

義

陝

中国古典文学名著◎全本

儿女英雄传

文康 著

水

中国古典文学名著

儿女英雄传

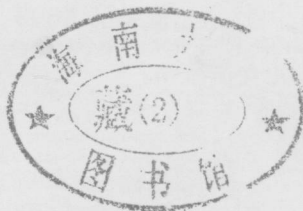
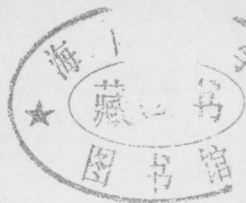
文康 著

四川人民出版社



表

1111
久须归还



2



* A 0 7 7 7 6 7 3 *

图书在版编目 (CIP) 数据

儿女英雄传 / (清) 文康著. — 成都: 四川人民出版社, 2003.3
(中国古典小说丛书. 第4辑)
ISBN 7-220-06299-0

I. 儿... II. 文... III. 章回小说 - 中国 - 清代
IV. I242.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 016325 号

中国古典小说丛书. 第4辑
ERNUYINGXIONGZHUAN

儿女英雄传

[清]文 康 著

责任编辑
封面设计

聂运华
文绍安

出版发行
网 址

四川人民出版社(成都盐道街3号)
<http://www.booksss.com>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

防盗版举报电话

(028)86679239

印 刷

四川省南方印务有限公司

开 本

850mm×1168mm 1/32

印 张

16.25

插 页

4

字 数

589 千

版 次

2003 年 5 月第 1 版

印 次

2003 年 5 月第 1 次印刷

印 数

1—3000 套

书 号

ISBN 7-220-06299-0/1·931

定 价

63.00 元(全套)

■ 著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换
(0833)7641902

导 读

《儿女英雄传》是清后期极具代表性的一部侠义小说。作品以其跌宕起伏的故事情节、细腻逼真的细节描绘、鲜活生动的人物形象取得了非凡的艺术成就，在中国古典白话小说史上占有相当的地位。

作者文康，姓费莫氏，字铁仙，别署“燕北闲人”，满州镶红旗人，大学士勒保的次孙。据在文康家居馆最久的马从善所作的序称，文康曾捐资为理藩院郎中，后出任徽州知府，晚年改任驻藏大臣，因病未成行，卒于家。马氏在序中还言及文康“晚年诸子不肖，家道中落”，“故著此书以自遣”。由小说中提到《品花宝鉴》来推断，成书在道光末年或咸丰初年。又据“缘起首回”称此书初名《金玉缘》，又名《正法眼藏五十三参》，似有五十三回，但马氏在序中称“仅四十卷可读，其余十三卷，残缺零落”，“且笔墨舛陋，疑为夫已氏所续，故竟从刊削”，所以今存四十一回（含“缘起首回”）。

《儿女英雄传》叙写聪慧骁勇绝世的侠女何玉凤因父亲为大将军纪献唐所害，立誓为父报仇，但冤家纪献唐权势甚盛，“急切不得当”，乃改名十三妹，出没于市井。时逢书生安骥因父亲安学海被上司陷害入狱，在变卖家产后前往赎救的途中遇难于能仁寺，幸得侠女十三妹解救，同时被救的还有一位村女张金凤，二人经十三妹撮合，结为夫妇。后安学海访明十三妹就是其故交之女何玉凤。在安学海告诉她纪献唐已被天子处死后，何玉凤自念父仇已报，母又去世，无处可归，便欲出家，终于

被张金凤等人劝阻所动，最后也嫁给了安骥。安骥得两个妻子之助，考中探花，连连高升，位极人臣；金凤玉凤和睦如姐妹，两人也各生一子，全家享尽荣华富贵。

综观全书，作者在其特定立场上憧憬了一种梦想中的完美人生，歌颂了“三纲五常”的“完美”价值。小说中安家一家人充分地实践了臣忠、父严、母慈、子孝、妻贤这些基本的封建伦理纲常。其中，安学海身上又集中体现了饱学、仁厚、恬淡等旧时文人所尊崇的一般美德；安骥作为旗人而高中探花，由科举飞黄腾达，则又寄托了作者对八旗子弟重振前人事业的期望。一言以蔽之，安家是由一群在传统道德意义上而言的完美的人组成的一个完美家庭，并最终得到了完美的幸福。

由于时代、阶级和认识的局限性，作者宣扬了富贵荣华、封建名教和一夫多妻制等封建糟粕，但全书在很大程度上反映了当时社会的某些现实，暴露了封建统治阶级的残暴黑暗、腐朽没落。就此而言，《儿女英雄传》是有积极意义的。尤其是作者以其极高的文学素养，把生活景象、人物故事描写得妙趣横生、引人入胜。

