

印痕

解放日报 创刊 60 周年版面集粹

主编 / 尹明华 裘新



上海三联书店

印痕

解放日报 创刊 60 周年版面集粹

主编 / 尹明华 裘 新



上海三联书店

图书在版编目 (CIP) 数据

印痕: 解放日报创刊 60 周年版面集粹 / 尹明华, 裘新主编.

上海: 上海三联书店, 2009.5

ISBN 978-7-5426-3065-0

I. 印… II. ①尹… ②裘… III. 解放日报—版面—设计

IV. G213

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 060638 号

印痕: 解放日报创刊 60 周年版面集粹

主 编 / 尹明华 裘 新

责任编辑 / 黄 韬

整体设计 / 鲁继德

监 制 / 李 敏

责任校对 / 张大伟

出版发行 / 上海三联书店

(200031) 中国上海市乌鲁木齐南路 396 弄 10 号

[http: // www.sanlianc.com](http://www.sanlianc.com)

E-mail: sanlian@yahoo.com.cn

印 刷 / 上海界龙艺术印刷有限公司

版 次 / 2009 年 5 月第 1 版

印 次 / 2009 年 5 月第 1 次印刷

开 本 / 787 × 1092 1/8

字 数 / 300 千字

印 张 / 31

ISBN 978-7-5426-3065-0/C · 315

定价 280.00 元

序 一

选择历史和被历史选择

解放日报报业集团党委书记、社长 尹明华

一

生活创造历史。历史以多种方式被记载、被反映、被传播。报纸只是社会传播的一种形态。

承载历史传播的报纸并非创造历史。报纸的核心是新闻，新闻的生命是真实和客观。假如完全按照主观意愿，去理解和选择正在发生的一切，报纸则会远离真实，成为报人所发明的历史。

但是，纯客观的东西是不存在的。即便是记载和反映，也必然会带有传播主体的主观印记。因此，主体和客体的一致性，也就是传播选择与社会主流引导及大众需求的契合对接，这是我们所理解的新闻事实。

二

在反映历史的过程中，报纸也在创造自己的发展史。报纸的历史应该是适应社会发展及其变化的历史，它既体现了传播发展的轨迹，也是对社会发展的历史记录。

对于后人，由于无法全面经历曾经的历史，报纸所记载的过去，便是唯一可感的历史。这样，报人当期的行为方式，也就并非只是一种传播行为，而可能成为后人对昨天历史记忆的选择，以及对未来发展趋势的理解。

从这个角度说，报纸的影响力、感染力、引导力，自有现实的社会效果测评和数据反馈，但又远远不于此。它超越时光，跨越现在，作为历史的一部分被留存下来，成为需要时可以影响后人判断的一把尺度。

所以，报人的采编作风，不仅是对读者负责，更是对历史负责；不仅是一种新闻理解，也是一种文化态度；不仅是个人举止，也应该是一种社会行为。

三

社会发展所引发的需求变化，必然会导致传播手段和传播方式的创新。科学技术的发展，本质上就是为适应人们的生活变化，创造出能够更好地对接需求、具有可替代性的新的终端。

报纸传播手段和传播方式的创新，是报史的一部分。

稳定的收入所能偿付的高成本，支撑着报纸行业产业链的完整维持。导致这一维持不变的基础是需求不变。显然这不可能。因为社会总是在变化中进步。未来肯定会有更好的、为大多数人愿意接受的生活方式。面向未来的传播态度，就是指：即使我们万分珍惜和疼爱今天所赖以生存的一切，但代表未来的变化一定会到来。

当一切都失去时，未来仍然存在。

我们唯一可以而且应该选择的，就是为适应这种变化做些什么和怎样去做。

四

《解放日报》是一张党报，党报有关于自身发展的特殊要求。

《解放日报》是一张报纸，报纸的发展规律无一例外地在制约和影响所有报纸。

以报书的方式纪念《解放日报》走过60年的历程，仅仅是一种形式，它不可能包容全部，即便是被赋予再多的厚度。

60年来，《解放日报》与时代同步，与人民共声，记录和反映着每一时期的社会变化，也在努力适应社会变化中发展自己。报书所反映的时代映象，只能是不同历史时期的缩影而并非全部，因此不应该作为完整的历史来阅读。确切地说，它只是一张党报成长和发展的浓缩版历史，以及通过各种图片、文字、文体、版饰等报版元素，所折射的不同时期人们的思维方式和生活方式。其中，既有时代的创新进步，也有历史的局限制约。

可以思考的是，这些进步和局限为什么必然地发生，也会被必然地记载传播？在不同时期不同时代，我们的报人先辈在价值判断和行为选择等方面，具有哪些特征可供后人效仿借鉴？在发生和被记载的既定关系构成中，面向未来的传播态度也许可以被提炼得更为精准和富有远见。这对处于社会转型和媒介形态变化的今天，借助于不同传播介质营造共享资源和影响力空间的内在机制与条件，使传播内容能够覆盖更多地域和感召更多人群，具有明显的意义。

