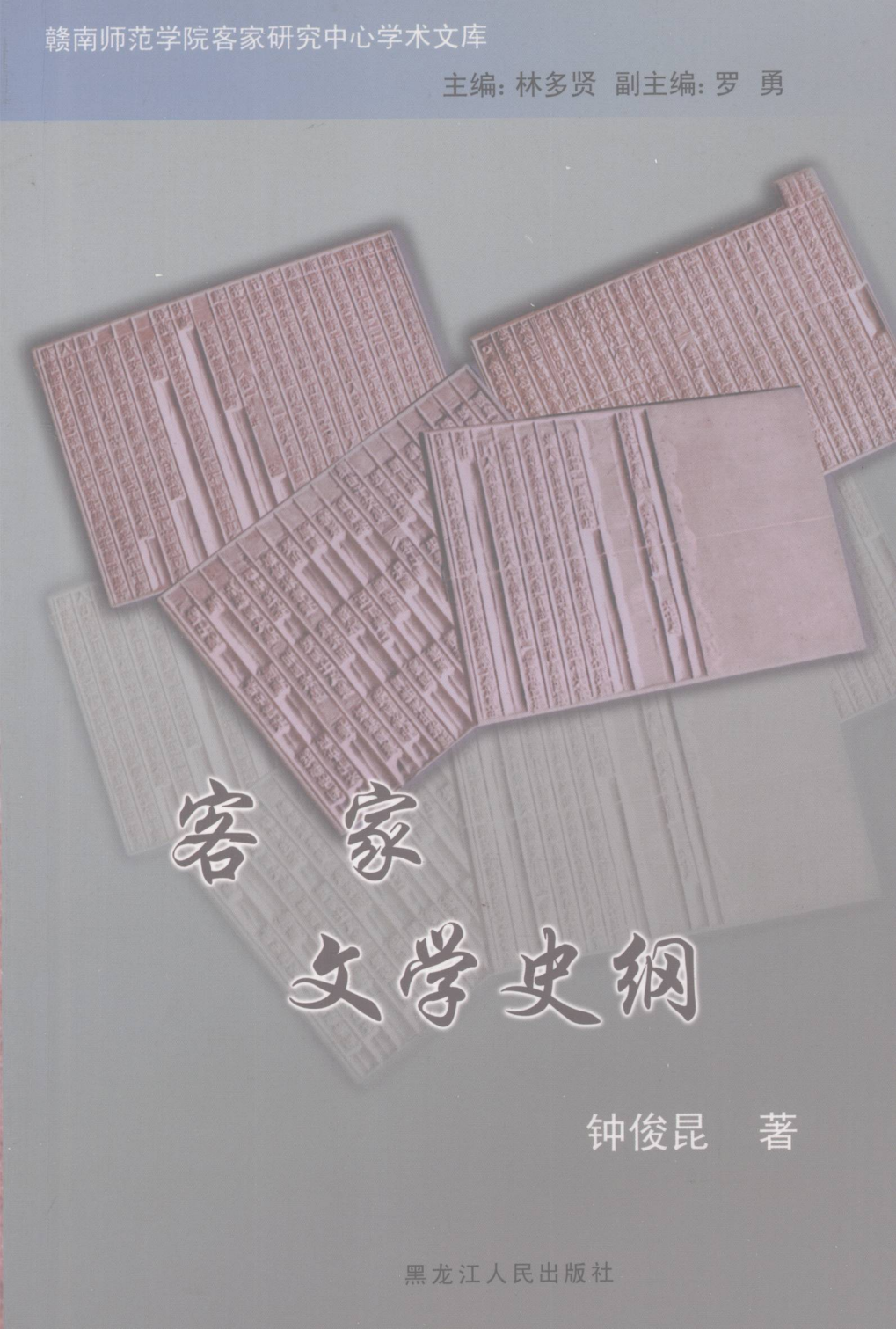


赣南师范学院客家研究中心学术文库

主编：林多贤 副主编：罗 勇

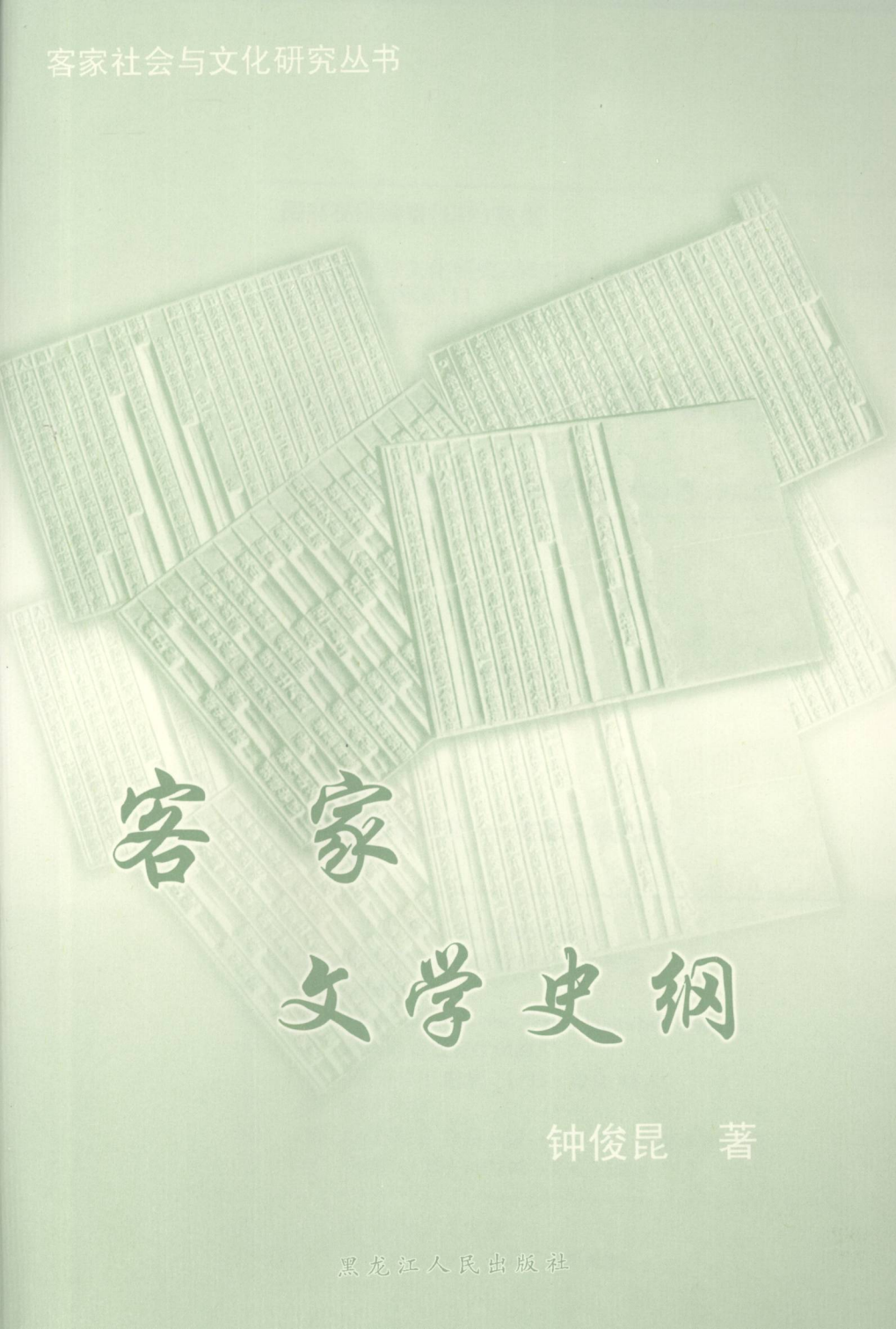


客家 文学史纲

钟俊昆 著

黑龙江人民出版社

客家社会与文化研究丛书



客家 文学史纲

钟俊昆 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

客家社会与文化研究/林多贤、罗勇主编. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.11
ISBN 7-207-07192-2

I. 客... II. 林... III. ①客家—社会生活—研究—赣南地区 ②客家—民族文化—研究—赣南地区
IV. K281.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 134252 号

责任编辑:朱佳新 李春兰
装帧设计:龙年海

客家社会与文化研究——客家文学史纲
钟俊昆 著

出版者 黑龙江人民出版社出版
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江省教育厅印刷厂
开 本 880×1230 毫米 1/32·印张 45.5
字 数 1100 千字
版 次 2006 年 12 月第 1 版 2007 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-207-07192-2/G·1698

