

名师讲义

浦江清

中国文学史讲义

(明清部分)





浦江清

浦江清先生20世纪50年代于北京大学

浦汉明 彭书麟 整理

浦江清

中国文学史讲义 (明清部分)

浦江清 (1904—1957)

著名文学史家、诗人、学者

1922年入南京东南大学西洋文学系

1926年毕业后入清华学校研究院国学门

后在清华大学中国文学系、西南联合大学中文系任教

1952年起在北京大学中文系任教

曾任天津《大公报·文学副刊》编辑；与朱自清等创办《国文月刊》

著有《浦江清文录》《清华园日记·西行日记》《浦江清文史杂文集》

《无涯集》《浦江清中国文学史讲义（宋元部分）》等

《名师讲义》丛书

序

天津古籍出版社拟出版一套《名师讲义》丛书。从书名看，意思很清楚。他们来征求我的意见，我很赞成。

这些位名师，都是 20 世纪执教于中国各著名大学的知名学者，他们的学术地位早有定评。如闻一多、朱自清等位先生，都是一代人师；再如游国恩、雷海宗、周祖谟等位先生，也都是各自学术领域中的权威。他们虽都



名师讲义

已去世多年，但薪尽火传，其衣被学人，早非一代。他们虽有许多传世之作，但也有大量当年以讲义形式行世的作品，不甚被人注意保存，极有流失之虞。据我看，其中蕴藏的精金美玉决不会少。

今天常常听到“抢救文化遗产”之类的呼声。天津古籍出版社要出版的这一套书，不正是此种功德之举的具体体现么？我认为，这些讲义是弥足珍贵的寿世之作，把它们成批整理出版，嘉惠学林，是做了一件大好事。

我听说此事正在进行，十分高兴。但因病中医嘱不宜长时间执笔，只写此短序，聊当前军旗鼓云耳。

李汉林



题记

先师浦江清先生的《中国文学史讲义》明清部分,继宋元部分之后,也由汉明师妹和书麟先生精心整理完稿而即将付印了。我有幸预先读到了清样,不仅重温了浦先生当年所讲的课程,而且还补上了好多没听过的课。1952年院系调整后,中国文学史的课,改为四段(第四段是现代文学史),浦先生从1954年开始讲第三段的宋元明清文学史,把作品选读和文学史合为一门课,分量很重。浦先生开这门新课,备课非常辛苦。我们听的是第一遍,第二年又讲了一遍,讲义有所增订,第三年教育部发布了新拟订的教学大纲,讲义自然又有修改。可是1957年春季应该开讲明清文学部分时,浦先生却病情日重,不得不到北戴河去休假疗养,谁知竟一去不返了。所以这第三次编订的明清文学史讲义,并没有人听讲过。我们1955年春季听讲明清文学部分时,因为内容太丰富,进度一再延迟,讲到清代中

期,已经快放暑假了,最后赶进度,不得不草草收场。这是当时学习前苏联一条龙式的文学史教学大纲所决定的。据我所知,中国文学史的讲稿,往往都是讲不完的。后来接着浦先生讲授宋元明清文学史的吴组缃师,就在《宋元文学史稿》的前言里说明了这种困境,不妨引以参证:“当时,宋代至清代的文学,每周三次课,一年必须讲完,无论如何是做不到的。所以计划虽然庞大,讲稿虽然详细,课堂上却无法兑现,只能挑一点讲。”(北京大学出版社1989年版)

明清文学的重点是戏曲小说,有许多长篇巨著。那时我们同学多半未曾读过,作品选读只能挑一点讲,课外阅读怎么也赶不上教学的进度。我作为班上的课代表,经常向先生汇报这种情况。浦先生了解到学生的要求,讲课时总要复述一下作品的故事内容,提示情节要点,然后分析人物形象,归纳主题思想,把文学史和文学赏析融为一体了。当时的学习方法确有偏重文艺批评的风气,因此浦先生早在1952年准备讲小说戏曲选时曾向胡士莹先生诉说:“弟对于‘戏曲选’较有把握,而‘小说选’一无经验(不是小说史,也不重考据,重在思想批判、人物分析等),不知《水浒》、《红楼梦》搬上讲台如何讲也。”浦先生编写讲稿时十分认真,努力加强了“思想批判、人物分析”的内容,同时也不忽视文学史源流变迁的概述,这在讲稿里可以看得很清楚。可是材料太多,课堂上讲不完,学生自习跟不上,有些内容就只能省略了。现在读到先生多年积累的讲稿,才知道还有许多东西没有听到过。尤其是讲《红楼梦》那部分,讲稿里写了三十多页,既有关于作者生平家世的考证,也有书名版本的介绍,又有人物分析和思想内容、艺术特点的评论,大多是我没有听到的。我特别赞赏汉明师妹能把先生早年所写的《读红札记》找出来附录于后,使我们知道先生几十年来对《红楼梦》至少精读了四遍,反复地深入钻研,有不少精辟独到的见解,对我来说还是耳目一新的。课堂上厚积薄发,只能讲一部分,而限于进度,又不得不舍弃了一部分,后来还由于



