

小学版

张彩云 主编

初为人师

第1年

新教师的50个第一次

张华毓 苑芳 毛春苗 编著

 中国轻工业出版社

初为人师第一年 (小学版)

——新教师的50个第一次

张彩云 主编

张华毓 苑 芳 毛春苗 编著

图书在版编目(CIP)数据

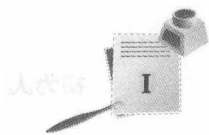
初为人师第一年(小学版):新教师的50个第一次/
张彩云主编. —北京:中国轻工业出版社, 2010.1
ISBN 978-7-5019-7329-3

I. ①初… II. ①张… III. ①小学教师—教
育工作 IV. ①G625.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第177110号

总策划: 石 铁
策划编辑: 覃云云
责任编辑: 朱 玲 覃云云

出版发行: 中国轻工业出版社(北京东长安街6号, 邮编: 100740)
印 刷: 北京天竺颖华印刷厂
经 销: 各地新华书店
版 次: 2010年1月第1版第1次印刷
开 本: 720×1000 1/16 印张: 17.75
字 数: 175千字
书 号: ISBN 978-7-5019-7329-3 定价: 28.00元
咨询电话: 010-65125990 65595090
读者服务部邮购热线电话: 010-65595091 65241695 传真: 85111730
发行电话: 010-65128898 传真: 85113293
网 址: <http://www.wqedu.com>
电子信箱: wanqianbook@163.com
如发现图书残缺请直接与我社读者服务部(邮购)联系调换
90779J5X101ZBW



前 言

为新教师编写一本实用的书的想法由来已久。

1993年，我从北京师范大学教育系毕业，走上讲台，成为了一名小学教师。做教师是我从小梦想，走上讲台的那一刻我激动而自豪，充满热爱和期待。然而，接踵而至的教育教学生活很快让我陷入迷茫：白天忙上课，晚上忙备课，而下功夫备好的课却无法吸引学生的兴趣；课堂纪律乱糟糟，有时因为个别学生捣乱竟让教学无法进行下去；家长来自各行各业，要求各不相同，让人无所适从；直言快语的我在与同事相处时不知如何把握分寸，不必要的误会和麻烦时有发生；最难过的是辛苦了一学期，学生成绩却并不理想。这些问题让我产生了强烈的挫败感。尽管通过几番摸爬滚打，我最终也能在教学中游刃有余，学生管理上收放自如，但初为人师第一年的艰难情境常常会在眼前浮现，我深切感受到新教师站稳讲台的不易，他们迫切需要专业引领和实际的帮助。

后来，我成为了一名教育研究者。在从事教师专业成长的研究和对教师的培训中，新教师的职业成长一直是我情有独钟的领域。在教师职业成长的不同阶段，新教师是最需要得到关注的群体，通过专业引领，帮助他们尽快站稳讲台，适应教师角色，增强职业自信，从而使他们获得职业成长的不竭动力。

正是基于个人的经历和多年研究的积累，我和一线优秀的中小学教师一起编写了《初为人师第一年》这套书。这套书分为小学版和中学版。我们首先从教师在教育教学中必须具备的专业能力入手，将教师行为分为课堂教学、班级管理、师生关系、人际交往和职业规划五个方面。然后我们深入中小学，调研了大量中小学教师，尤其是新教师，请他们从这五个方面提出自己最需要得到帮助的主题，在整合教师的意见之后，最终选定了新教师最为关注的50个主题，即新教师的50个第一次。本套书不仅适合将要成为教师的大专院校学生和新教师阅读，对于已经从事教学工作多年的教师，书中的方法也值得借鉴。



II 初为人师第一年（小学版）

《初为人师第一年》（小学版）将最新的教育教学理论与丰富的实践相结合，力求体现实用性和可读性。撰写本书的过程也是理论研究者与实践者不断对话和反思的过程。本书首先展现新教师遇到的问题情境，很多情境故事就是一线教师真实经历的口述或笔录，然后通过“老教师点评”发现新教师的教育教学行为的优点以及存在的问题，针对这些问题，寻找有效的解决方法。这些方法操作性强，使新教师可以直接用以解决自己遇到的类似问题。最后通过“反思驿站”，帮助新教师针对自己的行为进行反思，将所学方法运用到教育教学实践中，不断调整和改进自己的行为，体现学以致用。全书形式活泼，语言通俗易懂。

