

21 世纪大学生公共音乐教材

音乐

YINYUE

下

主编 余达群 李建萍



江西高校出版社

21 世纪大学生公共音乐教材

音 乐 (下)

主 编 余达群 李建萍

副主编 赵家麟 周樟楠

江西高校出版社

图书在版编目(CIP)数据

音乐. 下/余达群, 李建萍主编. —南昌: 江西高校出版社, 2009.6

21 世纪大学生公开音乐教材

ISBN 978 - 7 - 81132 - 705 - 2

I. 音... II. ①余... ②李... III. 音乐 - 高等学校 - 教材 IV. J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009) 第 144488 号

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
总编室电话	(0791)8504319
销 售 电 话	(0791)8511422
网 址	www.juacp.com
印 刷	江西教育印务实业有限公司
照 排	江西山水印务有限公司
经 销	各地新华书店
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	6.25
字 数	150 千字
版 次	2009 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印 数	1 ~ 4000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 705 - 2
定 价	17.50 元

版权所有 侵权必究

前 言

音乐是学校教育工作的重要组成部分,是培养德、智、体、美全面发展人才的重要方面。高尚的道德情操、高超的智能、健壮的体魄和良好的艺术修养,已经成为21世纪对人才的基本要求。而音乐教育对培养学生良好的艺术修养具有重要作用 and 意义。

为提高大学生的音乐修养,进一步提升大学生的整体素质,根据教育部在大学生中实施艺术教育的要求,结合当今大学生的实际情况,我们编写了这套教材。

《音乐》分为上、下两册,本册为下册。教材分读谱基础、唱歌、音乐欣赏三部分。上册包括读谱基础和唱歌两部分,下册主要为音乐欣赏。读谱基础主要介绍简谱知识,配合视唱练习,以达到增强乐感提高读谱能力的目的。歌唱部分则大量选用群众喜闻乐见,具有时代感,且适合群体演唱的歌曲为主要内容,以便教唱和学唱。音乐欣赏则以弘扬民族音乐文化为主,兼带介绍西方音乐。其中主要有中外民歌介绍、器乐曲介绍、乐队与乐器的基本知识等,做到中西结合、雅俗共赏。本教材力求做到活泼新颖,通俗易懂,易教易学,强调实用性。三部分内容可分块教学也可交叉进行教学,同时教师在教学过程中还可根据学生的实际情况在内容上进行一些增减。

参加本册编写的有余达群、李建萍、赵家麟、周樟楠、林艳华、万丽萍、王晓雨和艾玲。

由于水平有限,加之时间仓促,编写过程中难免有疏漏及错误,敬请专家和教师多多批评指正。本教材在编写过程中得到多方的关心与支持,在此表示衷心的感谢。

编 者
2009年4月



目 录

第一章 革命历史民歌

东方红	(1)
咱们的领袖毛泽东	(2)
绣金匾	(3)
十送红军	(5)

第二章 传统民歌

茉莉花	(7)
紫竹调	(9)
孟姜女	(11)
凤阳花鼓	(13)

第三章 改编民歌

四季歌	(14)
新凤阳歌	(16)
走西口	(17)
天涯歌女	(19)

第四章 少数民族民歌

吹叶趁叶青	(20)
小山羊	(21)
阿西里西	(23)
牧歌	(24)
北京的金山上	(25)

第五章 外国民歌

阿里郎	(26)
樱花	(27)
友谊地久天长	(29)
老黑奴	(31)



第六章 演唱形式

- 第一节 齐唱 (32)
- 第二节 独唱 (32)
- 第三节 重唱 (34)
- 第四节 合唱 (36)
- 第五节 表演唱 (37)

第七章 民族乐器简介

- 第一节 吹管乐器组 (38)
- 第二节 弹拨乐器组 (41)
- 第三节 拉弦乐器组 (43)

第八章 民族器乐曲

- 第一节 江南丝竹 (48)
- 第二节 广东音乐 (49)
- 第三节 民族管弦乐曲 (51)

第九章 曲艺音乐

- 第一节 京韵大鼓 (55)
- 第二节 苏州弹词 (61)

