

大学生爱情 心理学

袁红梅 著



大学生爱情 心理学

袁红梅 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

图书在版编目(CIP)数据

大学生爱情心理学/袁红梅著. —长沙:中南大学出版社,2009
ISBN 978-7-81105-985-4

I. 大... II. 袁... III. 大学生 - 恋爱心理学 IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 184016 号

大学生爱情心理学

袁红梅 著

☐责任编辑 周芝芹

☐责任印制 文桂武

☐出版发行 中南大学出版社

社址:长沙市麓山南路

邮编:410083

发行科电话:0731-88876770

传真:0731-88710482

☐印 装 长沙市华中印刷厂

☐开 本 787×1092 1/16 ☐印张 14 ☐字数 344 千字 ☐插页 2

☐版 次 2009 年 10 月第 1 版 ☐2009 年 10 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978-7-81105-985-4

☐定 价 26.00 元

图书出现印装问题,请与经销商调换

目 录

第一章 爱情的溯源	(1)
第一节 爱情的产生和发展	(1)
第二节 影响我们的爱情故事	(6)
第三节 我们生活中的爱情	(12)
第四节 E时代的爱情	(20)
第二章 爱情的解读	(26)
第一节 爱情的哲学理论	(26)
第二节 从心理学视角来看爱情	(30)
第三节 从其他视角解读爱情	(37)
第四节 中国人看爱情	(41)
第三章 爱情的过程	(49)
第一节 爱情的疑惑	(49)
第二节 爱情的吸引与表达	(56)
第三节 爱情的保鲜	(65)
第四章 爱情中的两性差异	(75)
第一节 爱情中的两性差异	(75)
第二节 面对爱情中的两性差异	(81)
第三节 未来的爱情中的性别走向	(92)
第五章 少数人的爱恋	(98)
第一节 少数人爱恋的历史	(98)
第二节 到底爱谁?	(101)
第三节 如何去爱?	(106)
第六章 爱情的伊甸园	(115)
第一节 情爱与性爱的困惑	(116)
第二节 性心理与性道德	(121)
第三节 性节制与性安全	(125)

第七章 爱情与婚姻	(136)
第一节 执子之手, 与之偕老	(137)
第二节 父母和家庭给我们的影响	(143)
第三节 婚姻的冲突、解体与重建	(148)
第四节 当代婚姻新现象	(152)
第八章 爱情与失去	(157)
第一节 那些说不清的爱	(158)
第二节 我们不再牵手	(162)
第三节 爱人的离去	(170)
第九章 爱情的自我评估	(175)
第一节 你的爱情观	(175)
第二节 爱情的风险评估	(182)
第三节 绘制你的爱情地图	(194)
第十章 爱让我成长	(199)
第一节 爱的艺术	(200)
第二节 爱情与人生	(207)
第三节 扩展你的爱、丰盈你的自我	(214)
参考文献	(218)

第一章 爱情的溯源

无论是在人类文明中,还是在你我的生活中,爱情都是一个永恒的主题,。即使没有永恒的爱情,也无法阻止人们对爱情永恒的追求。爱情一方面成为了文明的注解,另外一方面也成为了人性成长和显现的训练场。爱情,有关人的性本能,有关社会关系和人类规范,更重要的是,爱情是人类精神性的一种独特体现。对于爱情这个生理-社会-心理的集合体,谁都有说话的权利,不过,要用文字来说明爱可不容易,往往不是流于感伤,就是陷于说教。无数哲学家和文学家都不厌其烦地通过论断、故事来表达对爱情的理解,可是对于一心来寻求答案的年轻男女却往往一头雾水。特别是那些陷入幸福漩涡的人,可以说是糊里又糊涂。其实我们也无意把爱情说得通透澄明,只是想一起来梳理“剪不断,理还乱”爱情,一起来了解爱情的多元和可能,一起来解释爱情的种种现象,一起来理解或领悟爱情,一起来了解我们自己。获得幸福的爱情或者爱情的幸福的过程,这是一个不断学习和成长的过程,相信聪明的你自然会找到属于自己的幸福之道。

为了梳理“剪不断,理还乱”爱情,先让我们一起来寻找爱情的源头吧。

第一节 爱情的产生和发展

爱情从哪里来?习以为常的我们很难有机会这样发问。可是,爱情难道是天生的?什么时候开始有爱情这种现象或行为的?动物都有爱情吗?那些低等动物有么?要想找到爱情的源头,这还真是一个伤脑筋的问题。不过,可以肯定的是爱情这个生理-社会-心理的集合体,最基础的最先的源头应该是生理性的,所以我们的第一个讨论的问题是两性。没有雌雄,没有异性,哪来的爱情?

一、两性的产生与择偶难题

对于动物有没有爱情,还真是一个难题,但是对于那些自我繁殖的单细胞生物,还有其他无性繁殖的生物,可以确定它们没有也不需要爱情的,因为它们压根就没有异性和同性,它们居然完全一模一样。无性繁殖的物种都具有自我拷贝的功能。

有性繁殖麻烦很多。如果没有有性繁殖,那么,就不会有异性和同性的区别,也不会有爱情。那么为什么无性繁殖会进化成有性繁殖呢?

