



钢琴技巧 综合训练

——钢琴集体课教程（上）



*Piano skills
combined training*

course is used for the collective Piano lesson

沈佩伟 编著
李润生

中国文联出版社



钢琴技巧 综合训练

——钢琴集体课教程（上）

course is used for the collective Piano lesson

沈佩伟 编著
李润生

河北邯郸学院学术著作出版基金资助出版

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴技巧综合训练:钢琴集体课教程(上、下)/沈佩伟,李润生编著.

北京:中国文联出版社,2009.6

ISBN978-7-5059-6422-8

I.钢… II.①沈…②李… III.钢琴-奏法-教材

IV.J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第081642号

书 名	钢琴技巧综合训练——钢琴集体课教程(上下)
编 者	沈佩伟 李润生
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社发行部(010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	郭 锋
责任印制	李寒江
印 刷	北京隆昌伟业印刷有限公司
开 本	880×1230 1/16
印 张	25
版 次	2009年6月第1版第1次印刷
书 号	ISBN978-7-5059-6422-8
定 价	60.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

前 言

钢琴教育是高师音乐教育基础课程，是音乐教育专业的必修课。本书作为河北省十五规划重点课题成果《钢琴技巧综合训练——钢琴集体课教程》上、下册，是根据高师音乐教育专业钢琴教学改革步伐的需要而编著的。它以数码钢琴集体大课教学为导向，将最常用的钢琴演奏技巧编纂成十五个单元，详细分析和讲解了各种演奏技巧的弹奏要领及方法。每个单元都有钢琴基础训练课题的侧重点，单元内又有相互关联的教学内容，这些内容大致包括以下几项：

一、键盘理论 根据本单元所要掌握的学习内容，加入相关的键盘音乐理论知识，以增强学生对该单元学习内容的认知度。

二、预备练习 根据本单元所要掌握的学习技巧，加入钢琴辅助技巧练习，为学生接触音乐作品，减少弹奏困难打下基础。

三、练习曲与乐曲 精选针对性较强的钢琴练习曲与乐曲，作为本单元的技术训练内容。同时注重学生合作能力的培养，选编了一些优秀的四手联弹及合奏作品，旨在提高学生的合作能力。

四、视奏练习 视奏是钢琴弹奏中重要的学习环节，是提高弹奏能力的学习过程。作者针对不同学生特点，创作了多种类型的视奏曲，以帮助提高学生的视奏能力。

五、创编练习 以提高学生综合音乐素质为前提，注重培养学生的创编能力。从第二单元开始，本教程设计出创编主题，供学生发展创作思路之用，为学生进一步学习钢琴即兴伴奏，打下一定的基础。

本教程是以钢琴技巧基础训练为主要方向，同时融入了相关的键盘音乐理论知识、视奏、创编，适合高师钢琴集体课综合性教学及钢琴个别课教学等形式。在十五个学习单元里，每个单元都有相对独立而又相互关联的学习课题。通过对各单元或阶段性课题的学习，学生可以从最初的接触，到不断地巩固加深技术难度，弹完全教程便可以掌握相应的钢琴弹奏技巧。

本教程在编写过程中，参照了大量的钢琴文献，精选出具有较高学习价值的钢琴作品。针对有一定钢琴基础的学生，收入了一些具有学习价值的好作品供选择。

本教程每个单元内容都有练习侧重点，由于各校学生钢琴基础层次不一，无法在学习进度上硬性要求，在教学中可以针对教学对象的实际情况，弹性地安排设计学习进度。

本教程对钢琴集体课教学与传统钢琴教学具有兼容性，集体课和个别课教学均可以独立使用。

本教程的使用周期为两年，全部学习完成以后，技术水平可以达到车尔尼 849 练习曲的程度。

本教程设计弹奏辅助练习 130 条，从大量的钢琴作品文献中精选出练习曲、乐曲、四手联弹、合奏曲在内共 150 首。由第一作者本人创作的作品 10 首、视奏曲 38 首、创编主题 32 条。

