



新 世 纪 优 秀 作 文 精 粹

历届高考 作文大全

精选历届优秀作文
提供新颖写作范本
助你走向清华北大



吉林摄影出版社

策 划：孙健筠
责任编辑：晓 林
主 编：陈 渔 刘 芳

新世纪优秀作文精粹
历届高考作文大全
陈 渔 刘 芳 主编

吉林摄影出版社出版发行

(长春市人民大街 124 号)

武汉市长江日报社印务有限公司印刷

开本：880×1230 1/32 总印张：172 字数：3600 千字

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数：1—5000 册

ISBN7-80606-655-1/G · 147

总定价：230.00 元

(本书如发现印装质量问题直接同承印厂调换)



前言

现代教学,素质教育势在必行,在全国上下大力推行的中学素质教育中,培养学生运用知识和创新能力是教学的主要任务。作文测试则是对学生语文学习行之有效的检测手段,也是测量学生语文综合水平的重要尺度。因此,作文在高考总分中占有较大的分量,答题字数最多,答题时间最长,综合性最高,主观性最强,评分误差最大,影响面最广。高考作文的成败直接影响到高考语文成绩乃至整个高考大局,就难怪人们一提起高考,就会首先想到高考作文。

高考作文是应试作文,而且是非常重要的选拔型应试作文,这与一般自由作文有着明显的区别,与平时作文训练相比,难度也就更大,要求更高,高考作文具有鲜明的时代感,体现时代精神,从中学生生活的实际出发,引导青年关心国家大事,关心社会生活,让考生讲究小处着手,大处着眼,做到有感可发,有话可说。

纵观近十年来,高考作文题型变动多次、形式多样,这是教学大纲的要求,也是顺应时代潮流,有效地避免了押题、猜题等不良应试心理。

特别值得关注的是,从1999年至2003年全国高考作文试题每年的命题都是话题作文,话题作文就是规定一个相对广泛的写作范围,以启发学生思考,激活学生主动积极地去联想、



想象，不限文体，给考生更多选择自由的一种新型作文命题形式。具有很强的开放性，此种作文形式，估计在今后较长一段时间内，将是高考作文的主要题型。

鉴于此，我们特选编了这本《历届高考作文大全》，力求为帮助考生更好地复习作文，开拓考生的思维视野，提高考生的应试能力，提供一个良好的范本。

本书选编了近年来高考考场上涌现出来的满分佳作，以话题作文为主，具有收录最新，实用性强，地域广泛等特点，希望给广大师生带来帮助和启示。

时间仓促，水平有限，纰漏之处，敬请指正。

编者





目 录

2003 年全国高考作文试题

感情和认知	2
莫把情云遮慧眼	3
理性的美	5
亲亲与明理	7
我爱唐装	9
哥,是捡来的吗?	10
绿太阳 红太阳	12
捕捉理性的灵光	14
看着我的眼睛	16
隔着代沟,我望见了您	18
心中的天平	20
公则生明	21
情感·认知·文化	23
蓝色蛹·金色蝴蝶	24
宝钗鸣冤	26
普朗克的忏悔书	27
米粒·谷粒·血汗	28
对肚子的评价	30
孙悟空下岗记	31



感时花溅泪	32
-------------	----

2002 年全国高考作文试题

状元凉粉	35
我为自己的选择骄傲	37
一个“死囚”的无悔抉择	39
无悔的选择	41
昭君的选择	42
正确的选择	44
祥子的选择	46
树 之 语	49
我选择 我相信	51
用心灵去抉择	52
选择永恒	54
草的选择	56
中国孩子的“心灵选择”	58
心在刃上选择	60
刺 秦	62
你问我到底选择什么	64
心灵选择太阳	65
大 法 官	67
心灵的选择	69
灵魂的反思	71
心灵导航	73
一只圣伯纳犬的选择	75



2002年北京高考作文试题

一个人的战争	79
弥勒规则	80
聪明的规则	82
无规则欲念与有规则道德	84

2002年上海高考作文试题

面向大海	86
面向大海	88
面对大海	90
面向大海	93

2001年全国高考作文试题

赤兔之死	96
“诚信”漂流记	98
朱贵开店	100
“诚信”自述	102
坚守诚信幸福一生	104
新六国论	106
被丢弃的诚信	108
呼唤“诚信”	110
上帝的回答	112
父亲的诚信	113
黄河需要诚信	115



