

文心雕龍

上海文瑞樓印行

文心雕龍卷第三

梁 劉 勰 撰

北平黃叔琳注

河間紀 昀 評

銘箴第十一

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筭簏而招諫成湯盤盂著日新之
規武王戶席題必戒之訓周公慎言於金人仲尼革容於敬器則
先聖鑒戒其來久矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德
蓋臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱伐夏鑄九牧
之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事也呂望銘功於昆吾仲山鏤
績於庸器計功之義也魏顥紀勲於景鐘元作銘 曹改孔惺表勤於衛
鼎稱伐之類也若乃飛廉有石櫛之錫靈公有蒿里之諡銘發幽
石吁可怪矣趙靈勒跡於番吾元作禺 楊改秦昭刻博元作傅 朱改於華山
夸誕示後吁可笑元作茂 又作戒也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳
敬器不言有銘此句未詳或六朝所据之書今不盡見耳李習之論銘謂盤之辭可遷於鼎鼎之辭可遷於山山之辭可遷於碑惟時之竹紀而不必專切於是物其說甚高然

與觀器正名
之義乖矣但
不得直賦是
物爾
處處可移不
免馬絡字字
比附亦成滯
相斟酌於不
即不離之間
則兩義兼得
矣

政暴而文澤亦有疎通之美焉。若班固燕然之勒、張昞華陰之碣、
序亦盛矣。蔡邕銘思獨冠古今。橋元作僞孫改公之鉞元作吐納典謨、
朱穆之鼎、全成碑文、溺所長也。至如敬通雜器、準獲戒銘、而事非
其物、繁略違中。崔駰品物、讚多戒少。李尤積篇、義儉辭碎。著龜神
物、而居博奕之中。衡斛嘉量、而在白杵之末。曾名品之未暇、何事
理之能閑哉。魏文九寶、器利辭鈍。唯張載元作采謝改劍閣、其才清采、
迅足駸駸、後發前至。勒銘岷漢、得其宜矣。箴者、所以攻疾防患、喻
鍼石也。斯文之興、盛於三代。夏商二箴、餘句頗存。及周之辛甲、百
官箴一篇、體義備焉。迄至春秋、微而未絕。故魏絳諷君於后羿、楚
子訓民於在勤、戰代已來、棄德務功。銘辭代興、箴文委絕。至揚雄
稽古、始範虞箴、作卿尹州牧二十五篇。及崔胡補綴、總稱百官。指
事配位、鑿鑑可徵。信所謂追清風於前古、攀辛甲於後代者也。至