本教程由沈佩伟、李润生合作共同完成。从统筹、策划、乐曲创作、理论文字撰写、选曲，到最终校稿排版，由第一作者沈佩伟负责完成。文字修订、五线谱电子版制定、电子排版，由第二作者李润生负责完成。

本教程在编写过程中，曾得到中国音乐学院张云田老师、河北师范大学音乐学院魏玲老师的支持。后期又得到中央音乐学院著名指挥家杨鸿年教授、首都师范大学音乐学院唐重庆教授的推荐，在此一并表示感谢。

由于水平有限，本教程难免会出现问题与不足，诚请同仁们批评、指正。

沈佩伟

2009年6月



目 录

(上册)

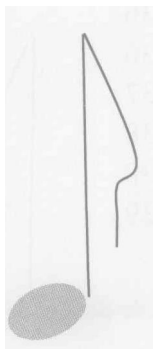
前言

第一单元 钢琴入门

一、键盘理论 手型与键盘	1
1. 手型的基本摆放状态	1
2. 手指在键盘上摆放位置	1
二、指法	2
三、键盘、音名、音域对照表	2
四、音符与休止符	3
1. 音符	3
2. 休止符	3
五、变音记号	4
1. 升记号	4
2. 降记号	4
3. 重升记号	4
4. 重降记号	4
5. 还原记号	4
六、音高进行方向	5
1. 上行与下行	5
2. 同向进行	5
3. 反向进行	5
4. 斜向进行	5
七、钢琴演奏常用术语与标记	6
1. 力度术语	6
2. 速度术语	6
3. 表情术语	7
4. 常用演奏标记	8

第二单元 触键技巧

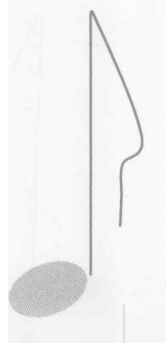
一、键盘理论 关于触键	10
1. 断奏	10
2. 连奏	11
二、预备练习	12
1. 单手断奏与连奏技巧练习	12
2. 双手齐奏技巧练习	13
3. 黑键上的技巧练习	14



三、流畅弹奏小型练习曲与乐曲.....	15
《白毛女》..... 歌剧《白毛女》选曲	15
《小木偶》..... 沈佩伟	15
《呼拉圈》..... 沈佩伟	16
《爬山坡》..... 沈佩伟	16
《内蒙民歌》..... 巴林右旗民歌	17
《铁匠铺》..... 沈佩伟	17
《句型》Op.1 No.2..... 汤普森	18
《练习曲》No.14..... 拜厄	18
《交谈》..... 沈佩伟	19
《欢乐颂》..... 贝多芬	19
《跨越手练习》1.2..... 沈佩伟	20
《练习曲》..... 拜厄	21
《钟声》Op.1 No.14..... 汤普森	21
《练习曲》No.23..... 拜厄	22
《飘》..... 选自美国梅隆大学钢琴教材	22
《捷克民歌》..... 捷克民歌	23
《黑键练习曲》..... 沈佩伟	24
四、视奏练习.....	24
视奏曲 1.2.3.4.5.6..... 沈佩伟	24
五、即兴创编练习.....	27
创编主题 1.2.3.4.5.6..... 沈佩伟	27

第三单元 双音技巧练习

一、键盘理论 双音技巧练习的准备及要求.....	29
1. 弹奏前的准备工作.....	29
2. 弹奏中的具体要求.....	30
二、预备练习.....	30
1. 双音断奏技巧练习.....	30
2. 双音连奏技巧练习.....	31
3. 断奏与连奏交替技巧练习.....	32
三、均匀弹奏双音练习曲与乐曲.....	33
《港湾里拖船》..... 比尔	33
《练习曲》Op.599 No.21..... 车尔尼	33
《钟声响了》..... 古利特	34
《练习曲》Op.176 No.24..... 杜威诺阿	35
《可爱的玫瑰》..... 斯宾德勒	36
《嘎达梅林》..... 内蒙民歌 沈佩伟编曲	36
《风笛舞曲》..... 莫扎特	37
《蓝鸟圆舞曲》..... 杜威诺阿	38
《猎狐》..... 古利特	38
《农舞》..... 汤普森	39