实际上,无性繁殖首先完全可以避免寻找和选择配偶的问题,其次所有基因都可以毫无损失地保留下来。而这些对有性繁殖则成了缺陷:择偶耗费大量时间和资源,并且有性繁殖的物种只有一半的基因遗传给后代,较之无性繁殖的物种损失了50%。

有性繁殖真是得不偿失!但是为什么无性繁殖还是进化成有性繁殖了呢?对此有两个理论解释^①:

① 巴斯·进化心理学[M]. 熊哲宏,张勇,晏倩译. 上海:华东师范大学出版社,2007

(1)有性繁殖最重要的就是产生了基因多元化的后代。基因多样性的后代能够带来潜在优势。相同的个体往往对食物和居所等有相同的需求,而基因多样化的个体则有不同的生存需求,因而有更广阔的生存环境。这也意味着,基因多样化的同胞之间很少为了生存而彼此直接竞争。

(2)寄生虫理论。多数人认为,性行为导致了寄生虫的存在,因为寄生虫繁殖于由性传播的疾病!恰好相反,寄生虫是性产生的原因!寄生虫的存在,给寿命较长的生物提出了一个大的适应性难题。在这些生物短短的一生中,寄生虫能繁殖成成百上千甚至百万代后代,只要有相同的生存环境,它们就能从一个寄主传播到其他寄主身上去。因为无性繁殖的物种群内成员都十分相像,所以寄生物能够轻易地传播,得以旺盛地繁殖。然而,这对寄主来说并无益处。因为进化到一定阶段,寄生物就可能突破寄主的防护机制,威胁到寄主的生存。寄生虫理论解释说,这就是有性繁殖的来源。有性繁殖能产生基因多样性的后代,这对寄生虫来说是相对于原寄主完全不同的生存环境。因此,寄生虫的生长得以抑制。它们必须适应一个新的环境,而寄主的下一代又产生基因变化,寄生虫的适应过程就只得重新开始。在这个适应与反适应的过程中,有性繁殖成为了一个极其有利的武器。

当然同时,有性繁殖带来了最大的挑战——寻找配偶^①。

原来寻求配偶的历史如此之悠久,远在人类之前就出现,并且功能巨大。Sarah Blaffer Hrdy (1981)认为,在某种特殊程度上,雌性的择偶偏好可能决定了物种进化的方向。因为雌性是择偶行为的主宰者,她们决定了何时交配、和谁交配以及交配的频率。可以说,雌性择偶影响着动物的进化和发展。从这一点上,我们或许能够更好地理解母系社会作为人类社会的开始。而现在,两性的平等更有利两性的双向选择和更均衡的进化压力。

动物的择偶行为到底有没有爱情或者是不是爱情呢?我们先来看看它们是如何择偶的!

我们一起来看看下面这些资料吧:

动物们的择偶五花八门。有的以美貌来诱人,如孔雀开屏,有的以力量来赢得异性,如羚羊是靠头上的角打拼而来。

非洲的织巢鸟求偶方式很淳朴执著,像农家小伙子喜欢用大房子引来媳妇,织巢鸟用嘴精心地将爱巢“织”在芦苇顶上。倘若这季织好的房子总没有织布小姐光临,它就会拆掉重起,并不怜惜,又满怀希望殷勤织来,直到有鸟欣赏爱巢,与其“拉埋天窗”为止。

企鹅则不负“绅士”称号,虽然不乏一见钟情的伴侣,但择偶主要靠交谈而得。先是集体相亲,窃窃私语后有共同语言再牵手。它们总是一一配对,生下儿女后也共同抚养,更接近现代社会的人们。

还有一些动物只有在新婚之夜可以美美的,婚夜过后,雄性为爱、为孩子献出自己的生命,而雌的则要孤独地抚育自己的孩子,这些动物是螳螂、蟋蟀、蜘蛛(黑寡妇)、蝎子等。为了能够营养自己的孩子,新婚之夜新娘都要吃掉自己的丈夫。富于戏剧性的是,有些雄性在婚前会兴致勃勃造新家,为新房子忙里忙外,交配完后自己又乖乖地走到雌性的嘴边让她们吃,这可真是有大无畏的精神了,做了那么多只为早早地去天堂?蟋蟀中有些可能害怕这种模式吧,资料上说,雌雄交配完后,雄的如果因为不想让雌的吃掉而逃走,雌的会追它到天涯海角,直到吃了它为止。哎,是不是觉得这很野蛮可怕啊。

(摘自网络 <http://www.100md.com/Html/Dir0/21/94/10.htm>)

① 巴斯. 进化心理学[M]. 熊哲宏, 张勇, 晏倩译. 上海: 华东师范大学出版社, 2007

被人们一直封为爱情象征的鸳鸯并不坚贞，不知是谁选择让它充当爱情的象征者。鸳鸯是很花心的，当它与一只雌鸳鸯交配后，剩下的事全归雌鸳鸯了，它接着又去找其他的雌鸳鸯戏耍，它不仅不是个好丈夫也不是个好父亲，说白了，它也许就从没把自己当父亲。事情过后，雄雌鸳鸯再见面也许只是觉得脸熟而已，除此之外，没有什么其他的感情。所以，当它们迁飞时，成群成群的鸳鸯，也许连它们自己都搞不清谁是谁的丈夫，谁是谁的妻子，谁是谁的孩子。

如果说要选一种动物来代表人类对爱情的期望，那么白头翁、海豚、天鹅等或许能够满足人们的期望，起码它们是一夫一妻制，除非自己的配偶死去。白头翁的天敌太多，再加上人类对它们的捕杀，许多的白头翁失去自己的另一半。但它们要想再找伴侣的话很难很难，所以有许多白头翁都会孤独地过着晚年生活。天鹅则好像有些女权主义，老公不能惹老婆生气，一旦老婆生气它们就要想尽办法去哄她，即使自己饿肚子也要不停的给老婆好多好吃的。它们最害怕的就是老婆跟它们离婚，有些雄天鹅耐不住寂寞出去寻花问柳，也要背地里干，一旦被老婆发现就完蛋了。所以天鹅都是一对夫妻生活到死，真可谓是白头偕老了。

看来动物的这些择偶和繁衍活动有着很多与人类的相似之处。研究人员发现，不少动物都拥有和人类相同的性格和感情，如鲸鱼在求爱时会跟爱侣“耳鬓厮磨”、猩猩则喜爱“一夜情”及喜新厌旧，至于外表丑陋的乌鸦，却是忠心不二的丈夫和妻子，它们一生之中只有一个性伴侣。