五

爱因斯坦在解释自己的科学研究时曾说过：“我们需要注意两点，毫不疲倦地坚持和随时准备抛弃我们为之花费了很多时间和劳动的任何东西。”

在历史的回顾和纪念中，坚持什么和抛弃什么，没有比进一步弄清这样的问题更有价值的了。

总有一种东西，需要始终坚守不变，无论身处或面临多少变化。

没有什么可以一成不变，因为社会环境未可避免的变化，一定会推进改变。

不仅要活着，而是要活得更好。

毋须寻求证明努力过，一定要继续加倍努力。

60年的时间不算短。《解放日报》，这张具有光荣历史、优良传统和卓著声誉的品牌报纸，又开始了新的60年征程的起跑。

与上一个60年不同的是，由于社会对传播的需求变化日趋多元，报纸的生存状态，将在很大程度上，取决于双重选择，即选择历史和被历史选择。为此，坚持对了和抛弃对了将会是同等重要！

二〇〇九年五月

序 二

光亮来自深处而照向前方

解放日报党委书记、总编辑 裘 新

历史扑面而来。

这是我们为编辑这本书而翻阅旧报纸时获得的第一感受，也期盼当广大厚爱《解放日报》的读者打开本书时，也有这份同样的感受。

用版面说话，这是报纸有别于其他媒体的最大特色。如果对报纸的版面做一个比喻，应该是“历史的面容”。因为“今天的新闻，就是将来的历史”，自有报纸始，历史上每一天每一个日子的喜怒哀乐，都独一无二永远定格在每一天每一个日子的版面上。所以打开一张张报纸，翻看一个个版面，阅读一篇篇报道，就仿佛穿越斑驳的时光隧道，在一个个特定的时空节点上与历史面对面。扑面而来的，是独有的清晰、独有的真切。纵览历史的面容，就能看到与祖国同在、与时代同行的六十年步步来路，有明日之益；穿越历史的隧道，就能看到来自深处而照向前方的六十载薪火相传，有光亮在心。

这光亮，首先来自历史的深处。《解放日报》原为延安时期中共中央机关报。百万雄师渡江后，党中央决定把“解放日报”报名交给上海。这是一份光荣，也是一种荣光。这份光荣，始于解放上海的隆隆炮声，1949年5月28日清晨，上海《解放日报》正式出版。六十年弹指过，《解放日报》从不间断，和应着共和国的脉搏，见证了上海的脚步。这份荣光，自六十年前那段火红岁月一路投射过来，照在一代代解放报人的脸庞上。从历史深处走来的《解放日报》一路成长，始终受到了党中央和市委的亲切关怀。六十年光荣在肩，六十年光照向前。

这光亮，同样来自心灵的深处。思想的共鸣是最深处“引导”，心灵的感动是最深处“贴近”。风云际会六十年，《解放日报》始终站在舆论阵地的前沿，党报是它一以贯之的身份也是使命。在关键时刻及时发出主流声音，使这份以“解放”为名的报纸真正成为在国内外有广泛影响的综合性大报；“生活在人民当中，真诚地和人民共患难、同甘苦、齐爱憎”，使这份以上海为根的报纸自然会扎根在人们的心底深处。六十年风雨同程，六十年命运与共。

这光亮，还来自文明的深处。报纸本身就是一种出版文明，又以其特殊作用影响和推动着人类文明。做强做大“主流”，提高提升“引导”，传播推动先进文化，这也是党报的一种文明使命。打开这本书，回眸六旬一载载，《解放日报》留下了众多开风气之先的业界创举；展望下一春，春华秋实一轮轮，《解放日报》正围绕“科学宣传、深入人心”，努力办成一张与上海实现“四个率先”、建设“四个中心”和国际化大都市相适应的主流大报。六十年探索追求，六十年使命召唤。

说“六十年”很重要，因为这个六十年，是新中国沧桑巨变的六十年，是新上海岁月如歌的六十年。说“六十年”这个数字又不那么重要，因为无论六十年还是七十年、八十年、一百年以及更多，《解放日报》都将薪火相传、继往开来。光亮既高且深又远，传承历久弥新愈坚。

值此《解放日报》六十年，我们选了一些值得铭记的点滴，呈现在读者面前。翻开这本书，既能看到当年的版面原貌，又能读到大量“版面背后的故事”、“报道背后的故事”。这些故事让历史的面容充满了生命的气息，也平添了诸多不为人知的珍贵史料。它们出自当年老报人、老领导、老前辈的忆述，又成于报社年轻记者编辑们的采访和写作。这本书的出版，本身就是一种薪火相传的接力。

