

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

3

人物造型素描技法

编著：袁媛



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

动漫秀场

DONG MAN XIU CHANG

③

人物造型素描技法

编著：袁媛



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

动漫秀场. 人物造型素描技法 / 袁媛编著. —北京: 人民邮电出版社, 2009.10
ISBN 978-7-115-21255-9

I. 动… II. 袁… III. 动画—技法(美术) IV. J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149507号

内 容 提 要

本书是“动漫秀场”系列中的一本。全书共8章,详细讲解了绘制人物造型所需的基础知识,包括脸部、五官、头发、表情和身体造型的绘制技法,塑造不同年龄段的人物造型绘制技法,不同性格类型的人物造型绘制技法等内容。

本书讲解系统,图例丰富精美,适合初、中级动漫爱好者作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

动漫秀场——人物造型素描技法

-
- ◆ 编 著 袁 媛
责任编辑 郭发明
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13.5
字数: 260千字
印数: 1—4 000册
- 2009年10月第1版
2009年10月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-21255-9

定价: 28.00元

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223
反盗版热线: (010)67171154

CONTENTS 目 录

第一章 脸部的绘制.....001

男性与女性的脸型.....	002
脸部的绘制流程.....	006
正面形象.....	006
俯视形象.....	008
添加头发.....	009
仰视形象.....	010
添加头发.....	011
脸部平视的绘制.....	012
脸部仰视的绘制.....	013
脸部俯视的绘制.....	014

第二章 五官的绘制.....016

眉毛的绘制.....	017
眼睛的绘制.....	019
嘴的绘制.....	021
五官的搭配.....	023

第三章 头发的表现.....027

头发的绘制.....	028
短发的表现.....	030
中长发的表现.....	033
长发的表现.....	036
特殊发型的表现.....	039

第四章 不同年龄的表现...042

儿童的造型.....	043
青年的造型.....	055
中年的造型.....	066
老年的造型.....	077

第五章 表情的绘制.....085

高兴的表情.....	086
难过的表情.....	093
生气的表情.....	099
吃惊的表情.....	105
其他表情.....	110
坏笑.....	110
憨笑.....	111
惊恐.....	112
委屈.....	113
调皮.....	114

第六章 身体造型.....115

人体的骨骼.....	116
身体的重要肌肉.....	118
正面.....	118
背面.....	119
侧面.....	120
头身比例.....	121
完美的头身比例.....	123
完美的男性体型.....	123
完美的女性体型.....	124
动漫与真实人物比例的差别.....	125
人体的基本比例.....	126
男性与女性的不同表现.....	128