美国生物学家贝科高称，在北洋区生活的“巨无霸”露脊鲸，相信是动物中的“大情人”了，它们观察到远在十七公里的露脊鲸，在交配前必定会互相摩擦亲热三分钟，然后才会双双去“共赴巫山云雨”。而其貌不扬的乌鸦则是从一而终的，它们不会对自己的爱产生不忠的行为。

而和人类关系密切的猩猩则刚好相反，它们具有人类在爱情方面常犯的毛病——花心。贝科高说，雄性猩猩看来不喜欢对异性作任何的爱情承诺，它们在“得手”一次之后就会立马变心，另寻新欢，不会再与同一只猩猩求爱或性交。另外，猩猩原来亦懂得尴尬，它们在攀爬时一旦失手时便会躲藏及不快。

剑桥大学的贝特森教授亦指出，尽管我们未能进入动物的脑袋，但从它们的行为表现来看，可以相信人类和动物对痛苦等的感觉，是有很大的分别。

（摘自陈功香. 动物的感情世界[J]. 《百科知识》，2003，9）

从这些动物的择偶行为中，我们看到了人类的身影，很多方面，我们和动物差别甚微。动物中普遍存在的雄性偷情和不断寻求配偶行为，雌性对雄性的高规格严要求，和我们人类是如此相似。当女性抱怨男性只分为两种，一种是好色的，另外一种是非常好色，而男性抱怨女性总是这么挑剔的时候，我们是否从我们的生物性那里找到一些依据呢？那么，难道人类和动物一样么？人类的爱情和动物的爱情没有区别么？

其实，我们大可不必着急上火。动物在地球居住的历史非人类可以比拟，人类有文字记载的文明不过数千年，而人类出现的时间不过数十万年，而最早的灵长类动物多数都有六、七千万年的历史。如果把地球的生命用一天的24小时来衡量，人类是在第23点几十分几十秒后才出现的，漫长的演化历史积累起来的动物本能远远超出我们的想像。所以，并不要忽视我们人类首先是动物，然后才是高等动物。固然人类贵为宇宙之精华，但是不要忘记了，我们的本能，我们的择偶行为其实是来自动物，而且力量强大。

不过,承认我们的生物本能,并不意味着否认人类的爱情的独特之处!

大多数人都承认人类的爱情具有动物性和社会性特征,那么人类的爱情是如何从动物的本能发展到人类的精神性追求的呢?我们一起来看看人类的爱情与发展。

二、人类的爱情与发展

人类爱情的源头在哪里?寻找第一对谈恋爱的古人类那是不可能了。爱情从什么时候开始?这个也是语焉不详。只是流传久远的传说、神话、文学或历史告诉我们,爱情一直熠熠生辉。诗经里面传唱着的“窈窕淑女,君子好逑”历久弥新,当代男儿日益好逑更窈窕的淑女。牛郎织女的七夕相会,梁山伯祝英台的化蝶……

人类的爱情是伴随着人类的文明发展起来的。谈到文明与文化,我们都会想到文字化。爱情到底从什么时候开始出现在文字中的呢?这恐怕有点咬文嚼字。爱情有一个漫长的过去,可是,爱情词源的产生却是意想不到的短暂。

(一) 爱情词源

关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑。
参差荇菜,左右流之。窈窕淑女,寤寐求之。
求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧。
参差荇菜,左右采之。窈窕淑女,琴瑟友之。
参差荇菜,左右芼之。窈窕淑女,钟鼓乐之。

——《周南·关雎》

清康熙帝敕撰的《佩文韵府》收有“情爱”词条,却没有“爱情”一词。《词源》1939年正续编合订本收有“爱情”词条,印有语源例句。《辞源》1980年修订版则干脆不收“爱情”一词。更遗憾的是,洋洋六千万字的《中华大辞典》也未指明“爱情”一词的最早出处。

中国早在两千多年前就有“六情”说和“七情”说,其“情”之一种就是“爱”。此外,孔子、孟子在讲到他们的仁爱学说时,就用了“爱人”这样的词。

据现查到的资料可知,唐朝经学家孔颖达主编的《五经正义》之一《礼记正义》中最先使用“爱情”一词。他在《礼记正义·乐本篇》中写到:“若外境亲属死亡,心起爱情;爱情在心,则其声和柔也。”此处,“爱情”一词最早指人的怜爱之情。

应当承认,“爱情”这个词在古代很少入使用,近代文献中(刘廷元.爱情词源小议[J].道德与文明,1989)所见到的也只有在近代革命家陈天华在小说《狮子吼》中写道:“目下鄙人又要离别诸君,想往别处走一走。老拙对于诸君的种种爱情,无以为报,只好把几句话来奉上。”由此可见,陈天华使用的“爱情”一词与上述孔颖达使用的含义基本一致,比较接近现在所说的爱情之意。

1915年,蔡元培在他撰写的《华工学校讲义》中写道:“尽世界人类而爱之,此普通之爱,纯然伦理学性质者也。而又有特别之爱,书行于男女之间者,谓之爱情;则以伦理之爱,而兼生理之爱者也。”这里,蔡元培先生将爱情理解为兼含伦理之爱和性爱的范畴。新文化运动后期,“爱情”及其两性之间的爱慕之情含义,在书刊里已经比较常见。

古代没有“爱情”这个词是不是意味着没恩格斯所说的那种自从有人类以来就存在的“两性之间的感情关系”呢?显然不是。在汉语里有许多词语,比如“怀春”、“通”、“好色”、“情”、“爱”、“恩爱”、“欢爱”……这些词汇表达了那个时代对爱情的理解和界定,也表现了