衷心感谢所有为本书付出辛劳努力的报社同仁同志们，也衷心感谢所有打开这本书的广大读者朋友们。一甲子后又新春。

谨为序。

二〇〇九年五月

目 录

序一	1	无奈山雨欲来 有意典型引路 /60
序二	3	一代大师陈逸飞在这里起步 /62
在解放大上海的枪炮声中诞生 /2		那一天，报纸终于说出大家心里话 /64
“开国大典”照片背后的故事 /4		来之不易的“大红花” /66
大空袭中的党报品格 /6		糜解被录取，读者洒热泪 /68
三毛永生 /8		聚焦一笔“养鸡奖” 力破多年“紧箍咒” /70
《婚姻法图解》诞生的前前后后 /10		“提要”摘出十一届三中全会精髓 /72
万众声讨王康年 /12		恢复登广告 敢为天下先 /74
取缔反动会道门：党报引领“人民战争” /14		打破沉默的第一声 /76
意蕴深远的“全党办报”社论 /16		率先恢复久违的连载小说 /78
党报与青年谈心 /18		“公物招领”：改革新闻报道的成功尝试 /80
了解上海的第一选择 /20		发动顾客选“最佳” 推动“官商”变“民商” /82
直改横：报社麻烦不少，读者麻烦减少 /22		实事求是说真话 /84
“欢呼进入社会主义” /24		“不见面的支部书记”与“报中报试验田” /86
妇女勇敢穿起来 /26		从匿名批评到握手言和 /88
花开半世清如故 /28		破天荒——“一口痰”新闻上头版 /90
52年前的“黄色”风波 /30		普通女工陈燕飞上了党报 /92
梅林怎么会走向全国？ /32		事实胜于雄辩 /94
“钢铁战士”是怎样“炼”成的 /34		获奖消息“新兵”写 /96
蚂蚁啃骨头：人的智慧和力量 /36		冲破争议“画”出改革者 /98
“好八连”从此天下传 /38		15枚奥运金牌！15面五星红旗！ /100
首圆“彩报梦” /40		鲜活笔触下的“百姓话本” /102
典型不写“高大全” 鸡毛也能飞上天 /42		中国首支南极科考队中的“解放人” /104
稿件背后的有心人 /44		“温州模式”第一声 /106
领袖报道的“自选动作” /46		为“宝钢争论”划上句号 /108
困难时期的励志文化盛宴 /48		“挑战者”号带来的挑战 /110
《新道德·新风尚》 写群众，群众写 /50		两篇“风波”的风波 /112
总理亲笔改一字 记者感慨记一生 /52		勇敢跋涉于改革之路 /114
一只手的再生 造就一项“世界第一” /54		灾难事故报道的范本 /116
“追踪”彭加木的传奇人生 /56		扩版，岂止是数量的跨越 /118
“争气机”工人憋着一口气创造 好典型 记者憋着一股劲报道 /58		小平伸出热情的手 打动全国人民的心 /120

