虎。”这与广泛流传于大陆的民谣“娶来的妻，买来的马，由我骑来由

我打”如出一辙。

过去海南与大陆一样，一般的女性没有自己的名字，生时的称谓依附于父系家庭，未嫁时，习惯按排行叫“大姐”、“二妹”、“女不三”、“女不四”、“女不尾”（即小妹）；出嫁后，必须恭恭敬敬地管“公公”叫“官公”，管“婆婆”叫“官女年”，在公婆面前，媳妇必须自称“子”或“依”，不能自称“我”。别人称呼她的方式有三种：一是按丈夫的排行，如二哥的妻子叫“二嫂”，“三叔”的妻子叫“三婶”；二是以娘家的地名称，如“腰岭（村）嫂”、“拦海（村）嫂”；三是有了小孩后，用小孩的名字后面加上“屋母”，如“张强屋母”、“黄立屋母”或“张强么母”、“黄立么母”。“衣埔人”成“衣埔婆”，以上称呼便改成“婆”。去世后，墓碑上，夫姓在先，娘家姓在后，再加上一个“氏”字。

海南乡村民居，一般中间为客厅，左右为卧室。旧时，殷实些的住宅每个客厅都有一面用大木板做的隔断，俗称“棚浆”，如家中来了男客，就从前门进，然后坐在客厅里。这时，妇女只能从后门，在“棚浆”的遮掩下走进卧室躲起来。

若要留客吃饭，妇女做好饭端上桌。由男人陪，女性则退到厨房里，候客人吃饱喝足后，再出来收拾，把剩的饭菜端到厨房里吃。“衣埔仔”是没有接受教育的权利的，从小就是帮助父母操持家务，稍大些得下地干活，

这些都曾广泛存在于大陆的汉族民俗中。当“五四”新文化运动席卷全国的时候，其对海南岛的影响却微乎其微。应该说，海南歧视女性的风俗直到上世纪50年代“人民公社化”后才受到真正的冲击。

海南先住民——黎族长期以来两性关系处于和谐平等状态。但移入海南的汉族却从福建和中原各地带来了传统压制女性的方