CONTENTS 目 录

男性在动漫中的表现.....	132
女性在动漫中的表现.....	134

不同的人体比例.....	136
身体的立体效果.....	151
应用到动漫中的效果.....	155

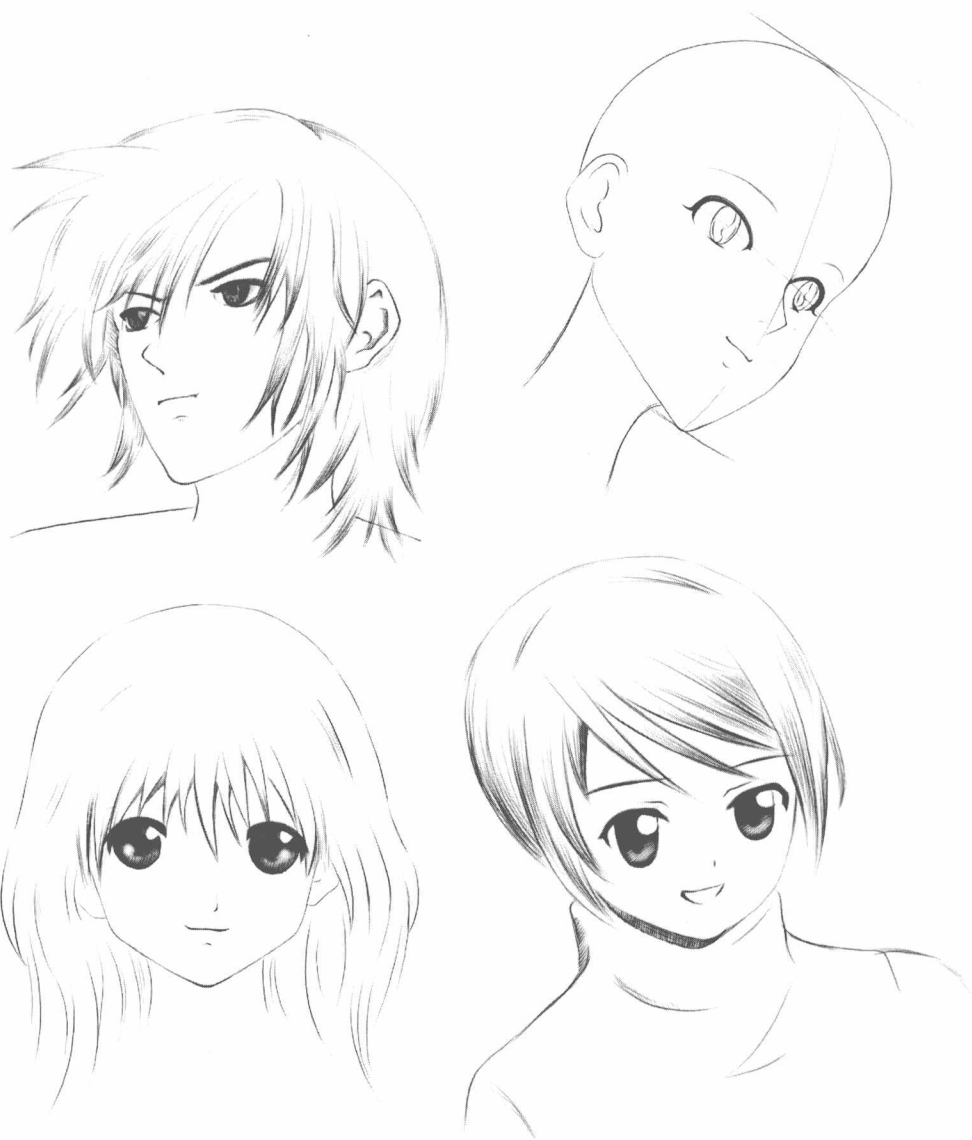
第七章 绘制不同类型的人物造型.....160

安静型.....	161
可爱型.....	163
乖巧型.....	166
调皮型.....	168
傲慢型.....	170
严肃型.....	172
搞怪型.....	174
运动型.....	176
强健肌肉型.....	178
帅气型.....	180
温柔型.....	182
忧郁型.....	184
消瘦利落型.....	186

第八章 绘制其他类型的人物造型.....188

精灵.....	189
Q版.....	198



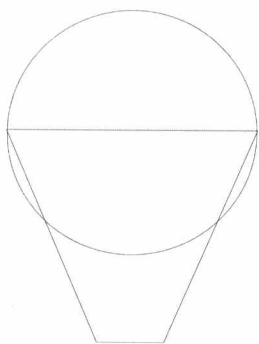


第一章 脸部的绘制

掌握面部绘画的相关知识，对于塑造活生生的漫画人物形象很重要。好的漫画人物可以给读者留下深刻的印象。

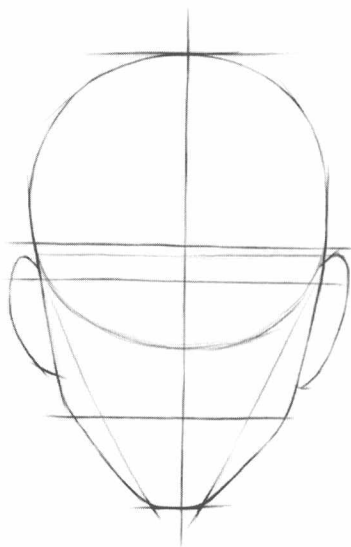
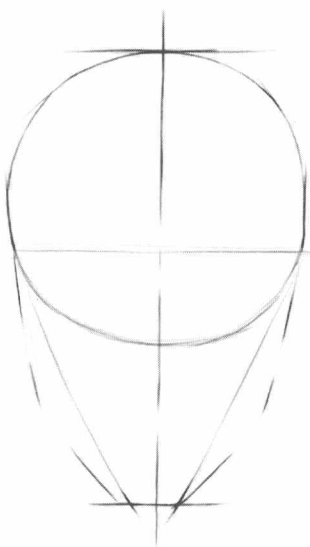
男性与女性的脸型

脸型在塑造人物形象时是很重要的。男性的脸型特征是下巴比较方，整体脸型看上去很有骨感。



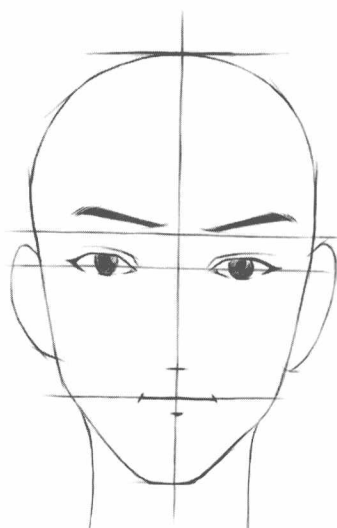
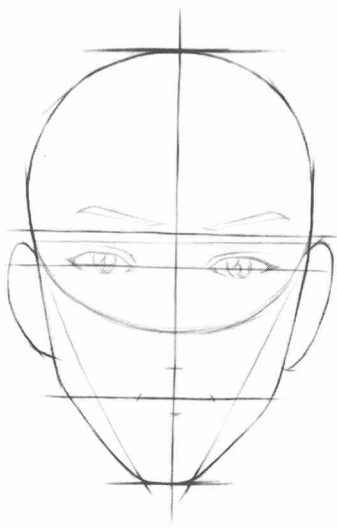
1