定 价:96.00 元(全五册)
(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

总 序

客家是历史上由于战乱、饥荒等原因,中原汉民渐次南下进入赣闽粤三角区,与当地畬瑶等土著居民发生融合而形成的一个独特而稳定的汉族支系。他们具有独特的客家方言系统,独特的文化民俗和情感心态。客家人分布于世界的许多地区和国家,据估计,现在全球约有客家人口八千万以上。赣南、粤东、闽西是客家人的大本营。赣南又是客家人的最大聚居地,这里的 18 个县市(区),除章贡区和信丰县嘉定镇以及其他少数居民点的世居居民外,其余均属客方言区,全区客家人口占百分之九十五以上,亦即 780 万人以上。

客家民系的形成经过了一个漫长的过程。学界一种主导的观点认为,客家民系至迟在南宋时已经形成。在客家民系形成之前,历史上渐次南下进入赣、闽、粤三角区的北来汉民,我们称之为“客家先民”。在赣、闽、粤边客家大本营中,地处赣江源头的赣南因其“南抚百越,北望中州”、“据五岭之要会,扼赣闽粤湘之咽喉”的重要地理位置,成为接纳北来客家先民的第一站。很多客家姓氏源流资料也昭示,他们的祖先在赣南繁衍生息了若干代,后来才进一步往闽西、粤东迁移的。学界一般认为,与客家民系形成有直接渊源关系的历史上的北方汉人南迁是从唐代安史之乱开始的。也就是说,安史之乱,特别是唐末黄巢农民大起义,北方地区长期战乱,而赣闽粤三角区相对安宁,于是大批避乱汉民迁居于此,成为了第一批“客家先民”。从这时开始至两宋,一批批的汉民迁来赣闽粤三角区,他们在这里繁衍生息,并与畬

瑶等土著居民发生血缘上和经济文化上的交融,最终形成客家民系。从地名普查和田野调查的资料来看,赣南唐宋以来世居的姓氏远远超过闽西和粤东,而且这里保存的客家文化古朴而内容深厚,足以说明赣南是客家民系的重要发祥地之一。

明末清初,赣南由于受满族铁蹄的蹂躏,又继之以凶疫,人口锐减。而此时闽西和粤东由于人口膨胀,加之清初为对付郑成功反清起义,颁布“迁海令”,封锁了沿海地区,通令沿海居民向内地挤压,造成了“闽西人稠地窄,米谷不敷”,粤东“地窄人稠”的局面,人口与土地的再分配形成尖锐的矛盾,于是一部分客民只好携家出走,另谋生路。他们中的一部分人又回迁到赣南,与世居赣南的客家交错杂居在一起,从而最终奠定了赣南居民的现代格局。从赣南各县市姓氏源流资料来看,河东片唐宋以来世居姓氏较多,尤以宁都、石城为著,河西片明末清初回迁姓氏居多,有的县竟占百分之六七十。而且,闽粤客家回迁入赣后,又不仅仅局限于赣南地区,他们中的一部分进入赣南后,再北上进至赣中之吉安、赣西之安福、宜春、萍乡、万载及湘之醴陵、浏阳、平江,再北至赣之铜鼓、修水等县,大大扩展了客家人的分布区域。因而,赣南在客家民系的发展壮大期中同样起着不可忽视的重要作用。

赣南不仅在客家民系形成和发展中有着重要的地位,而且积淀着内容十分丰富的客家文化。它包括历史文物遗迹,姓氏宗族文化,方言文化,民居文化,饮食文化,服饰文化,民俗文化,民间文艺等方方面面。

如,历史文物遗迹。赣南客家人在开发与建设赣南的历程中,创造出了灿烂辉煌的物质文化,留存于赣南各地的丰富的历史文物遗迹,便是最好的证明。如宋城赣州,是当时客地政治、经济、文化的中心,也是客地人文兴盛的标志。通天岩石窟群,赣县田村唐代宝华寺玉石塔,大余丫山灵岩寺、嘉祐寺塔,信丰大圣寺塔,安远无为塔,石城宝福寺塔,赣州慈云寺塔等等唐宋佛教艺术,反映了唐宋时期特别是

宋代赣南佛教文化的发达。明清时期赣南各地普建风水塔,如赣州玉虹塔、龙凤塔,宁都县城水口塔,兴国县朱华塔,上犹县城水南南山塔、东山卢公塔、营前龙公塔,瑞金市龙珠塔,会昌县城外龙光宝塔,信丰油山上乐塔等等,则是明清时期赣南风水文化兴盛的反映。大余梅关古驿道,会昌筠门岭闽粤赣古通道,石城闽粤通衢等,是赣闽粤三地客家血脉相连,友好往来的历史见证。赣州文庙、兴国潋江书院、石城琴江书院等则是赣南客家人崇文重教的重要历史遗存。