四語分明
陸士龍云銘
博約而溫潤
箴頓挫而清
壯亦同斯旨
此為當時惟
趙詞賦而發
亦補明評文
不復近代之
故

於潘昉符節。要而失淺。溫嶠傳臣博而患繁。王濟國子引廣。一作多

事雜。一作寡潘尼乘輿義正體蕪。凡斯繼作。鮮有克衷。至於王朗雜

箴。乃置巾履。得其戒慎。而失其所施。觀其約文舉要。憲章戒銘。而

水火井竈。繁辭不已。志有偏也。夫箴誦於官。銘題於器。名目雖異。

而警戒實同。箴全禦過。故文資確。元作確切。銘兼褒讚。故體貴弘。

潤。其取事也必覈。元作覆以辨其摛。文也必簡而深。此其大要也。然

矢言之道。蓋闕庸器之制久淪。所以箴銘異用。罕施於代。惟秉文

君子宜酌其遠大焉。

贊曰

銘實表器。箴惟德軌。有佩於言。無鑒於水。秉茲貞厲。敬言乎履。義

典則弘。文約為美。

興凡。皇王大紀帝軒作興凡之箴以警宴安筍簋。鬻子大禹為銘於筍簋曰教寡人

教以事者振鐸語以憂者擊磬戶席天戴禮尚父道丹書之言武王聞之惕若

盥盤於楹於於楹於杖於帶於履履於觴豆於戶於金人家語孔子觀於魯威

廟有金人焉三緘其口而銘其背曰歆器荀子孔子廟有歆器焉

古之慎言人也無多言多言多敗論銘左傳李武子以所得

於守者為宥坐之器虛則敬中則正論銘於齊之兵作林鐘而

滿則覆數曰鳥有滿而不覆者哉論銘於齊之兵作林鐘而

銘魯功馬臧武仲曰非禮也夫銘天子令德諸侯言時計功大

夫稱伐今稱伐則下等也計功則借天子也言時則妨民多矣何

以銘金鼎左傳王孫滿對楚子曰昔夏之有桎矢昔武王克商

為通九夷蠻肅慎氏貢桎矢先王欲昭其呂望史記太公望

今德之致遠也故銘其苦曰肅慎氏之桎矢呂望史記太公望

上人蔡邕銘論呂尚作周仲山實憲傳南單于遺憲古鼎其傍

太師其功銘於昆吾之鼎仲山甫鼎其萬年子孫

孫永庸器周禮典庸器掌藏樂器庸器注庸器伐國所魏顒國

保用獲之器若宗鼎賞鼎及以其兵物所鑄銘也魏顒國

昔克潞之役秦來圖敗晉功魏顒銘於景鐘孔悝禮記祭統有

退秦師於輔氏親止杜回其勲銘於景鐘孔悝禮記祭統有

銘飛廉秦本紀蜚廉為紂石北方還無所報為壇霍太山而報

遂葬於靈公莊子衛靈公死卜葬于沙邱掘之數仞得石槨焉

霍太山靈公洗而視之有銘焉曰不馮其子靈公奪而埋之

蒿里見樂府趙靈韓子趙主父令工施鉤梯而緣番吾刻疎人

於秦昭韓子秦昭王令工施鉤梯而緣番吾刻疎人

勒岳秦始皇本紀始皇上泰山立石燕然

功紀漢單于登燕然山刻石勒華陰

公之鉞蔡中郎集橋元黃鉞銘帝命將軍秉茲黃鉞威靈振耀

朱穆之鼎蔡中郎集忠文朱公名穆字公叔延熹六年卒肆其

先之德按伯喈作朱公叔墳前石碑前用散體後系四言韻

通馮衍傳衍字敬通所著崔駰

酒警合二李尤後漢書李尤字伯仁所著詩賦銘誄頌七言達旨

刀筆筆契無不有九寶典論魏太子不造寶劍寶刀三七首三

工精而鍊之至於百辟劍閣張載傳載父收蜀郡太守險好亂

因著銘以作誠張敏見而奇之乃表夏逸周書文傳解引夏歲

文心雕龍卷三銘藏

商呂氏春秋名類篇引商百官左傳魏絳謂晉侯曰昔周辛

玉左傳楚自克庸以來其君無日不討國虞虞箴楊雄自序

州虞箴作崔胡文章流別論揚雄依虞箴作十二州十二官箴傳

其首目而為之潘昂衛覬傳建安未河南潘昂與覬並以文溫

嶠晉書溫嶠遷太子中庶子王濟王濟傳濟字武子文辭秀茂

