

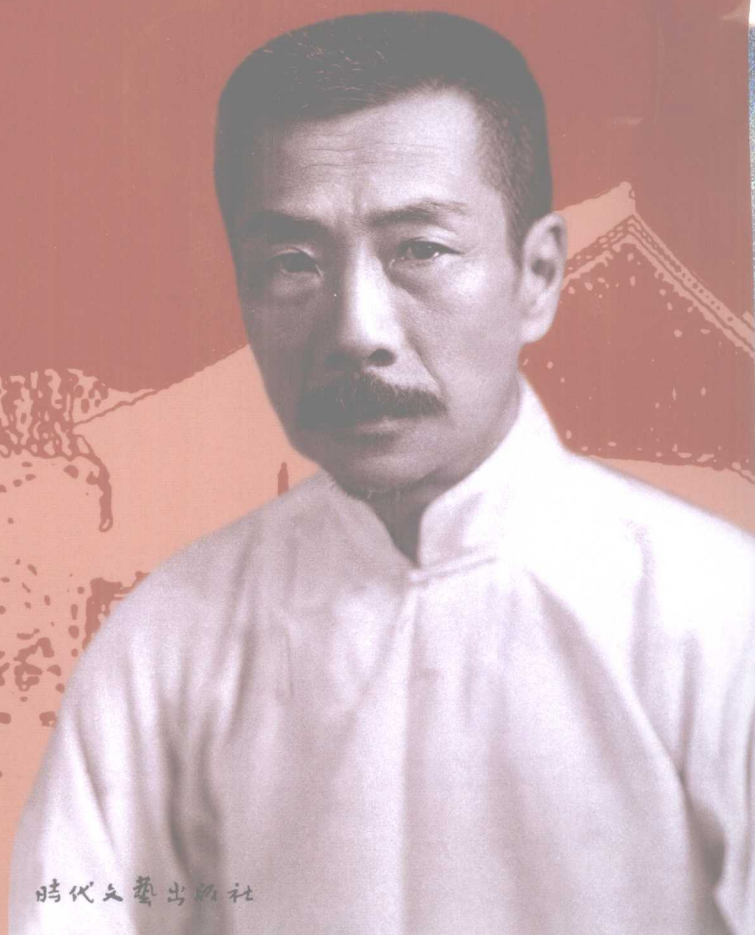


知书达礼
zhishudali 典藏

励志中国

鲁迅经典全集

或是对社会、历史的严肃思考；或是对悠远岁月的凝眸追忆；或是对人生百态的刻画描摹。他以笔为枪、以文作盾，唤醒国人麻木的灵魂，为黑暗的天空带来一抹恒久的光明。



时代文艺出版社

鲁迅经典全集

LuXunjingdianquanji



运交华盖欲何求，
未敢翻身已碰头。
破帽遮颜过闹市，
漏船载酒泛中流。
横眉冷对千夫指，
俯首甘为孺子牛。
躲进小楼成一统，
管它冬夏与春秋。

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅经典全集 / 鲁迅著; 崔钟雷主编. — 长春: 时代文艺出版社, 2009.6


(励志中国. 第5辑)

ISBN 978-7-5387-2702-9

I. 鲁… II. ①鲁…②崔… III. 鲁迅著作 - 选集 IV. I210.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 072054 号

鲁迅经典全集

主 编	崔钟雷
副 主 编	王丽萍 刘 超 李菁菁
出 品 人	张四季
策 划	钟 雷
责任编辑	赵 岩
装帧设计	稻草人工作室 
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431-86012927 发行科: 0431-86012952
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	沈阳美程在线印刷有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	730 × 1020 毫米 1/16
字 数	250 千字
印 张	19
版 次	2009 年 6 月第 1 版
印 次	2009 年 6 月第 1 次印刷
定 价	19.80 元

版权所有 翻版必究

LIZHIZHONGGUO

读书——最智慧的行为 励志——每个人应有的风貌
励志中国 精彩人生



前言



或 清新、或激扬的文字，给您心灵的慰藉；
或真挚、或深沉的情感，给您灵魂的洗濯；
或温和、或犀利的风格，给您独特的享受；
或睿智、或感动的表达，给您深刻的启迪。

这是“励志中国”系列丛书呈现给您的精良之作。一本书的内涵能让您丰富阅历，一本书的智慧也能让您感悟人生。这里有朴雅的风景，亦有生命美好的时光与希望。

本套丛书包括《郭沫若诗歌散文》、《冰心诗歌散文》、《茅盾小说集》、《老舍小说集》、《沈从文小说集》、《曹禺戏剧集》、《巴金小说集》、《萧红散文小说》、《鲁迅经典全集》等九本书，我们力求通过这套图书呈现给您一个多面的情感世界与深邃的智慧追求，在对名家名篇的品读中体味阅读的快乐。

《郭沫若诗歌散文》精选了郭沫若这位文化巨人各个创作阶段的代表性作品，文章以丰富的想象、夸张的手法、独特的艺术感染力冲击着每一个人的心灵。他的诗歌率先吹响了白话诗的号角，并在现代诗歌的道路上一路领航。