如,姓氏宗族文化。这主要反映在祠堂的建造和谱牒的发达两个方面。祠堂是过去客家人宗族兴盛和崇祖意识相结合的产物。每个自成村落的姓氏都有祠堂。有的姓氏除建有总祠外,还建有分祠、支祠,如宁都洛口乡南岭村卢氏就有一个总祠,四个分祠和两个支祠;上犹县营前镇黄氏除有总祠外,还建有四个分祠。赣南各地现存明清时期的祠堂不少,如赣县夏府村的戚氏宗祠,宁都洛口乡灵村的丘氏宗祠,南康凤岗的董氏祠堂等等便是代表。这些祠堂不仅规模宏伟,建筑风格别致,而且深涵文化内蕴,是我们研究古代家族文化的最好的实物资料;同时又是海内外客家后裔寻根问祖的精神载体。谱牒资料则是研究客家历史的最重要的史料依据。客家人的谱牒经“十年浩劫”,虽多有毁失,但因客家人对族谱、家谱敬若神明,千方百计加以保护、珍藏,故至今留存于民间的老族谱、家谱亦不少。如1980—1984年赣南各县市在进行地名普查和编辑地名志的过程中,就发现和查考了不少谱牒资料,其中尤以宁都为甚,其查考了族谱、家谱、草谱等1100多种。当然还有一些没有被发现的。从这些谱牒资料中,我们得以考见赣南是保留唐宋以来世居姓氏最多的地区之一,它从一个侧面证明了赣南是客家民系的重要发祥地。正因为如此,引起了越来越多的海内外客家人士和专家学者来赣南寻根问祖或探源追流。因而,客家人的谱牒也就愈来愈受到人们的珍视。

如,方言文化。客家方言被学术界称为研究古汉语的“活化石”。赣南客家话跟闽西和粤东客家话相比,则更能引起学者们的兴趣。因

为:第一,赣南是赣方言和客方言的交汇点,因此,从赣南客方言中更容易考见客赣方言的联系和差别。第二,赣南的客家方言既古敦,又呈同一的多样性。说它古敦,是因为这里唐宋以来的世居客家姓氏较多,因此方言中保留中原古韵成分就较多。说它呈同一的多样性,是因为明末清初粤东、闽西的客家人又大量回迁赣南,使赣南的客家方言不像粤东、闽西那样统一,而是同中有异,县与县之间不一样,甚至乡与乡之间也显出差异。因而,赣南的客家方言也就更具研究价值。

如,民居文化。围屋是颇具特色的客家民居,它不仅被建筑学家们誉为民居建筑史上的奇葩,而且其深厚的文化内涵,更使历史学家、民俗学家、诗人、艺术家们乃至一般游客为之陶醉。赣南的客家围屋,分布在龙南、全南、定南三县全境;信丰、安远两县的南部以及寻乌的个别地方,总数约五六百座,其中尤以龙南最为集中。赣南的客家围屋多为方形,与闽西圆形的土楼和粤东内方外圆的围龙屋呈不同的风格。有的研究者指出,土楼和围龙屋均是由围屋演化发展而来的,如果这一观点成立,则赣南客家围屋作为文化资源的研究与开发价值就更大了。

此外,遍布赣南各地的“上三下三”、“上五下五”、“九井十八厅”等府第式民居也很有特色。如赣县白鹭的古民居建筑群就吸引了许多中外旅游者和文化人前往参观和考察。

如,饮食文化。赣南客家的饮食文化丰富多彩。过去广大农村一年到头家家户户都酿有醇美的糯米酒;一入冬月,便腌制板鸭(以南安板鸭最著名)、香肠、猪肝、猪利子(猪舌头)、鸭五件、牛肉巴、酒糟鱼等等。平时招待贵客用酒酿蛋、擂茶;宴请和逢年过节吃“四盘八”,即分别用四个大盘和八个大碗盛菜,共十二道大菜。特色菜肴有荷包扎(肉)、鱼饼、白斩鸡、蛋皮、菜干扣肉、粉蒸鱼、捶鱼丝、三杯鸡、酿豆腐、炒东坡、小炒鱼、红烧狗肉等等。各地风味小吃有嗦粉子、烫皮丝、凉粉、艾米果、芋包子、勺子米果、薯粉饺子;特色食品则有丁香李、酸枣糕、甘姜、花生巴、柿饼、南康辣椒酱、兴国红薯干、会昌豆腐干、信丰萝

