

畫史叢書

二

圖畫見聞誌

宋郭若虛撰

此編採用四部叢刊影印瞿氏鐵琴
銅劍樓藏宋刻配元鈔本，用津逮祕書
與學津討源兩本校。

圖畫見聞誌序

余大父司徒公，雖貴仕而喜廉退恬養，自公之暇，唯以詩書琴畫爲適，時

與丁晉公、馬正惠蓄畫均〔一〕，故畫府稱富焉。先君少列，躬蹈懿節，鑒別精

明〔二〕，珍藏罔墜，欲養不逮，臨言感咽〔三〕。後因諸族人間取分玩，緘滕罕嚴，

日居月諸，漸成淪棄。賤子雖甚不肖，然於二世之好，敢不欽藏？嗟乎！

逮至弱年，流散無幾。近歲方購尋遺失，或於親戚間以他玩交酬，凡得十餘

卷，皆傳世之寶。每宴坐虛庭，高懸素壁，終日幽對，愉愉然不知天地之大、

萬物之繁，況乎驚寵辱於勢利之場，料新故於奔馳之域者哉〔四〕！復遇朋遊

觀止，亦出名踪柬論〔五〕，得以資深，銓較舊文〔六〕，由之廣博。雖不與戴、謝並

生，愚竊慕焉。又好與當世名士甄明體法，講練精微，益所見聞，當從實錄。

昔唐張彥遠字愛賓嘗著歷代名畫記，其間自黃帝時史皇而下，總括畫人姓

名，絕筆於永昌元年〔七〕。厥後撰集者，率多相亂，事既重疊，文亦繁衍。今考諸傳記，參較得失，續自永昌元年，後歷五季，通至本朝熙寧七年，名人藝士，編而次之，其有畫迹尚晦於時，聲聞未喧於衆者，更俟將來。亦嘗覽諸家畫記，多陳品第。今之作者，各有所長〔八〕。或少也嫩，而老也壯；或始也勤，而終也怠。今則不復定品，唯筆其可紀之能，可談之事，暨諸家畫說略而未至者，繼以傳記中述畫故事并本朝事迹，採摭編次，釐爲六卷〔九〕，目之曰圖畫見聞誌。後之博雅君子，或加點竄，將可取於萬一。郭若虛序。

〔一〕瞿本作「蓄畫均」，毛、張兩本並作「蓄書畫均」，有「書」字。

〔二〕「別」，毛、張兩本並作「裁」。

〔三〕「咽」，毛、張兩本並作「噎」。

〔四〕「新故」，毛、張兩本作「得喪」。

〔五〕校訂按，四庫本「亦」作「互」。

〔六〕瞿本此下缺數字，依毛、張兩本補「由之廣博，雖不」六字，原文下「導」字刪。

〔七〕此並下「續自永昌元年」，按永昌爲唐睿宗年號，下距會昌一百五十餘年，謬誤顯然，四庫提要亦嘗指出，胡文楷跋中亦認爲「永」凡兩見，皆不作「會昌」，知非偶誤。毛本一仍「永昌」，張本改爲「會昌」，此既經前人揭出，仍存其舊。

