

速成識字教學適用
幹部語文課本



華北人民出版社

編輯說明

- 一、這一套課本是根據各地實驗速成識字法的教學過程和幹部學習的特點編的。包括注音字表一冊、閱讀課本兩冊、語文課本一冊，供幹部速成識字班教學使用。要求學完之後，一般能閱讀通俗書報和普通文件，能寫作簡單的通訊、報告等日常應用文字。
- 二、課本選材力求切合幹部實際。通過反覆閱讀，鞏固已經認識的生字，並擴大詞彙，了解字義，由此引導學員進一步開展大量閱讀。語文課本選指導寫作和可以作為範例的文章十多篇，通過精讀細講，幫助學員了解寫作的基本方法。像怎樣寫得具體、和抓住中心等，同時，指導學員按照信件、日記、通訊、自傳等範例，練習寫作。要求講完一種範文，即集中解決一種寫作方法，使學員初步掌握寫作的規律。
- 三、閱讀課本兩冊約二萬八千字，語文課本一冊，約一萬五千字，共約四萬三千字。教、學時間全部預計一百一十小時左右（不包括課外複習）：注音字母和拼音階段六至十小時；突擊生字階段三十至三十八小時；閱讀寫作階段六十四至七十二小時。各地可以根據具體情況靈活掌握。
- 四、課本取材，除一部分選自現行課本及通俗報刊外，多數選自中共中央直屬機關黨委辦公室所編的「機關幹部業餘學校國語課本」和「華北人民」半月刊，在文字上稍加修改，不及一一註明，特此聲明。
- 五、本書編選時間倉促，且限於能力，缺點很多，希望採用這套課本的同志，盡量提供改進意見，寄送華北行政委員會文教局，以便再版時補充修正。

一九五二年七月十五日

速成識字
教學適用

幹部語文課本目錄

- | | | | | | |
|---|--------------------|------|----|-----------|------|
| 一 | 我怎樣學習寫作的？ | (1) | 九 | 馬恒昌怎樣當小組長 | (37) |
| 二 | 寫具體的 | (7) | 一〇 | 「毛主席萬歲！」 | (45) |
| 三 | 我怎樣編「東方紅」？ | (11) | 一一 | 「國家的」 | (48) |
| 四 | 我和「速成識字法」 | (14) | 一二 | 田寡婦看瓜 | (51) |
| 五 | 進京日記 | (19) | | | |
| 六 | 軍屬張本周給志願軍空軍英雄張積慧的信 | (25) | | | |
| 七 | 軍屬劉尙德給志願軍英雄劉光子的信 | (28) | | | |
| 八 | 軍屬劉尙德的信到了朝鮮前綫 | (32) | | | |

一 我怎樣學習寫作的？

馮文彬

——一九四九年六月八日在中國青年社工人座談會上的講話

我怎樣寫作起來的

寫作，我本來不會。你們是工人，我原先也是工人。你們的文化水準比我剛參加革命的時候還高，那時我只有小學二年級的程度。

我覺得寫文章不難，又難。會了不難，不會就難。要麼才會呢？寫就會，不寫就不會。在中央蘇區的時候，最初我不敢寫文章，那時共產主義青年團團刊叫「青年實話」，是陸定一同志編的，他叫我寫篇稿子，我說：「寫什麼？」他說：「什麼都行。」我有一次到一個區裏工作，公開了團，把羣衆關係搞好

了。回來後我對他說了這件事，他說你就寫這個，怎樣作的，就怎樣寫。我就寫了我的第一篇文章，叫：「把團公開起來」。他看了說很好，登出來了。這是我開始寫文章。以後，我在少共國際師工作，不斷寫信給「青年實話」，信也登了，寫一點情況也登了。以後寫來寫去就寫通訊，寫短論文；由寫短論文就學會寫長論文，就是帶理論性的文章了。這就是我說的會了不難，不會就難；寫就會，不寫就不會的道理。

如何寫？寫什麼？

有人要問，學習寫作的時候，先學寫論文，還是寫通訊？我說先應該練習寫通訊。有人要問寫什麼？我說工廠中有什麼就寫什麼。工作、學習、生活問題，都可以寫。有模範的事例就寫他怎樣是模範；有落後的事也可以寫他為什麼落後，他對

工作有什麼害處，怎麼就能糾正；建團就寫建團；有創造發明就寫這個創造發明。一個工作，怎麼搞起來的，經過什麼過程，收到了何種效果，都要照直寫來，總之是寫實際的事。千萬別一下子就去寫總結報告。開初寫作，不要計較長短，五十句話也行，一百句也行。怎麼想的，就怎麼寫。文字不通順，慢慢來，慢慢練。只要有內容，詞句不通達不要緊，慢慢的條理就清楚了，詞句也通順了。

我們千萬別寫那些叮叮東東，花兒草兒，形容詞一大堆，實際事實少的文章；這個發展前途是花瓶文章，沒有用處的。

寫作應注意的幾點

寫一篇文章，第一要想清楚主題。要有正確思想和認識，才有明確的好的主題。這是寫文章的要點。

寫文章不在文化高低，大學生有時不如工人寫得好。如果我們以為寫文章一定要文化高，非文化高不能寫文章，這就錯了。自然，我們不是否認文化，也不否認文化高好，但主要還看文章有沒有實際內容。