《儿女英雄传》是一部精心构撰的小说。所谓“儿女英雄”，是把才子佳人小说与英雄传奇小说彼此捏合，正如小说“缘起首回”中所道：“儿女无非天性，英雄不外人情；最怜儿女英雄，才是人中龙凤”。作品恰是在以前小说的陈套中翻新，获得一种较新鲜的故事趣味。特别是作者创造性地吸收和运用了民间说书艺术的优秀传统手法，把全书的故事情节布置得波澜曲折、峰回路转，把细节刻画得淋漓尽致。

《儿女英雄传》对人物形象的塑造也极为成功。十三妹的任侠尚义，安骥的怯懦无能，以及道学家安学海的迂腐，无不跃然纸上，栩栩如生。作品在许多具体的细节中，人物形象显得鲜明生动，有一定的个性，人物的言行也很有生气。如第四、

五回中悦来客店一节，通过安骥的怯懦与十三妹的豪气相对照，具有传统侠义小说的生动趣味。又如第二十七回中十三妹出嫁之前反复权衡一节，心理的刻画异常细腻，通过对十三妹的内心世界的剖析，揭示了她灵魂深处细微隐秘的心理和情感。

此外，作品的语言也颇具特色。作者运用娴熟的北京口语和评话形式，对前清科举考试的情形、世家家庭间的礼节词令，都作了详尽的描述。特别是作者善于根据人物的性格、身份来描写人物对白，从而令语气和腔调协调而生动。

作者在宣扬封建伦理观念的同时，却能取得如此卓越的艺术成就，实在难得。《儿女英雄传》也因此而独具魅力，并受到了一代代读者的喜爱。

中国古典文学名著丛书 编辑组

序

《儿女英雄传》一书，文铁仙先生康所作也。先生为清大学士勒文襄公保次孙，以资为理藩院郎中，出为郡守，洊擢观察，丁忧旋里，特起为驻藏大臣，以疾不果行，遂卒于家。先生少席，家世余荫，门第之盛，无有伦比；晚年诸子不肖，家道中落，先时遗物，斥卖略尽。先生块处一室，笔墨之外无长物，故著此书以自遣。其书虽托于稗官家言，而国家典故，先世旧闻，往往而在。且先生一身亲历乎盛衰升降之际，故于世运之变迁，人情之反复，三致意焉。先生殆悔其已往之过，而抒其未遂之志欤？

余馆于先生家最久，宦游南北，遂不相闻。昨来都门，知先生已归道山，访其故宅，久已易主。生平所著，无从收拾；仅于友人处得此一编，亟付剞劂，以存先生著作。嗟乎，富贵不可常保，如先生者。可谓贵显；而乃垂白之年，重遭穷饿，读是书者，其亦当有所感也！

书故五十三回，回为一卷，蠹蚀之余，仅四十卷可读，其余十三卷，残缺零落，不能缀辑，且笔墨舛陋，疑为夫已氏所续，故竟从刊削。书中所指，皆有其人，余知之，而不欲明言之。悉先生家世者，自为寻绎可耳。

光緒戊寅陽月古遼閩圃馬從善偶述

目 录

序	1
缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理	1
第 一 回 隐西山闭门课骥子 捷南宫垂老占龙头	6
第 二 回 沐皇恩特授河工令 忤大宪冤陷县监牢	12
第 三 回 三千里孝子走风尘 一封书义仆托幼主	20
第 四 回 伤天害理预泄机谋 末路穷途幸逢侠女	29
第 五 回 小侠女重义更原情 怯书生避难翻遭祸	38
第 六 回 雷轰电掣弹毙凶僧 冷月昏灯刀歼余寇	47
第 七 回 探地穴辛勤怜弱女 摘鬼脸谈笑馘淫娃	56
第 八 回 十三妹故露尾藏头 一双人偏寻根觅究	64
第 九 回 怜同病解囊赠黄金 识良缘横刀联嘉偶	73
第 十 回 玩新词匆忙失宝砚 防暴客谆切付雕弓	83
第 十 一 回 糊县官糊涂销巨案 安公子安稳上长淮	91
第 十 二 回 安大令骨肉叙天伦 佟孺人姑媳祝侠女	99
第 十 三 回 敦古谊集腋报师门 感旧情挂冠寻孤女	109
第 十 四 回 红柳树空访褚壮士 青云堡巧遇华苍头	120
第 十 五 回 酒合欢义结邓九公 话投机演说十三妹	131
第 十 六 回 莽撞人低首求筹画 连环计深心作笔谈	144
第 十 七 回 隐名姓巧扮作西宾 借雕弓设局赚侠女	155