“一〇一战役” / 122

绵延 20 年的倾情关注 / 124

雾夜抢出“雾头条” / 126

为浦东开发开放倾情鼓呼 / 128

为了重振“金牌产品”的雄风 / 130

改革不能停滞，发展一往无前 / 132

头版头条预告“24 小时内开战” / 134

“皇甫平”四论改革开放 / 136

全民大讨论塑造上海人形象 / 138

见证 B 股上市 / 140

敢“吃螃蟹”的国际时评 / 142

城市大变样 头版再创新 / 144

“换将唱戏”的一次“另类报道” / 146

“七不”是如何蔚然成风的 / 148

双休刊，让党报走进寻常百姓家 / 150

香港回归那天，《解放日报》一抢而光 / 152

直面改革中的重大问题 / 154

“98 抗洪”报道大战，震撼！ / 156

上海 1949 - 1999 的“解放”记忆 / 158

图说上海百年民生 / 160

历史性的新起点 / 162

站在高处看百年风景 / 164

丝绸报的时代定格 / 166

“APEC 新闻战”的漂亮压轴 / 168

一次艰难又幸福的攀登 / 170

责任不变 道义永恒 / 172

春节特刊，却让人泪洒衣襟 / 174

听，这令人振奋的足音 / 176

申博成功第一时间 解放号外撒向市民 / 178

伊战报道：抢第二落点，占思想高地 / 180

40 年来，“好八连”和我们在一起 / 182

“非典”时期的“非典型”画刊 / 184

报纸回归本质：观点和思想也是新闻 / 186

打响上海药价“第一枪” / 188

“思想者”：为读者泡一杯好茶 / 190

西海固，我们在路上 / 192

盯牢那片教改“试验田” / 194

刘翔两个里程碑新闻的背后 / 196

敏感时刻，党报主动承担舆论引导责任 / 198

第一届“文化讲坛”的台前幕后 / 200

68 年前八路军将士照片发现始末 / 202

我们发射了一个创意 / 204

现代“清明上河图” / 206

“第一”的滋味 / 208

理论版“突围” / 210

用分析的眼光看世界 / 212

加上“解放”二字，监督的分量就“沉”了 / 214

全面而权威 大气而丰富 / 216

旗帜，就是要高高举起 / 218

新起点上实现新崛起 / 220

献给上海世博会的礼物 / 222

抗震救灾中的版面大比拼 / 224

荣耀背后的荣耀 / 226

发现时势需要的典型 / 228

龙腾于渊 斯报为纪 / 230

党报言论，迎来四时花开 / 232

印痕

解放日报 创刊 60 周年版面集粹

在解放大上海的枪炮声中诞生

陆一波

1949年5月28日，上海解放后第一天。

清晨，申城上空的枪炮声刚刚停息。十万多份飘着油墨香的《解放日报》创刊号便已出现在大街小巷：《我军攻克吴淞要塞 市区残敌四万投降》、《大上海全部解放》……无论是普通上海市民，还是那些留在上海的外国贸易界人士、外国记者等都争相阅读着这份八个版的全新报纸。

人们惊叹：在枪炮声中诞生的《解放日报》何以出来得如此迅速！

众所周知，《解放日报》原来是中共中央机关报，抗日战争、解放战争期间在延安出版。

1941年春，抗日战争进入最困难的相持阶段。为适应世界复杂多变的斗争形势，毛泽东和中共中央高瞻远瞩，决定将《新中华报》与《今日新闻》合并，改名为《解放日报》，作为中共中央机关报。

1941年5月15日，毛泽东为中共中央起草了关于出版《解放日报》等问题的通知。通知说：“一切党的政策，将经过《解放日报》与新华社向全国宣达。《解放日报》的社论，将由中央同志及重要干部执笔。”毛泽东亲笔为《解放日报》题写报名，并撰写《发刊词》。

同一天，用边区自制的马兰纸印刷的大型报纸《解放日报》试刊。5月16日，《解放日报》正式创刊。

延安时期的《解放日报》，是抗日民主根据地出版的第一张大型日报。经过几年发展，延安《解放日报》在物质条件十分困难的战争环境下，坚持出版，不断改进，并逐渐成熟起来。

然而，解放战争开始后，国民党军队大举进攻陕北，党中央不得不撤离延安。《解放日报》也于1947年3月27日停刊，报社编入党中央队伍序列，转战陕北。

斗转星移，仅过了一年多，全国解放在望。1948年9月，济南解放后，在党中央和华东局的指示下，百余名华东地区党的新闻工作者齐集济南，为江南解放后接管大中城市新闻事业，特别是上海的新闻事业做准备：创办新闻专科学校、培养新闻干部、开展训练和学习……

1949年4月下旬的一天，周恩来在北京招待一批即将南下的文化界知名人士，其中包括范长江、石西民等。谈话中，周恩来向大家宣布了党中央的决定：将原延安时期《解放日报》的报名，作为中共中央华东局兼上海市委机关报的报名。

就这样，《解放日报》这个有着光荣历史的报名，被正式用于中国最大城市——上海的党报。

1949年春，一批党的新闻工作者从济南一路南下，4月下旬从扬州渡江去丹阳。一行人中，除恽逸群外，还有王中、张映吾、李辛夫、戈扬、乐静等。不几日，范长江、魏克明、刘时平、姚天珍等也从华北赶来汇合。

当时的丹阳，是解放上海战役总前委所在地。在丹阳的20多天里，中共中央华东局对即将出版的《解放日报》作了精心准备，首要任务就是配备领导班子。为适应城市办报，组织部门将已有一定经验的济南新民主报全班人马作为创办《解放日报》的班底，并由范长江、恽

逸群分任正、副社长兼正、副总编辑，魏克明任副总编辑。华东局常委、宣传部长（并兼华东军区政治部主任）舒同也被指定以主要精力分管《解放日报》。

此后，负责创办上海《解放日报》的班子一边进行政策、纪律学习；一边制订办报方针，策划内容、版式等，还写好了发刊词。第一天报纸五、六、七、八四个文献版的稿件也都准备停当，对于将要接管的申报馆也作了详细调查研究和分析。

几乎是在同时，上海地下党根据中央指示，团结和组织进步群众，并通过他们的各种社会关系，调查、了解、收集全市每个重要新闻单位的情况，包括政治背景、不动产和动产、库存和订购的纸张油墨、资金来源及人员状况等，为接管工作做准备。

箭已上弦。接管队伍随时准备向上海进发。

人民解放军南下，势如破竹。

5月下旬，解放上海的战役即将结束。5月25日，接管队伍乘火车向上海进发。

当时，上级给了一张延安出版的《解放日报》，要求根据这张报纸制作锌版报头。火车经过苏州时，大家考虑到，刚进城对上海印刷系统方面的情况不甚了解，担心上海刚解放，制版问题不易解决，影响出报。于是在征得上级同意后，苏州人周寿根和熟悉苏州印刷界的钱震夫提前下车，由他们在苏州把《解放日报》的报头制成锌版，赶在5月27日前送到上海。