主題就是文章的中心思想，有了這才能有教育意義，才能有力。

主題要抓得緊。寫一篇文章，要弄清寫那一件事情，寫那件事的那一段，集中在那一點上寫就好了。切忌囉嗦，開中藥鋪子。要割去多餘的，削去累贅的。

第二要練。不要怕寫不好，也不要希望寫一篇就能登出來，那有每篇文章都打一百分的？我們給報社寄稿子，精神上要準備不登。你們寫稿，我們（指中國青年社）有通聯科專門寫回信。稿子寄來，登了固然好，不登會寫回信給你，說明為什

麼不登，有什麼缺點，你看了也可以提高寫作能力。

第三，文章寫出來寄走，要留份底稿，將來好對照。馬烽，那個寫「呂梁英雄傳」的，也只讀過小學。他說他學寫作時，每次投稿都留一份底。送去兩千字，登了一千五百，便拿底稿對對，找出爲什麼圈了這，用了那。這樣一次一次地吸收經驗，不但提高了寫作能力，對思想也是一種鍛鍊。

第四，集體寫。一個組，一個部門，一個車間，有什麼事大家來寫。三個臭皮匠，湊成一個諸葛亮，共同出主意來寫。或者一個人執筆寫出來，大家來批評，提出意見，再改寫。寫好，再批評，再改，到大家沒意見爲止。寫好一篇稿子，大家也就學習了一次寫作。

最後，我要說：「天下無難事，只怕有心人。」工人階級沒有不能學會的東西，寫文章也是可以學得好的。

(杜河記)

(選自中國青年叢書之一：怎樣寫作)

【中央蘇區】就是第二次國內革命戰爭時期江西、福建兩省邊界的革命根據地。當時革命根據地都叫蘇維埃區；蘇維埃就是工農兵代表會議的意思。

【陸定一】江蘇無錫市人，中共中央委員。現任中央人民政府政務院文化教育委員會副主任。

【少共國際師】是當時紅軍一個部隊的名字。

【花瓶文章】指的是那些沒有什麼內容不能解決問題的文章；這樣的文章像花瓶一樣擺着好看，可是，沒有實際用處。

【開中藥舖子】這是毛主席一九四二年「反對黨八股」演說裏的一句話。毛主席批評那些黨八股文章，滿篇一、二、三、四，甲、乙、丙、丁……，好比中藥舖裏的抽屜櫃，都是按形式分類，沒有分析，提不出問題。

【累贅】多餘的意思。贅念ㄘㄨˋ。

【馬烽】山西人，作家。他寫的小說，出名的有「呂梁英雄傳」、「金寶娘」、「結婚」等等。

二 寫具體的

王 春

什麼叫做具體？就是硬幫幫的實在東西。比如你說某個地方實行了民主，這還是一句沒有具體內容的話；因為你光說民主，人家並不能知道民主表現在那裏。你必須選幾件民主的事實給人家寫出來，那時候你就是不說民主、民主，人家也會知道那裏確是實行了民主。所謂寫具體的，或者說具體化，就是這個意思。

我們寫的東西最容易犯的一個毛病，就是好說空話，而不寫具體的東西。就在報社收到的稿件中，也常是說空話的比寫具體事實的多。比如說擁軍吧：拿具體事情來表達出人民對解放軍的熱愛的，固然也有；可是光空空洞洞的把「吃水不忘淘井人」這類的話句抄來抄去的，究竟還佔着多數。這樣不好，

這如同不下米麵，光給人家一鍋清米湯喝，沒有味道。而且更不好的是：人民倒是在那裏確實愛護軍隊，只是因為你寫的不好，把人家具體的東西變成了清米湯！這更成了我們的罪過。這不過是舉一個例，寫一切問題都要注意避免這缺點。

我們為什麼恰恰好犯說空話的毛病呢？這就是因為空話可以想着說，學着說，或者抄着說；而具體的東西，却必須是硬對硬的去調查研究，不能瞎譎。避難就易，偷懶取巧，這是人們的通病，也就成了我們寫東西的通病。可是這是有害的，空話使人家聽着沒味，空話不能說明問題。所以我們還是應該下點力，寫實在的，這才是正路。

