

新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 第三卷

石竹斋集

周济夫 著



西江月

擬花

情縷紅絲冉冉
嚙花

碧袖熒熒迷香雙

蝶下庭心一行

悄悄簾影

北里紅紅短夢

東風燕燕前塵

稱銷不過

牡丹情中半

萬家西

回 新纪元中华诗词艺术书库

第五辑 第三卷

石竹斋集

名誉主编：霍松林 林从龙 ● 主编：王国钦

周济夫 著

中州古籍出版社

(豫)新登字 05 号

新纪元中华诗词艺术书库

第五辑(全十卷)

石竹斋集

周济夫 著

责任编辑 张长法

中州古籍出版社出版发行 (郑州市农业路 73 号)

海南农垦报社印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 3.063 印张 75 千字

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:0001—2500 册

ISBN7—5348—1270—4/I·567 定价:(全辑)93 元
(本卷)6 元

石竹齋集

乙亥二月
九十翁
石竹





作者 像

(谢南健 摄)

不若與張時數
里入海路在亦
能入海路在亦
能入海路在亦
能入海路在亦
能入海路在亦
能入海路在亦
能入海路在亦

新纪元中华诗词艺术书库

总序

巍巍哉中国文化辉煌灿烂，泱泱乎中华诗词源远流长，煌煌一卷几千年的中国文学发展史，在很大程度上就是一卷中华诗词的发展史。从诗骚、乐府、古风，到唐诗、宋词、元曲以至明清诗歌，中华诗词以其谨严规范的形式美、凝炼工稳的语言美、抑扬顿挫的音乐美、声情并茂的韵律美和造象奇妙的境界美，通过数不胜数的美篇佳构，铸就了独一无二的艺术之树，郁郁苍苍，枝繁叶茂，在深深地根植于丰厚的民族文化沃土的同时，也高高地耸立于丰富的世界文化之林。每一个炎黄子孙，无不为我们曾经拥有过屈原、李白、杜甫、苏轼、陆游、龚自珍、毛泽东等等伟大的诗人词家而自豪！中华诗词艺术，是我国真正的传统文化之瑰宝、民族文学之精华！

然而，本世纪初的「五四」新文化运动，在反对封建文化的大潮中，由于对「传统文化」的偏颇认识和过激行动，「把洗澡水和孩子一起泼掉」了（列宁），致使中华诗词的正常发展，也受到了非正常的严重冲击。而自此时兴起并逐渐发展为主流诗体的白话诗，主要移植于西方诗歌的散文化形式，完全脱离了我国古典诗歌的格律特征，以致先天不足，「几十年来，迄无成功」（毛泽东）。解放之后，又由于部分人对毛泽东几封谈诗信的片面理解，更使得中华诗词艺术继续走向了衰落命运。这不能不说是一种民族的遗憾和一种文化的悲哀！

值得庆幸的是，一九七八年的十一届三中全会以来，「实践是检验真理唯一标准」的大讨论，不仅

在我国政治、经济、文化等各方面开始了历史性的拨乱反正，而且使诗词「左」的禁锢也逐渐融化并开始了艰难的复苏和振兴。一九八七年端阳诗人节，中华诗词学会在北京正式成立，并给古典诗词正式定名为「中华诗词」，这已成为中华诗词开始全面发展的标志！诗者，所以抒情、言志、感时、咏事、扬善、刺恶也，而中华诗词艺术，正是我们祖国汉语言文字最佳的文学表现形式之一，具有着千古不衰的艺术魅力和绵绵不绝的艺术生命。截至目前，中华诗词学会会员已达四千余人，全国各地有诗词社团一千多个，而它们所拥有的会员已达数万之众，各地创办的诗词刊物也不少于一千家。这一「沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春」（刘锡禹）的景象，不正是中华诗词艺术生命的象征吗？