其他人员则继续乘车前进。抵达南翔后，大家又乘车进入市区，26日晚住在交通大学。初夏的江南，正是多雨季节，这晚大雨如注，蚊子都被赶进了屋里。大家睡在学生的课桌上，不断遭受蚊子侵扰，又想到第二天的工作，兴奋得久久不能入睡。

第二天天一亮，夏衍来到驻地，与范长江等会面。在申报馆，他们与陈虞孙、夏其言等地下党同志会师。不久，周寿根、钱震夫也及时赶到，取出了崭新的《解放日报》锌版报头。

当时的《申报》政治上受国民党控制，报纸编辑部的主要负责人已逃往台湾或香港，编辑部只剩下一些工作人员在维持出版。党的新闻队伍进入申报馆后，分成两支队伍马上投入紧张工作：一支负责接管，一支负责编辑出版第一期报纸。

那一天晚上，电话铃声不断，工作人员从编辑部到排字房，从排字房到编辑部，上下川流不息。送审的小样上还散发着油墨香，楼下印刷厂不时传来马达轰鸣声。许多同志不知疲倦彻夜工作，连夜餐也没时间吃，一直到次日凌晨3点才发完稿子。

一早，申城的大街小巷到处都是报贩们的叫卖声，十万多份《解放日报》创刊号争购一空……

至今，解放日报报业集团大楼底楼大厅内，仍展示着复制的《解放日报》创刊号铜版。每每看到这块铜版，每一个“解放人”的心中总会激荡起无限自豪……

（本文写作中参考了宋军、林路、史东、吴以常等老同志的回忆文章）

解放日報

創刊號 上海軍管會登記證字第一號
定址：上海漢口路三〇九號
電話：九三二四八
訂閱處：本報發行部

中國人民銀行上海分行通告

本行奉
中國人民銀行總行令於五月三十日成立
特此通告

中國人民銀行華東區行通告

本行奉
中國人民銀行總行令於五月三十日成立
特此通告

一、漢口路本報發行部
二、本市各推銷員
三、外埠各地郵局及各分銷處
本報發行部

解放日報採訪部的一封公開信

上海解放了，上海人民的解放，是中國人民解放事業的一個偉大勝利。解放日報採訪部，在過去的一年中，曾先後向各界人士發出過公開信，請求各界人士對本報的工作給予批評和指教。現在，上海已經完全解放，本報的工作也將進入一個新的階段。我們希望各界人士繼續對本報的工作給予批評和指教，使本報的工作能夠不斷改進，更好地為上海人民服務。

中國人民解放軍佈告

中國人民解放軍，在過去的一年中，為解放上海，進行了英勇的鬥爭。現在，上海已經完全解放，中國人民解放軍將在上海建立新的秩序，保障人民的生命財產安全。我們希望各界人士繼續支持中國人民解放軍的工作，使上海成為一個繁榮、安定、幸福的城市。

我軍攻克吳淞要塞 市區殘敵四萬投降

【本報訊】上海解放戰役，自五月二十八日開始，至五月三十日結束。我軍攻克吳淞要塞，市區殘敵四萬投降。上海人民歡欣鼓舞，慶祝上海解放。

淞滬外圍掃蕩戰經過

【本報訊】淞滬外圍掃蕩戰，自五月二十八日開始，至五月三十日結束。我軍攻克吳淞要塞，市區殘敵四萬投降。上海人民歡欣鼓舞，慶祝上海解放。

偽金圓券流通限期 一切計算應以人民幣為本位

【本報訊】偽金圓券流通限期，自五月三十日起，一切計算應以人民幣為本位。偽金圓券將停止流通。

慶祝大上海的解放

【本報訊】上海解放戰役，自五月二十八日開始，至五月三十日結束。我軍攻克吳淞要塞，市區殘敵四萬投降。上海人民歡欣鼓舞，慶祝上海解放。

沿南潯鐵路下我軍 解放德安通山縣城

【本報訊】沿南潯鐵路下我軍，解放德安通山縣城。我軍正積極擴大戰果，向敵後進軍。

上海學聯正式成立

【本報訊】上海學聯正式成立。上海學聯將代表上海學生，向政府提出訴求，爭取學生權益。

保障全體人民維護社會安寧 上海軍管會奉命成立

【本報訊】上海軍管會奉命成立。上海軍管會將保障全體人民維護社會安寧，維護社會秩序。

陳毅粟裕兩將軍分任正副主任

【本報訊】陳毅粟裕兩將軍分任正副主任。陳毅將軍任正副主任，粟裕將軍任副主任。

五艘向我投誠 五艘向我投誠

【本報訊】五艘向我投誠。五艘向我投誠，五艘向我投誠。

擊落敵機三架 擊落敵機三架

【本報訊】擊落敵機三架。擊落敵機三架，擊落敵機三架。

五艘向我投誠 五艘向我投誠

【本報訊】五艘向我投誠。五艘向我投誠，五艘向我投誠。



“开国大典”照片背后的故事

孟群舒

1949年9月下旬，中国的黑暗已经走到了尽头，全国人民都在焦急期盼着、等待着新中国成立的消息。

1949年9月30日，中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平胜利闭幕，选举毛泽东为中央人民政府主席，选举朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗为副主席。