祭酒潘尼王朗王朗傳朗字景興歷官御史大确切堅

正也崔實傳指切時要言辯而確

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之材臨喪能誄誄者累也累其德行

旌之不朽也夏商已前其詳靡聞周雖有誄未被于士又賤不誄

貴幼不誄長在萬乘則稱天以誄之讀誄定諡其節文大矣自魯

莊戰乘邱始及于士逮尼父卒哀公作誄觀其愁遺之切嗚呼之

誄之傳者始於是故標為

古式

此誄體之始

變然其文出

列女傳未必

果真出柳下

婦也

所識者煩穢

繁緩所取者

倫序簡要新

切評文之中

已全見大意

調字平聲

誄湯之說未

詳

此變質而文之始故別論之

歎雖非畧作古式存焉至柳妻之誄惠子則辭哀而韻長矣暨乎

漢世承流而作揚雄之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成

篇

有脫誤

安有累德述尊而濶略四句乎杜篤之誄有譽前代吳誄

雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改盼千金哉傅毅所制文體

倫序孝山崔瑗辨絜相參觀其序事如傳辭靡律調固誄之才也

潘岳構意專師孝山巧於序悲易八新切

御覽作麗

所以隔代相望能

徵厥聲者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章工在簡要陳思

叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其乖甚矣若夫殷臣誄湯

追褒元鳥之祚周史歌文上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則

也至於序述哀情則觸類而長傅毅之誄北海云曰日幽光零霧

杳冥始序致感

一作感從御覽改

遂為後式景而效者彌取於工

元作功謝改

矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮始而哀終論其人

碑非文名誤
始陸平原孫
何糾之拔俗
之識也

東坡文章蓋
世而碑非所
長足驗此言
之信

也。暖乎若可覲，道其哀也。悽焉如可傷，此其旨也。碑者，埤也。上古
帝皇紀號封禪，樹石埤岳，故曰碑也。周穆紀跡于弇山之石，亦古
碑之意也。又宗廟有碑，樹之兩楹，事止。元作麗牲，未勒勲績，而庸
器漸缺，故後代用碑，以石代金，同乎不朽。自廟徂墳，猶封墓也。自
後漢以來，碑碣雲起，才鋒所斷，莫高蔡邕。觀楊賜之碑，骨鯁訓典，
陳郭二文，詞一作句從御覽改無擇言。周乎衆碑，莫非清允，其叙事也該
而要，其綴采也雅而澤，清詞轉而不窮，巧義出而卓立，察其為才
自然，而至孔融所創，有慕伯喈。張陳兩文，辨給足采，亦其亞也。及
孫綽為文，志在碑誄，溫王卻庾辭多枝雜，桓彝一篇最為辨裁。夫
屬碑之體，資乎史才，其序則傳，其文則銘，標序盛德，必見清風之
華，昭紀鴻懿，必見峻偉之烈。此碑之制也。夫碑實銘器，銘實碑文，
因器立名，事當作先。於誄是以勒石，讚勲者八銘之域，樹碑述已