在设定男性脸型时，首先确定面部基准型，再辅助面部基准线对其进行绘制。



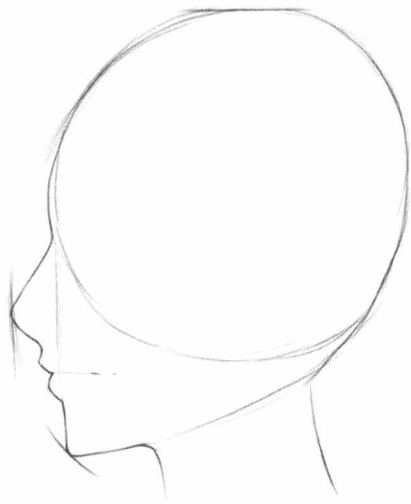
2

绘制好外轮廓后，确定五官的位置。



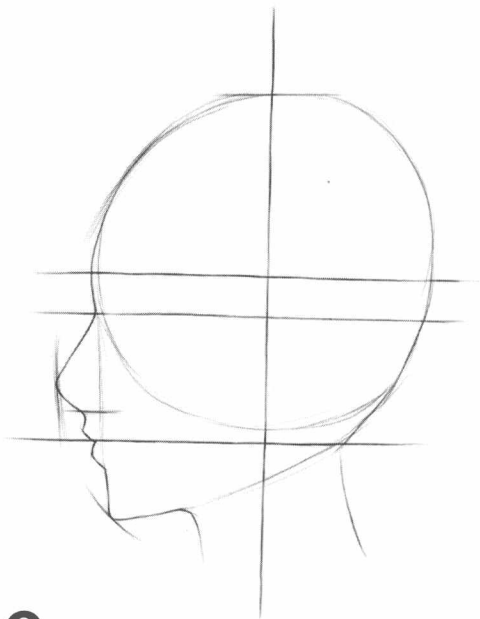
3

确定五官位置后，对其进行深入的绘制。



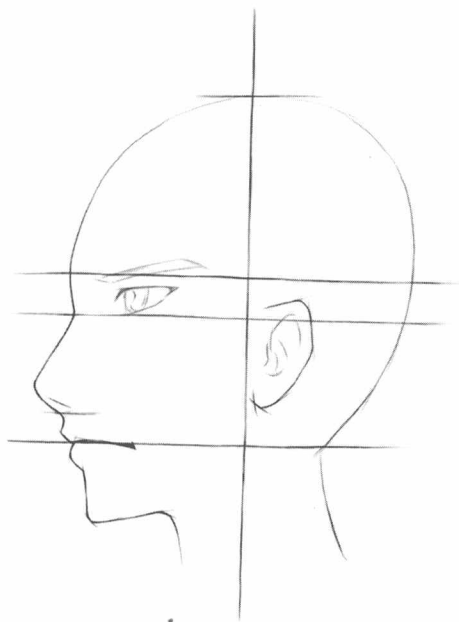
1

下面我们来画男性侧面面部，在绘画时注意外形的把握以及下颚骨的形状和长度。



2

侧面同样需要基准线来辅助绘画，通过基准线大致地确定出五官的位置。

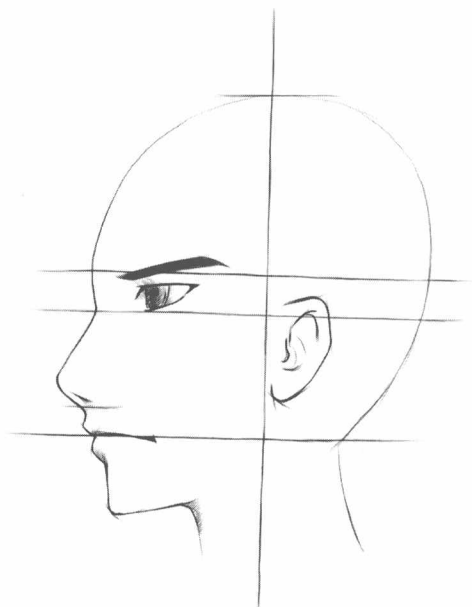


3

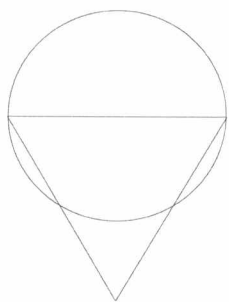
在确定的五官基准线上，我们大致地将五官画出来。绘画时注意耳朵的位置。五官的外形可以根据剧情需要而定。

4

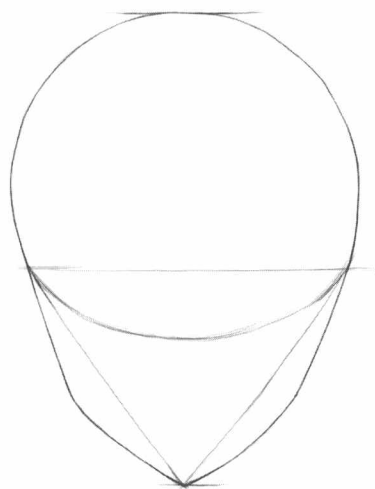
确定五官位置后，我们对五官进行深入的绘制，绘画时注意眼神的描绘以及耳朵的细节处理。