〔八〕「各」，毛、張兩本並作「互」。

〔九〕「釐」，毛、張兩本並作「離」。

圖畫見聞志總目

第一卷

敘論

總一十六事

第二卷

紀藝上

唐末二十七人

五代九十一人

第三卷

紀藝中〔一〕

〔一〕毛、張本下注「皇朝建隆元年，後至熙寧七年，總一百六十六人，此卷盡得六十八人」，瞿本缺。

仁宗御畫

王公士夫一十三人

高尚二人

人物門五十三人^{〔一〕}

傳寫七人

〔一〕毛、張兩本並作「四十六人」。按毛、張兩本卷內亦作「五十三人」，正符實數，足證「四十六」之誤。又本

卷人物門目錄中有「江惟清」之名，而卷內無其人，毛、張兩本同，此刪江名。

第四卷

紀藝下

此卷盡九十八人

山水門二十四人

花鳥門三十九人

雜畫門三十五人^{〔一〕}

〔一〕「三十五人」符合卷中實數，毛、張兩本均作「二十五人」，蓋由未曾實際數點之誤。

第五卷

故事拾遺

唐朝 朱梁 王蜀

總二十七事

第六卷

近事

皇朝 孟蜀 大遼 高麗

總三十二事

圖畫見聞誌卷第一

宋郭若虛撰

敘論

敘諸家文字

敘國朝求訪

敘自古規鑒

敘圖畫名意

敘製作楷模

論衣冠異制

論氣韻非師

論用筆得失

論曹吳體法

論吳生設色

論婦人形相

論收藏聖像

論三家山水

論黃徐體異

論畫龍體法

論古今優劣〔一〕

〔一〕此上五字標目十六，即卷內每節標題，毛、張兩本皆缺。

敘諸家文字

自古及近代，紀評畫筆文字非一，難悉具載。聊以其所見聞篇目次之，

凡三十家：

名畫集南齊高帝撰

古畫品錄謝赫撰

裝馬譜毛惠遠撰

昭公錄梁武帝撰

僧繇錄亡名氏

畫說文亡名氏

述畫記後魏孫暢之撰

續畫品錄陳姚最撰

後畫品錄〔一〕唐沙門彥棕撰

畫斷張懷瓘撰

名畫獵精錄亡名氏

後畫品錄李嗣真撰

雜色駿騎錄韓幹撰

繪境張璪撰

畫評顧況撰

續畫評劉整撰

公私畫錄裴孝源撰

畫拾遺錄竇蒙撰

畫山水錄吳恬撰。一名玢。

唐朝名畫錄朱景玄撰

歷代名畫記張彥遠撰

畫山水訣荆浩撰。一名洪谷子。

梁朝畫目亡名氏

廣畫新集蜀沙門仁顯撰

益州畫錄

辛顯撰

江南畫錄

亡名氏

江南畫錄拾遺

徐鉉撰

廣梁朝畫目

皇朝胡嶠撰

總畫集

黃休復撰

本朝畫評

劉道醇纂，符嘉應撰。

〔一〕毛、張兩本並作「後畫錄」。

敘國朝求訪

畫之源流，諸家備載。爰自唐季兵難，五朝亂離，圖畫之好，乍存乍失。逮我宋上符天命，下順人心，肇建皇基，肅清六合。沃野謳歌之際，復見堯風；坐客閒宴之餘，兼窮繪事。太宗皇帝，欽明濬哲，富藝多才。時方諸僞歸真，四荒重譯，萬機豐暇，屢購珍奇。太平興國間，詔天下郡縣，搜訪前哲墨蹟圖畫。先是荆湖轉運使得漢張芝草書、唐韓幹馬二本以獻之；韶州得張九齡畫像并文集九卷表進；後之繼者，難可勝紀。又敕待詔高文進、黃居寀，搜訪民間圖畫。端拱元年，以崇文院之中堂置祕閣，命吏部侍郎李至

兼祕書監，點檢供御圖書，選三館正本書萬卷實之祕監，以進御退餘藏於閣內，又從中降圖畫并前賢墨跡數千軸以藏之。淳化中，閣成，上飛白書額，親幸召近臣縱觀圖籍，賜宴。又以供奉僧元靄所寫御容二軸藏於閣。又有天章、龍圖、寶文三閣，後苑有圖書庫，皆藏貯圖書之府。祕閣每歲因暑伏曝，近侍暨館閣諸公，張筵縱觀。圖典之盛，無替天祿、石渠、妙楷、寶蹟矣。

敘自古規鑒

易稱：「聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容，象其物宜，是故謂之象。」又曰：「象也者，像此者也。」嘗考前賢畫論，首稱像人，不獨神氣、骨法、衣紋、向背爲難。蓋古人必以聖賢形像，往昔事實，含毫命素，製爲圖畫者，要在指鑒賢愚，發明治亂。故魯殿紀興廢之事，麟閣會勳業之臣。迹曠代之幽潛，託無窮之炳煥。昔漢孝武帝欲以鈎弋趙婕妤少子爲嗣，命大臣輔之。惟霍光任重大，可屬社稷，乃使黃門畫者畫周公負成王朝諸侯以賜光。