者同誄之區焉。

贊曰

寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集觀風似面聽辭如泣石

墨鐫華顏影豈忒

大夫之材

見詮賦篇登

賤不誄貴

禮記賤不誄貴幼不誄長禮

相誄非

魯莊

檀弓魯莊公及宋人戰于乘邱縣貢父御卜國為

禮也父曰他日不敗績而今敗績是無勇也遂死之國人有哀

公

左傳孔子卒哀公誄之曰旻天不弔不憖遺一老俾屏柳妻

說苑

柳下惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子

信成而與人無害兮柔屈從俗不強察兮嗟乎惜哉民德彌大兮

雖遇三黜終不弊兮嗚呼哀哉誄元后漢書王莽建國五年元

鬼魂幾遐年兮夫子之諡宜為惠兮誄元后漢書王莽建國五年元

文心雕龍

卷三

誄碑

五

市人莫之知。淳于髡曰：「視人之有賣駿馬者，比三旦立國策蘇代說淳于髡而視之，一旦而馬。」

後漢書蘇順字孝山和安間以才學見潘岳潘岳集
稱所著賦論詩哀辭雜文凡十六篇有楊荆

劉陶（劉陶傳）陶字子奇濟北貞王勃之後著書數十萬言自陳（曹）建集

文皇誅至咨遠臣之眇眇兮感北海（後漢書）王伯升子也永平七年薨

全亦無白日幽光之語

古文苑傳毅此誅其文不

封禪

管子古者封禪泰山

禪梁父者七十二家

弇山

穆天子傳

天子觴西王母於瑤池遂驅升乎弇山之紀麗牲門麗于碑說廟

文注古宗廟立碑繫牲後人因於上紀功德孫何碑解碑者乃
葬祭饗聘之際所植一大木耳而其字從石者將取其堅且久

未聞韋銘其上也今喪葬令其蟠首龜趺洎
丈尺品秩之制又易之以石者後儒增耳碑碣
者謂之碑圓

之碣楊賜烈
者揚賜烈
謂蔡中郎集
楊賜伯鸞
賜字伯鸞
烈字伯鸞
蔡中郎集有司空文烈侯楊公碑
陳郭
郭有陳太邱

道碑孔融傳孔融字文舉與蔡邕字季野素善邕卒後有虎賁人

碑文凡二十五篇
張陳兩文
無考
融歿於曹子建之前
非陳

孫綽溫王却庾諸公之薨必須綽為碑文然後刊石世說

賦憲二字出汲冢周書王伯厚困學紀聞已有考證不得妄改為議德

此後世祭文之通病

新語孫興公作庾公誄多寄託之辭既成示庾道恒庾見既然送還之曰先君與君自不至於此

桓彝桓彝傳彝字茂

倫歷官宣城內史在郡蘇峻反為其將韓晃所害綽為碑文

哀弔第十三

賦憲

孫云當作議德

之諡短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭

遣哀益不淚之悼故不在黃髮必施天

元作天

昏昔三良殉秦百夫

莫贖事均天橫黃鳥賦哀抑亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍

子侯

元作光病曹改又一本作霍嬗

暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝

陽王亡崔瑗哀辭始變前式

元作戒謝改

然履突鬼門怪而不辭駕龍

乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇

慎

疑作順

張升並述哀文雖發其情華而未極心實建安哀辭惟偉

長差善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭

變情洞悲苦叙事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直

四字精妙凡
文皆然

趙蘇秦乃
一時說詞不
得列之弔類

而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主
于痛傷而辭窮乎愛惜幼未成德故譽止於察惠譽字御覽作
與言二字弱
不勝務故悼加乎膚色悼字下御覽有
惜字膚一作容隱心而結文則事慙觀文
而屬心則體奢奢體為辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣
乃其貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定諡事
極理哀故賓之慰主以至到為言也壓溺乖道所以不弔矣又宋
水鄭火行人奉辭國災民亡故同弔也及晉築虎元作虎
孫改臺齊襲
燕城史趙元脫
孫補蘇秦翻賀為弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔
之所設也或驕貴而殞身或狷忿御覽
作介以乖道或有志而無時或
美才而兼累追而慰之並名為弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而
事數辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全為賦體桓
譚以為其言惻愴讀者數息及平一作卒章要切斷而能悲也揚雄

四語正變分
明而分寸不
苟

弔屈思積功寡意深文略故辭韻沉脰班彪蔡邕並敏于致語然
影附賈氏難為並驅耳胡阮之弔夷齊褒而無聞仲宣所制譏呵
實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各一本下志也彌衡之弔平
子綽麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱
者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而為賦固宜正義
以繩理昭德而塞違割析褒貶哀而有正則無奪倫矣