了解了男性的脸型特征后，接下来我们学习女性脸型的绘画。女性脸型的特征是头颅比较大，下巴较尖，整体脸型看上去很圆润。

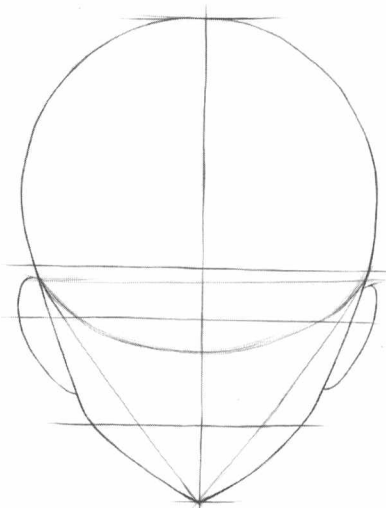


在设定女性脸型时，首先确定面部基准型。这里我们用圆形和三角形来代替，在设定时注意整体形状的把握。



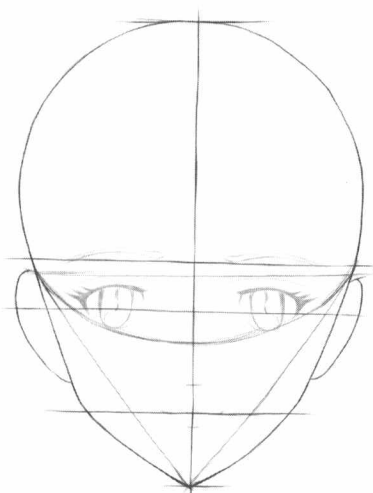
①

在设定好的面部基准型上，画出脸部的外轮廓。



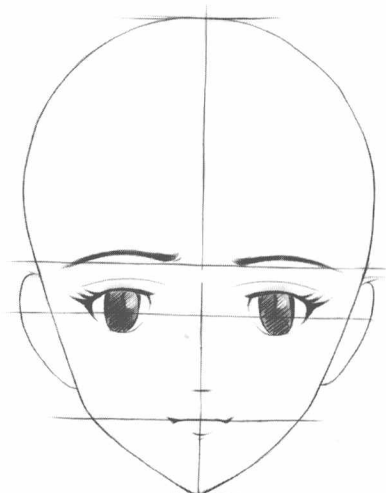
②

脸部外轮廓设定完成后，为其准确地添加五官基准线。



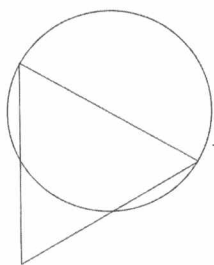
③

绘制好脸部的外轮廓后，确定五官的位置，大致地勾画出其外形。



④

最后，对五官进行深入地绘制，将多余的辅助线删除就可以看到最终的效果图了。

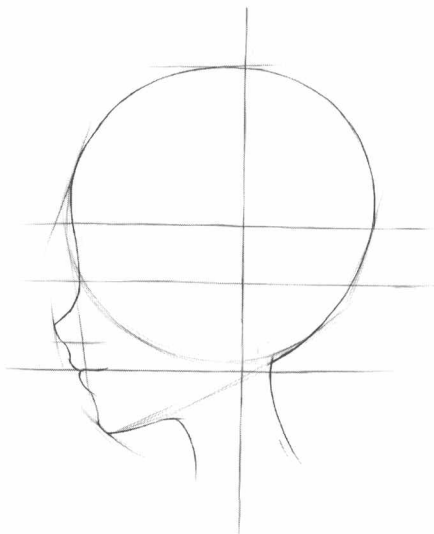


下面我们来画女性侧面面部。在设定女性脸型侧脸时，同样先使用圆形和三角形来确定面部基准型。