《老黑奴》	福斯特	40
《小步舞曲》歌剧《唐璜》选曲	莫扎特	41
四、视奏练习		42
视奏曲 1. 2. 3. 4. 5. 6.	沈佩伟	42
五、即兴创编练习		44
创编主题 1. 2.	沈佩伟	44

第四单元 大调音阶

一、键盘理论 大调音阶概念		45
1. C 自然大调音阶		45
2. C 和声大调音阶		46
3. C 旋律大调音阶		46
二、预备练习		47
1. 大调音阶技巧练习		47
2. 双手音阶技巧练习		47
3. 三度音阶技巧练习		48
4. 六度音阶技巧练习		48
5. 双手交接式五度循环调式音阶技巧练习		49
三、流畅弹奏大调音阶练习曲与乐曲		50
《练习曲》	柯勒	50
《练习曲》	斯宾德勒	51
《练习曲》	斯特雷鲍格	52
《前进》 Op.100 No.6	布格缪勒	53
《野兔和猎狗》	汤普森	54
《练习曲》 Op.821 No.2	车尔尼	54
《练习曲》	车尔尼	55
《在剧场》	亨特恩	56
《圆舞曲》	舒伯特	57
《练习曲》 Op.599 No.61	车尔尼	58
《小奏鸣曲》	拉土尔	59
《匈牙利舞曲》	爱格林	60
四、视奏练习		61
视奏曲 1. 2.	沈佩伟	61
五、即兴创编练习		63
创编主题 1. 2.	沈佩伟	63

第五单元 大调短琶音

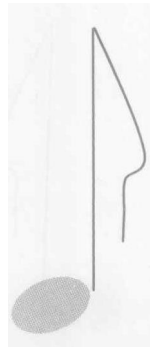
一、键盘理论 大调短琶音概念		64
1. 由三个音组成的大调短琶音		64
2. 由四个音组成的大调短琶音		64
二、预备练习		65
1. 大调短琶音技巧练习		65



2. 双手交替式短琶音技巧练习.....	66
3. 各调主和弦五度循环交接式短琶音技巧练习.....	67
4. 双手短琶音技巧练习.....	67
三、流畅弹奏带有短琶音的练习曲与乐曲.....	69
《练习曲》Op.599 No.13..... 车尔尼	69
《练习曲》Op.599 No.89..... 车尔尼	70
《练习曲》Op.599 No.90..... 车尔尼	71
《鹌鹑》Op.100 No.11..... 布格缪勒	72
《练习曲》..... 车尔尼	73
《在湖边》..... 多林	74
《天使的和声》Op.100 No.21..... 布格缪勒	75
《挪威摇篮曲》..... 加布里埃尔·莫雷尔	77
《小竖琴手》..... 卡巴列夫斯基	78
《快乐的农夫》..... 舒曼	78
四手联弹《维也纳进行曲》..... 车尔尼	80
《埃科赛斯舞曲》..... 舒伯特	84
四、视奏练习.....	85
视奏曲 1. 2. 3..... 沈佩伟	85
五、即兴创编练习.....	88
创编主题 1. 2..... 沈佩伟	88

第六单元 小调音阶

一、键盘理论 小调音阶概念.....	89
1. a 自然小调音阶.....	89
2. a 和声小调音阶.....	89
3. a 旋律小调音阶.....	89
二、预备练习.....	90
1. 小调音阶技巧练习.....	90
2. 双手音阶技巧练习.....	91
3. 五度循环音阶技巧练习.....	92
三、流畅弹奏小调音阶练习曲与乐曲.....	93
《练习曲》No.91..... 拜厄	93
《练习曲》No.10..... 莱蒙	94
《练习曲》..... 古利特	96
《练习曲》..... 杜威诺阿	97
《练习曲》..... 贝伦斯	99
《古老的法兰西歌曲》..... 柴科夫斯基	100
《练习曲》..... 卡巴列夫斯基	101
《练习曲》..... 车尔尼	103
《小童话》..... 玛依卡帕尔	103
《休闲圆舞曲》..... 卡巴列夫斯基	105
《练习曲》Op.821 No.85..... 车尔尼	106
《小回旋曲》..... 玛依卡帕尔	107





