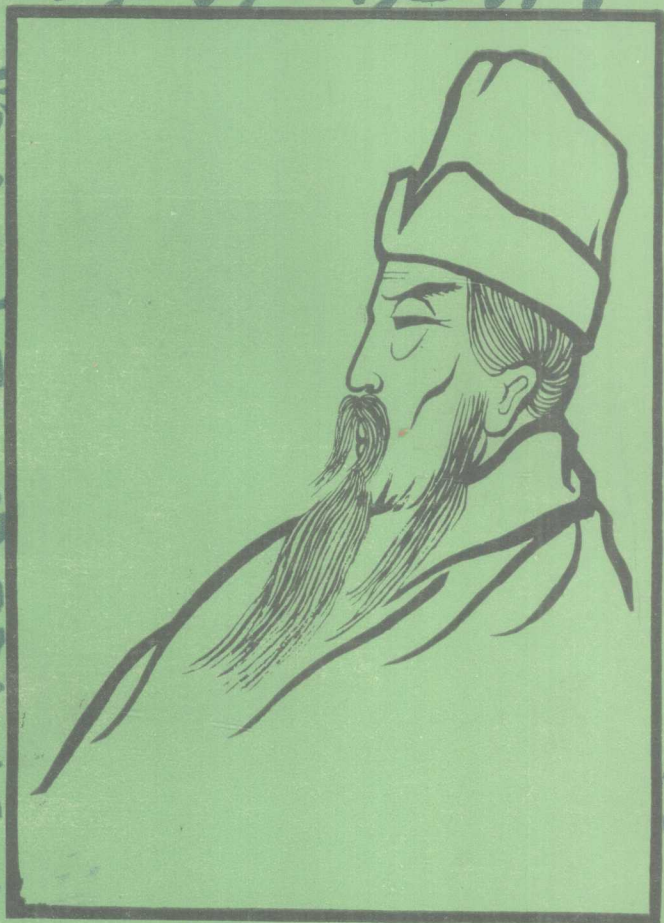




楊升庵的傳說

四川文艺出版社

杨升庵的传说

中国民间文艺研究会四川分会 编
新都县杨升庵研究学会



四川文艺出版社·一九八六年
成 都

责任编辑：马幼明

封面设计：祝升嘉

插图：张修竹

版面设计：杨一萍

书名 杨升庵的传说

出版 四川文艺出版社

成都盐道街三号

发行 四川省新华书店

印刷 四川新华印刷厂

1985年8月第一版

1986年8月第一次印刷

印数 1—10,000 册

[书号]：10574·259

开本 787×1092 1/32

印张 1.375

字数 76千

定价：0.86元

目 录

杨升庵出世	1
“娃娃堰”的传说	5
杨状元和宝光寺	7
相府小诗人	12
“谷黄米白饭如霜”	16
杨公桥	19
桂湖的来历	23
独占鳌头	29
明状元成了宋诗人	34
状元坊下对绝联	36
惩罚火神魔君	39

巧计免贡米	42
巧戏皇帝	45
替主充军(一)	48
替主充军(二)	52
刺客成知己	55
状元拜师	58
杨状元和龙马潭	61
灯会结诗侣	66
主仆戏恶僧	70
定计放皇粮	73
阎王求字画	76
醉酒骂奸臣	78
报恩塔内思乡情	81
杨状元在邛崃	84
杨状元漫游川南	87
凤岭访贫	90
避水珠	95
杨状元救赤溪老龙	98
杨状元装疯	102
杨状元“驱鬼”	107

智斗贪官	110
酒令讽钦差	114
双鼻寺	117
“玉波池”的来历	120
遗书除奸	125
 后 记	 129

杨升庵出世

明朝时候，四川成都府新都县城内，有一处座北向南、正对桂湖的杨姓府宅。进了由两头石狮雄镇的大门，经过一段用石板铺成的甬道，便是一座雕梁画栋的厅堂。因堂前有两株桂花树，故名双桂堂。双桂为杨府老主人杨春所植，不几年，便长得高大挺拔，枝繁叶茂，象两柄巨伞，蔽荫着厅堂。堂左的是金桂，堂右的是银桂，均常年开花，香气不断。据说，这两株桂花树象征着杨家要出两位彪炳史册的显赫人物：一位是这座府宅的主人、后来当宰相的杨廷和；一位是这座府宅的少主人、后来中状元的杨升庵。