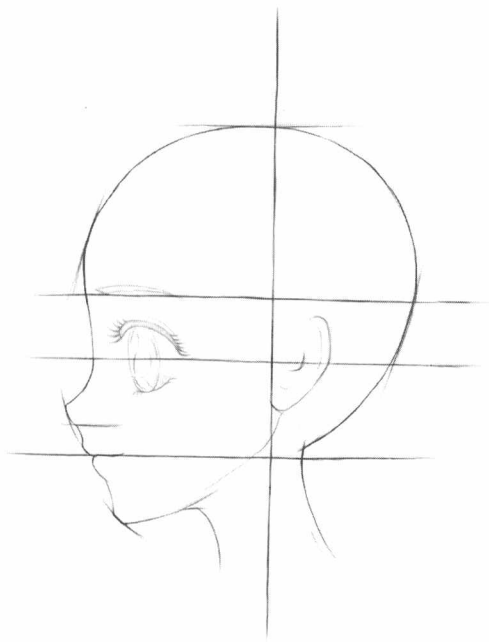
①

在基准型的基础上画出脸部外形。绘画时注意整体形状的把握。



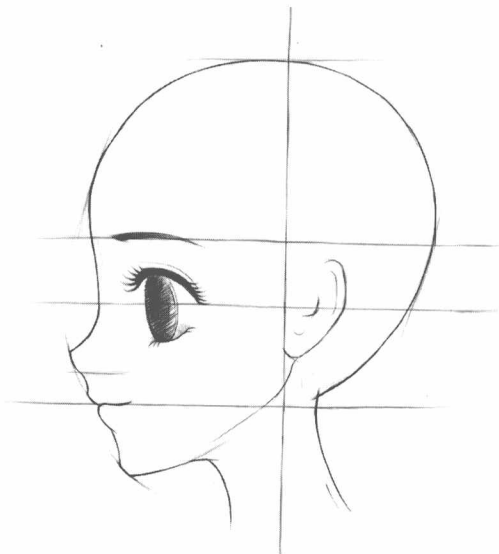
②

然后确定脸部基准线，通过基准线来大致地确定出五官的位置。



③

在确定的五官基准线上，大致地勾画出五官的外轮廓。绘画时注意下颚骨的附着点在耳朵的下方位置。



④

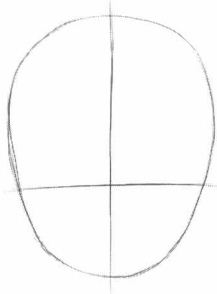
确定五官位置后，可以对其进行深入绘制。五官的外形可以根据剧情需要而定。

脸部的绘制流程

正面形象

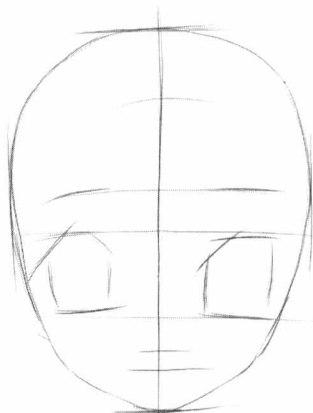
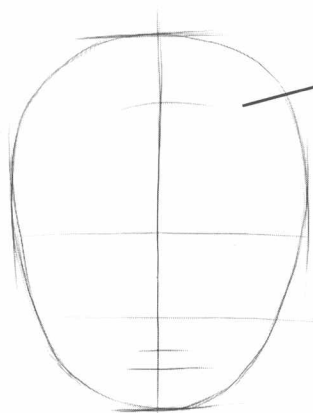
①

画人物正面形象时，相对来说要比侧面容易一些，同样先画出面部基准型。



发髻线

五官基准线

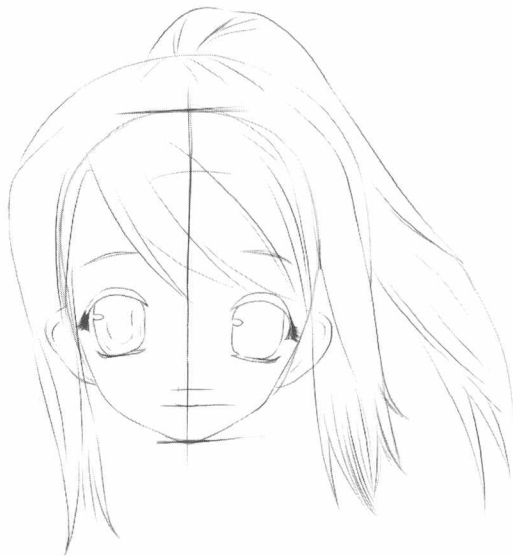
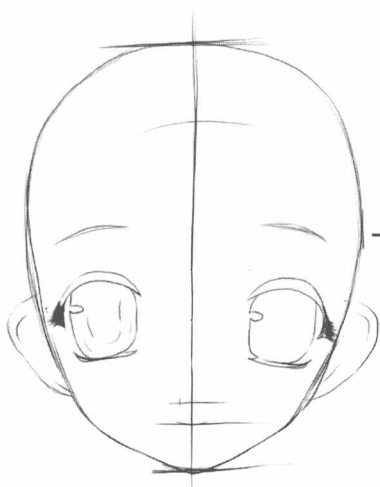