第十八回	假西宾高谈纪府案	真孝女快慰两亲灵	·····	168
第十九回	恩怨了了慷慨捐生	变幻重重从容救死	·····	179
第二十回	何玉凤毁妆全孝道	安龙媒持服报恩情	·····	191
第二十一回	回心向善买犊卖刀	隐语双关借弓留砚	·····	200
第二十二回	晤双亲劳心惊噩梦	完大事矢志却尘缘	·····	213
第二十三回	返故乡宛转依慈母	圆好事娇嗔试玉郎	·····	225
第二十四回	认蒲团幻境拜亲祠	破冰斧正言传月老	·····	238
第二十五回	何小姐证明守宫砂	安老翁讽诵《列女传》	·····	252
第二十六回	灿舌如花立消侠气	慧心相印顿悟良缘	·····	261
第二十七回	践前言助奁伸情谊	复故态怯嫁作娇痴	·····	276
第二十八回	画堂花烛顷刻生春	宝砚雕弓完成大礼	·····	288
第二十九回	证同心姊妹谈衷曲	酬素愿翁媪赴华筵	·····	303
第三十回	开菊宴双美激新郎	聆兰言一心攻旧业	·····	317
第三十一回	新娘子悄惊鼠窃魂	戇老翁醉索鱼鳞瓦	·····	328
第三十二回	邓九公关心身后名	褚大娘得意离筵酒	·····	341
第三十三回	申庭训喜克绍书香	话农功请同操家政	·····	357
第三十四回	屏纨袴稳步试云程	破寂寥闲心谈月夜	·····	373
第三十五回	何老人示棘闱异兆	安公子占桂苑先声	·····	389
第三十六回	满路春风探花及第	一樽佳酿酬酒酬师	·····	404
第三十七回	志过铭嫌隙成佳话	合欢酒婢子代夫人	·····	420
第三十八回	小学士俨为天下师	老封翁蓦遇穷途客	·····	438
第三十九回	包容量一诺义周贫	矍铄翁九秩双生子	·····	456
第四十回	虚吃惊远奏《阳关曲》	真幸事稳抱小星襦	·····	476

缘起首回 开宗明义闲评儿女英雄 引古证今演说人情天理

侠烈英雄本色，温柔儿女家风：
两般若说不相同，除是痴人说梦。
儿女无非天性，英雄不外人情；
最怜儿女最英雄，才是人中龙凤！

八句提纲道罢。这部评话原是不登大雅之堂的一种小说，初名《金玉缘》；因所传的是首善京都一桩公案，又名《日下新书》；篇中立旨立言虽然无当于文，却还一洗秽语淫词，不乖于正，因又名《正法眼藏五十三参》，初非释家言也；后经东海吾了翁重订，题曰《儿女英雄传评话》。相传是太平盛世一个燕北闲人所作。

据这燕北闲人自己说：他幼年在塾读书，适逢一日先生不在馆里，他读到“宰予昼寝”一章，偶然有些困倦，便把书丢过一边，也学那圣门高弟隐几而卧。才得睡着，便恍惚间出了书房，来到街头，只见憧憧扰扰，眼前换了一番新世界：两旁歧途曲巷中有无数的车马辐辏，冠盖飞扬，人往人来，十分热闹；当中却有一条无偏无颇的荡平大路；这条路上只有一个瘦骨锐头鬓发根根上指的在前面挺然直立的走了去。闲人一时正不知自己走那条路好，想要向前面那个问问修途，苦于自己在他背后，等闲望着他的面目；就待一步一趋的赶上借问一声，不想他愈走愈远，那条路愈走愈高，眼前忽然一闪，不见了他，不知不觉竟走到云端里来了。没奈何一个人踉踉凉凉站在云端里一望，才看出云外那座天。原来虽说万变万应，却也只得一纵一横。纵里看去便是宗动天，日天，月天，水天，火天，金天，木天，土天，二十八宿天；共是九天。横里看去便是无上天，四人天，忉利天，坚首天，持鬘天，常桥天，福生天，福受天，广来天，大梵天，梵辅天，梵众天，少光天，光音天，无量光天，少净天，遍净天，无量净天，善见天，善现天，无想天，无烦天，无热天，无边空处天，无边识处天，无所有处天，非想天，非非想天，色究竟天，须弥摩天，兜率陀天，乐变化天，还有一座他化自在天；共是三十三天。他到的那个所在，正是他化自在天的天界。