参与本书编写的都是有着10年以上教育教学经验的优秀教师，她们查阅了大量的专业文献，搜集了丰富的一线教育教学情境，不断征求专家意见，几易其稿，为本书投入了全部的热情。其中，黑龙江省骨干教师张华毓负责撰写课堂教学篇和部分人际交往篇，高级教师苑芳负责撰写班级管理篇和部分人际交往篇，师生关系篇和职业成长篇由北京市白家庄小学高级教师毛春苗撰写。

感谢“万千教育”的诸位编辑。从确定主题和本书的框架结构到文字表述，直至最后出版，他们都严格把关，认真加工。在本套书的撰写过程中，得到了北京市芳草地国际学校李丽红副校长、北京大学附属小学汤红等老师的支持和帮助，这里一并表示感谢。

由于水平有限，本书定有许多不足之处，恳请读者提出宝贵意见。愿本书能助新教师从容走向多姿多彩的教育教学生活。

张彩云

2009年5月



目 录

课堂教学篇	1
第一次备课	2
第一次说课	7
第一次上公开课	12
第一次教师提问	17
第一次写板书	22
第一次批改作业	27
第一次指导学生小组合作学习	33
第一次指导学生提问	38
第一次面对上课不听讲的学生	43
第一次面对“学困生”	49
 班级管理篇	 55
第一次编排座位	56
第一次制定班规	61
第一次选班干部	65
第一次开班干部会议	70
第一次上自习课	75
第一次开主题班会	79
第一次组织学生升国旗	84
第一次组织学生大扫除	89
第一次组织学生参加校运动会	93
第一次组织学生办板报	98
第一次组织学生开展社会实践活动	102



IV 初为人师第一年（小学版）

人际交往篇	107
第一次给家长打电话.....	108
第一次家访.....	114
第一次给家长写家校信.....	119
第一次开家长会.....	124
第一次面对家长送礼.....	129
第一次面对家长批评责难.....	134
第一次处理家长投诉.....	139
第一次与同事合作.....	143
第一次面对和同事的意见分歧.....	149
第一次向领导汇报工作.....	154
第一次面对领导批评.....	159
 师生关系篇	 165
第一次和学生见面.....	166
第一次和学生聊天.....	171
第一次与学生游戏.....	175
第一次给学生写评语.....	181
第一次赞美学生.....	186
第一次把学生叫到办公室.....	192
第一次批评学生.....	197
第一次面对学生告状.....	202
第一次面对单亲家庭的孩子.....	207
第一次面对“出言不逊”的学生.....	212
第一次面对性格内向的学生.....	218
 职业成长篇	 227
第一次听课.....	228
第一次评课.....	233



第一次写反思日记	239
第一次写读书笔记	245
第一次感到压力与迷茫	251
第一次学会平衡工作和生活的关系	257
第一次进行职业规划	262
 参考文献	 271

(附赠光盘) 第一单元 人民教师

第一单元

课堂教学篇

教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传播者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。教师是人类文明的传承者，是人类智慧的启迪者，是人类行为的示范者，是人类心灵的塑造者。

第一次备课

情境呈现

华灯初上，吃过晚饭的我坐在台灯前，桌子的正中放着白天从教务处刚刚领回的教案本，这是我的第一本教案本，翻开它也即将翻开我教师生涯的第一页。淡淡的蓝色象征着教师这个职业的崇高与庄重，我郑重其事地在封面上写下了自己的名字。

“备好课是上好课的前提”，这是我在实习期间听到最多的话。之前看了许多优秀教师的案例，今天轮到自己动笔写，心里不免有些忐忑。但我没有急于动笔，而是延续上学时的方法，先认真地读了课本，勾勾画画，圈圈点点，一会儿书就上就密密麻麻地记录下我初读后的理解。接着，我就按照教参的步骤按部就班地写了起来：教学内容—教学目标—教学重点、难点—课时—教学准备—教学过程—板书设计。整整两个小时的时间，写了满满四页教案纸。为了上课时能看得清楚，我还把重点的部分用红笔画了出来。看着自己的劳动成果，心里真是高兴，明天的课一定能上好！满怀着美好的憧憬，我进入了梦乡。