②

在基准型的基础上添加发髻线及五官线，并大致地画出五官。

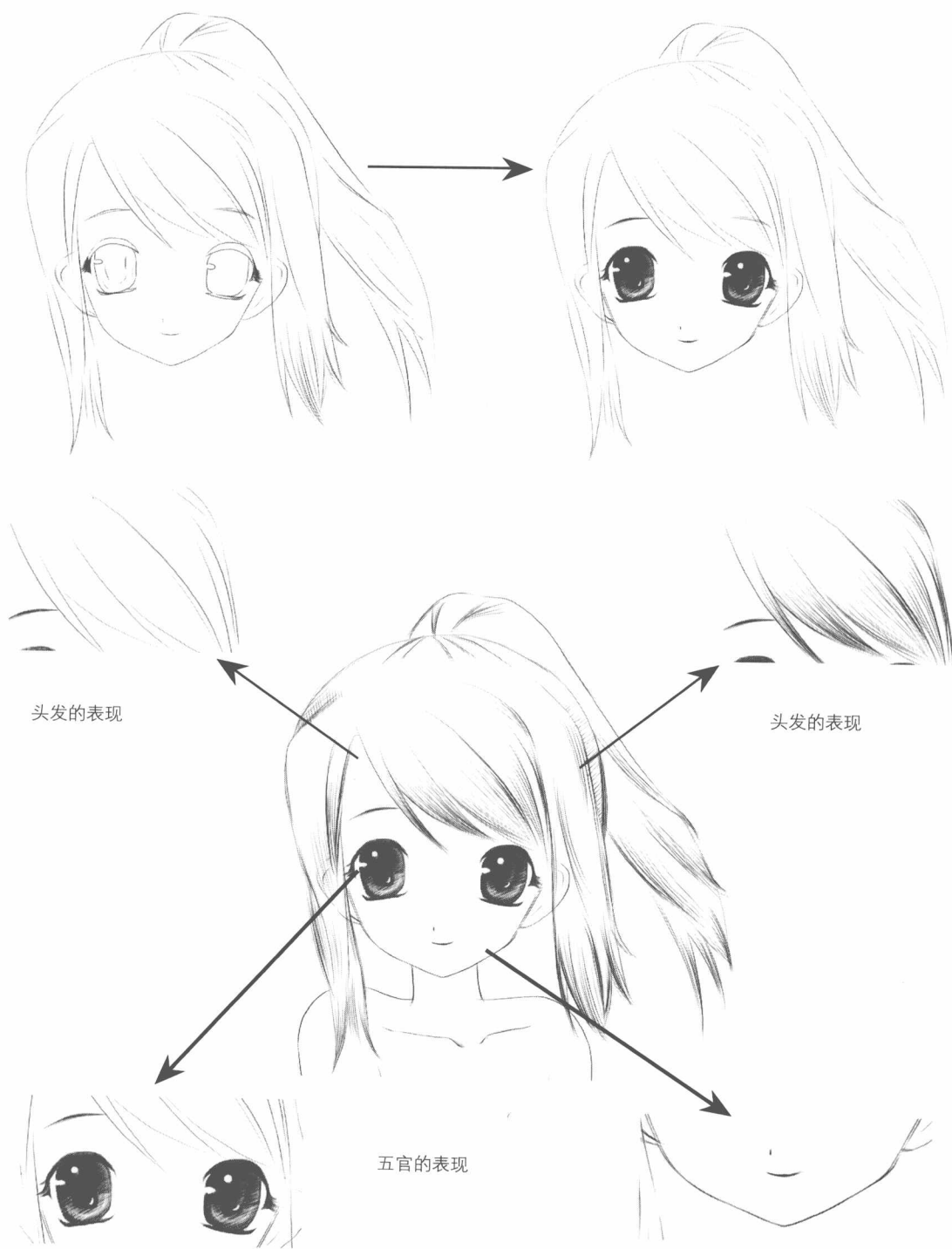
③

脸部绘制完成后，大致勾画出头发的外形。绘画时要注意头发的位置。

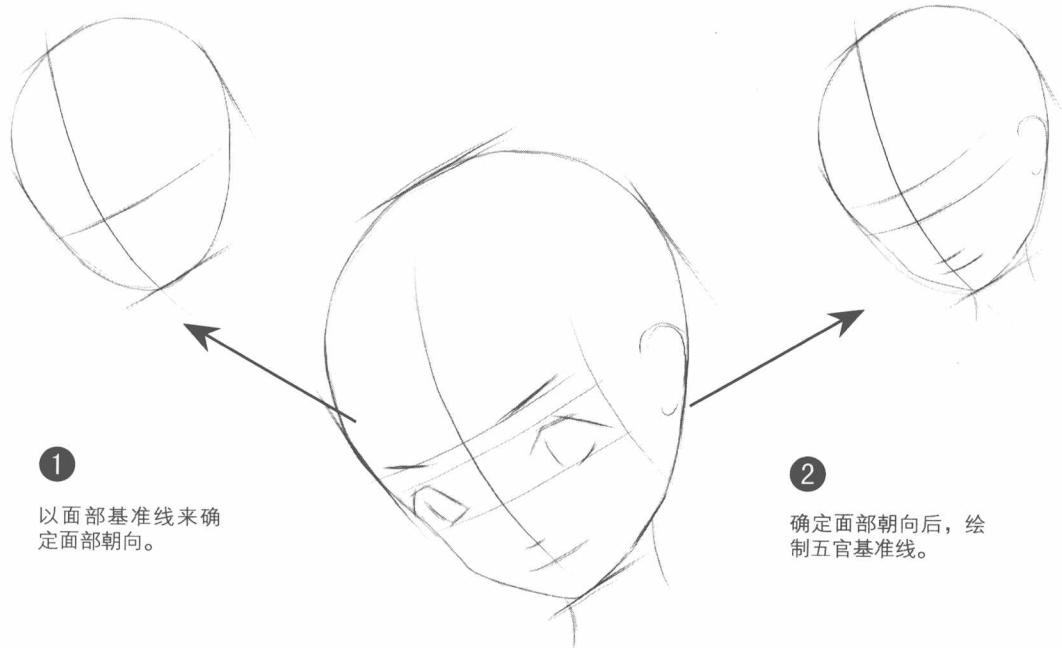


4

沿着头发的走向绘制头发，并对五官进行深入刻画，在绘画时注意眼睛的细节处理。



在了解人物特征之前，首先要对面部有一定的了解。



1

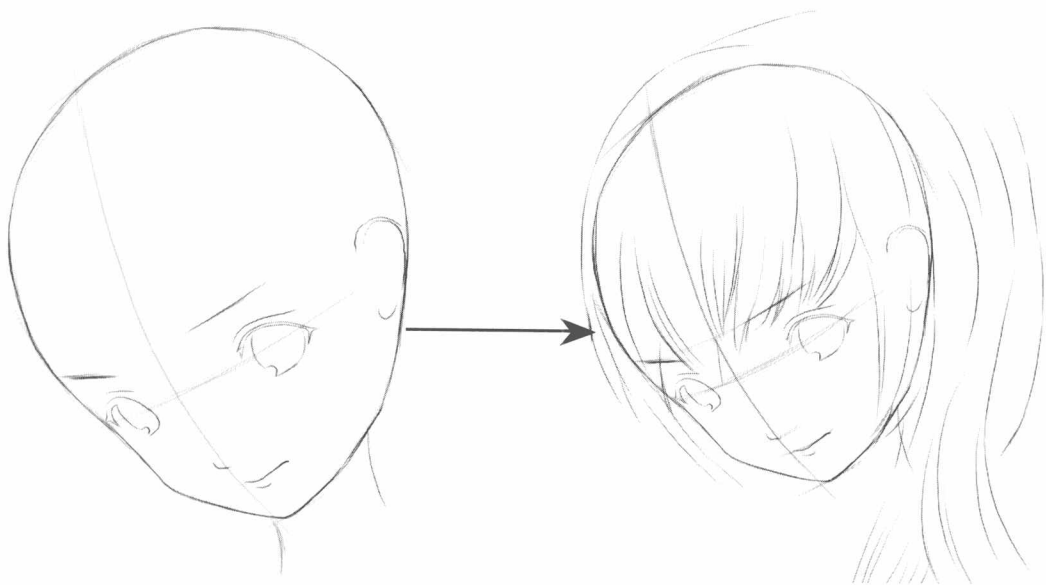
以面部基准线来确定面部朝向。

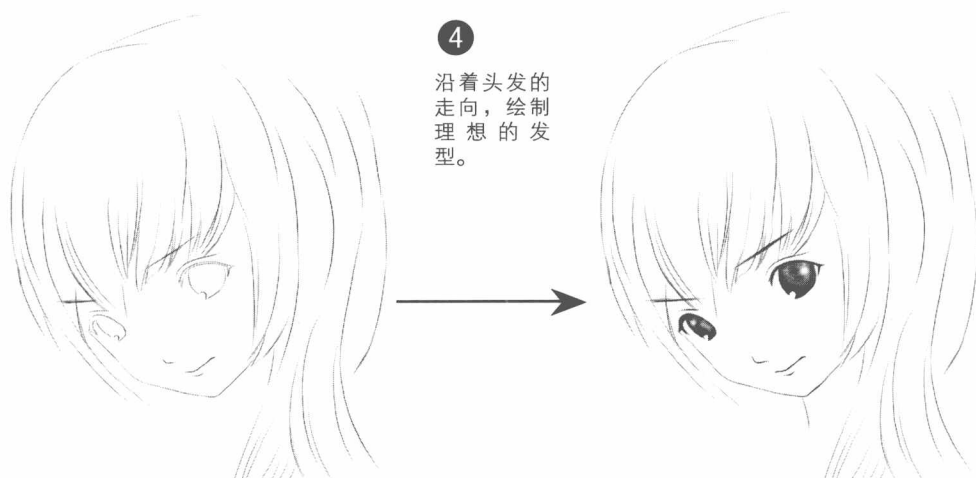
2

确定面部朝向后，绘制五官基准线。

3