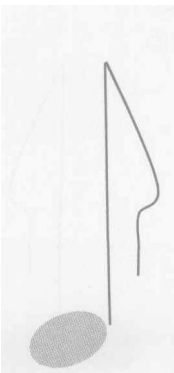
《圆舞曲》	肖邦	109
四、视奏练习		111
视奏曲 1.2	沈佩伟	111
五、即兴创编练习		113
创编主题 1.2	沈佩伟	113

第七单元 小调短琶音

一、键盘理论 小调短琶音概念		114
1. 由三个音组成的小调短琶音		114
2. 由四个音组成的小调短琶音		114
二、预备练习		114
1. 小调短琶音技巧练习		114
2. 双手交替式短琶音技巧练习		115
3. 双手短琶音技巧练习		116
三、流畅弹奏带有短琶音的练习曲与乐曲		117
《练习曲》Op.821 No.68	车尔尼	117
《练习曲》Op.821 No.84	车尔尼	119
《勇敢的骑士》Op.68 No.8	舒曼	120
《湖中天鹅》	古利特	121
《波尔卡舞曲》	格林卡	122
《爱的罗曼史》	西班牙民谣 贺乐改编	123
《忧郁圆舞曲》	玛依卡帕尔	126
《再会》	布格缪勒	128
《大海的浪花》	古利特	130
四、视奏练习		132
视奏曲 1.2	沈佩伟	132
五、即兴创编练习		134
创编主题 1.2	沈佩伟	134

第八单元 各调和弦练习

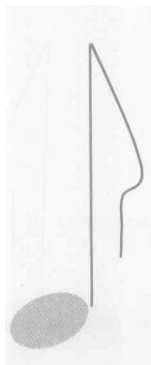
一、键盘理论 和弦概念及弹奏方法		135
1. 和弦概念		135
2. 三和弦及其常用类型		135
3. 调式中的三和弦		136
4. 七和弦		137
5. 和弦弹奏方法		137
二、预备练习		137
1. 大三和弦的练习		137
2. 小三和弦的练习		138
3. 正三和弦和声连接练习		139
三、有控制弹奏带有和弦的练习曲与乐曲		141
《练习曲》Op.599 No.35	车尔尼	141



《练习曲》Op.599 No.43.....	车尔尼	142
《练习曲》.....	迪亚贝里	143
《练习曲》No.35.....	莱蒙	144
《离别》Op.109 No.16.....	布格缪勒	145
《在田野》.....	格利埃尔	147
《练习曲》No.49.....	莱蒙	150
《舞曲》.....	巴托克	152
《练习曲》Op.821 No.149.....	车尔尼	153
《小托卡塔》.....	卡巴列夫斯基	154
《多情的圆舞曲》.....	舒伯特	156
《前奏曲》Op.87 No.1.....	肖斯塔柯维奇	158
四、视奏练习.....		160
视奏曲 1.2.....	沈佩伟	160
五、即兴创编练习.....		163
创编主题 1.2.....	沈佩伟	163