老教师点评

- ★ 感动于这位新教师在第一次走上讲台前能认真地备好第一节自己的课。从事教师这个特殊的职业，无论是年轻教师，还是从教多年的资深教师，“备好课”是最基本的职业要求。
- ★ 备课之前通读并研读文本，这一点很重要。备课时新教师要做好角色的“转换”，教师首先是文本的一般阅读者。
- ★ 这位新教师遵照教参的要求完成了教案，看似圆满，可是却未能理解教参的“参考”之意，缺乏自己对教材独立的钻研和思考。作为一名新教师，应该思考：在备课的过程中应该练就哪些基本功？备课到底备什么？怎样才能备好课？

敬业，从备课开始

苏霍姆斯基在《给教师的建议》一书中提到，教师的备课是教学过程中最重要的组成部分，是顺利完成课堂教育、教学任务不可或缺的阶段。对于一名新教师来说，扎扎实实备好课，有利于保证教学质量，有利于提高业务能力，有利于养成崇高的敬业精神。

因此，新教师在备课的过程中要逐渐养成良好的备课习惯，并练就基本技能。

1. 良好习惯

(1) 搜集资料的习惯。任何一本教科书，往往都有它一定的局限性和片面性。教师在备课时如果机械地拘泥于课本，而不去多方取材，那么，传授给学生的知识和技能很可能是狭隘和贫乏的。只有多参考几种教材，多翻阅几本文献，多浏览新近的有关报刊杂志，多方面搜集资料，才能扩大教材的知识范围和科学内容。我们常说，“要给学生一杯水，教师就要准备一桶水”，就是这个道理。

(2) 列简要提纲的习惯。把教学步骤进行去粗取精的严密再组织，列出重点并概括出短小精悍的小标题，这样在教学中就能起到纲举目张的作用。“情境呈现”中的这位新教师用红笔画出重点提示部分，这也起到了上课提示的作用。

(3) 细化备课的习惯。教案除了做到系统具体、条理清晰外，还应尽量详细。比如授课中插入哪些图片，举什么例子，在哪播放音乐，哪些内容多讲、哪些内容少讲或不讲，哪些内容让学生自学，在哪个环节板书等都应写到教案中。只有细化教案，新教师才能在授课中避免手忙脚乱。

(4) 课后反思的习惯。教师在上完课后，要根据教学中所获得的反馈信息及时改进和完善教案，明确课堂教学改进的方向和措施，突出备课的研究性，把备课变成教师再学习的过程，不断地促进新教师专业成长。

2. 基本技能

同时，备课中新教师还应努力练就以下几种基本技能：

(1) 练好本学科的专业基本功，提高自己熟练运用专业技能的能力

例如：语文新教师在备课中必须练好朗读功夫，不仅仅是读得正确、流利，



还要注意语气、语调、重音、停顿、节奏，读得有感情，如情入境，进入角色。这种技能新教师必须通过反复实践才能获得。新老师可以反复放声诵读，通过个人监听加强语感，并且随着备课对课文理解的不断深入，不断修正自己的朗读不当之处。

（2）做好“备课”准备工作的能力

苏联教育家乌申斯基说：“为了使自已具有完全合乎教学规范的讲述能力，哪怕是一个有才干的教师也必须做出极大的努力。”所以每一个任课教师必须十分清楚并牢记自己设计教案的基本环节、重点环节，在课堂上尽可能不看教案。这样才能在课堂上认真倾听学生的回答，给予正确的评价，或者针对学生的情况随时调整自己的教案。这样，教师所备的教案才能不成为“处方计划”。

（3）灵活恰当地使用教学手段的能力

新课程强调知识的整合，因而更强调教学手段的辅助作用。因此新教师在备课中还要从实际出发、因地制宜，合理使用现代化教学手段来创设情境并突破教学重点和难点，以弥补教师在知识信息及其表述方面的不足。根据知识特点合理使用教学辅助手段，充分发挥现代教育技术在课堂教学中的作用，使其协同互补、相得益彰，不失为增强教师教学魅力的好办法。

“预则立，不预则废”的备课古训

“情境呈现”中的新教师认为照着教参把教案写完就算完成了备课，他把教师备课理解得太狭隘了。其实备好课是一项复杂而艰巨的工程。在这个过程中，教师要做好三个角色的“转换”，除了作为文本阅读者的角色外，教师还要站在教师和学生的角色进行思考。那么怎样做好第二、三个角色的转换呢？站在不同的角色上，备课的内容指向不尽相同。

1. 教师的角色

（1）备学期计划：通读《课标》及教参对本学年的要求，根据本班学生情况，制定本学期的教学目标及计划。这往往是新教师最容易忽视的步骤，但却是有经验的教师在新学期前必须做的关键一步。新教师必须明确：本学期学生应该掌握的最基本的知识点，课上要培养学生怎样的学习能力，为了落实学期目标可以开展哪些实践活动，多长时间进行一次班级的验收等。只有做到凡事