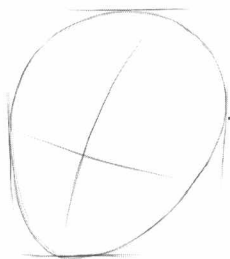
逐步地画出五官的外轮廓，然后大致勾画出头发的外形。





在绘画时注意，头发的线条要保持流畅并且在发尾处加强。





在绘制男性面部时，注意脸型的把握。



①

以面部基准线来确定面部朝向。



②

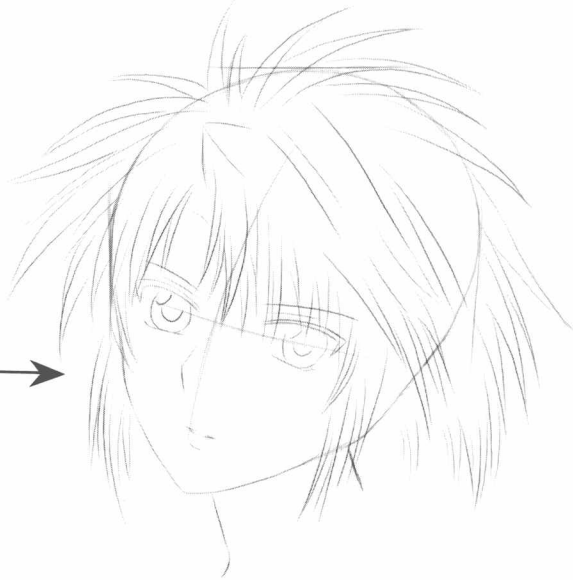
确定面部朝向后，大致将五官的外轮廓画出来。

③

在五官的外轮廓基础上，详细地描绘五官的外形。

④

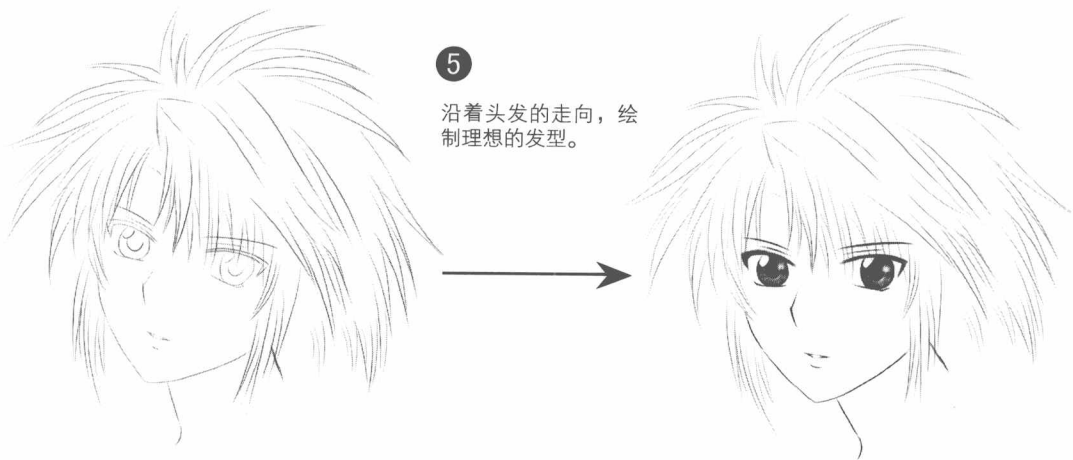
脸部绘制完成后，大致勾画出头发的外形。在绘画时注意头发的位置。



添加头发

5

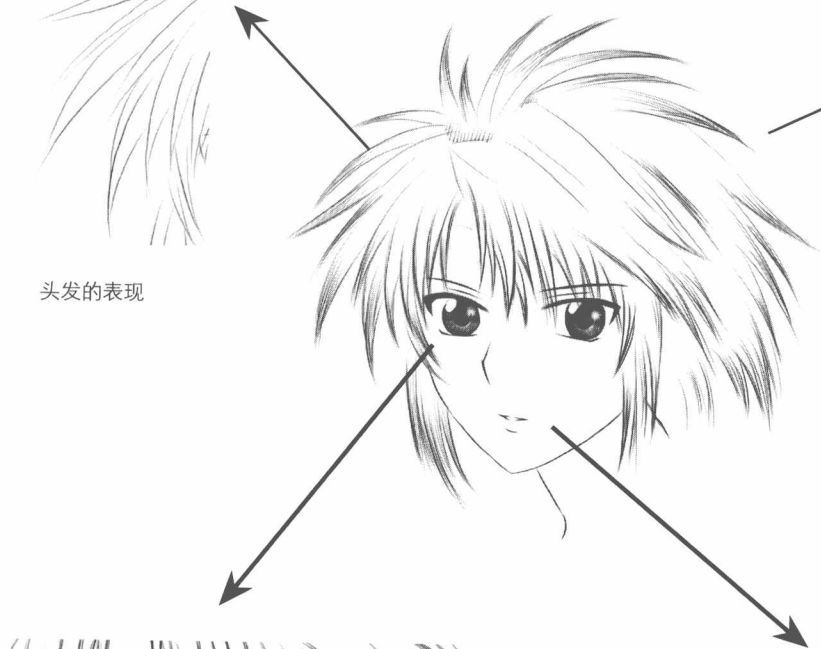