近些年来，有关中华诗词艺术方面的各种活动更是接连不断。如每年一届的全国诗词研讨会，不拘形式的诗词创作交流会，以一九九二年首届中华诗词大赛为代表的诸多赛事等等，正在形成一种十分令人振奋的特殊文化景观。仅一九九二年八月至一九九三年五月不到一年的时间里，就有福建南安的首届中华诗词吟诵会、江西白鹿洞的首届中华女子诗词研讨会、海南海口的首届中华诗词表现艺术研讨会和河南郑州的首届中华青年诗词研讨会等多次重要的大型诗词活动相继举行……。因此，我们有充分的理由预测：一个中华诗词艺术发展振兴的新纪元，必将为中国文学与文化的发展，重新添上辉煌的一笔！

当然，我们还必须辩证地、客观地看待这个问题，既勿须妄自菲薄，又不可盲目乐观。当代社会的艺术多元化、生活快节奏和经济高速度，又对中华诗词艺术的生存与发展，提出了严峻的挑战。因此，

如何在现有的基础上总结经验，实事求是，继往开来，力求创新，并争取与白话新诗交流融合，共图发展，将是我们这代跨世纪诗人的重要使命！

「新纪元中华诗词艺术书库」正是在这一大的文化背景之下诞生的。那么，我们创设这套书库的意义何在呢？

（一）根据党的「二为」方向和「双百」方针，以「继承优秀传统文化传统，弘扬中华诗词艺术」为宗旨，本书库将就新时期以来中华诗词在创作和理论方面所取得的成就，进行客观上的实绩展示、轨迹描绘和经验总结，并为其进一步的发展进行积极的引导并提供参考与借鉴。这是一种继承又是一种发展，既是一种固守也是一种升华！旧瓶装新酒的目的，在于使这一古老的艺术之花，焕发出更加璀璨的时代之光！

（二）根据当前出版界的实际情况，作为出版诗词丛书的一种尝试，本书库将为广大诗词作者提供一个集中展示创作成果的良好机会，缓解出书难、出诗更难的矛盾，并希望能为祖国诗词文化的积累、改革开放的深入和社会经济的发展，做出有益的贡献！

（三）本着对作者、对读者、对诗词负责的原则，本书库将对每卷作品进行严格的筛选和严谨的把关。每卷内容，必须具备一定的思想水平和艺术价值：味厚情真，美刺得度；歌咏感怀，言之有物；不懂平仄，图解概念和严重口号化作品，不在收选范围。我们要发现和推出更多的「真诗」，以求得到社会更多的承认和重视，澄清一些人由于种种原因而造成的种种误解，进一步扩大诗词的功能影响，还诗词以真正的本来面貌！

最后，我要衷心地感谢慨然出任本书库名誉主编、编审顾问的各位诗词方家，感谢欣然「入库」的各地诗坛好手，感谢中州古籍出版社的领导 and 责编以及封面与版式设计者为本书库所付出的艰辛劳动！我个人的能力是极其有限的，若没有各位诗人和同道们的共同努力，要出版这样一套大型丛书，那是完全不可能的！所以，历史将不会忘记他们！

是为序。

王国钦

一九九三年七月十八日竣稿于中州知时斋

目 录

序·····	(一)
咏菊·····	(四)
咏榔·····	(四)
山溪即景·····	(四)
无题(二首)·····	(四)
南渡江滨横沟村·····	(五)
题红叶赠康庄·····	(五)
沁园春·中秋咏月·····	(五)
蝶恋花·春燕·····	(六)
浣溪沙·春霁·····	(六)
怀林明辉君·····	(六)
桂枝香·三姐妹纪念碑·····	(七)
对菊·····	(七)
癸卯春节杂诗(四首)·····	(七)
海口公园寻旧·····	(八)