第九单元 长琶音技巧练习

一、键盘理论 长琶音概念.....		164
1. C 大调主三和弦的长琶音结构.....		164
2. a 小调主三和弦的长琶音结构.....		164
二、预备练习.....		165
1. 单手长琶音技巧练习.....		165
2. 双手长琶音技巧练习.....		167
3. 双手交替式长琶音技巧练习.....		167
三、流畅弹奏带有长琶音的练习曲与乐曲.....		169
《练习曲》Op.599 No.84.....	车尔尼	169
《练习曲》Op.599 No.87.....	车尔尼	170
《练习曲》Op.599 No.100.....	车尔尼	171
《练习曲》Op.105 No.1.....	布格缪勒	172
《练习曲》Op.718 No.3.....	车尔尼	174
《孤独的风》.....	贝尔蒂尼	176
《蝴蝶》.....	默克尔	177
《随想曲》.....	海莱尔	180
《天鹅》.....	圣桑	182
四、视奏练习.....		185
视奏曲 1.2.....	沈佩伟	185
五、即兴创编练习.....		188
创编主题 1.2.....	沈佩伟	188



第一单元

钢琴入门

钢琴入门是初学钢琴者打基础最关键的学习阶段，如何正确、合理运用协调自己的手指、手腕、臂、肩及身体各个部位的功能，使钢琴发出圆润而饱满的声音是至关重要的。

一、键盘理论 手型与键盘

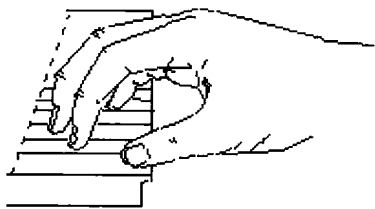
手型是直接影响钢琴技术发展的关键因素之一，手型的正确与否将会影响今后钢琴技术的进一步发展。由于每个人手的条件不同，手型会有一些差异。而且，在弹奏乐曲的过程中，旋律音程之间跨度直接作用于手型，不可能保持一成不变的状态。虽说没有哪种手型是绝对正确的，但是，对初学者来说，如果能够养成一个良好的手型习惯，对于提高钢琴弹奏技术能力将会起到积极而有效的作用。良好的手型习惯，是指弹奏者在弹琴过程中自始至终需要保持的一个自然手型，并且随时能够使自己的五个手指自然而正确地落在琴键上。当然，这种自然、良好的手型要经过专门训练，才能达到钢琴弹奏需求的状态。

1. 手型的基本摆放状态

在肩部放松、手臂自然下垂的前提下，把虎口张开，然后让手掌保持半握拳状态，注意掌指关节要略高于手腕，并以此为手型的最高点。拇指用指端的外侧接触键盘，其他手指在自然状态下用指尖触键。

2. 手指在键盘上摆放位置

如果按照杠杆的原理，手指离黑键越远，触键就越省力。反之，离黑键越近，触键就越费力。但是，如果仅仅为了触键省力而使手指离黑键的距离过远，当需要弹奏黑键时，手臂就会出现前后波动，对弹奏的流畅性产生不利的影响，同时，还会给手臂增加不必要的负担。因此，手指在键盘上摆放位置一般应离黑键稍近一些，以随时能够轻松地触到黑键为最佳位置。插图：1-1



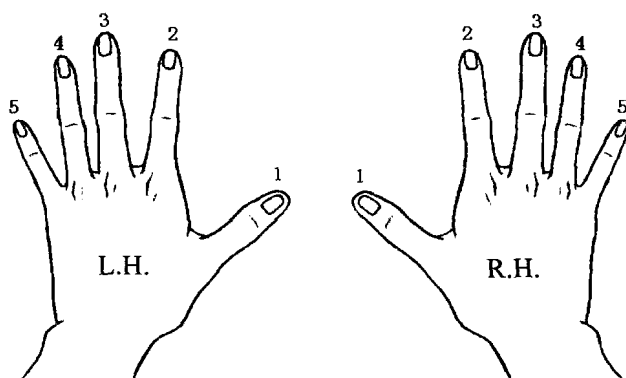
二、指法

在钢琴弹奏中，为了保持良好的手型，尽量避免不必要的手型变换。根据乐曲本身的音乐要求，需要弹奏者养成一种良好的指法习惯。但是这个问题却往往容易被忽略，以致影响钢琴弹奏的预期效果。如何科学、合理地使自己的十个手指在琴键上进行准确无误的跑动，是学习钢琴者应该认真对待的问题。