爱情所体现的不同方面,既有不被当时伦理认同的生理层次,也有爱情的情感方面。从中我们也可以看出,当时的爱情并不那么招人待见,也不会像现在这么如火如荼,让年轻男女如痴如醉。古代的爱情至多算是小众文化,不比现在爱情成为大众取向。

中国自古就有关于爱情的传说、神话、诗歌、小说等,但是,中国传统的婚姻模式依然以“包办婚姻”为主要特征。现实生活中追求爱情,多半导致自挂东南枝(自杀)或者两人私奔的结局。中国家庭和婚姻结构的巨大转变发生在20世纪。最初,主要是那些年轻的城市知识分子开始追求更多的恋爱和婚姻自由。解放后,新政府竭力促进这一转变。直接的手段是1950年颁布《婚姻法》,间接的是通过促进妇女外出就业。由此,中国的婚姻模式逐渐从包办婚姻转向自由恋爱的择偶模式。即使是在被爱情遗忘的角落——农村,也可以找到自由恋爱足迹。阎云翔^①的田间研究发现,1946—1962年间,年轻一代开始有独立自主趋向;1963—1983年的集体化体制下依然有浪漫爱情。

西方的爱情大概也是如此。把浪漫爱情和婚姻紧密联系在一起的观点是西方工业革命之后才流行开来。甚至西方人也自以为是地认为,爱情是欧洲人引入的。其实,爱情在世界各个民族是如此普遍和相似,远远超出想像。有证据表明,爱的思想、情绪和行为是全世界任何文化中的人——从非洲南部的祖鲁人到阿拉斯加北部寒冷地区的爱斯基摩人——的共同体验和表现。在一项对世界范围内168种不同文化的调查中,人类学家William Jankowiak和Edward Fischer得出证明爱广泛存在的四种证据来源:各地情歌的流传,违背父母意愿的私奔现象,报道个人痛苦和对爱情渴慕的文化传媒以及描述缠绵悱恻的爱情的民间传说。这些现象可以证明,浪漫的爱在88.5%的文化中都存在。^②

由此可见,爱情和心理学一样,有一个漫长的过去,可是只有一段短暂的历史!

(二) 爱情的时代变迁

随着社会的发展,人们的婚恋生活发生着巨大变化,恋爱方式日趋“自由化”,社会的进步为人性中最美好的恋爱交流提供了越来越宽松、越来越方便的环境。从恋爱方式、择偶标准我们可以看出各个时代的爱情,而爱情最主要的体现就是爱情观。

1930—1940年代,除少数知识分子以个人兴趣和审美为择偶标准外,大多数年轻人尊奉“父母之命、媒约之言”,以门当户对为准则。当然,也有部分知识分子、文人墨客是自作主张,大胆相爱。

1950—1960年代,除少数年轻人依旧听从父母之命外,大多数人采取的是“地下工作式”,偷偷摸摸的约会方式。组织介绍成为年轻人结合的一大途径。

1960年代后期至1970年代,年轻人谈情说爱只能以“需要在一起谈工作”为借口,在情书上一定要称呼某某同志,最后也都是致以革命敬礼。两性择偶条件主要是看家庭成分,即对方及对方家庭的政治背景,这一条件的重要性不仅影响到自己,而且对下一代的上学、工作等都会产生影响,所以,工人、军人成为女孩子们择偶的首选对象。

到了1980年代,公开约会、看电影的恋爱方式已被社会认可。恢复高考制度后,有了当代的第一批天之骄子时,大学文凭又成为年轻人择偶的首要条件。对方身高也是当时许多女性考虑较多的因素。

① 阎云翔. 私人生活的变革:一个中国村庄里的爱情、家庭与亲密关系[M]. 上海:上海书店出版社,2002

② 巴斯. 进化心理学[M]. 熊哲宏,张勇,晏倩译. 上海:华东师范大学出版社,2007:143

1990年代,即20世纪的最后10年,是中国社会发生巨大变化和转型的10年。改革开放的深入,市场经济的建立,使这10年中青年的婚恋观发生了相应的变化。据罗渝川、张进辅(2001)的研究,青年的婚恋观在这10年中的变化主要表现出以下特点:择偶中自主意识明显增强,择偶范围从地缘(即空间距离相近的结为夫妇)、亲缘(即父母亲属包办的婚姻)扩展到业缘(当事人双方关系是朋友、师生、同行、同学或是由他们介绍的);择偶中爱情已占重要位置,经济地位的重要性逐渐上升;性开放从幕后走到台前,对婚前性行为持宽容态度;离婚与婚外恋逐渐增多。总的说来,随着爱情方式从受控制到自主主张,状态从地下活动到公开张扬,20世纪青年的爱情价值观也逐渐表现出宽容与自由等趋势。

21世纪初,青年的爱情价值观仍保留了20世纪90年代的大部分特点,同时,21世纪是一个信息化时代,青年的婚恋价值观越来越多元化,虚拟世界出现了网络婚恋,现实世界出现了试婚现象。而且婚前性行为日益普遍并得到默认。(廖莎莎.青年爱情价值观的横断与纵向研究[D].重庆:西南大学,2006)

第二节 影响我们的爱情故事

爱情似乎是文化和艺术的永恒主题。根据卡罗尔的研究,对36部作品的主要故事情节进行了分析,研究结果表明,大部分的作品都涉及到下面的某个主题:爱情、性、主角受到了人身威胁,或者主角的亲属受到了人身威胁(Carrol, 1995)。在中国文学作品和各类传媒影音里,也概莫能外。

一、爱情故事

当我们想到爱情的时候,我们总是会联想到伟大的爱情故事:梁山伯与祝英台、牛郎织女、七仙女与董永、罗密欧与朱丽叶、灰姑娘与王子、朱莉娅·罗伯茨和理查德·爱德华八世和沃利斯·辛普森等等。这些故事让我们印象深刻,也会对我们产生深远影响。