卜脆等等。客家饮食文化内涵深刻,具有浓烈的原汁性和乡土味,有些菜肴和食品已饮誉海内外。如何进一步弘扬其传统特色,开发出系列客家名优食品,这是振兴地方经济的一项重要工作。

如,民俗文化。客家民风淳朴,客家民俗文化更是以其古敦和充满浓郁的乡土气息而为世人所瞩目。客家民俗活动一年四季均有举行。如春节期间有龙灯、蛇灯、鲤鱼灯、马灯、狮灯等各种灯彩的表演;端午节有龙舟竞赛;中秋节有“放孔明灯”、“请月光姑姐”等活动。除上述具有汉民族一般特点的节日民俗活动外,赣南还有其他汉族地区(包括客家地区)所不见的大型民俗表演,如上犹的“九狮拜象”,宁都的“竹篙火龙节”,石城的灯彩等等。这些都是赣南民俗文化中的“大特产”,无论就学术研究抑或发展旅游业而言,都极具开发的价值。

如,民间文艺。客家人爱唱山歌,一曲美妙动听的客家山歌,会激起海外客家赤子对祖国、对家乡的无限情思。客家山歌,赣南、闽西、粤东各有特色,但最具文化内涵的要数兴国山歌。兴国山歌是随着客家先民的迁入赣南山区而产生的,它萌芽唐末,到宋代,因深受唐宋诗词的影响而渐趋成熟并广为流传。它既保留了古朴的中原音韵,又颇具浓郁的赣南客家情趣。随着客家民系的向赣南西南、闽西南及粤东粤北的发展,客家山歌也流传到更为广大的地区。客家山歌在流传过程中自然会带上浓厚的地方色彩,但从本质上说,都是兴国山歌的演变与发展。又如赣南采茶戏。据传说,采茶戏萌芽很早。采茶戏戏班里供奉的田师父,就是唐明皇时的宫廷乐师,因与歌女产生爱情,触犯宫禁,相偕逃出国廷,流落到安远九龙山种茶为生,农事之余,教农民唱茶歌,玩茶灯,并编成《九龙山摘茶》这出戏。当然,采茶戏不可能是某个人发明的。一般认为采茶戏于明代中叶开始流行于民间,它是由安远、于都、赣县、信丰、石城等地的茶歌、马灯、龙灯、摆字灯等民间歌舞与粤东采茶灯结合发展而成的。它以载歌载舞见长,诙谐风趣,具有浓郁的民间生活气息和鲜明的地方特色,是一种雅俗共赏的民间艺术。赣南采茶戏的传统剧目,原有 100 多个,其中一部分已经失传,现

保留的传统剧目有 90 多个。如:《九龙山摘茶》、《唐二试妻》、《卖杂货》、《上广东》、《双捡菌》、《瞎子闹店》、《卖花钱》、《香火龙》、《阿三打铁》、《五岭之春》、《花灯仙子》、《吹鼓手招亲》、《满妹添喜》、《俏妹子》、《补皮鞋》等等。这些剧目,多为喜剧,反映了赣南广大劳动群众(农民、手工业者、小商贩等)的劳动过程和生活片断,具有鲜明的地方色彩和浓郁的生活气息。它不靠完整的故事和离奇的情节来吸引观众,而是靠幽默、诙谐、生动活泼的表演唱腔取胜,百看不厌,久演不衰。近年来,赣州采茶歌舞剧团又推陈出新,创作出了《山歌情》、《长长的红背带——献给客家母亲的爱》等新剧目,并晋京汇演,分别获得中宣部“五个一工程”奖、文化部“文华大奖”及其他数十个单项奖。昔日的山茶花,今天开放得更加烂漫。

赣南的客家文化源远流长,其内容远远不止这些,限于篇幅,恕不一一列举。研究、开发和利用好这些文化资源,以造福于赣南人民,是历史赋予我们的光荣使命。为此,赣南师范学院客家研究中心经过认真规划,承担了江西省教育厅重点招标课题《赣南客家传统社会与文化》的研究工作。现在,该课题已经完成,推出的《赣南客家姓氏渊源研究》、《客家祠堂与文化》、《客家文学史纲》、《赣南客家艺术》、《赣南围屋研究》将由黑龙江人民出版社陆续出版。我们希望,这套丛书的出版,能为广大读者进一步认识赣南客家的历史与社会提供有益的帮助,也为客家文化的传承和促进地方的经济文化建设作出积极的贡献。

是为序。

林多贤

2006 年 11 月

(作者系赣南师范学院党委书记兼院长,教授,赣南师范学院客家研究中心顾问)