沿着头发的走向，绘制理想的发型。



头发的表现



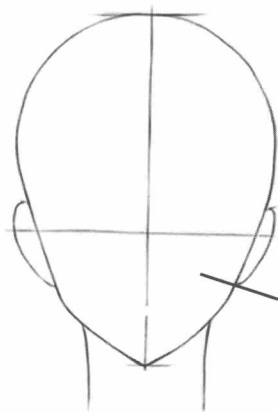
头发的表现



五官的表现



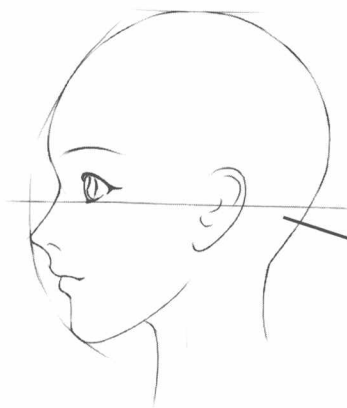
脸部平视的绘制



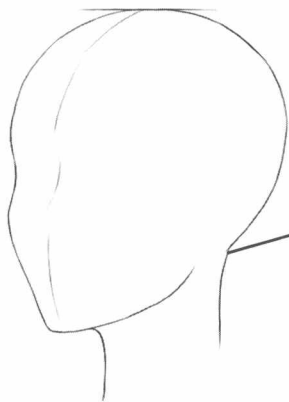
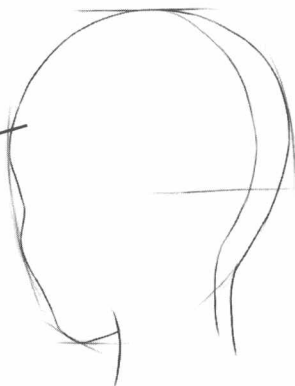
平视时五官平行于水平角度。



竖线是平分面部的中心线，用来确定人物面部的水平朝向。



横线是确定眼睛位置的基准线，用来确定人物面部的垂直朝向。



在画脸部侧面时，连接头部和下巴的基准线有不同程度的弯曲，但视角仍处于平视。