(一) 爱情故事理论

据斯腾伯格的研究(1998),这些故事并不仅仅是种文艺作品。它左右了我们对爱情及其关系的信仰,因此也会影响到我们的行为。

一个爱情故事应该讲述爱情^①是什么样的,它应该有人物、情节和主题。在每一个爱情故事里都有两个中心人物,他们的作用互为补充。情节详述了发生在关系中的事件类型。主题是中心,它为我们提供了事件的意义以补充情节,而且它也为主人公规定了其行为的方向。

依据这种观点,当你遇到一个适合你的爱情故事时,你就会和其建立关系并坠入爱河。进一步讲,我们对这一关系很满意,在其中我们及伴侣与我们故事中的人物相符(比尔和斯腾伯格,1995)。

爱情故事来自于文化、民间传说、文学作品、戏剧、电影和电视节目等,当这些文化内容作用于我们的个人经历和个性,就创造了我们每一个人的爱情故事。每一个人都不止一个故事,这些故事经常形成一个等级。夫妻间的爱情故事相似性越少,他们之间的快乐也越少。

① [美]库恩.心理学导论——思想与行为的认识之路[M].郑钢等译.北京:中国轻工业出版社,2004

我们的故事来自哪里呢?很多故事在文化、民间传说、文学作品、戏剧、电影和电视节目都可以找到其渊源。文化内容作用于我们的个人经历和个性,才创造了我们每一个人的爱情故事(斯腾伯格,1996)。当我们处于关系之中,发展故事的时候会遇到预想不到的事情。

爱情故事的力量源自于其自我完善。根据情节我们创造了关系中的事件,并根据主题对这些事件进行了解释。我们的爱情关系是完全由社会解释的。因为我们的爱情故事是自我确认的,它们很难改变。

斯腾伯格和他的同事们在美国文化中发现了几类爱情故事,在每一类爱情故事中都有一些特定的故事。他们也对每个故事中反映其主题的一系列陈述进行了论述。可能相信战争故事的人,会同意诸如“我认为事实上打斗使每个关系变得更重要”,而且,“我也非常喜欢与我的伴侣争斗”的论述。斯腾伯格和豪杰特分别以 43 对夫妻和 55 对夫妻为被试对象进行了一项研究(斯腾伯格,1998)。他们发现,夫妻总是相信相似的爱情故事。伙伴间的故事差异越大,他们之间的快乐也就越少。一些故事被与较高的满意度联系在了一起。例如,花园的故事——故事中的爱情被比喻为一个需要不断耕耘的花园。与较低的满意度联系在一起的两个故事是商务故事和恐怖故事。商务故事特指双方的角色是雇主与雇员的关系,恐怖故事中双方的角色是“恐怖主义者”和牺牲者的关系。

(二)古代文学中的爱情故事

从《诗经》的“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑”(《诗经·关雎》)的萌动到汉乐府的“上邪!我欲与君相知,长命无绝衰。山无陵,江水为竭,冬雷震震,夏雨雪,天地合,乃敢与君绝!”(《上邪》)的坚贞,从南朝民歌的“打杀长鸣鸡,弹去乌臼鸟。愿得连冥不复曙,一年都一晓”(《读曲歌》)的缠绵悱恻到宋词的“离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水”(欧阳修《踏莎行·候馆梅残》)的如泣如诉,再到“此情无计可消除,才下眉头,却上心头”(李清照《一剪梅·红藕香残》)的绵绵相思,再到“傻傻角,我的哥!和块黄泥儿捏咱两个。捏一个儿你,捏一个儿我,捏的来一似活托;捏的来同床上歇卧。将泥人儿摔破,着水儿重和过,再捏一个你,再捏一个我。哥哥身上也有妹妹,妹妹身上也有哥哥。”(无名氏《锁南枝》)的如胶似漆。一部中国文学史,也就是一部展示人性美并进而表达各种爱包括爱情在内的历史。

(三)现代爱情故事

现代社会已经完全不同古代,科技的高速发展,让以前的不敢想像变成现实。关于爱情故事的消费也有了飞速发展。

一直以来,男性通常购买“色情杂志”,而女性则是言情小说的主要消费者,这些现象向我们揭示了男性和女性进化形成的性心理的部分特征。而戏剧、绘画、电影、音乐、歌剧、小说、肥皂剧和流行歌曲等等,都反应了我们进化形成的部分心理机制。这中间,以流行音乐和影视作品对大众影响最为普遍。虽然流行音乐和影视作品叙述故事的模式不同于文学作品,但是对于爱情的表达颇有异曲同工之妙。

1. 流行音乐

当代华语乐坛的流行音乐受西方流行音乐影响较大,从 20 世纪 80 年代起迅速发展,到 20 世纪 90 年代已经达到一个高峰,在这一过程中,以流行歌曲的传播为主。流行歌曲的主题是当代人的现实生活,包括他们的情感状态、生活方式和价值观等。当代华语乐坛的流行歌曲中爱情歌曲占据了主要位置,对流行歌曲的研究就不能不涉及到爱情歌曲,除了曲调的部分,对爱情歌词的研究也显得重要起来。那么,当代华语流行歌曲中爱情歌词的基本情况

是怎样的？是否真的如一部分人所认为的，爱情歌词浅薄粗俗、一无是处？难道爱情歌词仅仅只是人们生活无聊时的调剂品？它有无美学价值？有的话又体现在何处？……在人们对爱情歌词的巨大争议中，这些都是我们必须面临和解决的问题。

尽管人们对爱情歌词褒贬不一，但某些作词人的睿智以及他们对生活观察的细腻深刻都让人惊叹不已。通过研究爱情歌词可以发现，当代人的生存正处于焦虑、麻木、无根、漂泊的时期，但社会具有巨大的包容性，当代人的情感态度和爱情价值观是多元并存的。爱情歌词对当代人生活和体验的丝丝入扣的展现，犹如一面镜子，照出了这个时代人们的感情倾向和生活状态。