第十章 戏曲音乐

- 第一节 京剧 (66)
- 第二节 越剧 (70)

第十一章 管弦乐曲

- 第一节 管弦乐 (74)
- 第二节 小提琴协奏曲 (77)
- 第三节 交响乐 (83)

第十二章 综合音乐欣赏

- 第一节 舞剧音乐:《丝路花雨》选段 (85)
- 第二节 歌剧音乐 (86)

第十三章 演奏形式简介

第一章 革命历史民歌

东方红

李有源 曲
陕西民 歌

1=F $\frac{2}{4}$

5 5 6 | 2 - | 1 1 6 | 2 - | 5 5 | 6 1 6 5 | 1 1 6 | 2 - | 5 2 |
 东 方 红, 太 阳 升 中 国 出 了 个 毛 泽 东; 他 为
 毛 主 席, 爱 人 民, 他 是 我 们 的 带 路 人; 为 了
 共 产 党, 像 太 阳, 照 到 哪 里 哪 里 亮; 哪 里

1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 :|| 5 2 |
 人 民 谋 幸 福, 呼 儿 咳 呀 他 是 人 民 大 救 星。 哪 里
 建 设 新 中 国, 呼 儿 咳 呀 领 导 我 们 大 向 前 进。
 有 了 共 产 党, 呼 儿 咳 呀 哪 里 人 民 得 解 放。

1 7 6 | 5 5 | 2 3 2 | 1 1 6 | 2 3 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - | 5 0 ||
 有 了 共 产 党, 呼 儿 咳 呀, 哪 里 人 民 得 解 放。

《东方红》是抗日战争时期陕甘宁边区新民歌的代表作品。这首歌颂毛主席、歌颂共产党的革命歌曲，抗战时期从延安唱遍敌后所有根据地。而后一直唱到北京城，唱了几十年，感情真挚地表达了几代人的心声。

《东方红》的曲调来源于陕北民歌，词的作者是农民李有源（1903~1958）。他是陕西省北部的葭县（今佳县）的农民歌手，也是当地有名的“伞头”（秧歌的领唱和领舞者）。1943年他曾采用陕北民歌的曲调编写了几段新词，名为《骑白马》，歌唱新生活，歌唱共产党，歌唱革命领袖。他的侄子李增正带领移民队到延安开荒，并用这几段新词为头，续编成长达十余段歌词的《移民歌》。这首歌随着移民队到处演唱传播，深受群众欢迎。后来由延安文艺工作者将它整理为三段歌词，并改名为《东方红》，1944年在延安《解放日报》发表，从此传遍全国。

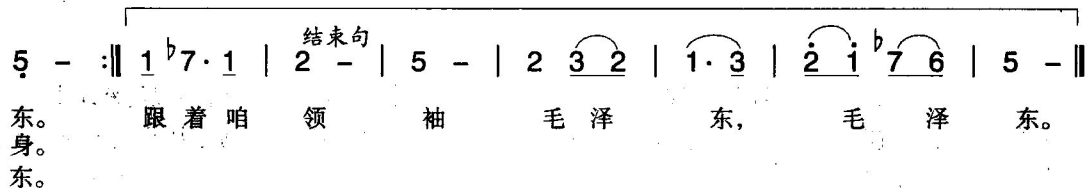
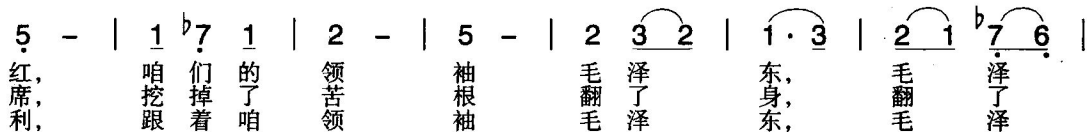
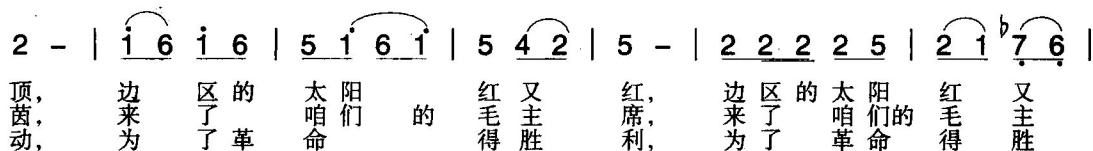
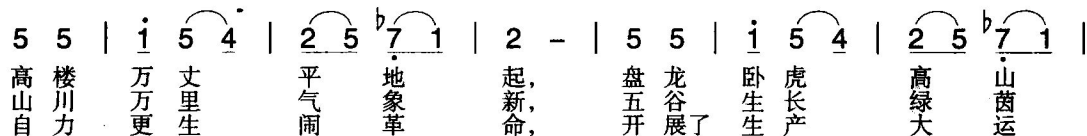
咱们的领袖毛泽东