杨廷和自幼聪敏过人，喜好诗文，才四岁便懂得声律音韵。同时，他记性很好，读书过目不忘，人称神童。杨廷和十二岁中举人，十八岁中进士，一直在朝中做官。他仕途一帆风顺，官越做越大，可是，却有一件极不遂意的事：他中进士后，遵从父亲杨春之命，立即告假回乡，娶了眉州黄明善的小姐为妻。夫妻虽然恩爱，但十多年后还没有生儿育女。为此，一家人忧虑万分，坐卧不安，到处求神拜佛、烧

香许愿、测字求签、算命卜卦，啥子办法都想尽了，杨夫人还是没有身孕。

秋去冬来，一个风雨交加的黄昏，杨廷和乘轿回府，见一位手摇串铃、衣衫破旧的老郎中倒卧街头，十分可怜，遂命随从仆人把他扶进府来，为他换了衣服，捧来饮食，并送到客房调养。三天后，老郎中身体复元，内心感激不已。临别时，他从怀中摸出一个小瓷瓶，对杨廷和说：“感谢大人的救命之恩！这瓶里所装的药丸，乃是我先师遗留，吃了有病治病，无病强身，最后剩下一颗，就奉送大人吧。”杨廷和再三推辞不下，只好接过，并为老郎中回送了盘川钱。

杨廷和仍然为夫人没有生育而发愁，独自在书房里读书消遣。一会儿，天下雨了，房檐水滴滴嗒嗒下着。他很扫兴，伏在书案上打起瞌睡来。这时，那位通身被雨水淋湿的老郎中，仿佛出现在他面前说道：“大人不要忧虑，象您这样的好心人，老天爷肯定会给您送来一个聪明奇慧的儿子！”杨廷和醒来，天已放晴，好梦犹在眼前，便兴致勃勃地去告诉夫人。夫人不以为然，因为她已经做了许多次“神人送子”之类的梦，依旧没有结果。杨廷和讨了个没趣，突然想起老郎中送的药丸，心想，何妨取来给夫人吃下一试……

夫人自从吃了那颗药丸，容光焕发，体态轻盈，不几月，就有了身孕，杨廷和万分高兴，命丫环精心护理。十月临盆，夫人果然生下一个又白又胖的儿子。杨廷和祭祖先，

谢神灵，兴高采烈自不待言。但是，婴儿一到晚上，就不吃不喝，“哇！哇！哇！”地啼哭不止。这一来可急坏了杨府上上下下的人，“小儿夜哭，请君念读，小儿不哭，谢君万福”的帖子不知在大街小巷贴了多少张，仍不奏效；请来巫婆神汉驱鬼、降魔、打保符，也不应验；再请太医们来诊断，都说小少爷没有病。到了第七天，杨廷和被这哭声搅得心烦意乱，于是顺手在桌上拿起一本《中庸》高声念诵，借以解烦消愁。说也奇怪，婴儿听到琅琅书声，竟然不哭了，两只眼睛睁得大大的。杨廷和与夫人惊诧不已，机灵的丫环趋上前来奉承道：“我家小少爷与书有缘，当是天上的文曲星下凡，长大后一定中状元！”这句话直说得杨廷和心里乐滋滋的。此后，杨廷和每天来到夫人房中，都要念一会儿书，襁褓中的婴儿总是眼鼓鼓地听着。不多久，夫人也把《中庸》十八章一字不漏地背熟了。

婴儿夜间不啼哭了，但还有一件重要的事，到底给他起个什么名字呢？按《杨氏家谱》，这一辈应取一个带“竖心”的单名。爷爷杨春和父亲杨廷和都是进士出身，知识渊博，他们引经据典，名字取了一个又一个。但是，爷爷取的，父亲嫌古僻；父亲取的，爷爷又嫌俗气。争来辩去，过了两天还没有个结果。他们最后商定，两人再各取一个名字，第三天当众评议。杨春回到房中，在床上翻来复去地想：“我有七个儿子，才见到第一个孙子，要使一代强过一代，处处还

须谨慎。嗯！取名‘慎’最好。”他怕忘记，把“慎”字写在手心里。杨廷和回到房中，也在床上翻来复去地想：“我十年才盼到一个儿子，真费尽心血，他出世又遭磨难，一生更要谨慎。嗯！取名‘慎’最好。”他怕忘记，把“慎”字写在手心里。

第三天，全家老小都来到双桂堂内，先给祖宗献上三炷香，再郑重其事地为小宝贝定名字。杨春与杨廷和都认为自己所取的名字能胜过对方，遂不约而同地伸开手掌，各现出了一个“慎”字。就这样，不须评议，“杨慎”的大名算正式定下来了。至于“升庵”这个号，是杨慎自己后来取的。因为他外出时，常坐一乘状如升子的小木轿，并在轿中吟诗读书。这座简便的“书房”，比穷书生苦读的“斗室”还小得多，所以取名为“升庵”。后来，叫他杨升庵的人增多，杨慎这个名字反倒显得陌生了。