这天深夜，上海市汉口路309号申报馆里，解放日报社社长范长江与恽逸群、张映吾等骨干，热烈讨论着10月1日头版的编排。领导和编辑的心里，填满了喜悦和兴奋，因为全国人民无比拥戴的毛泽东同志当选中央政府主席。编辑们一致拟定，头版头条主标题为“毛泽东同志任主席”，并以大号红字标出。

国家领导人的产生，是关乎新中国命运的重大事件，也是成千上万读者最渴望读到的新闻。当时，对这类新闻报道规格并无明确要求，但解放日报的编辑们认为，仅靠文字已不足以表达编辑部满怀的崇敬，

更不能满足读者一睹新中国最高领导人容貌的心愿。社长、编辑不约而同地想到了照片——应该在报纸显著部位排放7位正副主席的照片！

当时，照相机还是珍稀物品，远程传输照片的设备更是缺乏。解放日报社无法在短时间内从新更名的首都北京拿到照片。所幸，解放日报社接管的申报馆——解放前中国最大的报馆拥有一个藏品丰富的资料室，里面有一些社会知名人士的照片。与此同时，从解放区南下到上海的新闻工作者也收集到一批照片。靠这两条渠道，夜班编辑想尽办法四处搜罗，终于从极其有限的资料照片中，为7位国家领导人精选了7张照片。

当年寻找照片的细节难以考证。在见报的这7张照片中，毛主席身穿中山装，朱德、刘少奇身着军装，爱国民主人士李济深穿西装，张澜穿中式长袍。此外，宋庆龄女士是半身像，其余6人均为头像照。图片中人物着装和摄影尺寸的不统一，恰恰反映出这些照片的来之不易。

照片选定后，需要制铜锌版付印，但当时上海的各家报社要用图片，一般都是由一些私营商店提供制版服务，报社自己并没有制版设备。于是，报社编辑将珍贵照片交给山东路上一位开制版店的邵姓老板，他连夜开工，两个小时后完成。报社印刷机开印。

次日清晨，散发着墨香的《解放日报》面市。最引人注目的就是头版正中大幅的毛主席照片及左侧6位副主席的照片。这些照片不仅

保衛世界和平和
爭取持久和平與人民民主

慶祝人民政治協定成功

本月刊

中文版、俄文版、英文版

中文版、創刊號、(贈十元)

今日起出版，每兩週出版一次

國際共產主義運動的理論刊物
蘇聯報紙《真理報》的「真理報
世界民主反對派」的宣傳雜誌

歡迎
訂閱

歡迎
訂閱

訂價：每個月六期定價
為：蘇幣一萬二千盧布
（折合美金一百二十元）計
郵費一百二十元。計郵費
平郵費美金捌拾元

各主要書店均有
三聯書店
時代出版社
人民文學出版社
各書局及代售處

新華書店發行

第一門市部：廣州路一號
第二門市部：福州路一號
第三門市部：河南路17號

●本商店在廣州路一號另設編輯工作部

互選林伯渠爲秘書長 任命周恩來爲政務院總理兼外長 毛澤東爲軍委會主席 朱德爲解放軍總司令 沈鈞儒爲最高法院院長 羅榮桓爲最高檢察署檢察長

[illegible]

席主毛



「你們中國人對共產主義的認識，是比我們中國人認識得早，比我們中國人認識得深，比我們中國人認識得真。你們中國人認識得早，因為你們中國人認識得早，所以你們中國人認識得深，所以你們中國人認識得真。你們中國人認識得真，所以你們中國人認識得深，所以你們中國人認識得早。」

中華人民共和國
中央人民政府
主席 毛澤東

一九五五年九月十四日

[illegible]

致送毛主席公告

【中央社倫敦二十日電】英外交部官員昨致送毛主席公告，公告全文如下：「毛主席，我們對您在中國革命中所作的貢獻，表示衷心的敬意。我們希望您在中國革命中所作的貢獻，能為世界人民帶來更多的幸福。」



最高人民檢察署檢察長
龍金洪

[illegible][illegible]

自都天安門外

檢閱海陸空軍

三十萬軍民盛大集會
慶祝中央人民政府成立

中國人民解放軍總司令 朱德

蘇代表團抵京

中央人民政府成立之日

（本報記者攝）

「香港回歸」是中國歷史上的一件大事，也是世界歷史上的一件大事。香港回歸後，將成為中國的一部分，這將對中國的經濟、政治、文化等產生深遠的影響。香港回歸後，將成為中國的一部分，這將對中國的經濟、政治、文化等產生深遠的影響。香港回歸後，將成為中國的一部分，這將對中國的經濟、政治、文化等產生深遠的影響。

[illegible][illegible]