1=F $\frac{2}{4}$

热情洋溢

陕北民歌

陕西文艺工作者集体改词



《咱们的领袖毛泽东》是流行于陕北的一首革命历史民歌,在1943年陕甘宁边区召开的英模大会上,毛主席亲切地接见了陇东曲子县劳动英雄孙万福。孙万福当时万分激动地拉着毛主席的手说:“大翻身哪!有了吃,有了穿,账也还了,地也赎了,牛羊也有了,这都是您给的。没有您,我们这些穷汉趴在地下一辈子也站不起来!”几天以后,这位不识字的农民诗人孙万福,便满怀感激地唱出了《咱们的领袖毛泽东》这首民歌(又名《高楼万丈平地起》)。很快,这首歌便传遍了敌后各个抗日根据地。

绣金匾

1=C $\frac{2}{4}$

陕北民歌

($\dot{6}\dot{2}$ $\underline{5\dot{6}}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $4 \cdot \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{43}$ | $\dot{2} \cdot \underline{5}$ | $2 -$ | 5 $\underline{45}$ | $\dot{6} \dot{2}$ |

($\underline{\dot{6}\cdot\dot{5}}$ $\underline{43}$ | $2 -$ | $\underline{\dot{2}\cdot\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\cdot\dot{5}}$ $\underline{43}$ | $2 -$ | $\underline{\dot{6}\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | 4 $\underline{0245}$ | $\underline{\dot{6}\dot{0}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ |

($\underline{40245}$ | $\dot{6} \dot{2}$ | $\underline{\dot{6}\cdot\dot{5}}$ $\underline{43}$ | $\dot{2} \cdot \underline{5}$ | $2 -$) || $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}3}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

(1)正月里闹元宵,

(2)二月里刮春风,

($\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{4}\dot{2}}$ | $5 -$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{2} \cdot \dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $4 \cdot \underline{5}$ | $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ |

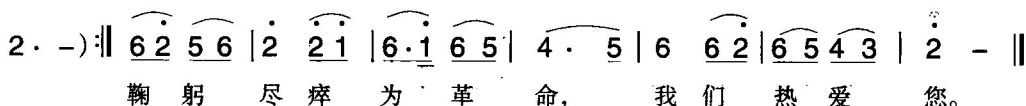
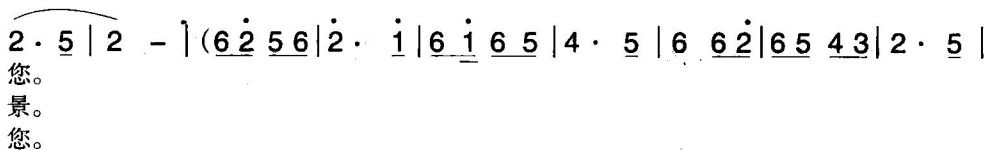
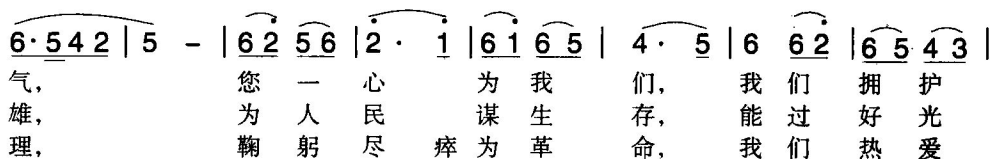
金匾绣开了, 金匾绣咱毛主席领导的
金匾绣的红, 金匾上绣的是领袖