批判胡适和俞平伯《红楼梦》考证的影响,把一些文献考核的知识也避而不谈了。今天读了讲稿,才知道当年课堂上所听的课,只是先生备课讲稿的大河一瓢,更觉得这份讲义确有整理出版的价值了。我读后深受教益,好像又上了一门选修的专题课。

附录之一的《北大中文系邀请校内外专家讨论〈红楼梦〉的座谈记录》,也是一份很有价值的历史文献。座谈会大概开于1953(或1952)年浦先生讲“元明清戏曲小说选”的课程时,出席的除了系内的杨晦、吴组缃、林庚、季镇淮先生,还有校外的冯至、何其芳、徐士年先生。这是在批判俞平伯红学之前的一次红学讨论会,学术空气较为宽松,大家各抒所见,畅所欲言,有不少好的见解,也有一些争鸣,基本上还是学术性的讨论。现在看来是解放后《红楼梦》研究的一次新探索,很有历史意义。拿来和吴组缃、何其芳两位先生后来的《红楼梦》专论相比较,可见其学术思想的轨迹。

明清文学史以小说戏曲为重点,正是浦师的特长。他讲戏曲文学时总是把戏曲作为综合艺术来讲,把它和音乐、舞台表演结合起来讲中国戏剧的特点。因此对李渔的戏剧理论给予了充分的关注。我印象最深的是他讲到《长生殿》时在堂上清唱了一段《小宴惊变》,“天淡云闲,列长空数行飞雁。”至今还是余音缭绕,在我耳边,也是我仅记得的唯一一句《长生殿》曲词。明清文学史上讲小说的课时最多,除了《三国演义》等五大名著,也着重讲了《金瓶梅》,这在当时还是有点风险的。我们只要看一下在《红楼梦》座谈会上系主任杨晦先生说的:“一般青年人读《红楼梦》,易受不好的影响。……由于作者写得好,艺术性高,因此许多腐烂的生活也被写得有诱惑性了,这一点必须明确认识。”(285页)就知道《红楼梦》尚且如此可怕,《金瓶梅》又怎么讲呢?但浦先生大胆地讲了《金瓶梅》的许多优点及其文学史上的地位,当然也必须明确指出它的缺点。当然,今天看来自然是不足为奇了。讲义里还重点讲了《聊斋志异》。浦先生对它有不少独到的见解,在相对

不重视文言小说的时代,用了很多篇幅来讲《聊斋志异》,先明确指出在清代“文言笔记小说,并未没落”,继而论述:“中国以文言写故事有悠久的历史与优秀的传统,《左传》——《史记》——唐人传奇。”他把唐人传奇和《左传》、《史记》联系起来,看作一个历史传统,这是一个很新的提法。又说:“蒲松龄继承了这方面的传统,他以高度的文艺创作才能总结了志怪小说的成就,在唐人传奇外别树一帜,《聊斋志异》可谓集笔记小说之大成。”“《聊斋志异》总结文言小说的优点,是空前的,而且是绝后的。正如杜甫于诗。”(219页)这是多么高的评价!至今还对我指点新的门径。浦先生从蒲松龄《与诸弟侄》书论作文的方法,发现他以避实击虚为法:“盖意兼间则巧,笔翻空则奇,局逆振则险,词旁搜曲引则畅。”“避实击虚”是中国传统文艺理论中的一个重要法则,浦先生不仅用来分析《聊斋志异》的笔法,而且也用以分析其他小说的艺术特色,提出了许多独创的观点。这又给予我更多的启发。