百元钞票的自述	117
抛弃诚信的年轻人	119
诚信充满大地	121
保鲜诚信	123
丢弃“诚信”之后	125
诚信不可抛	127

2000 年全国高考作文试题

望 月	130
四幕剧	132
瞧这一家子	134
捡拾阳光	136
生活的轨迹	137
生命是什么	140
阳光的心	141
答案丰富多彩	144
雪化成什么	145
答案是丰富多彩的吗?	147
人生答案	149
冷香飞上语文	151
十减一等于几	152
权力·爱情·智慧	154
希 望	156
20 世纪,你美吗	158
答案是丰富多彩的	160
女孩,该是什么	161
人生多彩 多彩人生	164



回答多种多样	165
--------------	-----

1999 年全国高考作文试题

火星拯救行动	169
记忆移植引起的风波	171
我拒绝移植记忆	173
移植前人记忆,建设今日中华	174
假如记忆可以移植	176
阿 Q 新传	178
假如记忆可以移植	180
桃花源	181
被移植了记忆的局长	183
让历史永驻心间	185
有感于记忆移植	187
来自各地的消息	188
生命的痕迹	190
只想做我自己	192
美的启示	193
名人复活之后	195
料得明年花更好	197
记忆的移植与破案	199
用笔,呼唤世界的和平	201
双刃剑	203
表决结果	205
爱满人间	207



1998 年全国高考作文试题

战胜脆弱	210
战胜脆弱	211
坚韧——我追求的品格	213
战胜脆弱	215
坚韧——我追求的品格	217
坚韧——我追求的品格	219
战胜脆弱	220
战胜脆弱	222
战胜脆弱	224
坚韧——撑起一片晴空	225
坚韧——我追求的品格	227
战胜脆弱	228
战胜脆弱	230

历届佳作荟萃

父 辈	232
尝 试	234
每朵花下都有刺	236
习 惯	238
读《毁树容易种树难》	239
读《画蛋》有感	241
蜜蜂·鹰眼·镜子	243
“人”字是支撑的结构	245



2003 年全国高考作文试题

阅读下面的文字，根据要求作文。

宋国有个富人，一天大雨把他家的墙淋坏了。他儿子说：“不修好，一定会有人来偷窃。”邻居家的一位老人也这样说。晚上富人家里果然丢失了很多东西。富人觉得他儿子很聪明，而怀疑是邻居家老人偷的。

以上是《韩非子》中的一个寓言。直到今天，我们仍然可以在现实生活中听到类似的故事，但是，也常见到许多不同的甚至相反的情况。我们在认识事物和处理问题的时候，感情上的亲疏远近和对事物认知的正误深浅有没有关系呢？是什么样的关系呢？请就“感情亲疏和对事物的认知”这个话题写一篇文章。

[注意] ①所写内容必须在话题范围之内；试题引用的寓言材料，考生在文章中可用也可不用。②立意自定。③文体自选。④题目自拟。⑤不少于 800 字。⑥不得抄袭。



感情和认知

考生

大地有高山和峡谷，人间有高尚和卑下。人世中充满着七情六欲的烟和雾，一切亲情、友情、爱情……犹如四面八方的风笼罩着这个烟雾交错的世界。立于天地间，谁能够脱离红尘的牵绊，谁能抛开一切俗念？

古今中外又有几人能够穿越感情的烟雾？像庄子的豁达与放逸吗？像屈原的忠诚爱国吗？虽然庄子能与鲲鹏为友，能穿透世间有为的境界，但他却悠游而无法脱离尘世的纷纷扰扰。屈原放弃一切而忠诚于国，却赴清流而保全自己的清白。庄子和屈原都把自己放在广阔无垠的宇宙外层，却不知在他诞生之日，地球上的灰尘已把他们都打上了人间的烙印。于是，无论怎样去俯视这宇宙，都是带着感情的牵绊，仿佛地面有无数的线牵连着各处器官，你又如何能够把这层烟雾拨开？

大智大贤的古圣人尚且如此，渺渺众生又岂能拨开世间的云雾？曾有云“世无孔子，谁能定是非之真”。但孔子亦凡夫，这世间的真真假假，是非曲折，迷离而复杂，孔子又有什么本领把一切都看透？人人都心中有牵绊，于是，在每一个十字路口，人们都要徘徊，或寻思未来的道路，或在心中掂量谁轻谁重，或衡量谁是谁非。或逢大的抉择，则更是瞻前顾后，唯恐与谁有隙，或冷落了谁。