($\underline{\dot{6}\dot{5}\dot{4}\dot{3}}$ | $\dot{2} \cdot \underline{5}$ | $2 -$ | ($\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\cdot\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}5}$ | $4 \cdot \underline{5}$ | $\underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}\dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}5}$ $\underline{43}$ |

主意高。
毛泽东。

$\dot{2} \cdot \underline{5}$ | $2 -$) :|| $\dot{2}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\underline{\dot{4}\cdot\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\dot{1}$ |

(1)一绣毛主席, 人民的好福
(2)二绣总司令, 革命的英
(3)三绣周总理, 人民的好总



《绣金匾》原是流行于陕西渭河流域的一首传统小调,又名《绣荷包》。原为演唱历史人物和传统故事,有多段唱词。抗日战争时期,陕甘宁边区的文艺工作者采用这个曲调填了五段新词,歌颂毛主席、朱总司令和八路军。1943年开始在陕北普遍传唱,解放后流传全国,是一首著名的革命历史民歌。

这首民歌由于内容的更新,曲调情绪也随之产生崭新的变化。歌曲以明朗亲切的感情,抒发了广大人民群众对革命领袖和子弟兵的无限热爱之情。

1976年毛主席、周总理、朱总司令相继去逝,全国人民无比悲恸。在周总理逝世一周年的纪念活动中,著名歌唱家郭兰英怀着深切怀念之情,再次演唱了这首民歌,并将第五段歌词改为“三绣周总理/人民的好总理/鞠躬尽瘁为革命/我们热爱您”,深深打动了亿万人民的心。

十送红军

江西革命民歌

朱正本、张士燮收藏集整理

1=C $\frac{2}{4}$

♩=90

稍慢、亲切地

55 6̣165 | 35 (3532) | 1̣1̣2̣ 3̣2̣3̣1̣ | 2̣ (25 2523) | 1̣1̣2̣ 3̣2̣3̣ |

1.(混声齐唱)一送里格 红军 介支个下了山, 秋风里格
3.(女声齐唱)五送里格 红军 介支个过了坡, 鸿雁里格
6.(混声齐唱)十送里格 红军 介支个望月亭, 望月里格

23 (2321) | 6̣156 76 | 5 (53 2123) | 556 1̣3̣ | 2̣1̣ (76) | 55 6̣165 |

细雨 介支个缠绵绵, 山上里格野鹿 声声哀
阵阵 介支个空中过, 鸿雁里格能够 捎书
亭上 介支个搭高台, 台高里格十丈 白玉

5 3 (35 3532) | 1̣1̣ 2̣2̣3̣ | 2̣·3̣ 5̣3̣5̣ | 2̣2̣1̣ 6̣56̣1̣ | 2̣ (25 2523) | 1̣1̣ 2̣3̣ |