钢琴初学者，除了保持良好而自然的手型，一定要仔细观察乐谱上所标记的指法，并逐步找出指法的运动规律，以便灵活自如地弹奏钢琴。

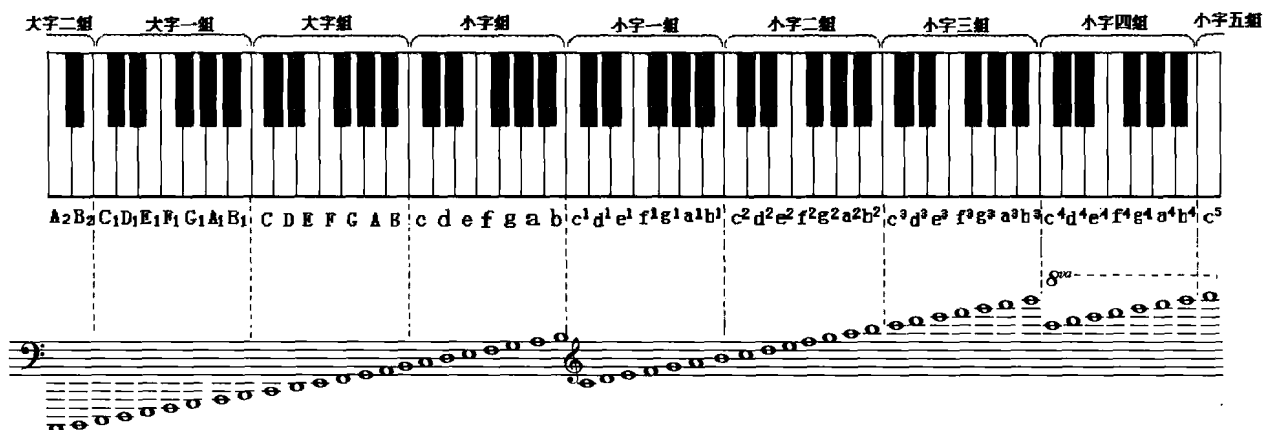
指法：以拇指为第1指，按照顺序依次类推1、2、3、4、5指。

插图：1-2



三、键盘、音名、音域对照表

插图：1-3



四、音符与休止符

1. 音符

所谓音符，是指用于标记乐音音列中高低、长短的一种符号。在我们学习钢琴的过程中经常接触到的音符有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符及六十四分音符。有时偶尔还可能遇到不常用的音符，如：比全音符长的“二全音符”和比六十四分音符短的“一百二十八分音符”，我们一般把这些音符称做“基本音符”。

下面的谱例是音乐作品中常用的全音符及相等时值的二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符及三十二分音符。

谱例：1-1



2. 休止符

休止符在音乐作品中与音符相比较是同等重要的，它是音乐作品中的调色工具。初学者容易出现的问题是，只重视音符而忽略休止符的存在，这一现象在初学钢琴的群体中具有一定的普遍性。