歡迎蘇聯代表團

北京人民日報發表社論

次日,《人民日报》在第一版刊发两张照片,分别是毛主席在天安门城楼宣读政府公告的照片,以及朱德总司令阅兵的现场照片。上海读者多么渴望看到开国大典的盛况!遗憾的是,由于地理阻隔和通信技术原因,首都盛况没法及时展示给上海读者。10月2日的《解放日报》在头版刊发了中央人民政府主席毛泽东、中央人民政府秘书长林

直到10月5日,《解放日报》才刊发了《开国盛典》一组共8张照片,系专人从北京带回来的。这时,上海读者终于看到开国大典的真实景象。



大空袭中的党报品格

张斌

上海市地方志办公室保存资料载：1949年年底至1950年上半年，近4个月内，解放初期的上海连续遭到国民党空军26次空袭。

一百多天内26次空袭，上海人民在血火艰难中巍然挺立。从许多回忆文章中，可以强烈感受到当年人们顽强的精神和不屈的面貌。如鲁迅之子周海婴曾在个人影展序言中写道：“在我的数万张底片中，有一些我最为得意、最有纪念价值的照片……比如‘二六’轰炸的照片……我在三楼阳台听到飞机投弹轰炸声，看到蹿天的浓烟。”这些照片，用周海婴的话说，不论是死者哭泣的家属，还是满目疮痍的废墟，背后都有一股大无畏的力量。

而《解放日报》1950年对“二六”轰炸等一系列报道和版面，更是当年在市委、市政府坚强领导下，上海人民同仇敌忾、迎难而上、坚强乐观等宝贵精神品质的集中展现。

1950年1月25日中午，国民党空军出动B24重型轰炸机12架，P51型战斗机1架，P38型侦察机1架分批侵入上海，肆虐达两小时，前后投弹四五十枚。1月26日出版的《解放日报》刊登题为“美制匪机昨滥炸本市”的消息说：十六铺、高昌庙、杨树浦、浦东杨家渡等地均受灾害，数处引起大火，一时浓烟蔽空，市民死伤及财产损失之惨重，为本市解放以来之首次。据初步统计，市民房屋被毁达四百余间，被炸惨死和重伤后不治者有七十余人，轻重伤三百余人，尚有不少死伤市民，正在挖掘与抢救中……当天的报纸配发短评《血债必须偿还》，还刊登了一张题为“居民住宅被炸惨状”的照片。

1950年2月6日，国民党空军变本加厉，对上海发动规模最大的空袭。当日中午12时25分至13时25分，共出动17架轰炸机，分别从台湾、定海、岱山等地起飞，在上海杨浦区、闸北区工厂集中区域投弹。2月7日出版的《解放日报》刊登题为“美制匪机昨再滥炸本市”的报道称：杨树浦美商上海电力公司遭受若干损失，以致影响本市电力供应。本市人民死伤及财产损失很大，罹灾区域极广。据初步统计，杨树浦、嵩山区、卢家湾区、吴淞镇等地共毁民房一千余间，其中嵩山区局门路一带四百余户民房几乎全部被毁，市民死伤众多，尚无精确统计。卢家湾区死亡居民达二百余人，伤四百余人。据本市卫生局昨

三毛永生

徐瑞哲

夜深，徐汇区五原路288弄弄堂口，驶出一辆摩托，“突突”向东横穿城厢，开到汉口路309号申报馆。驾驶员赶紧把快件送进解放日报社编辑部。此时，版面上留出的一块“天窗”正等米下锅呢。次日一早，画家张乐平的漫画便在《解放日报》上与读者见面了。

1951年，《解放日报》连载张乐平新作《三毛翻身记》期间，人们经常可以看到上述一幕。张乐平在解放日报任美术编辑十多年，前前后后仅“三毛连载漫画”就发表了3套。最早的一套，就是1951年5月5日开始连载的《三毛翻身记》共2组8格。至同年7月23日，共刊登65期，达314格之多。

这是家喻户晓的漫画主人公“三毛”在新中国建立之初最集中、最持久的一次亮相。

新社会要不要有“新三毛”

1935年7月28日，因上海《晨报》副刊《图画晨报》连环漫画《王先生别传》作者叶浅予卧病，由漫画界的后起之秀、25岁的张乐平补缺，发表2组8格“三毛”漫画。没想到，“三毛”这个“替补队员”并不亚于漫画名角“王先生”，自此成就了一个小明星。

据张乐平夫人冯雏音主编的《永远的三毛》一书统计，1935年至1937年，沪上20多家报刊画报先后刊出200多幅“三毛”漫画，并于1936年结集出版《三毛》第一集。1946年5月至10月，《三毛从军记》又连载于《申报》，共发表120幅。1947年6月至1948年底，《三毛流浪记》又在上海《大公报》连载250多幅，进一步奠定了张乐平漫画大师的地位。1949年，根据漫画改编的同名电影《三毛流浪记》成为新中国成立后在沪公映的首部故事片。