沁园春·虎门·····	(八)
珠江夜航·····	(九)
永遇乐·夏夜对月·····	(九)
送别康庄(二首)·····	(九)
小溪·····	(一〇)
忆江南·春节(二首)·····	(一〇)
赠别程仰贤兄·····	(一〇)
答苏炜(二首)·····	(一〇)
程兄以郊游赏梅见告(二首)·····	(一一)
观戏曲影片《十五贯》(二首)·····	(一一)
赠黎涧秋老师·····	(一一)
中秋偶成·····	(一一)
永遇乐·送人北归·····	(一二)
闻钟·····	(一二)
校园杂诗(八首)·····	(一二)
散步述怀·····	(一三)
病中作(八首)·····	(一四)
病房凌晨闻布谷·····	(一五)

府城作		(一六)
题加来呈师校园所摄小照		(一六)
破屋吟		(一六)
秋雨吟		(一七)
谢池春·怀邓炳昌君		(一七)
咏油茶花		(一七)
除夜书怀柬吴秉新老师		(一七)
读东坡居僖录		(一八)
红磑队午睡		(一八)
接炳昌惠州信，诗以答之		(一八)
听布谷偶感		(一八)
咏白菊		(一九)
再咏油茶花		(一九)
买盆橘		(一九)
夜读谢子瘦遗诗		(一九)
吊三姐妹墓		(二〇)
五律二首		(二〇)

游五公祠

(一〇)

访海瑞墓

(一〇)

咏琼台书院白梅(二首)

(一一)

赠张跃虎

(一一)

中秋夜怀六连山月

(一一)

观琼剧二题

(一一)

观《红叶题诗》

(一一)

观《梁山伯与祝英台》

(一二)

访中和镇(四首)

(一二)

车到中和

(一二)

市街闲步

(一二)

村居茶话

(一二)

江畔颙望

(一二)

桥园道中

(二三)

携儿谒五公祠

(二三)

沁园春·登马鞍岭火山口

(二三)

无题

(二四)

早车(二首)

(二四)

仰贤兄招饮华南师大水上餐厅(二首)……………(二四)

广州拾诗(二首)……………(二四)

游六榕寺……………(二五)

过虎门……………(二五)

南行杂咏(四首)……………(二五)

初到通什……………(二五)

太平山瀑布……………(二五)

南湾观猴……………(二五)

保亭道中望七指岭……………(二五)

文昌行(四首)……………(二六)

文昌公园(二首)……………(二六)

清澜港望东郊椰林……………(二六)

登铜鼓岭望海……………(二六)

什运驻车远眺五指山……………(二六)

咏凤凰花……………(二七)

鹿回头雕像……………(二七)

过陵河大桥望两岸椰林……………(二七)

通什度假村(二首)……………(二七)

清代名贤张岳崧故里在定安高林村，故居祠宇破旧

而气象俨然，庭中百合一株，云百余年前故物也

北行吟草（四首）

武汉惠济饭店观腊梅花

偕全国报纸周刊研讨会诸同志登黄鹤楼留题

游武昌东湖并谒屈原雕像

车过桂林

咏水仙

咏苦楝

登白石岭放歌

访乐城

谒冯白驹雕像（二首）

闻台风再度袭击万宁故乡不寐而作

宿通什

论诗四绝句

三水县赠别诗友

偶成（二首）

广州拾诗（二首）

（二八）

（二八）

（二八）

（二八）

（二八）

（二八）

（二九）

（二九）

（二九）

（三〇）

（三〇）

（三〇）

（三一）

（三一）

（三一）

（三一）

（三二）

广州画院楼上望流花湖

(三二)

题白云山双溪别墅

(三一)

往通什办妻子调动手续，过阿陀岭作（二首）

(三一)

海南旅思（四首）

(三一)

题洋浦炮台遗址

(三一)

南圣河小岛公园

(三一)

再题红色娘子军塑像

(三一)

题东山岭留影

(三一)

赠人二首

(三一)

赠别谢昭炜一家

(三一)

赠别程仰贤一家

(三一)

东郊行二首

(三一)

建华山海滨

(三一)

告别椰乡

(三一)

重返加来垦师校园

(三一)

观儋县旅台画家陈理之画展

(三一)

永兴行（二首）

(三一)

独宿青岛疗养院

(三一)