为了庆贺杨廷和喜得贵子，杨慎满月那天，双桂堂张灯结彩，鼓乐喧天，特别是那两株桂树，都结出了满枝的桂子，散发出扑鼻的奇香。杨府的亲戚朋友、乡绅同僚以及新都的县太爷都来贺喜，真是车马盈门，宾客满座。县太爷名叫施忠，他送来一幅红缎绣金的喜幛，上面有“朝廷之宝，蜀县之光”八个大字。当时，人们只认为这是县太爷讨好杨廷和，恭维杨升庵的贺语。后来，杨升庵果然金榜题名，高中状元，成为明朝的大才子，人们则说这位县太爷真有眼力。

冯修齐 搜集整理

“娃娃堰”的传说

新都宝光寺的西北角，有一条清澈的小溪，溪上有座用石条砌的大堰。这里水势平稳，不深不浅，每到夏天，城内城外来这儿洗澡的娃娃不计其数，这就是众所周知的“娃娃堰”。提起“娃娃堰”，至今还广泛流传着一个故事：

杨升庵小时候，经常在“娃娃堰”洗澡。有一次他正同几个小娃娃在水中玩得快乐，恰巧县官从此经过，一路上鸣锣吼道，拱竿竿轿子的前面，差役举着“肃静”“回避”的大木牌，好不威风！小孩子们一看，连忙爬上岸，抱起衣裤，还顾不得穿上，就往远处逃跑了，只剩下杨升庵一人不惊不诧，仍然在河中洗澡。这些情况，县官从轿子里看得清楚，觉得这个娃娃与众不同，所以要故意吓他一下。县官命停了轿，对河中洗澡的杨升庵说：“小娃娃，人人见官都要回避，你为啥见官不回避？”杨升庵说：“大老爷走在大路上，小百姓躲在小河中，难道还没有回避？”县官说不过杨升庵，故意要出官架子骂道：“好一张利嘴，我要打你！”可是杨升庵在河中不上岸，县官把他没办法。县官忽然发觉杨升庵的

衣裤都脱在堰坝上，便命差役把它挂在树梢上。杨升庵见县官无理，质问道：“家有家法，国有国法，我犯了哪条王法，该把衣服挂在树上？”县官狡黠地说：“你见官不回避，好大的胆子！如此大胆，想来必有大才，我就要考你一下。现在，出副对子给你对，对得好还你的衣服，对不好就给我光着屁股回家！”杨升庵说：“你出吧！”县官随即说道：“千年古树为衣架。”杨升庵不假思索，脱口对答：“万里长江作澡盆！”县官一听，惊叹不已，连说：“口气大，对得好！”忙叫差役取下衣服还给杨升庵。

后来人们为了纪念杨升庵儿时的胆略和才智，把这里起名“娃娃堰”。这个地名一直保持到现在没有改变过。

陈廷乐 搜集整理

杨状元和宝光寺

宝光寺的山门和其它庙子的山门不一样：门内除塑着凶神恶煞的哼哈二将外，还塑有明朝时候新都的两位名人——宰相杨廷和与状元杨升庵两父子。左边的杨廷和，头戴方巾，身穿便服，银须飘拂，神态慈祥，左手拿功德簿，右手执毛笔，好象刚写完捐银若干两的样子。右边的杨升庵，头戴官帽，身穿朝服，黑须垂胸，面目和善，左手闲放膝间，右手托起元宝，好象正施舍给庙子。看样子，他们生前乐善好施，死后坐守山门，俨然是护法菩萨；殊不知，那位状元杨升庵，却经常与宝光寺的和尚唱对台戏。

越过生死墙

杨升庵小时候聪明又调皮，老师教他的“四书”，“五经”总是过目成诵。他感到学馆枯燥，常常背着书包偷跑到城外的宝光寺玩耍。有一次，他骑在宝光寺山门的门坎上，恰遇一位老和尚走出来。他顺手拉着老和尚的袈裟问：“师

爷，你猜，我想进去还是想出来？”老和尚寻思，这个娃娃的鬼明堂深沉，如果我说他想进去，他就会说他想出来；我说他想出来，他就会说他想进去。现在我干脆把两条路都堵死，看他朝哪儿走？于是，老和尚便威吓地说：“进者死，出者亡，看你怎下场？”杨升庵灵机一动，巧妙回答：“那么我就横起走，越过这座生死墙！”老和尚听后，惊叹这个娃娃真是非凡，一经打听，才知道他是当朝宰相杨廷和的大公子杨升庵。