贊曰

辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告一作失
控千載可傷寓言以送

短折

汲冢周書蚤孤短折左傳夭昏注夭死曰札小

三良

左傳秦伯任好卒以子車氏之三子為殉皆秦之

霍去病傳去病薨子壇嗣壇字子侯上愛之幸其壯而將之為
奉車都尉從封泰山而薨漢武帝集壇死上甚悼之乃自為歌

詩哀辭

文章流別論哀辭者誄之流也

張升

後漢書張升字彥真著賦誄頌碑書凡六十篇

行女曹子建集

行女哀辭三年之中二子頻喪文章流別論建安中文帝與臨淄侯各失稚子命徐幹劉楨等為哀詞是偉長亦有行女篇也

金鹿澤蘭

潘岳集金鹿哀辭金鹿岳之幼子也又為任子咸妻作孤女澤蘭哀詞澤蘭子咸之女也厭溺

死而不吊者

宋水

左傳莊公十一年秋宋大水公使弔焉曰天作淫雨害於梁威若之何不弔焉鄭火

左傳昭公十八年宋衛陳鄭

虎臺

左傳游吉相鄭伯以如晉亦皆火陳不救大火許不弔災

甚哉其相蒙也可

翻賀為弔

國策燕易王初立齊宣王因燕喪而攻之取十城蘇秦為燕說齊王弔也而又賀之

再拜而賀因仰而弔曰燕雖弱小秦王之少壻也大王利其十城而與強秦為讐是食鳥喙之類也齊王曰善歸燕之十城

浮湘

賈誼傳誼為長沙王傅意不自得及度湘水為賦以弔屈原

弔二世

司馬相如傳武帝得賈誼傳誼為長沙王傅意不自得及度湘水為賦以弔屈原

奏賦

以哀二世行失注宜春本秦之離宮胡亥於此為閭樂所殺故感其處而哀之也

弔屈

揚雄傳雄作書往往撫離

流以弔屈原名曰嶠山投諸江

沉鮰

左傳沉溺蔡邕蔡邕集弔屈

而不振顧抱

胡阮

文選思舊賦注胡廣弔夷齊文曰援翰錄弔石其何補

弔伯夷文曰余以王事適彼洛師瞻望首陽敬弔

伯夷求仁得仁見數仲尼沒而不朽身滅名飛

彌衡

後漢書

卜居漁父已
先是對問但
未標對問之
名耳然宋玉
此文載於新
序其標曰對
問似亦蕭
所題
闕當作閣

元此數子總
難免屋下架

正平弔平子文余今反國命駕言歸路由西
鄂追弔平子平子張衡字也衡楚西鄂人
弔魏武（陸機弔魏武文）悼總
帳之冥冥怨西陵之茫茫登弱弄（左傳）弱苗而不秀（楊子法言）
者吾家之童烏乎（世說新語）王戎
子萬子有大成之風苗而不秀
告控（左傳）窮馬傾
覆無所控告

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文情故日新殊致
宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及
枚乘搞豔首製七發腴辭雲構夸麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲
始邪末正所以戒膏粱之子也揚雄覃思文閣業深綜述碎文璅
語肇為連珠（玉海作揚雄覃思文閣碎文璅語肇為連珠）其辭雖小而明潤矣凡此三
者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名
為客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧謔迴環自釋頗亦
為工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問密

屋之譏七體
如子厚晉問
對問則退之
進學解體製
仍前而詞義
超越矣
詞高理疎才
士之華藻意
榮文悴老手
之類唐惟能
文者有此病
此論入微

而兼雅。崔實客譏整而微質。蔡邕釋誨體奧而文炳。景純客傲情
見而采蔚。雖迭相祖述。然屬篇之高者也。至於陳思客問辭高而
理疎。庾敳元作凱客咨意榮而文悴。元作粹斯類甚衆。無所取裁
矣。原茲文之設。迺發憤以表志。身挫憑乎道勝。時屯寄於情泰。莫
不淵岳其心。麟鳳其采。此立本之大要也。自七發以下。作者繼踵。
觀枚氏首唱。信獨拔而偉麗矣。及傅毅七激。會清要之工。崔駰七
依。八博雅之巧。張衡七辨。結采綿靡。崔瑗七厲。植義純正。陳思七
啟。取美於宏壯。仲宣七釋。致辨於事理。自桓麟七說以下。左思七
諷。以上枝附影從。十有餘家。或文麗而義睽。或理粹而辭駁。觀其
大抵所歸。莫不高談宮館。壯語畋獵。窮瓌奇之服饌。極盡媚之聲
色。甘意搖骨體。楊云當作髓豔詞動魂識。雖始之以淫侈。而終之以居
正。然諷一勸百。勢不自反。子雲所謂先騁鄭衛之聲。曲終而奏雅