从学习钢琴开始，就应该养成重视休止符的好习惯，应当准确把握好它的时值。根据拍号的标记，是一拍就弹一拍，是两拍就弹两拍，不可以随意将它延长或者缩短。

休止符的时值与音符的时值是相对应的，有多长时值的音符就有多长时值的休止符。如：全音符——全休止符、二分音符——二分休止符、四分音符——四分休止符，以此类推。

认识下列小节中的全休止符及相等时值的二分休止符、四分休止符、八分休止符、三十二分休止符。

谱例：1-2





五、变音记号

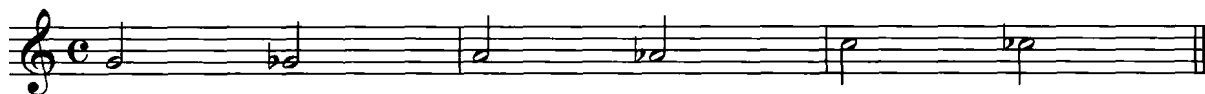
1. **升记号** 当音符的前面出现“#”标记，表示该音符升高一个半音。

谱例：1-3



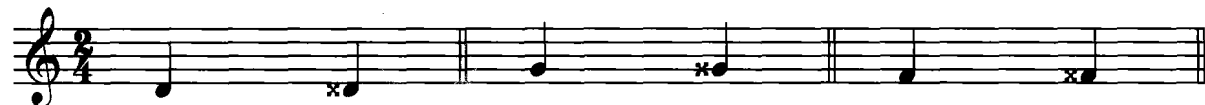
2. **降记号** 当音符的前面出现“b”标记，表示该音符降低一个半音。

谱例：1-4



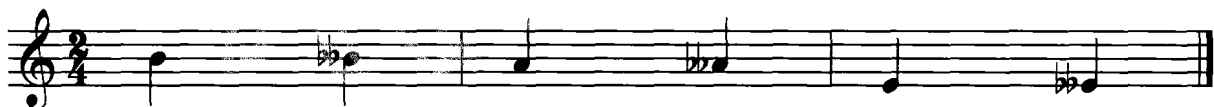
3. **重升记号** 当音符的前面出现“x”标记，表示该音符升高一个全音。

谱例：1-5



4. **重降记号** 当音符的前面出现“bb”标记，表示该音符降低一个全音。

谱例：1-6



5. **还原记号** 当音符的前面出现“b”标记，表示把已经升高或降低的音符还原。

谱例：1-7



注意：变音记号属于临时性标记，限制在一小节内起作用，超出一小节便失去作用。

六、音高进行方向

认清音符的进行方向对以后提高视奏能力将起到潜移默化的帮助。五线谱的优点是依据曲线的进行方向表示旋律音高位置，弹奏者可以根据音符曲线及时调整手在键盘上的位置。

1. **上行与下行** 旋律由低到高的进行称为“上行”，由高到低的进行称为“下行”。

谱例：1-8



2. **同向进行** 旋律上下两个声部朝着同一个方向进行称为“同向进行”。

谱例：1-9



3. **反向进行** 旋律上下两个声部朝着彼此相反的方向进行称为“反向进行”。

谱例：1-10



4. **斜向进行** 保持一个声部的旋律位置不变，而另一个声部或上行、或下行称为“斜向进行”。

谱例：1-11

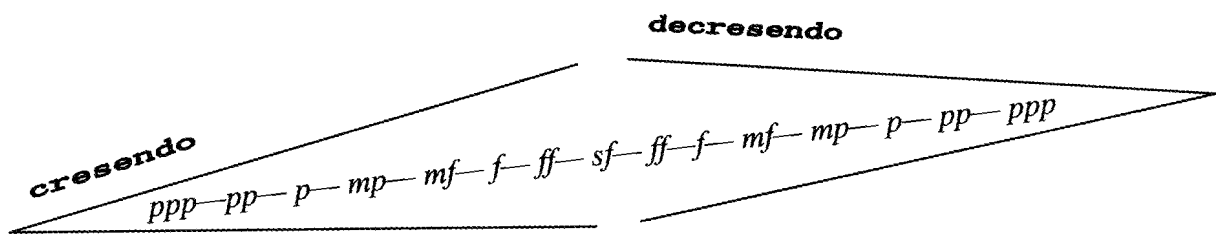




七、钢琴演奏常用术语与标记

1. 力度术语

<i>p</i>	弱	<i>f</i>	强
<i>pp</i>	很弱	<i>ff</i>	很强
<i>ppp</i>	极弱	<i>fff</i>	极强
<i>mp</i>	中弱	<i>mf</i>	中强
<i>fp, sfp</i>	先强后弱	<i>sf, fz, sfz</i>	特强 (突强)



2. 速度术语

adagio	柔板、很慢、从容地
largo	广板、很慢而宽广
larghetto	小广板、慢而宽广
lento	慢板
andante	行板
andantino	小行板
moderato	中板
allegretto	小快板