我們的第一個口號是：用具體的事實來說明問題。

我們容易犯說空話毛病的另一個原因，是我們好單純地來發抒自己的感情。人到了痛恨一個人的時候。常常顧不上去細

說那個人作了些什麼惡，而只是痛罵他一頓「日你娘」完事。我們好空空的寫些「萬惡的美帝國主義」，也不過是這樣。還有好些人到了非常讚美一件事的時候，也常常顧不上仔細說明這件事的好處在那裏，却只是拍手亂叫「好呀！好呀！」這些就叫做單純地發抒感情。可是這樣發抒出來的東西，就往往是些空叫喚。這些空叫喚能去掉嗎？不能！因為這是人們感情的自然表現，誰也止不住；你試去教一個正在大哭大罵的女人停下來，冷靜的向你訴說她的冤枉，管保辦不到。但是，她的冤枉要得明白，她的問題要得解決，不能光靠哭罵，還得慢慢來講具體的東西。這就給我們一個啓示：我們寫東西的時候，也不能簡單地發抒感情，光喊空話。比如，我們不能光說「解放軍好呀！」我們也一定要把具體的好處寫出來，比如我們把解放軍救人民的事蹟寫出來，這才能叫旁人也跟着我們來叫好。發抒

感情，不只爲的簡單發洩，還想感動旁人，不具體是不會動人的。相反，小孩子有了痛苦光是哭，可是哭久了，大人不只不會感動，反而會厭煩。

我們的第二個口號是：通過具體事實來發抒感情。

還有一種空話，是簡單地宣佈自己的主張，比如我們主張民主，這當然是好主張，需要宣傳。但是要得人家相信民主好，那也只有具體的說出民主的好處在那裏，人家懂得了，同意了，才會跟着我們走。我們却不能光寫上一些空洞的快板，比如說「民主好，民主好，實行民主真正好……」等等。因爲這樣實在沒有說出什麼來，人家怎樣去理解呢？從前的舊小說，都貫串着「因果報應」的思想，但人家很少去單純宣佈這個；人家是捏造些具體故事，教你讀了之後，不用人家說話，你自然就會嘆道：「真是因果報應」。單純宣佈自己的主張硬要人家聽

的，是笨漢，我們不可做笨漢。
因此我們的第三個口號是：通過具體事實來說明思想主張。

【瞎謊】胡說八道的意思。謊念ㄒㄨ。

【發抒感情】就是發洩感情。抒念尸ㄨ。

【捏造】就是假造。捏念ㄋㄧ。

三 我怎樣編「東方紅」？

李有源說
尚愛仁記

我名叫李有源，是陝北葭縣張家村人，今年四十九歲。從小至今一直靠種地生活，在年輕時念過幾天冬書，多少還識幾個字，編過許多秧歌詞，其中要算「東方紅」較好。那天老尚對我說：「很多同志都要你談一談編『東方紅』的經驗。」這實在把我難住了。我覺得沒有什麼經驗可談，該說個啥呀？老尚說：

「就把你怎樣編『東方紅』的經過講出來就對了。」現在我就來談一談吧。

我看到人民領袖毛主席實在英明，處處爲咱們打算。如一九四三年，國民黨反動派封鎖邊區，當時毛主席就號召邊區人民組織起來，克服困難。提倡深耕細作，多開荒地增產糧食，並且號召種棉花，發展紡織，解決了邊區人民吃飯穿衣的困難，又實行了減租減息、移民等政策，使邊區人民不但沒有被反動派困死，反而過着豐衣足食的生活。毛主席對人民有這樣大的好處，我早就想編一個歌兒來唱他，可是咱沒文化，不知怎樣編才對。有一次我去葭縣城裏拾糞，看到一條標語上寫着：「毛主席是中國人民的大救星！」我覺得這句話說的真對。我就把它記下，開始編起來。一天，我清早上山鋤地，看到紅通通的太陽從東方昇起來，因此我想到：莊稼離開了太陽難生長，

咱們人民離了毛主席，永遠也翻不了身！所以我把毛主席比作太陽，這樣前兩句就編成：「東方紅太陽昇，中國出了一個毛澤東」；我又想到人民在舊社會被官僚地主壓迫得無法生活，毛主席一來，就給人民想出各種辦法，使人民生活過得豐衣足食，所以第三句編成：「他爲人民謀生存」，第四句用了那條標語「他是人民的大救星！」這就是我編「東方紅」的經過。

「東方紅」是移民歌裏的頭一段，其中還有兩段是：

山川秀，天地平，毛主席領導陝甘寧。

缺少地種就移民，人人能過好光景。

葭縣移民走延安，一心要開南老山。

不過二年再來看，盡是一片米糧川。

（選自光明日報六月十四日）

四 我和「速成識字法」

祁建華

我是河南邙縣人，小時候家裏很窮，六口人，七、八畝地。有一年鬧大水，把地界沖沒了，地也就被惡霸強佔了。後來和他打官司，結果，連地契也被國民黨縣政府給弄「丟」了，剩下祇有一畝多沙地和一分墳地。這樣生活就更沒辦法。我奶奶要飯死在外邊，我父親也餓死在一個小廟裏，兩個弟弟也病死了，剩下我和母親寄居在舅舅家裏，幫助他家種地打柴。常聽我母親說起家破人亡的事，因此那時候，我十分痛恨地主。我常常想：我如果能够讀書識字，等將來有了本事。再來報這個仇。可是在我舅舅家要幹活才有飯吃，不幹活再去上學，實在是件難事。我就想：誰能使我在十天半月識許多字，叫我三天不吃飯都可以。可是這些想法怎麼會實現呢，結果爲上學這件