这些爱情歌曲背后的故事和词曲所表达出来多元情感给予爱情消费者们极大的听觉和想像冲击，所以，举国上下无人不会哼唱几首。

窗外的麻雀在电线杆上多嘴/你说这一句很有夏天的感觉
手中的铅笔在纸上来来回回/我用几行字形容你是我的谁
秋刀鱼的滋味猫跟你都了解/初恋的香味就这样被我们寻回
那温暖的阳光像刚摘的鲜艳草莓/你说你舍不得吃掉这一种感觉
雨下整夜/我的爱溢出就像雨水
院子落叶/跟我的思念厚厚一叠
几句是非/也无法将我的热情冷却
你出现在我诗的每一页
那饱满的稻穗幸福了这个季节
你的脸颊像田里熟透的番茄
你突然对我说七里香的名字很美/我此刻却只想亲吻你倔强的嘴
雨下整夜/我的爱溢出就像雨水
窗台蝴蝶/像诗里纷飞的美丽章节
我接着写/把永远爱你写进诗的结尾
你是我惟一想要的了解

(2004年8月发行,《七里香》)

听到上面这首歌曲，会让你感受什么呢？这篇歌词展示了诸多生活细节：麻雀站在电线杆上叫嚷；雨下整夜雨水漫溢；院子落叶堆积；田野稻穗饱满；窗台蝴蝶翻飞。每个细节都被作词人赋予了象征意味，代表了男主角沉浸在甜蜜爱情里的思绪情感：“麻雀在电线杆上多嘴”采用拟人手法体现主人公甜蜜的感觉，爱情如夏天一样热情浓烈；雨下整夜雨水漫溢、院子落叶堆积是用以形容他的情感自然、绵密、深厚；“饱满的稻穗幸福了整个季节”一句把形容词用作动词，生动表达了爱情丰收的希望与喜悦；窗台蝴蝶翻飞的画面则浪漫温馨。歌词虽短，却包含了许多个场景，一个细节连着一个细节，一个生活碎片紧接一个生活碎片，表达了完整的情感体验，歌词跳跃性大，画面感强，容纳了多个事物，使得听众头脑中浮现一幅幅美丽幸福的景象，仿佛身临其境，真切体会到主人公的感受。歌词用心对所提及的事物进行了选择：麻雀、秋刀鱼、猫、阳光、草莓、稻穗、番茄等表达了鲜艳的色彩、愉快的气氛，感情基调明朗清新；雨(水)、落叶、蝴蝶等原本暗示哀思忧愁情绪的事物也被作者精密构思后用相反的感情色彩来代替了。

许多这样的爱情歌曲给我们带来无限关于爱情的遐想和审美，或者在琐碎中体现了一种

优美,或者通过叙述和抒情,或者让我们投身其间的吟唱,让人产生了愉悦的内心体验,也对爱情产生无限的向往和期待。

虽然这些歌曲对爱情有多大的影响,又是怎么影响的,尚无研究证明。不过,可以肯定的是对于年轻一代的情感态度和情感表达方式有着不可忽视的作用。

或许你喜欢的歌曲,你喜欢的曲调里面就有你爱情的秘密,就有你的爱情故事原型。

当然,我们并不要夸大这些爱情歌曲的作用。不管是这些爱情歌曲选择了你,还是你选择了这些歌曲,在哼唱这些歌曲的时候,我们或许可以想一想,我喜欢的是什麼?什麼打动了我?表达了我的什麼感受?这样对于了解我们的爱情不无裨益。

2. 影视作品

有人说,中国80后一代人是在电视机前长大的一代人。这么武断的划分当然并不严谨。不过,不可否认的是,影视特别是电视对于改革开放之后新生代影响深刻。影视文化对于年轻一代的观念和行为影响不可低估。

影视文化是指以电影、电视和网络为载体和媒介的多媒体综合性文化,主要包括电影文化和电视文化,影视以图像与讯息构造了一个新的世界,其集中化的强大叙事能力、炫目的影像技巧都在潜移默化地影响人们的价值观念,悄然改变着他们的生活方式。以电视、电影为媒介的影视传播蕴涵着巨大的文化力量,它通过带有说服动机的传播行为在受众身上引起心理、态度和行为的变化,并给整个社会带来影响力。

大众传播媒体已经成为大众社会化和获得信息的主要来源,然而,大众媒介所展现的世界与真实的世界又是否一致呢?传播学者李普曼指出,现实应分为三种,即客观现实、符号现实与主观现实。客观现实就是我们身边的客观世界或我们经历的客观事实,符号现实是指大众传媒经过信息选择后所传播的现实,主观现实则是公众依据前两种现实自我构建的一种主观认知,人们往往根据主观现实来展开个人的行动。

主观现实与客观现实的异同有赖于大众媒介的传播效果。大众传媒的传播效果即传播行为对受众心理、态度和行为的影响,以及对整个社会产生的影响的总和,它通常通过传播信息直接作用于受传者的认知层面,改变其知识构成与价值观念,然后作用于心理态度层面,引起其情绪的变化,最终因认知与态度的变化引起行动。

影视文化就是通过电视、电影、互联网等媒介作用于受众的认知层进行传播的。通过看影视节目来获取事件信息,然后建构主观真实,而学习过程的优劣直接对信息获取产生影响,如,班杜拉指出,通过观察或者观看,学习行为就已经发生,但是学习是否转化为行动,还取决于环境和个人的因素。年轻一代的社会行为是由其认知与社会环境的共同影响所决定的,而他们自身使用符号和自我调节的能力往往起着很重要的作用,影视文化已经成为年轻一代社会化的主要来源之一。