文学史的传统与新质

——兼序《客家文学史纲》

唐金海

中国文学史这一文学研究的体式或品类,虽与话剧、电影等一样是舶来品,且迄今仅有近百年的历史,但其发展神速,成果也举世瞩目。仅新文化运动以来,极为丰富的文学史实践就足以说明,它自有其自身的价值“传统”,也自有中国文学史体式本土化的内涵“新质”。

中国文学史的编撰,据现有文字记载,滥觞于 1880 年俄国学者瓦西里耶夫著述的《中国文学纲要》(见李福清:《中国古典文学研究在苏联》,台北学生书局,1991 年版)。稍后十多年,相继有日本学者古城贞吉的《支那文学史》(1897 年)、笹川种郎的《支那文学史》(1898 年)以及英国学者嘉尔斯的“A history of Chinese literature”(1901 年)、德国学者葛鲁贝的“Geschichteder Chinesischenliyeratur”(1902 年)等问世。上述诸学者是中国文学史编撰的先行者,开创之功已见史册。

此后,国中文化精英受西风熏沐,竞相涉足,文学史这种研究体式的著述遂渐成时尚。直至 20 世纪 30 年代和 40 年代初,关于中国文学史(古代、近代、现代)的诸种类型如思潮史、文体史、断代史等史著相继问世,形成了中国学者撰述本国文学史的第一波热潮,虽然其中良莠丛杂,却也出现了具有丰富资料,独具慧眼的史著,如谢无量的《中国大文学史》(1920 年)、胡适的《白话文学史》(1928 年)、谭正璧的《中国进化文学史》(1929 年)、郑振铎的《插图本文学史》等,就有诸多超越西方及日本学者同类著述之处,其中尤以 1934 年至 1947 年出齐的

郭绍虞的《中国文学批评史》，是具有开创和奠基意义的批评史学术著作，影响深广；另有 1939 年开始出版、历时数年出齐的刘大杰的《中国文学发展史》，内容丰厚而又清晰，见解稳健而有独创，文笔练达而又灵动，也深受学界好评。

文学创作与文学研究的主客体都是人，人的生存和发展变化总是在自然、社会、历史、时代等环境中进行的，这些环境又总是在不停地变化着，因此人的生理、心理及人的情感、思想、观念等也无时不在变化之中，与人一体的文学艺术的创作和研究也就必然同时也必须适时而变。从这一基点来说，著名美学家克鲁齐的“一切历史都是当代史”的论断确是经典之论。一时代应有一时代面貌各异的文学史，一百个真正的文学史家也理应有一百部有自我特色的文学史。——自然在专制的、“一言堂”的、扭曲的时代只能有大同小异的文学史，而在御用的浅薄的“文学史家”笔下，也只能有千篇一律的文学史。中国自 20 世纪二三十年代以降，文学史的研究在历经多年战乱和“人”乱，曾一度停滞或倒退和迭遭扭曲之后，于 20 世纪末，尤其是 90 年代末和 21 世纪初，中国文学史的研究又奇迹般地进入了第二波热潮。中国古代文学史厚重、深广，如无几十年治学的积累、独立的思想、观念和敏悟颖达的灵性，难有精深之著，即便如此，近十余年也时有大著问世，学界也有一新耳目之感。如章培恒等主编的《中国文学史》，就是一本既有文学史“传统”的继承，又有锐意创造“新质”的名著。相对古代文学史而言的中国现当代文学，断代史、文体史、思潮史、流变史、批评史等，在这一时期也如雨后春笋般涌现。据不完全统计，已有三百多部相继问世（《中国文学史著版本概览》，吉平平、黄晓静编著，辽宁大学出版社 1992 年版；《中国二十世纪文学研究论著提要》，乔默主编，北京大学出版社 1994 年版），数量惊人，虽多雷同、粗疏、应时和“哗众”之作，却也有持重、精进、创新的文学史著述，如钱理群、温儒敏、吴福辉的《中国现代文学三十年》（修订本）等。

至此，文学史这种文学研究体式的著述已形成传统和气候。影响所及，一些以在时代和文学历史上有特殊意义的省市和地域为中心的文学史也时或问世，如《香港文学史》、《台湾文学史纲》、《东北现代文