土地公公搬家

一年夏天，气候闷热，杨升庵又逃学。他想去郊外的娃娃堰洗澡，但书包成为身上的负担。当他走到距宝光寺山门三十丈远的土地庙前，见行人稀少，便悄悄把书包藏在土地公公背后。他洗完澡转来，书包已不见了。回家怎么交代呢？焦急之下，他抱住土地公公不停地边摇边骂：“你这个不中用的土地老儿，连一个小小的书包都守不住，还要管偌大一个山门。滚开！不准你在这儿吃闲饭！”说着用力一掀，竟把土地公公掀倒在地。

晚上，土地公公满身泥巴，哭哭啼啼地走进宝光寺，向方丈和尚诉苦道：“我是山门土地神，天上的文曲星^①不

^① 文曲星：旧时传说是主持文运科名的星宿。杨升庵盖世奇才，为明代四川唯一的状元，故被说成是天上的文曲星。

准我在这儿住，请把我的家搬远一点吧！”于是，方丈和尚不得不重请工匠，在宝光寺前六十丈远的新都北门城墙脚下，重修了山门土地庙。直到近代，宝光寺的和尚每天早晚还来这里烧香上供。杨状元骂土地公公的一句话，却苦了五百年间的多少和尚，让他们多走了好多路啊！

大鹏展翅恨天低

方丈和尚得知掀倒土地公公的是杨升庵后，碍于升庵的父亲和祖辈曾多次捐钱培修寺庙的情面，不便直接报复。

有一天，方丈和尚想出了一条计策，他派出四个小沙弥假意到杨府请升庵去寺里作客，乘机戏弄升庵，以发泄心中的闷气。当升庵快要走拢宝光寺山门时，方丈和尚见他个子矮小，貌不惊人，未必就是文曲星下凡，便立即叫人把中间一道大门关了。“小施主请进！”方丈示意升庵从两边的侧门进去。升庵不卑不亢，摇头说道：“接宾客于中门，是自古的礼节，你们出家人难道就不懂？”方丈答道：“敝寺另有规矩，来客必须先作对联。对得上，敞开中门有请；对不上，从侧门爬入！”方丈说罢，便得意忘形地念诵：“小犬摇头嫌路窄。”升庵不假思索，应声相对：“大鹏展翅恨天低！”方丈听这口气，惊了一跳，只好叫小沙弥敞开中门有请。

知客师将升庵迎至客堂，献茶已毕，方丈取来一幅画，请升庵题诗。升庵展画一观，原来画的是一棵矮小的松树，顿对明白了方丈的奚落之意。他饱蘸浓墨，挥毫疾书：“小小青松未出山，枝繁叶茂耐霜寒；如今尚可低头看，他日参天仰面难。”方丈见升庵文思敏捷，壮志凌云，日后定有作为，遂改变主意，对升庵真诚相待了。

蚯蚓的“佛性”

杨升庵二十三岁中了状元后，衣锦还乡，十分荣耀。有一天，他来到儿时经常玩耍的宝光寺。刚进山门，只听得鼓磬诸鸣。原来，说法堂内挤满了人，正在等候大法师讲经说法。这位法师高坐法台，开口讲道：“世间众生，皆有佛性；苦心修持，均可成佛。”这时，一个小孩天真地问：“法师，地里的蚯蚓有佛性吗？”“蚯蚓有佛性，这还用问！”法师不耐烦地回答。“把蚯蚓截成两段，头和尾都能动，请问它的佛性在头部还是在尾部？”小孩进一步追问，将法师问得哑口无言，数九寒冬，法师头上直冒热汗。和尚们为了给法师解围，说这娃娃扰乱法堂，把他往寺外赶。

杨升庵听到哄闹之声，信步走来，这小孩一把拉着升庵的袍袖说：“状元公，你是有学问的人，到底蚯蚓有没有佛性？法师答不上，还要赶我出庙。”升庵觉得这孩子问得很

有道理，想到自己小时候也曾受过和尚的非难，便替他抱不平。但为了给法师也留点脸面，升庵委婉地说：“蚯蚓的佛性，一时扯不清楚，我现作一副对联，你们各自去领会吧。”于是，升庵望望法师身边的火炉和法鼓，信口念道：“薪尽火传，灰烬还热；桴停鼓歇，音响犹轰。”法师想：火炉柴尽灰热，法鼓锤停音响，说明佛性还存在；小孩想：柴灰终久要冷，鼓声迟早会歇，说明佛性不存在。聪明的小孩意识到状元公的对联是卫向自己的，于是会心地望着升庵笑了。

冯修齐 搜集
李泽民

冯修齐 整理