几乎所有影视作品都包含有爱情故事的主题。这些爱情故事一面潜移默化着年轻一代的爱情观和爱情模式,同时也会驱使年轻一代自主的选择自己喜爱的爱情故事。

目前,国内比较流行的影视除了西方社会,特别是好莱坞的现代爱情观的熏陶。还有港台和韩日的影响。因为文化的相似性,具有更多的天然吻合性。

近些年韩国影视大量输入我国,形成一股潮流,影响着中国人的生活方式与价值观念。影视文化作为一种声、形、色具备的艺术形式也开始成为社会学者们关注的焦点,社会的进步使人类的价值观念更加开阔,更具有宽容性,以前那种排斥艺术类社会学研究领域的意识

也开始改变,人类开始追求更高层次的精神享受。韩国大使金夏中就曾经感慨中韩两国在影视文化方面的交流,反映了人们强烈的精神文化需求。《我的野蛮女友》、《蓝色生死恋》让不少中国观众看了又看,安在旭、张娜拉在中国也有不少“粉丝”,韩剧《冬季恋歌》淋漓尽致地展现了爱的幽怨和哀愁,演绎了一场凄美的爱情。韩剧完美浪漫的表现方式也给这个时期的青年人更多幻想空间,对价值观念中的爱情婚姻观念产生重大影响。《蓝色生死恋》、《冬季恋歌》、《浪漫满屋》、《魔女由熙》、《不良情侣》、《巴黎爱人》等韩国影视作品深受大学生的喜爱,这些作品反映出了大学生对爱情美好的追求,但也应注意的是:第一,韩剧的受众群体——大学生的恋爱价值倾向趋于理想化,崇尚完美,沉溺童话情节;第二,理想的对立面就是世俗,我国大学生越来越鄙视世俗的东西,认为世俗不应该亵渎爱情这个伟大的字眼,爱情是纯洁的、美好的,可是这样也不利于大学生群体面对现实,适应社会,社会化可能受到阻碍,不容世俗化也许与大学生本身的身份认同有关;第三,韩剧一直倡导儒家孝道文化,符合我国传统文化的承接,我国现代社会思想多元开放,传统文化精华我们应该继承与发扬,但要正确引导,韩剧中的反抗父母之命的情节,也可能引导受众为了爱情不顾亲情与其他社会关系,也反映了韩国的门第观念更强,他们的资本主义意识决定了贫富差距,也决定了爱情门第差距的重要性;第四,喜欢看韩剧的大学生都很向往剧情中的浪漫场景,认同优美的画面与甜蜜的话语形式,使他们的爱情观念转向形式化,形式大于内容,过程大于结果,但现实中不存在完美,这种爱情价值不利于培养他们建立良好地爱情态度与面对挫折的能力。^①

了解韩剧对我们的爱情的影响,可以帮助我们更好的了解自己的爱情观。不过,我们同时也要注意爱情也有着很大的文化差异。

(四)跨文化的爱情

我们处在一个传统和现代转型的时代,同时,也面临着多元文化的冲击。在全球化的浪潮中,互联网和现代信息手段的推波助澜,我们的爱情变得越来越多元和复杂。

让我们一起来看看国外对跨文化爱情的研究。

在过去的10年里,研究人员对不同种族或文化群体进行了研究,以观察在吸引力、亲密行为和爱情方面在其他地方被体验的方式是否和美国人一致。研究人员主要对三个主题进行了研究。它们分别是:文化对人们爱情观的冲击、相爱的人是谁和爱情在婚姻中的重要性。

1. 文化的价值和爱情的意义

跨文化心理学家已经确认了文化差异的两个维度。第一个是个人主义——集体主义文化。个人主义文化就像美国、加拿大和西欧的一些国家,强调个人的目标要高于集体的、社会的目标和利益。集体主义文化就像中国、非洲和东南亚的一些国家,强调群体和集体的目标要高于个人的。这两种类型的社会有很多非常明确的特质,可以将其区分开。在个人主义文化中,行为是通过个人的态度和付出与收益的考虑来调节的,个人与集体情感上的分离是可以接受的。在集体主义文化中,自我是通过集体成员来定义的,行为是通过群体的规范来调节的,对集体的依附和与集体保持一致是有价值的。在两种类型的文化中,对于爱情的观点是有区别的,例如,美国社会强调激情是婚姻的基础(Dion & Dion, 1996)。个人选择配偶是以吸引力、相似性(相融性)和财富(资源)为基础的。我们会在与配偶的关系中寻找亲密行为。相比之下,在中国,婚姻讲究门当户对。人们是在与其他家庭成员的关系中寻找亲密

^① 李春杰. 韩剧文化现象对我国大学生爱情观的影响[D]. 长春: 吉林大学, 2008

行为的。

文化差异的第二个维度是独立——依赖。很多西方文化的观点将每个人都作为独立的、有价值的和独一无二的个体。许多其他文化则把人看作是与其周围的人相互依赖的，自我是在与其他人的关系中被定义的。美国人的价值观代表了个人的信仰。印度人的价值观则是遵从集体，和集体保持一致。

丹恩(1993)对多伦多大学代表四种民族文化的学生进行了一项研究。来自亚洲的学生，更多地将爱情看作是像朋友一样的相伴关系(这一倾向与集体主义取向的亚洲文化相一致)，而来自于英国和爱尔兰的学生则与此相反。卡斯坦德(1993)对墨西哥裔美国学生进行了研究。他们与欧洲文化背景的美国学生相似，强调将信任和交流(分享)作为爱情的重点，但他们更强调相互尊重。这样的尊重允许每个伴侣表达他或她对对方的需要。