戏曲小说是明清文学的重点,讲义中关于诗词散文的讲述也富有特色,时见新义。第二章《拟古运动及其反响》和第五章《正统文学的余响》,讲得很精炼,又非常精辟。作为文学史,这两章倒是集中讲了史的源流演变,作出了点面结合、史论兼备的概括。如第二章里对公安派和晚明文风的论述,就有非常新颖全面的观点,把张岱称为“兼公安、竟陵两派之长”的晚明代表作家,评价相当高。记得当时选读作品中就有《陶庵梦忆序》等,先生也作了详细的讲述,可惜在讲义里还没有写出。第五章里给纳兰性德以较多的篇幅,主要是从他的艺术成就着眼的,最后说:“可以肯定的是,纳兰性德的词比之王士禛、沈德潜等毫无现实感的作品要高。”这也是独具慧眼的论断。明清文学偏重于小说戏曲,而诗词散文只能简单扼要地介绍一些概况,这是历史发展的结果,也是“五四”以来文学史研究的新潮。而在当时,更有一种倾向性的理论导向,似乎小说戏曲接近民间文学,“人民性”就强一些,相当于人民的文学了。这当然是误解。浦先生虽然按照规定的教学大



纲和学生的迫切要求,对小说戏曲讲得多些,但是他还是坚持了两点论,对作家作品作了全面的分析,没有绝对化、片面化的评价。例如对李渔的戏曲理论作了详细的评介,充分肯定他注重技巧,在戏剧艺术上有所创新,同时又批判了他“太落轻薄,且涉猥褻”的缺点。

这部讲义是浦先生不断修订的讲稿,只有部分内容印发过讲义,因此我们读了更觉得可贵。稿中有些论述或详或略,评论或多或少,都有他的用意和见解在内,值得我们仔细探索和体会。我觉得,正因为他按当时教育部定的教学大纲正在进行修改,尚未完全定稿,最后一稿还没有来得及上堂讲授,我们可以从中看到浦先生的某些独到的见地和个性化的论点,使我重温这一段文学史时有不少新的收获。

浦先生在不断修订讲稿的时候,努力学习马克思列宁主义及文艺理论,努力做到理论与实际相结合。我们在讲义里可以看到这种努力。不过这个过程是相当艰难的。这部讲义是五十多年前的遗稿,必然会带着那个时代的印记,而且讲稿并未完全写成。今天的读者,可能会有某些不满足的感觉。陈寅恪先生在《王静安先生遗书序》中说:“神州之外,更有九州。今世之后,更有来世。其间倘亦有能读先生之书者乎?如果有之,则其人于先生之书,钻味既深,神理相接,不但能想见先生之人,想见先生之世。……”(《金明馆丛稿二编》,上海古籍出版社 1980 年 1 版,220 页)浦先生曾是王国维的助手,或多或少受到过王国维学术思想的影响,如陈寅恪先生所揭示的治学方法之一:“取外来之观念,与固有之材料互相参证。”我们读他的遗书,多少也能想见先生之人,想见先生之世。我重温了这一段中国文学史,也重温了这一段知识分子学术思想改造的历史,这也是我读浦师遗稿的一点感想。相信今天还是会有不少能读先生遗书的读者的。

2008 年 8 月 门人程毅中谨记

目录

第一章 章回小说的成长	/ 1
第一节 章回小说的产生	/ 2
第二节 《三国演义》	/ 4
一、罗贯中与《三国志通俗演义》	/ 4
二、《三国演义》的思想性与人民性	/ 9
三、《三国演义》的艺术性	/ 17
四、曹操、关羽的典型性格	/ 20
第三节 《水浒传》	/ 25
一、北宋末年的腐朽政治和宋江故事的流传	/ 25
二、《水浒传》的作者问题与繁简各本	/ 31
三、《水浒传》是反映农民起义的小说	/ 38
四、《水浒传》所描写的宋代社会	/ 43
五、《水浒传》的典型性格描写和结构特点	/ 46
附录：北大中文系学生课堂讨论小结	
——宋江入伙以前的思想发展过程	/ 51
六、《水浒传》中招安思想的解释	/ 54
七、向来对于《水浒传》的歪曲看法	/ 57

八、《水浒传》的影响	/ 62
九、作品选讲：“智取生辰纲”一段	/ 63
第四节 《西游记》	/ 66
一、唐僧取经故事的流传与吴承恩的《西游记》	/ 66
二、吴承恩的生平	/ 70
三、《西游记》的内容及其思想性	/ 72
四、《西游记》的主题思想	/ 81
五、《西游记》的优缺点和风格	/ 84
六、《西游记》的影响	/ 85

第二章 拟古运动及其反响

(明代诗歌与散文)	/ 87
第一节 明代社会的基本情况	/ 87
一、经济	/ 87
二、政治	/ 89
三、文化思想	/ 91
第二节 明初诗文	/ 93
一、金元时期文学	/ 93
二、元末明初寓言文学的发达	/ 94
三、刘基和宋濂的散文	/ 95
四、王冕和高启的诗歌	/ 100
第三节 明代中期文学	/ 104
一、台阁体和茶陵诗派	/ 104
二、前后七子的文学理论	/ 105
三、对拟古文学的反响	/ 108
(一)沈周和唐寅	/ 108
(二)唐顺之、归有光和茅坤	/ 108
(三)徐渭和汤显祖	/ 109
第四节 公安派和晚明文风	/ 109