号, 树树里格 梧桐 叶呀 叶落完。 问一声
信, 鸿雁里格 飞到 天涯海 角。 千言万语
柱, 雕龙里格 画凤 放呀 放光彩。 朝也盼来

565 3 | 1̣1̣6̣ 5356 | 1̣ - | 1̣1̣2̣ 3̣2̣3̣ | 2̣3̣ (2321) | 6̣156 76 | 5 - ||

亲人 红军 啊! 几时里格 人马 介支个再回山。
嘱咐 红军 啊! 捎信里格 多把 介支个革命说。
晚也 想, 红军 啊! 这台里格 名叫 介支个望红台。

1̣1̣6̣ 1̣2̣ | 3̣2̣3̣ (323) | 555 6̣53̣ | 2̣ (21 6̣12̣) | 2̣2̣1̣ 2̣3̣ |

2.(男低音独唱)三送里格 红军 介支个到拿山, 山上里格
4.(女低音独唱)七送里格 红军 介支个五斗江, 江上里格

51 (65) | 3̣3̣1̣ 2̣3̣ | 5 (53 2123) | 5 6̣1̣ | 3̣2̣3̣ (323) | 553̣ 57̣ |

包谷 介支个金灿灿, 包谷种子 介支个红军
船儿 介支个穿梭忙, 千军万马 介支个江畔

6 (65 356) | 1̇·6 1̇ | 1̇332 1 | 6̇·5 321 | 2 (21 612) | 221 23 |

种, 包 谷 棒棒 咱们 穷人 搬。 紧紧 拉着
站, 十 万 百姓 泪 汪 汪。 恩情 似海

553 56 | 1̇1̇6 5356 | 1̇ - | 5·6 1̇ | 223 5 | 6156 76 | 5 - || 5 - |

红军 手, 红军 啊! 撒 下 的 种子 介 支个 红了 天。 乡。
不能 忘, 红军 啊! 革 命 成功 介 支个 早回

332 161 | 2·3 | 1̇ 216 | 5·3 5 | 1̇·6 561 | 13 2 |

5.(男高音齐唱)九送 红 军 上 大 道, 锣 儿 无 声 鼓 不 敲

5·3 321 | 2 (21 612) | 221 23 | 535 (535) | 6156 27 | 6 (65 356) |

鼓 不 敲, 双双 里格 拉 着 长 茧 的 手,

1̇1̇ 23 | 2·3 535 | 2̇·1̇ 6561 | 2 (25 2523) | 1̇1̇ 23 | 565 3 |

心象 里格 黄 连 脸 在 笑, 血肉 之情 怎能 忘,

1̇1̇6 5356 | 1̇ - | 1̇1̇2 323 | 23 (2321) | 6156 76 | 5 - ||

红军 啊! 盼望 里格 早日 介 支个 传捷 报。 D.C.

《十送红军》是中国人民解放军政治部文工团于60年代初编创和演出的“革命历史歌曲表演唱”中第三场“送红军北上抗日”中的一首歌曲。这首歌曲的曲调是采用大革命时在江西中央苏区民间流传的“长歌”加工整理的。所谓“长歌”，就是江西民间在送别亲友时演唱的一种叙事性体裁民歌。

《十送红军》描述了在第二次国内革命战争时期，我工农红军在党中央和毛泽东同志的英明决策和指挥下，为了粉碎敌人的反革命“围剿”，暂时撤出部分苏区北上抗日时，人民群众为红军送行，军民难舍难分的感人情景。这是一首著名的革命历史民歌，歌词有六段，分别以一送、三送、五送、七送、九送、十送为序引。每一送（即每一段）的地点、自然环境和内容都不相同，情景交融，感情表达很有层次。其语言质朴深情，词中穿插“里格”、“介支个”等衬词，更突出了地方语言特点。

这首民歌的曲调建立在六声音阶、徵调式上，由三个乐段组成复乐段曲式结构。每个乐段均由六个乐句组成。这三个乐段之间有着密切的内在联系，后两个乐段均由第一乐段变化发展而成，因而可以把曲式看作是A、A₁、A₂重复变化的三段式。在实际演唱时成为A、A₁、A、A₁、A₂、A的一种回旋曲式的变奏曲结构。歌曲节拍规整，旋律优美而深情，具有鲜明的叙事性特点。歌曲既统一，又有对比变化。各段分别采用男女齐唱、女声齐唱、男高音齐唱、男低音独唱、女中音独唱等不同声部的演唱形式，细致完美地表达了歌曲的内容。歌腔中短小的间奏起着承上启下的重要的桥梁作用，使旋律连贯流畅，给人以倍觉亲切之感。尤其是每段中的称谓词“红军啊”形成的歌腔，是对亲人红军激动而深情的呼唤，把军民百感交加、千言万语难以言尽的深厚情意，表现得感人肺腑、催人泪下，仿佛把我们带到那艰苦卓绝的斗争岁月中。

第二章 传统民歌

茉莉花

1=E $\frac{4}{4}$

中速 亲切地

江苏民歌

(0 1 2 3 2 3 5 · | 0 1 2 3 2 3 5 · | 0 1 2 1 0 5 6 | 1 3 - 2 1 |

2 1 2 5 2 1 2 5 | 2 1 2 5 2 1 2 5) || 3 2 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 - |