2. 文化对配偶选择的影响

布斯(1989)从37个社会中选择了10 000个男性和女性进行了一次大范围的调查。这一样本包括4个非洲社会、8个亚洲社会、4个东欧社会、12个西欧社会和4个北美社会。他给每个被试一份列有18个条目的问卷，这18个条目可能对于一个潜在的配偶是有价值的。然后让他们从个人的角度来评价这些条目的重要性。无论他们生活在哪一个社会及其性别如何，大多数人都将智慧、友好和理解列在了前几位，这些都属于伴侣型爱情的特征。对于男性来说，大多数的人都将重点放在了生育能力(如外表的吸引力)上。而女性则认为资源更为重要。这一结果很清楚地支持了生物社会学的观点，并且说明文化差异不明显。

很多人更喜欢选择外表有吸引力的人为配偶。我们经常听到“情人眼里出西施”，这一俗语暗示着不同文化对于美有着不同的理解。在一项研究中，实验者选择了具有不同文化背景的学生为被试，让他们对45张女性的照片进行吸引力评定，评定的等级从极具吸引力到非常不具有吸引力(Cunninam et al., 1995)。这些女性的照片来自于不同的社会。从总体来看，亚洲学生、西班牙裔学生和白人学生在照片的评定上没有差异。然而，亚洲学生的评定很少受性成熟度(如瘦长型的脸)和基因的表现度(如一个人笑的时候，两唇间的垂直距离)暗示的影响。在另一项研究中，白人和黑人学生对于女性面部的大多数方面评价是一致的。但黑人学生比白人学生更喜欢胖一些的女性。这些结果再一次证明了在这种情况下，在外表吸引力的标准问题上具有跨文化的一致性。

3. 爱情和婚姻

前面提到个人主义文化将浪漫的爱情视为是更有价值的，而集体主义文化则强调群体。在对于“如果你遇到具有你所期望的所有品质的人，在没有恋爱的情况下你们会结婚吗？”的问题，随着时间的推移，越来越多的美国人回答“不是”。里文(Levine)及其同事(1995)向不同文化背景下的人问了这个问题研究者够预料到，个人主义文化中的人会回答“不是”而集体主义文化中的人则会回答“是的”。从中可以看出，正如所预料的，很多印度人和巴基斯坦人会结婚，尽管他们不爱对方。同属于集体主义文化的泰国人，回答“是的”人就比较少。在个人主义文化的澳大利亚、英国和美国，很少有人会与自己不爱的人结婚。

上面这些研究告诉我们，不同文化背景下，爱情的相似和不同。而我们该如何去了解自己的爱情呢？

虽然我们身处在中国，但是我们看到的许多爱情故事来自异域，我们的生活方式和价值观日益现代化和国际化，那么我们关于爱情的看法和观念是怎么样呢？我们喜欢的对象

他们的观念又是如何呢？这之间的相同和相异对于爱情的产生和培育是至关重要的。

在这个社会转型，观念不断更新的时代，我们的爱情观是否也要与时俱进呢？

让我们先来了解一下我们生活中的爱情，以及生活中爱情遇到的种种问题吧。

第三节 我们生活中的爱情

我们可以经常看到好莱坞的爱情电影，那种爱情是否适合我们的文化环境呢？当你深深被那种爱情所吸引的时候，是否意味着你就能够拥有那样的爱情呢？

我们虽然学习了大量西方科学和技术，也深受西方个人主义文化的影响，但是五千年的文化因子如何能消除！因此，我们的爱情必然的会带有中国特色。

如果你想知道现实生活中爱情，先得问问那些想恋爱而还没恋爱的人，她（他）们会告诉你，爱情与友情，傻傻分不清楚；爱情与欲望，糊里又糊涂；爱情与事业，左右为难的斯芬克斯之谜……

可以去问那些热恋中的恋人，你很可能会听到爱情的浪漫部分，了解到爱情的甜蜜和激情，关爱和体贴。同时，也会听到有异性没人性的抱怨，还有很多对爱情的迷惑和痛苦，毕业就分手的情况现在已经非常普遍，更为常见的是爱情的理想和现实的残酷，让这些刚刚沉浸在幸福中的人儿，痛苦不已……

不过这只是一部分，还要问问那些处于谈婚论嫁阶段的恋人们，你会发现，恋爱并不仅仅是两个人的事情，双方的父母，甚至双方的家庭都会卷入其中。爱情、亲情让我们如此难以抉择和处理……

或许更应该问问那些结婚了的人，他们或许会告诉你，他们的生活是“柴米油盐酱醋茶，锅碗瓢盆吵闹打”，或许会告诉你，婚姻中爱情已经转变成了亲情。那么现实生活中还有没有爱情？

当然，还有一个你经常会遇到的词汇：缘分。“我们两个三生有缘”，“我们有缘无分”……

关于这些问题，我们将从以下6个方面来谈一谈：

一、爱情和亲情

在前面的部分谈到了不同文化环境下爱情的差异。我们作为一个集体主义文化背景下的民族，在目前这种传统伦理观念势微却隐而不退，现代化理念尚未确立显而不断的条件下，作为个体很容易陷入内外交困，前后矛盾丛生。而这种表现在现实生活中更为突出。

我们经常会听到，看到：恋爱双方因为父母的反对不得不劳燕分飞，刘兰芝和焦仲卿的悲剧居然在现代社会重演；因为父母的反对，热恋者死死坚持，罗密欧朱丽叶效应屡见不鲜；当然，更多是坚持、抗争，然后是消退、放弃……

而这中间是爱情与亲情纠结缠绕的痛，为什么会这样呢？

爱情和亲情的冲突，可以说反映了传统婚恋观和现代浪漫爱情观的差异，同时也反映了爱情理想化特征和情感现实化的两面。

恋爱在很多人看来应该是你情我愿与外人无关的事情。但是实际上，当爱情进入现实生活就不再是两个人的事情了。集体文化下的我们，都是处于不同社会关系下的人，我们都有