一、李卓吾的文学思想	/ 110
二、公安派的文学革新思想	/ 112
附：竟陵派	/ 115
三、晚明文风和张岱	/ 116
第三章 传奇的全盛时期(上)	
(明代戏曲)	/ 118
第一节 南北曲的消长与合流	/ 118
一、元末明初南戏取代北杂剧主导剧坛	/ 119
二、北杂剧的余波	
朱有燬 王九思 康海 徐渭	/ 121
三、明代传奇——南北戏曲的合流	/ 125
四、戏剧文艺从书会才人转入文人之手	/ 125
(一)十五世纪的传奇作品	/ 126
(二)十六世纪的传奇作品	
李开先的《宝剑记》 王世贞的《鸣凤记》	/ 127
五、文人传奇的特点	/ 128
第二节 昆腔之兴起与音律派作家	/ 129
一、清柔婉折的昆山腔风行歌坛	/ 129
二、昆山腔的创始人魏良辅	/ 130
三、梁辰鱼的《浣纱记》	/ 131
四、音律派作家	
沈璟 王骥德	/ 132
第三节 汤显祖和“临川四梦”	/ 133
一、和音律派对立的杰出作家汤显祖的生平和思想	/ 133
二、“临川四梦”	/ 135
三、《还魂记》故事的独创性及其感动人心	/ 137
四、《还魂记》的优点与缺点	/ 140
五、汤氏戏曲的风格特征	/ 141

第四章 古典小说的高潮(上) / 142

第一节 概说 / 142

第二节 明中叶长篇小说(《金瓶梅》及其他) / 144

一、讲史类小说 / 145

二、罗懋登的《西洋记》 / 145

三、《金瓶梅》 / 145

(一)展开小说史新页的个人创作——《金瓶梅》 / 145

(二)现实主义的长篇小说《金瓶梅》 / 146

(三)《金瓶梅》的艺术成就 / 148

(四)《金瓶梅》的缺点 / 149

四、附论中篇小说 / 150

第三节 拟话本短篇小说 / 150

一、“三言”“两拍”与其他拟话本短篇小说 / 150

二、“三言”“两拍”题材的多样性 / 152

三、“三言”“两拍”的思想内容及其进步性 / 153

四、拟话本短篇小说的共同缺点 / 155

五、作品选讲:《卖油郎独占花魁》 / 156

第五章 正统文学的余响

(清代诗歌与散文) / 158

第一节 明清之际的遗民文学和民主思想

黄宗羲 顾炎武 王夫之 / 158

第二节 清初的诗词与散文 / 162

一、顾炎武和归庄 / 162

二、吴伟业 / 164

三、纳兰性德 / 166

第三节 神韵派、格调派、性灵派

王士禛 沈德潜 袁枚 / 168

第四节 桐城派



方苞 刘大魁 姚鼐

/ 172

第六章 传奇的全盛时期(下)

(清代戏曲)

/ 174

第一节 明末清初的戏曲家

/ 174

一、与汤显祖同时或稍后的曲家

/ 174

二、明末清初之曲家

/ 175

第二节 李渔的戏剧评论及其喜剧创作

/ 177

一、李渔《闲情偶寄》中的戏剧理论

/ 178

二、李渔戏剧创作的成就及其缺点

/ 183

第三节 洪升的《长生殿》

/ 188

一、洪升及《长生殿》的创作与演出

/ 188

二、《长生殿》的题材与主题思想

/ 190

三、《长生殿》集南北曲之长,兼音律、文采两派之美

/ 196

第四节 《桃花扇》

/ 198

一、孔尚任的生平及其著作

/ 199

二、《桃花扇》和南明史实

/ 201

三、《桃花扇》的主题思想和它的现实主义精神

——《桃花扇》是朱明王朝的沉痛挽歌

/ 203

四、《桃花扇》的宏伟结构和人物形象

/ 205

第五节 乾嘉时期的戏曲

/ 210

一、乾嘉时期的戏曲文学

/ 210

(一)内廷大戏

/ 210

(二)无名氏作品

/ 211

(三)文人的创作

蒋士铨的《藏园九种曲》

杨潮观的《吟风阁杂剧》

/ 211

二、花部戏曲的兴起

/ 215

(一)雅部与花部

/ 215