却说这座天乃是帝释天尊、悦意夫人所掌；掌的是古往今来忠臣孝子义夫节妇的后果前因。

这日恰遇见天尊同了夫人升殿。那燕北闲人便隐在一个僻静去处，一同瞻仰。只见那天宫现彩，宝殿生云；仙乐悠扬，香烟缭绕。左一行，排一层紫袍银带的仙官；右一行，列几名翠袖霓裳的宫嫔。阶下列着是白旄黄钺，彩节朱幡。金盖，银盖，紫芝盖，映日飞扬；龙旗，凤旗，月华旗，随风招展。雕弓羽箭，飞鱼袋画

着飞鱼；玉辇金根，驯象官牵着驯象。飞电马，追风马，跨上时电卷风驰；龙骧军，虎贲军，用着他龙拿虎跳。一个个，一层层，都齐臻臻静悄悄的分列两边。殿上龙案头设着文房四宝，旁边摆着一个朱红描金架子，架上插着四面朱红绣旗，旗上分列着“忠孝节义”四个大字。

一时仙乐数声，画阁开处，左有金童，右有玉女，手提宝炉，焚着白檀紫降，引了那帝释天尊、悦意夫人出来。那天尊头戴攒珠嵌宝冕旒，身穿海晏河清龙袞，足登朱丝履，腰系白玉鞶；那悦意夫人不消说，自然是日月龙凤袄，山河地理裙了；身后一双日月宫扇，簇拥着出来。

那时许多星官神将早排列在阶下。只听殿头官喝道：“有事上班早奏，无事卷帘退班。”只见班部丛中闪出四位金冠朱黻的天官，各各手捧文册一卷，上殿奏道：“今日正有人间儿女英雄一桩公案该当发落，请旨定夺。”早有殿上官官接过那文册呈到龙案上。天尊闪目一看，降旨道：“这班儿发落他阎浮人世去，须得先叫他明白了前因后果，才免得怨天尤人。但是天机不可预泄，可将那‘天人宝镜’放在案前，叫他各人一照，然后发落。”值殿官领旨。早有一簇人抬过一座金镶玉琢凤舞龙蟠的光明宝镜来。

宝镜安顿完毕，天尊便把那架上的“忠孝节义”四面旗儿发下来，交付旁边四个值殿官捧到阶前，向空中只一展，但见凭空里就现出许多人来。为首的是个半老的儒者气象，装束得七品琴堂样子，同着一个半老婆婆，面上一团的慈祥忠厚。次后便是一个温文儒雅的白面书生。又是两个绝代女子：一个艳如桃李，凜若冰霜；一个裙布钗荆，端庄俏丽。还有一个朱纓花袞的长官，一个赤面白髯的壮士。又是一个澹妆嫠妇，两双中年老年夫妻，还有个六七分姿色的青衣侍婢。后面随着许多男的女的，老的少的，村的俏的，都俯伏在殿外。

天尊发落道：“尔等此番入世，务要认定自己行藏，莫忘本来面目。可抬头向天人宝镜一照者。”众人抬起头来一看，只见那宝镜里初照是各人的本来面目，次后便见镜里大放光明，从那片光里现出许多离合悲欢荣枯休咎的因缘来。大众看了，也有喜的，也有怒的，也有哀的，也有乐的；这个扬眉吐气，那个掩目垂头；鼓舞一番，叹息一番。看够多时，只见那宝镜中金光一闪，结成一片祥云瑞霭，现出了“忠孝节义”四个大字。众人看了，一齐向上叩首，口中齐祝“圣寿无疆”。那殿头官又把旗儿一展，那些人依然凭空而去，愈走愈远，堕入云中，不见踪影。

悦意夫人向天尊道：“今日天尊的这番发落，可谓‘欢喜慈悲’。只是，这班忠臣孝子，义夫节妇，虽然各人因果不同，天尊何不大法力，暗中呵护，使他不离而合，不悲而欢，有荣无枯，有休无咎？也显得天尊的造化，更可以培养无限天和。天尊意下何如？”天尊道：“夫人，你不见那后边的许多人便都是这班儿牵引的线索，护卫的爪牙？至于他各人到头来的成败，还要看他入世后怎的个造因，

才知他没世时怎的个结果。况这气数有个一定，就是作天的也不过奉着气运而行，又岂能合那气运相扭？你我乐得高坐在他化自在天看这桩儿女英雄公案。霎时好耍子也！”