好 一朵美 丽的 茉莉 花,

3 · 2 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 - | 5 5 5 3 5 | 6 6 5 5 - |

好 一朵美 丽的 茉莉 花, 芬 芳 美 丽 满 枝 桠,

3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 - | 3 2 1 2 · 3 | 5 6 1 5 - |

又 香 又 白 人 人 夸。 让 我 来 将 你 摘 下,

2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 1 | 2 · 3 1 2 1 6 | 5 - - 0 | 0 0 0 0 :||

送 给 别 人 家, 茉 莉 花 呀 茉 莉 花。

5 - - - | 5 - - - | (5 · 5 3 5 | 3 2 3 5 - | 6 · 1 3 2 1 3 |

花。

2 - - - | 2. 3 5 3 | 6 6 5 - | 1 6 1 2 3 | 1 - - - | 1 - - -) :||

5 - - - | 3 2 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 - | 3 2 3 5 6 1 1 6 | 5 5 6 5 - |

花。 好 一朵美 丽 的 茉莉 花, 好 一朵美 丽的 茉莉 花,

5 5 5 3 5 | 6 6 5 5 - | 3 2 3 5 3 2 | 1 1 2 1 - |
 芬 芳 美 丽 满 枝 桠, 又 香 又 白 人 人 夸。

3 2 1 2 · 3 | 5 6 1 5 - | 2 3 5 2 3 1 6 | 5 - 6 1 |
 让 我 来 将 你 摘 下, 送 给 别 人 家, 茉 莉

2 · 3 1 2 1 6 | 5 - - - | 5 - - - ||
 花 呀 茉 莉 花。

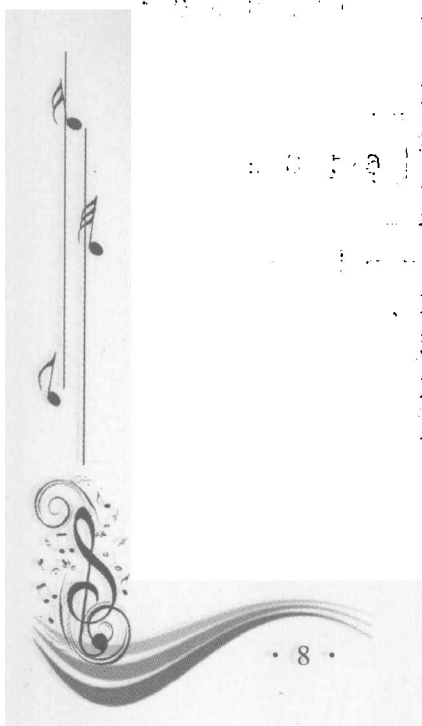
江苏扬州民歌《茉莉花》在全国各地广为传唱,深受人们的喜爱。1982年,联合国教科文组织把这首《茉莉花》选为中国优秀民间歌曲之一,向世界各国人民介绍,进行文化交流。

《茉莉花》的流传有着悠久的历史,早在清道光十七年(1837),贮香主人编辑的《小慧集》卷十二中,就有由箫卿主人用工尺谱记录的《鲜花调》,其曲谱和江苏扬州流传的《茉莉花》相似。1942年初冬,军旅音乐家何仿在江苏六合从民间艺人袁子柏那里搜集到《鲜花调》,有三段歌词:

好一朵茉莉花,好一朵茉莉花,
 满园花草香也香不过它,
 奴有心采一朵戴,
 又怕来年不发芽。

好一朵金银花,好一朵金银花,
 金银花开好比月儿牙,
 奴有心采一朵戴,
 看花的人儿要将奴骂。

好一朵玫瑰花,好一朵玫瑰花,
 玫瑰花开碗呀碗口大,
 奴有心采一朵戴,
 又怕刺儿把手扎。

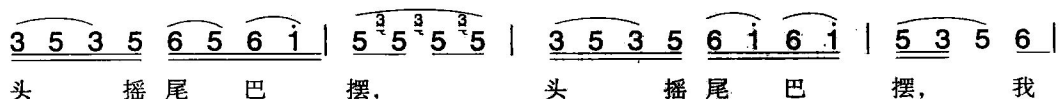
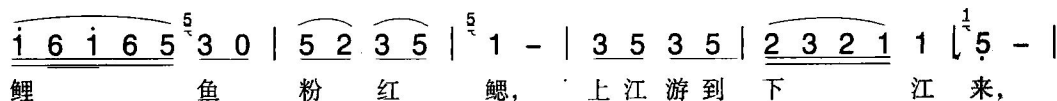
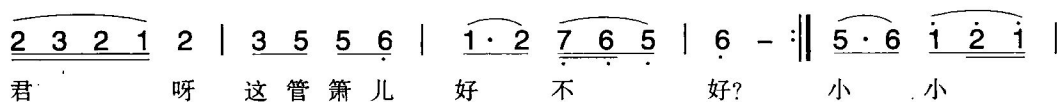
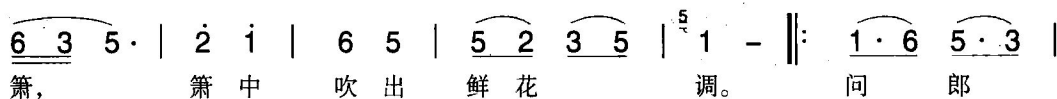
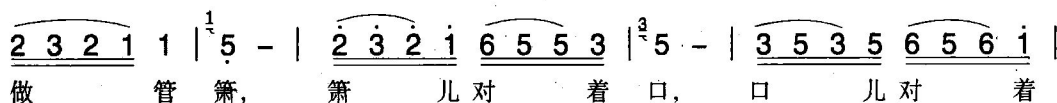
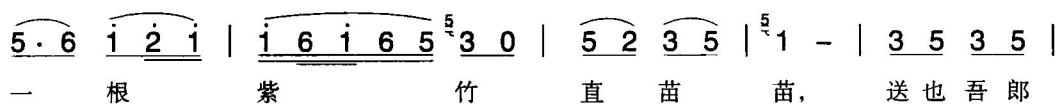


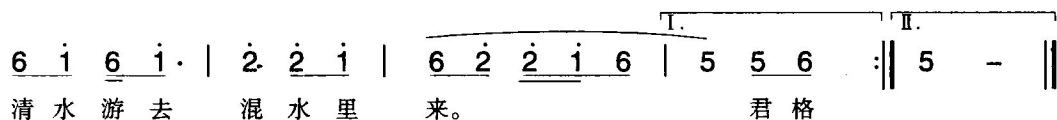
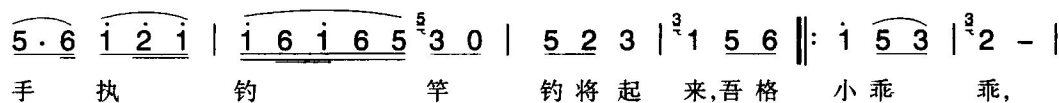
紫竹调

1 = $\flat$ E $\frac{2}{4}$

稍快

江苏民歌





扬州清曲,是江苏主要曲种之一,又名“广陵清曲”、“淮扬清曲”,当地习惯称为“小曲”、“小唱”,以丝弦乐器伴奏,用扬州方言演唱牌子曲。

《八段锦》流传到苏南,人们采用第一句歌词“一根紫竹直苗苗”中的“紫竹”作为调名,称《紫竹调》。流行于苏州地区的《紫竹调》歌词,承袭了吴歌多咏男女爱情的传统。苏州属吴方言区,古称吴地。这一带的民歌,古代文人称为“吴歌”。“吴歌”历史久远,早在公元前的战国时期,就有“吴吟”的记载。

《紫竹调》有两段歌词,第一段描写哥哥在吹箫,心猿意马吹乱“相思调”;第二段是写妹妹学撑篙,船在哥的心中摇,歌曲语言精练,情景交融,谐趣横生。



孟姜女

慢速

江苏民歌