新社会里，三毛还要不要继续陪伴广大读者呢？

为此，上海文艺界在解放初开过3次座谈会。张乐平在《三毛何辜！》（1957年）一文中回忆道：“就在这个时期，我听到了不少关于三毛的议论。有人说：‘三毛是流浪儿，就是流氓无产阶级，不值得再画。’另外有人说：‘三毛太瘦了，他的形象只适合于表现旧社会的儿童，而且他只有三根毛，显得营养不足，即使值得再画，也应该让他头发长多起来，胖起来，这才是新面目。’其实那时我自己就没胖起来。又有人说：‘你画三毛到现在已是十多年了，计算年龄已该长大成人了，当青年团员恐怕还要超龄呢。你还不给他长大起来，未免违反自然。’这些看法，实在搞得我非常糊涂，而创作情绪不免因此低落……”

“我最后还是鼓足勇气去找夏衍同志，他非常支持我，并且还为我写了一篇序文鼓励再版出集子，这真使我有起死回生之感。后来我又得到解放日报社的鼓励，画了《三毛翻身记》。”

就这样，三毛又在《解放日报》上亮相了。

上了党报，“三毛”还是“三毛”

《三毛翻身记》中的三毛依然是人们喜爱和熟悉的模样：三根毛没有变成一缕秀发，瘦削的体形也没有丰腴起来，他似乎将永远活在童年。

当然，与“从军三毛”、“流浪三毛”相比，这个“翻身的三毛”还

是变了。从第一幅《三毛翻身记》可见，这个故事是倒叙结构。在抗美援朝的时代背景下，三毛参加了反对美国武装日本控诉大会，并上台回述身世——祖父被日寇杀害，父亲被捕，母子二人去上海投奔外婆，途中母亲命丧刺刀之下。他孑然一身找到外婆家，祖孙相依为命，但外婆后来又被美军军车轧死。解放了，孤儿三毛得到人民政府帮助，进了新文印刷厂，从此翻身。

三毛的这次“翻身”，不是形象上的翻身，而是身份上的翻身。这种深层变化并没有影响作品形式，却大大影响了作品内容。《三毛翻身记》还是以回忆旧社会里的旧三毛为主，但已经开始反映新社会里的新三毛。由此，张乐平开始了通过新旧对比让三毛自然转型的尝试。

在《解放日报》上，这种尝试留下了明显的印记。1959年，张乐平从上海人民美术出版社正式进入解放日报社工作的第二年，《三毛今昔》开始在《解放日报》上陆续刊登。这部作品描绘了三毛解放前后生活的两重天，如新三毛兴高采烈欢度儿童节，旧三毛在儿童节当天却被绑着手脚卖艺赚钱。这一时期，新三毛总是笑口常开，衣着整洁。此后，张乐平为了使三毛的转变不那么突然，又于1962年创作了《三毛——在迎接解放的日子里》（后改名为《三毛迎解放》），也是在《解放日报》连载了100幅，基本完成了三毛人物命运的过渡。

张乐平与《解放日报》的半生缘

如果说张乐平（1910—1992）与三毛是一生缘，那么张乐平与《解放日报》可算半生缘。他曾谢绝另一家报社画刊主编的邀请，自言“不要工资也愿为党报工作”。

张乐平之子张融融介绍说，其父加盟解放日报时年48岁，在报社期间创作三毛漫画数百幅；生平最后一幅作品《猫哺鼠》，也发表于1991年的《解放日报》，当时的报社总编辑丁锡满还配了小诗。

丁锡满回忆说：“张乐平是我忘年交中的‘第一号选手’，几乎每隔两周，都要与我饮酒。那年代，我们都不懂言钱，只会说画。三杯两盏，一幅漫画便讨论出来了，他展纸挥毫，我便携去配诗。”张融融说，父亲每晚饭间必饮酒一瓶，有灵感涌现，即入室成画。电话告知报社，便有摩托来取。

张乐平与解放日报报人们的忘年之谊，跨度很大。上世纪50年代末，张乐平进解放日报社前后，有一次为青少年绘画比赛做辅导，参赛的小朋友中就有日后成为解放日报摄影美术部主任、市美术家协会理事的张安朴。

张安朴比张乐平晚20年进报社，但1984年新中国成立35周年、《解放日报》创刊35周年之际，他们就有了美术合作。在一张国庆、报庆首日封上，张乐平专画一幅《三毛庆解放》：三毛穿着打补丁的裤衩，赤脚飞奔，右手高举一张《解放日报》创刊号，左手还夹起一大叠报纸，并把随身所带的那只讨饭筒抛在了地上。信封右上角，则是张安朴设计的两枚国庆纪念邮票。

从报端走来的张乐平和三毛，以人道主义的光辉，打动了无数人的心灵。今已退休的张安朴笑道，当年自己儿子在看三毛连环画时，突然哭着大叫：“妈妈，三毛怎么又要被人打了呀？”张安朴说：“这恐怕就是超越年龄、超越生命、超越时代的艺术吧！”