学史》、《上海文学史》、《苏州文学史》等,此前,一些编撰少数民族的文学史问世更早,纳西族、侗族、蒙古族、苗族、傣族、白族、藏族、壮族等各类文学史,以及综合研究民族文学史的著述也纷纷出版。尽管对上述诸作可补充、可修订、可商榷、可重评重写的居多,却也不乏可圈可点之作,亦可看出文学史编撰的空前活跃和空前繁荣,19世纪末和20世纪初西人和国人开创的文学史著述这一文学研究的特殊体式,在近百年人们的社会生活、精神生活及文学艺术的实践中,已独具风貌、特征和价值,其“传统”薪火相承,其“新质”代有创建,已如奔流不息的江河,蔚为壮观。

时代在发展,生活日渐丰富,文学也随之千变万化。因此,尽管文学史的著述已较为丰富,涉及的面也相当广,却依然有空缺,总有未知或有待不断释疑和深化探索的问题,历代学者也定然各有新的发现、新的见解。而要在繁富的文学史著述中有所新发现、新创见,甚或填补文学史著述领域的空白,就更见其艰难,就更为罕见,也就更显其特殊的价值。自然,衡量文学史撰著独特的价值,还取决于诸多因素,如研究者的理论素养和治史眼光,研究者的学术积累和治学品格,及至一时代的文化思潮和整体的学术水平和风气等。在诸多因素中,文学史撰著对文学领域“未开垦的处女地”的发现、梳理和评价,也是应倍加关注和不容忽视的问题。

《客家文学史纲》在众多的各类文学史著述中,并不是体大精深之作,也不是新潮锐进之作,却是具有一定开创性的、别具特色的客家文学史著。迄今为止,尽管已有《台湾客家文学史》、《广东客家文学史》等地域性的客家文学史问世,而对历朝历代聚众而居、文化传统独特丰厚、文学创作绵延繁茂的赣南地域的客家文学史,作系统并富有理性的梳理和评析,钟俊昆教授的《客家文学史纲》,仍然还是有开创性意义的。客家是中华汉民族中长期形成的一支民系,客家人总人口近亿,遍布神州大江南北、东南亚及欧美世界,就国内而言主要集聚于闽、赣、粤、湘、桂、川、渝、台等省市。客家人虽因经战乱、瘟疫、自然灾害等,多次迁徙,受到汉族南北各地方乡土文化和其他少数民族文化的影响,但其长年形成的自身民系特有的文化民俗传统、文化精神史迹、文化族礼

乡风等,千丝万缕、绵延不绝。上述客家别具风范的文化传统,又最集中、最形象、最持久地体现在客家文学作品中。历来文坛时见对单篇作品的评价,鲜有较系统的客家文学史著述。《客家文学史纲》的作者钟俊昆教授,身为客家人,长年沐浴熏染于客家民系文化的传统中,又长年受教于儒、佛、道之学和西学,更兼埋首城乡查阅史籍,深入田野遍访古迹民俗,如此孜孜矻矻数年,终于有客家文学史研究新著问世。大著就其文学史观、文学史框架、文学史体例等,均是“传统”的,与已有的“传统”文学史文脉维系相融,就其文学史内容而言,如对客家文学的界定、文学地理学的考察视角、客家文化与文学关系的认识及对历代赣南作家作品的评述与考辨等,又是有“新质”的,是既往其他文学史著没有系统梳理的。“传统”和“新质”的融于一体,是评价一部文学史著的基本价值标准。当然,著作既系赣南客家文学史的拓荒之著,自有尚待进一步完善和商榷之处,但它现有的面貌,无疑已为当今卷帙浩繁的中国文学史撰著史,增添了新的一页。

2005 年酷暑,草于上海复旦园

目 录

文学史的传统与新质(兼序《客家文学史纲》)	唐金海(1)
第一编 总论:客家文学批评观	(1)
第一章 中国传统文化背景下的客家文化	(1)
一、客家文化根源于中原文化	(1)
中原移民创造了客家文化/客家文化形成的基础是 中原文化	
二、客家文化保留中原文化的特色	(3)
言语联系/物质特征/艺术传承/民俗关联/家庭与社 会制度	
三、客家文化是中华文明的一部分	(7)
从文化地理学的角度看客家文化特色的形成/从文 化人类学的角度看,客家文化是与南方畲瑶等少数 民族文化相涵化的结果	
第二章 客家精神与客家文学	(12)
一、开拓进取,开启先锋	(13)
二、大局为重,视死如归	(14)
三、消泯功利,怡乐诗书	(15)
四、审时济世,经世致用	(16)
五、疏阔大气,精清简远	(17)
六、乐观向上,境界高远	(18)
七、民俗心性,客家情愫	(19)