悦意夫人道：“请问天尊：要作到怎的个地步，才算得个儿女英雄？”天尊道：

“这‘儿女英雄’四个字，如今世上人，大半把他看成两种人，两桩事；误把些使气角力好勇斗狠的认作英雄，又把些调脂弄粉断袖余桃的认作儿女；所以一开口便道是某某英雄志短，儿女情长；某某儿女情薄，英雄气壮。殊不知有了英雄至性，才成就得儿女心肠；有了儿女真情，才作得出英雄事业。譬如世上的人，立志要作个忠臣，这就是个英雄心，忠臣断无不爱君的，爱君这便是个儿女心；立志要作个孝子，这就是个英雄心，孝子断无不爱亲的，爱亲这便是个儿女心。至于‘节义’两个字，从君亲推到兄弟夫妇朋友的相处，同此一心，理无二致。必是先有了这个心，才有古往今来那无数忠臣烈士的文死谏武死战；才有大舜的完廩浚井，泰伯、仲雍的逃至荆蛮；才有郊祁兄弟的问答；才有冀缺夫妻的相敬；才有汉光武、严子陵的忘形。这纯是一团天理人情，没得一毫矫揉造作。浅言之，不过英雄儿女常谈；细按去，便是大圣大贤身分。

“但是要作到这个地步，却也颇不容易。只我从开辟以来，掌了这座天关，纵横九万里，上下五千年，求其儿女英雄，英雄儿女，一身兼备的，也只见得两个：一个是上古女媧氏。只因他一时感动了一点儿女心，不忍见那青天缺陷，人面的不同，炼成三百六十五块半‘五色石’，补好了青天，便完成了浩劫一十二万九千六百年的覆载；拈了一撮黄土，端正了人面，便画一个寅会至酉会八万六千四百年的人形。从儿女里作出这番英雄事业来，所以世人才号他作‘神媒’。一个是掌释教的释迦牟尼佛。只因他一时奋起一片英雄心，不许波斯匿国那些婆罗门外道扰害众生，妄干国事，自己割舍了储君的尊严富贵，立地削发出家，明心见性，修成个无声无色无臭无味无触无法的不坏金身，任那些外道邪魔，惹不动他一毫的烦恼忧思恐怖，把那些外道普化得皈依正道，波斯匿国国王才落得个国治身尊，波斯匿国众生才落得个安居乐业。到后来父母同升佛果，元配得证法华，善侣都转法轮，子弟并登无上。从英雄上透出这种儿女心肠来，所以众生都尊他为‘大雄氏’。

“此外三代以下，秦不足道也。讲英雄，第一个大略雄才的莫如汉高祖。他当那秦始皇并吞六国统一四海全盛的时候，只小小一个泗上亭长，手提三尺剑，从芒砀斩蛇起义，便赤手创成了汉家四百年江山，似乎称得起个英雄气壮了。究竟称不起，何也？暴秦无道，群雄并起，逐鹿中原，那汉王与西楚霸王项羽连合攻秦，约先入关者王之。汉王乘那项王火咸阳，弑义帝，降子婴，东荡西驰的时候，早暗地里闲道入关，进位称王。那项王是个‘力拔山，气盖世’的脚色，枉费一番

气力，如何肯休；便把汉王的太公俘了去，举火待烹，却特特的着人知会他作个挟制。替汉王设想，此时正该重视太公，轻视天下，学那‘窃父而逃，遵海滨而处，终身欣然，乐而忘天下’的故事，岂不是从儿女中作出来的一个英雄？即不然，也该低首下心先保全了太公，然后布告天下，问罪兴师，合项王大作一场，成败在所不计，也还不失为能屈能伸的大丈夫本色。怎生公然说‘我翁即而翁；而欲烹而翁，请分我一杯羹’？幸而项王无谋，被他这几句话牢笼住了，不曾作出来。倘然万有一失，他果的谨遵台命，把太公烹了，分杯羹来，事将奈何？要说汉王料定项王有勇无谋，断然不敢下手，兵不厌诈，即以君之矛还制君之盾，那项王是个杀人不眨眼的魔君，汉王岂不深知？岂有以父子天亲这等赌气斗智的？所以祸不旋踵，天假吕后，变起家庭，赵王如意死在鸩毒，戚夫人惨极人毙，以致孝惠不禄。这都因汉高祖没有儿女真情，枉作了英雄事业，才遗笑千古英雄。