心中有数，才能在学期每一节备课中努力落实，有计划、有目的地灵活执行。

(2) 备教材：教师在阅读文本的时候要有一定的目的，第一遍粗读速读，整体感知，得其全貌；第二遍精读细读，深入分析，察其具体；第三遍略读跳读，综合概括，获其真知。

(3) 备教学目标、重点、难点：许多新教师在备课的过程中，照抄照搬教参上的目标、重点、难点，这是非常不可取的。新教师要在真正吃透教材的基础上确定目标，在备课过程中有的放矢地落实，在备课过程中设计环节突破重点，解决难点。

(4) 备教法：教学方法要充分体现“学生为主体，教师为主导，训练为主线”的理论，以“启发式教学”为主导思想，根据教材特点、教学目标，结合学生实际，灵活选择教学方法，实现“一法为主，多法配合，追求实效，灵活多变”的目标，促进教学方法的优化。

2. 学生的角色

教是为学服务的，预设为了生成，教师要做学生的有心人。

(1) 从学生的角度看学习内容的已知、未知与难易程度。

(2) 从学生的角度想想怎样学才有兴趣，才能满足求知欲。

(3) 预设多种可能性，做到有针对性地对课堂点拨与引导。

(4) 可以和学生一起搜集资料、一起制作教具、一起实地考察等，更加深入地了解学生的所思所想。

仰望星空的同时更要脚踏实地

一个有三十年教龄的特级老师上了一节非常出色的课，连听课的教师和教研员都完全被授课吸引住了，就像自己也变成了学生一样。这样精彩的课是怎样备出来的呢？一个听课老师问这位老师：“您用多长时间来备这节课？不止一个小时吧？”这位教师这样回答：“对这节课，我准备了一辈子，而且总的来说，对每一节课，我都是用终生的时间来备课的。不过对这个课题的直接准备或者说现场准备，只用了15分钟。”这才是教育技巧的奥秘所在，这才是真正的备课。

作为新教师不能仅仅停留在对特级教师的叹服与仰望上，更应该脚踏实地

不断进行知识储备，这样才能真正备好课。下面，我们就从以下几个方面提供一些建议，希望能给新教师带来有益的启发。



贴心建议

TIPS

- 努力积累专业理论知识，坚持不懈地读书、查阅资料，了解本专业的发展动态，吸收新知识、新信息。
- 围绕教材，学习相近专业和学科的内容，不断更新知识，扩大知识面。
- 多读心理学、教育学方面的书，掌握学生心理活动规律，创造性地完成教学任务。
- 勤于收集有助于教学的各种生动的素材，丰富教学内容，增强实用性、生动性。
- 注意学习同行的教学长处，博采众家之长，不断充实提高自己。

反思驿站

⇨ 在备课的过程中，你是否有照抄教参的现象？你备课时遇到的最大难题是什么？

⇨ 在以后的备课过程中，你准备通过哪些途径去查阅相关资料？

⇨ 你养成了哪些备课的好习惯？

第一次说课

情境呈现

“为了提高教师专业化素养，学校下周要开展‘丁香杯说课大赛’，希望教师们认真准备，积极参与。”赵校长的一席话激起阵阵涟漪。大家窃窃私语起来：“说课不同于讲课，衡量的是教师的全面素养”，“没有学生的参与，教师一个人唱独角戏，难啊！”听着大家的议论，我的心更忐忑了。刚刚上班才一年多的我，都不知道什么是说课，更谈不上说好课了。老师可真难当啊！我满怀心事地走在回办公室的路上。突然，一双热乎乎的手搭在我的肩上，我扭过头，原来是比我早来两年的小李老师，她灿烂的笑容不知赢得多少学生的喜欢。“怎么，为说课这事着急呢吧？走，到我们班教室去，我给你拿一篇去年参加说课大赛时的设计，你一看就明白了。”

回到家，我迫不及待地翻开了说课设计，认真地学习起来。的确，说课和上课有很大的差别，不仅要说教什么、怎么教，还要说为什么这样教。通过学习我还了解到，说课要说背景、教材、理念、结构、策略、学法、依据、创新、效果、改进等十项内容。随着细读的深入，渐渐地我对说课有了更多的认识。为了使说课更加充实和专业，我翻看了很多关于教育理论方面的书籍，并做了相关的摘录。一周后，我完成了我的第一篇近3000字的说课稿。看着自己的劳动成果，心里真是高兴。