孝成帝遊於後庭，欲以班婕妤同輦載，婕妤辭曰：「觀古圖畫，聖賢之君，皆有名臣在側，三代末主，乃有嬖倖。今欲同輦，得無近似之乎？」上善其言而止。太后聞之，喜曰：「古有樊姬，今有班婕妤。」又嘗設宴飲之會，趙李諸侍中皆引滿舉白，談笑大噱。時乘輿幄坐，張畫屏風，畫紂醉踞妲己作長夜之樂。上因顧指畫問班伯曰：「紂爲無道，至於是乎？」伯曰：「書云乃用婦人之言，何有踞肆於朝？所謂衆惡歸之，不如是之甚者也。」上曰：「苟不若此，此圖何戒？」伯曰：「沈湎於酒，微子所以告去也；式號式諱，大雅所以流連也。謂書淫亂之戒，其原在於酒。」上喟然歎曰：「久不見班生，今日復聞讜言。」後漢光武明德馬皇后美於色，厚於德，帝用嘉之。嘗從觀畫虞舜，見娥皇女英，帝指之戲后曰：「恨不得如此爲妃。」又前見陶唐之像，后指堯曰：「嗟乎！羣臣百僚，恨不得爲君如是。」帝顧而笑。唐德宗詔曰：「貞元己巳歲秋九月，我行西宮，瞻閔閣崇構，見老臣遺像，頤然肅然，

和敬在色。想雲龍之叶應，感致業之艱難，覩往思今，取類非遠。」文宗大和二年，自撰集尚書中君臣事迹，命畫工圖於太液亭，朝夕觀覽焉。漢文翁學堂在益州大城內，昔經頽廢，後漢蜀郡太守高朕復繕立，乃圖畫古人聖賢之像及禮器瑞物於壁。唐韋機爲檀州刺史，以邊人僻陋，不知文儒之貴，修學館，畫孔子七十二弟子、漢晉名儒像，自爲贊，敦勸生徒，由茲大化。夫如是，豈非文未盡經緯，而書不能形容，然後繼之於畫也？所謂與六籍同功，四時並運，亦宜哉！

敘圖畫名意

古之祕畫珍圖，名隨意立。典範則有春秋、毛詩、論語、孝經、爾雅等圖，上古之畫多遺其姓。其次後漢蔡邕有講學圖，梁張僧繇有孔子問禮圖，隋鄭法士有

明堂朝會圖，唐閻立德有封禪圖，尹繼昭有雪宮圖。觀德則有帝舜娥皇女英圖，亡名氏。隋展子虔有禹治水圖，晉戴逵有列女仁智圖，宋陸探微有勳賢圖。

忠鯁則隋楊契丹有辛毗引裾圖，唐閻立本有陳元達鎖諫圖，吳道子有朱雲折檻圖。高節則晉顧愷之有祖二疎圖，王廙有木鴈圖，宋史藝有屈原漁父圖，南齊蘧僧珍有巢由洗耳圖〔一〕。壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖，宋宗炳有獅子擊象圖，梁張僧繇有漢武射蛟圖。寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖，衛協有穆天子宴瑤池圖，史道碩有金谷園圖，顧愷之有雪霽望五老峯圖。靡麗則晉戴逵有南朝貴戚圖，宋袁倩有丁貴人彈曲項琵琶圖，唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖。風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖，陶景真有永嘉屋邑圖，隋楊契丹有長安車馬人物圖，唐韓滉有堯民鼓腹圖。以上圖畫雖不能盡見其迹，前人載之甚詳，但愛其佳名，聊取一二，類而錄之。〔二〕

〔一〕「僧」，毛、張兩本皆作「伯」。

〔二〕此段小注毛、張兩本皆作正文大字。

敘製作楷模〔一〕

〔一〕「敍」字毛，張兩本皆作「論」。

大率圖畫風力氣韻，固在當人，其如種種之要，不可不察也〔一〕。畫人物者，必分貴賤氣貌，朝代衣冠。釋門則有善功方便之顏〔二〕，道像必具修真度世之範，帝王當崇上聖天日之表〔三〕，外夷應得慕華欽順之情，儒賢即見忠信禮義之風，武士固多勇悍英烈之貌，隱逸俄識肥遁高世之節，貴戚蓋尚紛華侈靡之容，帝釋須明威福嚴重之儀，鬼神乃作醜醜尺者切馳于鬼切之狀，士女宜富秀色矮烏果切嬌奴坐切之態，田家自有醇甞朴野之真。恭驚愉慘，又在其間矣。畫衣紋林木〔四〕，用筆全類於書。畫衣紋有重大而調暢者，有縝細而勁健者，勾綽縱掣，理無妄下，以狀高側深斜卷摺飄舉之勢。畫林木有樛枝挺幹〔五〕，屈節皴皮，紐裂多端，分敷萬狀，作怒龍驚虺之勢，聳凌雲翳日之姿，宜須崖岸豐隆，方稱蟠根老壯也。畫山石者，多作礬頭，亦爲凌面，落筆便見堅重之性，皴淡即生窟凸之形，每留素以成雲，或借地而爲雪，其破墨之功，尤