“再要讲到儿女，第一个情深义重的莫如唐明皇。为了一个杨贵妃，焚香密誓，私语告天，道是‘在天愿为比翼鸟，在地愿为连理枝’。这番恩爱似乎算得是个儿女情长了。究竟算不得，何也？当元宗天宝改元以后，把个杨贵妃宠得迭荡骄纵，帏薄不修。那杨贵妃的来历倒也不消提起，致伤忠厚。独怪他既有个梅妃，又想着杨妃；及至得了杨妃，便弃了梅妃；又不能终弃梅妃，以至惹下杨妃：自己左右的两个人尚且调停不转，又丢下六宫佳丽，私通三国夫人，除了选色征歌之外，一概付之不闻不问，任着那五王交横，奸相当权，激反胡奴。渔阳兵起，他却有贼不讨，转把个不稳的天下丢开不问，带上个受累的贵妃避祸而行；及至弄到兵变马嵬，六军抗命，却又束手无策，不知究奸相，责骄帅，斩乱兵，眼睁睁的看着人把个平日爱如性命的个宝贝生生逼死。息壤在彼，‘七月七日长生殿’的话，岂忘之乎？况且《春秋》通例，法在诛心。安禄山之来，为杨贵妃而来，不是合唐家有甚的不共戴天之仇。唐明皇之走，也明知安禄山为着杨贵妃而来，合唐家没甚不共戴天之仇；所以才不辞蜀道艰难，护着贵妃远避。及至贵妃既死，还瞻顾何来？自然就该‘王赫斯怒’，拨转马头，馘安禄山之首，悬之太白，也还博得个‘失之东隅，收之桑榆’，给天下儿女子吐一口气。何以又‘三郎郎当’，‘三郎郎当’，愈走愈远？固无怪肃宗即位灵武，不候成命。日后的南内西内，左迁右迁，父子之间，愈弄愈弄出一番不好处的局面来。就便杨贵妃以有限欢娱，无多受享，也使他落了一生笑柄，万古羞名。这都因唐明皇没有英雄至性，空谈些儿女情肠，才哭坏世间儿女。

“可见‘英雄儿女’四个字，除了神媒、大雄之外，一个有名的大度赤帝子、风流李三郎尚且消受不得，勉力不来，怎的能向平等众生身上求全责备？

“方今正值天上日午中天，人间尧舜在上，仁风化雨所被，不知将来成全得多少儿女英雄，正好发落这班儿入世，作一场儿女英雄公案，成一篇人情天理文章，

点缀太平盛事。这便是今日绣旗齐展，宝镜高悬，发落这桩公案的本意也。”

悦意夫人听了，一一领会。一切天人皆大欢喜。只见天尊把龙袖一摆，殿头官才喝得声“退班”。

那燕北闲人耳轮中只听得一片喧哗，喊道：“捉！捉！捉！”随着便是地坼山崩价一声响亮。吓得他一步踏空云脚，一个立足不稳，早从云端里落将下来，一跤跌醒，却是一场大梦。睁开眼来看看，但见院子里一班逃学的孩子正在那里捉迷藏耍子，日里只嚷道：“捉！捉！捉！”面前却立着合他同砚的一个新安毕生，手里拿着一方界尺，拍的那桌子乱响，笑嘻嘻的叫道：“醒来！醒来！清天白日，却怎的这等酣睡？”他道：“我正梦着一段新奇文章，不曾听得完，却被你们这般人来打断了。”说着，便把他梦中所闻所见，云端里的情节，详细告诉了那毕生一遍。毕生道：“先生不在馆，你看他大家在那里捉迷藏捉得好不热闹！我正要拉你去一同作耍，你倒捉住我说这云端里的梦话！快来捉迷藏去！”说着，拉了他便走。

那闲人也就信步随了他去，一时早把梦中的话忘了一半。不因他这番一个迷藏一捉，一生也不曾作得一个好梦，只着了半世昏迷，迷而不觉，也就变成“不可圻也”的一堵“粪土之墙”，“不可雕也”的一块“朽木”，便落得作了个“燕北闲人”。

列公牢记话头：只此正是那个燕北闲人的来历，并他所以作那部《正法眼藏五十三参》的原由；便是吾了翁重订这部《儿女英雄传评话》的缘起。这正是：

云外人传云外事，梦中话与梦中听。

要知这部书传的是班什么人，这班人作的是桩什么事，怎的个人情天理，又怎的个儿女英雄，这回书才得是全部的一个楔子，但请参观，便见分晓。

第一回 隐西山闭门课骥子 捷南官垂老占龙头

《儿女英雄传》的大意都在“缘起首回”交代明白，不再重叙。这部书究竟传的是些什么事？一班什么人？出在那朝那代？列公压静，听说书的慢慢道来。

这部书近不说残唐五代，远不讲汉魏六朝，就是我朝大清康熙末年雍正初年的一桩公案。我们清朝的制度，不比前代：龙飞东海，建都燕京；万水朝宗，一统天下。就这座京城地面，聚会着天下无数的人才。真个是冠盖飞扬，车马辐辏！与国同休的，先数近支远派的宗室觉罗，再就是随龙进关的满州蒙古汉军八旗，内务府三旗，连上那十七省的文武大小汉官，何止千门万户！说不尽的“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”！这都不在话下。