没有谁知道你心中的曲折。然而，我们早已习惯去适应别人的需要，让人生的太阳通过别人反射而获得。真理无人能推翻，因为他早已与人们认知世界的心理息息相关。在感情的牵绊下，一切都有了约定俗成的定论。中国是一个人情大国，小至亲朋好



友问礼尚往来，大至国际间谈判都特有人情味。不能否认悠久的历史风情早已浇铸了这种情感，也不能否认这种情感的价值，但铁的原则又怎能让人情去牵绊和综合？中国加入 WTO 后，难道能够让人情做后盾，去开辟崭新的辉煌吗？世界需要的是认知，是开拓，而非人情面前扭曲的对与错，善与恶。

感情让认知陷入迷惘的泥潭，让认知像拴了线的鸟雀而无法像鲲鹏般翱翔在蓝天。真正的认知便是要拨开人间的烟雾，脱去感情的外衣，让真的世界犹如初生婴儿般纯洁地再现于眼前。



评析

本文紧扣话题“感情亲疏和对事物的认知”，构思精巧，结构严谨，立意深刻。本文写作技法灵活，语言精当。前四段中皆有问句：问历史、问现在、问未来、问他人、也在问自己，问出了重大的社会问题，不仅脉络清晰、思维流畅，且深化了文章的主题。并间以整句，用语精炼，生动有力，掷地有声，增强文章的语势，不愧为一篇考场上乘佳作。

莫把情云遮慧眼

考生

人生活在世上，是在无数的感情里度过。有人说一个人的生命是从笑声中开始又在哭声中结束，这一笑一哭，莫不饱含着浓浓的人情，浸透了感情的一生，使生命有了支柱、目标、希望，使生命真正饱满、充实，使人性有了耀眼的光华。

人们重感情，人类也许永远也无法理解在一头饥饿的雄狮面



前，它的孩子与猎物没有区别的那种无情兽性。然而深深浅浅的感情织成的云却又常常成为一种遮蔽，让人们原本智慧的眼眸无法看到青天。

司马迁说，人情莫不念父母、顾妻子，人在很多时候都会自然而然地因情感的砝码将公正的天平偏向自己更在意更关心的人，就像俗语所说的“胳膊肘哪能朝外拐”。于是古代有了智子疑邻的寓言而今人也仍旧在走着这条老路，甚至走得很偏很远。一个年轻的女职员在她本该拥有幸福家庭，拥有灿烂前途之时却贪污公款，被投入监狱，当人们问她为什么要做这种傻事时，她的回答只有三个字：“为了爱”。一位母亲，因年幼的儿子身患绝症无药可治，竟抱着儿子踏上了黄泉路。一个老实的农民，却也知道讲哥们儿义气，将小时候同学偷盗来的赃款藏在了自己的被褥下稀里糊涂地便成了窝藏犯……人们所犯的错误小到考试时帮助作弊，大到杀人放火，有的只是一时的情不自禁，美好的情感却真成了道家所说的情劫。

人们中也有很多人认识到这一点，于是情似乎又变得可恶了。“杀熟”，在很多不同的地方，不同的领域冒出头来。一样的顾客，陌生人就可以得到全面周到的服务，而熟人却被晾到了一边儿；有次品卖不出去，就联系一个熟单位做职工福利。反正是亲不见怪，抑或是熟人自然能够体谅，熟悉的人碍着面子不好说，只管让他们自咽苦水。感情又一次左右了人的态度甚至还成为了一种利用的工具。

我们景仰包公，不只是因为他不畏强权，更因为他大义灭亲，铡了自己的亲侄儿。

而事实上，每个人在感情占了上风的时候只要能再有一刻的冷静，就能摆脱情感的纠葛，不论是偏向亲近的人还是故意“杀熟”，都不再会成为人心中对错的评判。

人是有感情的，但更是有理智的。当我们注视感情时也切



记：莫把情云遮慧眼。



评析

这篇文章最大的特点是例子运用得匠心独特，紧扣了题目：莫把情云遮慧眼。开头形式较好，从感情入手，说明感情在人的一生中非常重要。

第三自然段所举事例和作文所给的《智子疑邻》材料主旨一致：感情的亲疏影响了对事物的正确认识。随后，作者深层次地谈起现代社会的一个怪现象：杀熟，也就是人的感情被利益所驱使，成为一种被利用的工具。这个例子跳出了常规，成为整篇文章的亮点。