第三章 地域文学史的写作构想——以《客家文学史纲》为例	(20)
一、整体性与地域局部的把握	(21)
二、地域文学有必要抓住该地域的创作特色	(21)
三、体现客家地域文学史的客观性要求	(22)
四、以灵活的体例反映地域文学创作实绩	(23)
五、构筑有个性的地域文学史	(24)
第四章 闽粤赣客家文学论	(25)
一、“客家文学”的重新定义	(26)
二、从“地域文化与文学”概念出发建构课题《客家文学史纲》的学术目标与理论框架	(29)
三、闽粤赣客家文学的异同与发展	(30)
第二编 赣南客家文学	(32)
第一章 赣南客家文学史纲	(32)
一、赣南客家文学的孕育	(32)
唐及以前的创作/宋代的创作/元代的创作	
二、赣南客家文学的生长	(40)
明代的创作/清代的创作/近代的创作	
三、赣南客家文学的发展	(50)
第二章 赣南客家民俗文学	(58)
一、赣南客家典籍中的民俗文艺	(58)
二、雩都风俗诗及棹歌	(62)
三、杨令琢的《耕牛词》	(69)
四、赣南戏台联	(70)
五、谭欣《辘车词》、《渔父词》	(72)
六、颜香垌的《劝民息讼俚语》	(73)
七、李睿的《雪山神行田引》	(75)
八、何春的《祭表伯袁金宪墓文》	(77)
九、徐必藻的《黄理堂明府署后建观稼亭》	(78)

第三章 赣南客家文学的创作实绩(上篇:古代近代)

.....	(80)
一、宁都直隶州创作群	(80)
易堂长者邱维屏的创作/清初赣南女诗人谢秀孙/杨 枝远的诗歌创作/杨方立与《默堂诗集》	
二、章江(南安府)创作群	(110)
上犹客家文学/綦毋潜的创作/谢启昆的创作	
三、贡江创作群	(129)
曾几茶山诗的创作/岳飞在赣诗及怀岳诗/宋启传的 赋论/宋应桂的记序/何其睿的创作/戴云官的《培 华小园诗钞》/徐绍斗的《息圆诗钞》/刘景熙的创作	
四、东江源创作群	(156)
吴之章的创作/钟元铤的创作/冯家峻的山水咏物诗 创作/何兰的《忧旱绝句》/牛天宿的景观诗创作	
五、桃江创作群	(181)
信丰客家文学创作	

第四章 赣南客家文学的创作实绩(下篇:现代当代)

.....	(185)
一、小说创作	(185)
罗旋的创作/李伯勇的创作/舒龙的创作/卜谷的创 作/荒坪的创作	
二、散文创作	(220)
周书文的创作/罗荣的创作/郑汉明的创作/李坊洪 的创作/龚文瑞的创作/肖承良的创作/万华香的创 作/李凌云的创作/龚映华的创作/赖建青的创作/王 历瑞的创作	
三、诗歌创作	(232)
李一痕的创作/奔江的创作/赣南青年诗群的创作/ 锐棱的创作/易行的诗/柯桥的创作	

第三编 福建客家文学史纲	(248)
第一章 福建客家文学的萌芽	(248)
一、唐代及以前的客家文学创作	(248)
二、五代的客家文学创作	(248)
三、宋代的客家文学创作	(249)
四、元代的客家文学创作	(250)
第二章 福建客家文学的生长	(250)
一、明代的客家文学创作	(250)
二、清代的客家文学创作	(252)
第三章 福建客家文学的发展	(256)
近现代的福建客家创作	
第四章 福建客家文学的成熟	(257)
一、1949—1966 年间的创作	(257)
二、1966—1978 年间的创作	(257)
三、1979 年至今的创作	(257)
第四编 广东客家文学史纲	(263)
第一章 广东客家文学发展轨迹	(263)
第二章 广东客家文学兴盛的文化背景：以嘉应州学校与 文风为例	(265)
第三章 广东客家文学创作典型(古代部分)	(268)
一、宋代进士罗孟郊的创作	(268)
二、宋代杨应己的《铁菴铭》	(269)
三、明代兴宁王珪的诗	(270)
四、明代兴宁张天赋的诗	(271)
五、清代兴宁石娥嘯的纪游诗	(273)
六、清代李琛的诗赋	(274)
七、清代兴宁陈一峰的诗	(276)
八、黄遵宪的客家文学创作	(278)
九、爱国诗人丘逢甲的创作	(281)