如今单讲那正黄旗汉军有一家人家。这家姓安，是个汉军世族旧家。这位安老爷本是弟兄两个，大哥早年去世，止剩他一人，双名学海，表字水心，人都称他安二老爷。论他的祖上，也曾跟着太汗老佛爷征过高丽，平过察哈尔，仗着汗马功劳上头，挣了一个世职，进关以后，累代相传，京官外任都做过。到了这安二老爷身上，世职袭次完结，便靠着读书上进。所喜他天性高明，又肯留心学业，因此上见识广有，学问超群，二十岁上就进学中举。怎奈他“文齐福不至”，会试了几次，任凭是篇篇锦绣，字字珠玑，会不上一名进士，到了四十岁开外，还依然是个老孝廉。孺人佟氏也是汉军世家的一位闺秀，性情贤慧，相貌端庄，针黹女工不用讲，就那操持家务，支应门庭，真算得起安老爷的一位贤内助。只是他家人丁不旺，安老爷夫妻二位子息又迟，孺人以前生过几胎都不曾存下，直到三十以后才得了一位公子。

这公子生得天庭饱满，地格方圆，伶俐聪明，粉妆玉琢，安老爷、佟孺人十分疼爱。因他生得白净，乳名儿就叫作玉格，单名一个骥字，表字千里，别号龙媒，也不过望他将来如“天马云龙，高飞远到”的意思。小的时候，关煞花苗都过，交了五岁，安老爷就叫他认字号儿，写顺朱儿；十三岁上就把《四书》《五经》念完，开笔作文章作诗都粗粗的通顺。安老爷自是喜欢。过了两年，正逢科考，就给他送了名字。接着院考，竟中了个本旗批首。安老爷、安太太的喜欢自不必说，连日忙着叫他去拜老师，会同案，谒官拜客。诸事已毕，就埋头作起举业的工夫来。

那时候公子的身量也渐渐的长成，出落得目秀眉清，温文儒雅；只因养活得尊贵，还是乳母丫鬟围随着服侍；慢说外头的戏馆饭庄东西两庙不肯教他混跑，就连自己的大门也从不曾无故的出去站站望望；偶然到亲戚一家儿走走，也是里头嬷嬷妈、外头嬷嬷爹的跟着，因此上把个小爷养活得十分腴腆；听见人说句外

话，他都不懂；再见人举动野调些，言谈粗鲁些，他便有气，说是下流没出息；就连见个外来的生眼些的妇女，也就会臊的小脸儿通红，竟比个女孩儿来得还尊重。

那安老爷的日子虽比不得在先老辈手里的宽裕，也还有祖遗的几处房庄，几户家人。虽然安老爷不善经理家计，仗着这位太太的操持，也还可以勉强安稳度日。他家的旧宅子本在后门东不压桥地方，原是祖上蒙恩赏的赐第，内外也有百十间房子；自从安老爷的老太爷手里因晚年好静，更兼家里人口稀少，住不了许多房间，又不肯轻弃祖业，倒把房子让给远房几家族人来住，留了两户家人随同看守，为的是房子既不空落，那些穷苦本家人等也得省些房租，他自家却搬到坟园上去居住。他家这坟园又与别家不同，就在靠近西山一带。这地方叫作双凤村。相传说，从前有人见两只彩凤落在这地方山头上，百鸟围随，因此上得了这个村名。

这地原是安家的老圈地，到了安老爷的老太爷手里就在这地里端了一块吉地，作了坟园，盖了阴阳两宅；又在东南上盖了一座小小庄子，虽然算不得大园庭，那亭台楼阁，树木山石，却也点缀结构得幽雅不俗。附近又有几座名山大刹。围着庄子都是自己的田园，佃户承种交租。

那安老爷的老太爷临终遗言曾嘱咐安老爷说：“我平生在此养静，一片心神都在这个地方；将来我百年以后，不但坟园立在这里，连祠堂也要立在这里。一则，我们的宗祠里本来没有地方了；二则，这园子北面，土山以后，界墙以前，正有一块空地，你就在这地方正中给我盖起三间小小祠堂，立主供奉。你们既可以就近照应，便是将来的子孙，有命作官固好；不然，守着这点地方，也还可以耕种读书，不至冻饿。”后来安老爷便谨遵父命一一的照办。此是前话不提。