老教师点评

- ★ 这位新教师抓住了说课与上课的本质区别——不仅要说教什么、怎么教、还要说为什么这样教，这非常好。
- ★ 说课能促进教师的专业发展，对理解和掌握教育理论，研究和反思教学，都是非常有效的途径，新教师应以积极的态度对待。
- ★ 在阅读同行的说课稿时，能抓住要点，掌握说课的基本步骤，做到了这“十要”，就完成了一篇完整的说课。除此之外，新教师还应做哪些方面



的准备工作呢？说课中最重要最难的就是“说理”，怎样避免“穿靴戴帽”式的说理，这些都需要新教师思考。

避免说课成为“海市蜃楼”

说课的显著特点在于说理，是对教学的理性诠释，但如果为了凸显理论水平，而在说课时过分追求理论依据的深奥和繁多，生搬硬套一大堆教育教学理论，牵强附会地戴上好多顶理论的高帽子，只能与所说的课渐行渐远，说一套做一套，说做不能合一，使得说课活动变成了“海市蜃楼”。

要避免这种情况的发生，就要把内容和说理有机地融合在一起，而且略偏重于说教学设计。说课之道，关键是把握住“课”，依据教材和学生实际，以教育教学理论为指导，精心设计教学程序，展示自己对学生学情把握的准确性，展示自己在教学设计上的独创性，这才是说课成功的根基。“说”是形式，“课”及“课理”是内容，只有做到形式与内容辩证统一，才能达到预期的说课目的，展现教师的教学智慧与境界。说课的“理”到底应该“说”什么？

1. 说教材

(1) 教学内容的地位、作用和意义。说课中教师首先要阐述所备、所上的课在整个一节、一章乃至全套教材中的地位、作用和意义。

(2) 教学目标的确定。一说目标的完整性；二说目标的可行性，要符合新课标的要求，切合学生实际；三说目标的可操作性，即目标要求要具体、明确，能直接用来指导、评价和检查该课的教学工作。

(3) 教材关键、教学重点、难点的确定及其依据。确定的依据主要是教材的前后联系与本课题的知识结构等。教学重点确定的依据解释要从教学目标、学生基础和年龄特征及其心理特征等方面来说明。教学难点确定的依据要从造成学生难懂的原因来说明。

2. 说教学方法

(1) 说教法组合及其依据。一般一节课以一两种教学方法为主，穿插渗透其他教法。教法组合的依据，要从教学目标、教材编排形式、学生知识基础与年龄特征、教师的自身特点以及学校设备条件等方面说明。

(2) 说教学手段及其依据。教学手段的依据要联系教学目标、教材内容、学生的年龄特征、学校设备条件、主要教具的功能等方面作出解释。

3. 说学生学法

学法指导的依据,可以从该课的知识培养目标、学生基础与年龄特征、教法选择与教学手段等方面作出说明。

4. 说教学程序

(1) 说教学思路的设计及其依据。教学思路主要包括各教学环节的时序安排及其内部结构,如课堂怎么开头、新授内容有几个知识点、各知识点的教学如何安排、如何使用相关直观教具、如何提问和组织讨论、各教学环节之间如何过渡、如何小结等。教学思路的依据要联系教法、学法、教学手段、学生的认识规律等方面加以说明。

(2) 说各教学环节的时间分配及依据。

(3) 说板书设计及其依据。说板书设计,主要介绍这节课板书的具体内容是什么?板书的展现形式是什么?可联系教学内容、教学方法、教师本身特点等加以解释。

避免“雾里看花”

有些新教师在观摩优秀教师说课的时候,总是发出这样的感叹“为什么她能说得那么精彩?自己的说课稿写得也不错,可为什么效果却相差十万八千里?”其实,这是因为新教师“雾里看花”摸不着其中的门道。下面提供几个建议,希望能帮助新教师拨开迷雾。



贴心建议

◆ 掌握全局,把握分寸

条理清晰、掌握全局,是说课的一个总原则。说课的对象不是学生,而是教师同行。所以说课时不宜把每个过程说得过于详细,应重点说如何实施教学过程,说引导学生理解概念、掌握规律的方法,说培养学生学习能力与提高教学效果的途径。要想在有限的时间完成说课内容,必须做到详略得当、简繁适宜、准确把握尺度。