理性的美

考生

感情如水，理性如冰，八分之一的冰块浮动在水上显现着庄重和威严，一任冰下蓝色的水漂荡，不减半点高雅，这是理性的美。

人非草木，孰能无情？但情感如佳期如梦，如朦胧的目光一样虚幻地笼罩在你的思绪中，虽然美，但是纵使你有洞明一切的雪亮智慧的双眼也难在情感的月光下一任目光驰骋鸟瞰。而理性，则是明艳的阳光，它慷慨地洒向宇宙空间，哪怕是枝叶繁生的丛林，哪怕是污浊游荡的大海，哪怕是遥远的孤独的星球，都可以让你一睹宇宙的本色。阳光下的美是真实的。

或许诸官还为纠缠人心的家务事颦眉捋须，或许慈父正为过去疼爱的儿子而首鼠两端，或许朋友正为是否告发他那狗彘不食



的朋友而思绪万千，情感如霜染了你的发，如皱纹老了你的脸，如苦药苦了你的舌，无情总被多情扰。如果放松你的大脑，有原则有理性地抹去结在你窗前的细细蛛丝，擦去玻璃上的点点尘埃，你会看到一个明艳的世界，那里山重水复处有柳暗花明，是理性给了你翅膀，让你高飞，让你望远。理性总是潇洒而优雅地从你身边走过，他不像情感一扑一朔地踢你一脚，然后再给一个稚气的鬼脸。理性是智慧的表现，只有智慧才称得上是最美的东西。

总喜欢史泰龙那一张冷静的脸，温暖而又深邃的眼睛总是平静地注视着远方，额上几条浅浅皱纹是思考的象征，脸上的皱纹写着坚毅和勇气，他成为我心目中理性的象征。他的一举一动都闪烁着理性的智慧。如果我们现实生活中每一个人都和他一样理性，这个世界该是怎样的世界呀！

能沉着勇敢应付人生中的变数，处惊不变，原则、熟练运用自己的能力，这是理性美的内涵。

也听一些短视的人说，这世界太冷，需要温度，需要感情。殊不知无聊地躁动是太感性，太缺乏理智。理智不等于冷，正如感情不等于温暖一样。理智是美的东西，一切美都是有温度的，理智的人也有感情，理智的思考也有局限和麻烦，只是有些理智只是所谓的理智，没有到达高的境界也就不会领悟到高层次的美。

窗外阳光明媚鸟语花香，在理性的眼睛里一切都是美的，这双眼睛也因理性而显得与众不同：是脱俗的美，是成熟的美，是理智的美。



评析

整篇文章对理性美进行颂赞，属于典型的散文体。文章用多种比喻来比拟感情和理性，例如把感情比喻成水、



月光，将理性比喻成冰、阳光，形象生动，从中可以看出作者的语言功底相当扎实。作者表明理智不等于冷，理智的人也有感情，没有到达高的境界也就不会领悟到高层次的美。这使得文章有思辨性，作者的智慧得到彰显，正好和这个有思辨性的话题相吻合。

亲亲与明理

考生

何谓“亲亲”？即关心你的亲人朋友。何谓“明理”？即通晓事物的真理。在古儒的经典里，君子的修养正是由此入手的。所谓“孝悌，仁之本也”、“格物致知”说的就是这个道理。然而在那则《韩非子》的寓言里，我们看到了二者之间矛盾的一面。

说的是宋国一富人，墙被大雨淋坏。儿子与邻家老翁都提醒他小心失窃。果然，富人晚上丢东西了，于是他觉得是邻居偷的，而以为儿子聪明。我想：倘若是两个毫不相识的人提醒他，结果又会不一样吧。由此可知：感情的亲疏对人的判断，影响不可谓不大啊！

人非生而知之者，然而人生而有情。感情是构成人的重要元素。李密《陈情表》句句含情字字有泪，不仅当时打动了皇帝那颗威严而冷酷的心，而且也感动了无数后世读者。何以致此，不正是因为一个情字吗？“文为心声”，多少篇千古奇文，因其情真意切而流传后世啊，文学如此，艺术亦如此。艺术大师倘若没有激情——没有足以让观众共鸣的激情，而大师则沦为工匠、艺术亦只剩技巧了。所以，人无时无刻不为感情“呼吸”。这正为受感情困扰埋下了伏笔。

当感情与真理并行不悖的时候，感情则成为激励人去奋斗的