传到安老爷手里，这位老爷天性本就恬淡，更兼功名蹭蹬，未免有些意懒心灰，就守定了这座庄园，课子读书，自己也理理旧业；又有几家亲友子弟，因他的学问高深，都送文章请他批评改正，一天却也没些空闲；偶然闲来，不过饮酒看花，消遣岁月，等闲不肯进城。安太太又是个勤俭当家的人，每日带了仆妇侍婢料理针线，调停米盐。公子更是早晚用功，指望一举成名，不干外事。外头只有几个老成家人支应门户。又有公子的一个嬷嬷爹，这人姓华，名忠，年纪五十岁光景，一生耿直，赤胆忠心，不但在公子身上十分尽心，就连安老爷的一应大小家事，但是交给他的，他无不尽心竭力，一草一木都不肯糟塌，真算得“奶公子里的一个圣人”；因此，老爷、太太格外加恩待他，不肯当一个寻常奶公子看待。这安老爷家通共算起来，内外上下也有三二十口人，虽然算不得簪缨门第，钟鼎人家，却倒过得亲亲热热，安安静静，与人无患，与世无争，也算得个人生乐境了。

这年正逢会试大比之年。新年下安老爷、安太太把家中年事一过，便带了公子进城拜过宗祠，到至亲本家几处拜望了拜望，仍旧回家。

匆匆的过了灯节，那太太便将安老爷下场的考篮，号帘，装吃食的口袋，盒子，衣帽等物打点出来。安老爷一见便问说：“太太，你此时忙着打点这些东西作什么？”太太说：“这离三月里也快了；拿出来看看，该洗的缝的添的置的，早些收拾停当了，省得临时忙乱。”那安老爷拈着几根小胡子儿含笑说：“太太，你难道还指望我去会试不成？你算，我自二十岁上中举，如今将近五十岁，考也考了三十年了，头发都考白了，‘功名有福，文字无缘’，也可以不必再作此痴想！况你我如今有了玉格这个孩子，看去还可以望他成人，倒不如留我这点精神心血用在他身上，把他成就起来，倒是正理。太太，你道如何？”

太太还没及答话。公子正在那里检点那些考具的东西，听见老爷的话，便过来规规矩矩漫条斯理的说道：“这话还得请父亲斟酌。要论父亲的品行学业，慢道中一个进士，就便进那座翰林院，坐那间内阁大堂，也不是什么难事。但是功名迟早自有一定，天生应吃的苦也要吃的。就算父亲无意功名，也要把这进士中了，才算得作完了读书的一件大事。”安老爷听了，笑了一笑，说道：“孩子话！”那太太便在旁说道：“老爷，玉格这话很是；我也是这个意思。这些话我心里也有，就是不能像他说的这么文诌诌的。老爷竟是依他的话，打起高兴来。管他呢！中了，好极了；就算是不中，再白辛苦这一趟也不要紧，也是尝过的滋味儿罢咧。”

列公，这科甲功名的一途与异路功名却是大不相同；这是件合天下人较学问见经济的勾当，从古至今，也不知牢笼了多少英雄，埋没了多少才学，所以这些人宁可考到老，不得这个“中”字，此心不死。

安老爷用了半生的心血，难道果真就肯半途而废不成？原是见了这些考具一时的牢骚话。及至听见公子小小年纪说了这一番大道理，心中暗暗欢喜；又恐怕小人儿高兴，只得笑着说是小孩子话；及至太太又加上一番相劝，不觉得就鼓起高兴来，说道：“既如此，就依你们娘儿们的话，左右是家里白坐着，再走这一趟就是了。”

说着，看看到了三月初间，太太把老爷的衣帽铺盖吃食等件打点清楚；公子也忙着拣笔墨，洗砚台，包草稿纸。诸事停当，这安老爷便坐车进城，也不租小寓，就在自己家里住下。这房子虽说有几家本家住着，正所儿没占，原备安老爷、太太、公子有事进城住的，平日自有留下的家人看守。这家人知道老爷回家，前几天就收拾铺设扫地焚香的预备停妥。

到了三月初六日，太太打发公子带了随使家丁跟随老爷进城；进场出场，又接着日子打发家人接送，预备酒饭，打点吃食；公子也来请安问候，都不必细说。

三场已毕，这老爷出了场也不回家，从场门口坐上车，便一直的回庄园来。太太、公子接着问好请安，预备酒饭，问了一番场里光景。一时饭罢，公子收检笔砚，便在卷袋里找那三场的文章草稿；寻了半日只寻不着，便来问安老爷说：“文章稿