《冰心诗歌散文》是一幅爱的全景图。这点点滴滴的爱的光芒汇聚成一束爱的力量，驱走阴霾、点亮希望。在书中，我们能够领悟到爱的智慧，体味到女作家冰清玉婉的心灵。

《茅盾小说集》堪称经典。茅盾以精致入微的笔风，兼收并蓄的知识底蕴，精细地描绘环境，细致勾勒人物形象，小说中人物的音容笑貌仿佛历历在目，给文章增添了无限意趣。通过对多姿多彩的生活画面的描摹，艺术地再现了旧中国风云变幻的社会环境。

《老舍小说集》精选了老舍的小说名篇，多以城市百姓生活为题材，地方色彩浓郁，语言风格朴实无华。起伏跌宕的情节、个性鲜明的人物、幽默诙谐的笔调，一篇篇小说仿佛徐徐展开



的一幅幅浓墨重彩的市井画卷。让您如同坐在老北京的茶馆里，品一碗香茗，看一世风景。

《沈从文小说集》精选沈从文的著名短篇小说，展示了湘西生活的静雅和当地居民的朴拙。一幅幅流光溢彩的湘西风景，一个个跌宕起伏的动人故事，让读者在美的享受中体验生活的五味杂陈，展示出独特的湘西风情。

《曹禺戏剧集》是曹禺的戏剧精品集，曹禺是中国现代杰出的剧作家。本书收录了曹禺历久弥新的剧作精品，这些作品散发出独特而持久的艺术魅力。发人深思，令人回味。

《巴金小说集》汇集了巴金的多部经典小说，内容丰富、内涵深厚，文笔细腻又不失大气，情感真挚又不乏错落有致。作家对于社会风貌的展示，为读者打开了一扇观摩中国时代变迁的窗口。

《萧红散文小说》精选萧红的散文、小说作品，让读者在熟识其文学成就之外，更深入地体会作家的真情实感。一杯清茶，让我们一起潜心品味；一段往事，让我们一同追忆似水流年……

《鲁迅经典全集》精选了鲁迅先生散文、杂文、小说等多篇经典作品。这深沉的怀念，这激愤的呐喊，这哀其不幸、怒其不争的愤怒，令人精神不禁为之一振。鲁迅以笔为剑、以文为矢，揭开丑恶社会的遮羞面纱，让人性的力量得以彰显。

一篇优美的文章仿佛一阵轻柔的微风，掠过心田，带来丝丝暖意；一个动人的故事仿佛一声春天的惊雷，响彻心扉，带去阵阵感动。“励志中国”丛书想要给您的，正是您合上书卷之后体味到的余音绕梁、口齿萦香的美好感觉，让我们与青春作伴，在阅读与进步的道路上结伴旅行。





励志中国



LIZHIZHONGGUO

鲁迅经典全集



Lu Xun Jing Dian Quan Ji
鲁迅经典全集

目录

CONTENTS

鲁迅散文

题辞	2
秋夜	5
复仇	9
雪	13
好的故事	16
过客	20
立论	28
这样的战士	31

淡淡的血痕中	34
阿长与《山海经》	37
五猖会	44
从百草园到三味书屋	50
父亲的病	56
藤野先生	63
纪念刘和珍君	71
为了忘却的记念	78
我怎么做起小说来	90
萧红《生死场》序	95

鲁迅小说

狂人日记	100
孔乙己	113
药	120



Lu Xun Jing Dian Quan Ji
鲁迅经典全集

目录

CONTENTS

风波	130
故乡	140
阿Q正传	151
社戏	195
祝福	206
奔月	222

鲁迅杂文

论雷峰塔的倒掉	236
再论雷峰塔的倒掉	240

论“费厄泼赖”应该缓行	246
战士和苍蝇	256
文学的阶级性	259
“丧家的”“资本家的乏走狗”	263
“友邦惊诧”论	267
推背图	271
骂杀与捧杀	275
关于中国的两三件事	279
拿来主义	289



鲁迅散文

Luxun Sanwen

我在蒙胧中，看见一个好的故事。
这故事很美丽，幽雅，有趣。
许多美的人和美的事，
错综起来像一天云锦，
而且万颗奔星似的飞动着，
同时又展开去，以至于无穷。



题 辞

名作导读

《题辞》是《野草》收集成书时鲁迅所写的一篇序文，作于1927年4月26日，作者特别注明写作地点是“广州之白云楼”。文章采用了散文诗的形式，使得文中没有一般序跋的套语，读起来颇有韵味。

鲁迅写这篇《题辞》的时候，距离《野草》的最后一篇《一觉》的完成已经一年多了。在这段时间里，中国的革命形势发生了巨大的变化。一年前的8月，鲁迅为躲避北洋军阀的政治迫害，离开北京来到厦门，三个月后，他又抱着对革命的向往之情，来到了广州。1927年4月12日，蒋介石在上海发动了反革命政变，4月15日，广州的国民党反动派也开始了大屠杀，成千上万的共产党和革命群众惨遭杀害。可以说，国民党反动派的白色恐怖代替了北洋军阀的黑暗统治。正是在这种情况下，鲁迅在这篇《题辞》中抒发了他的满腔悲愤和对国民党黑

暗政治势力的强烈不满，同时也表达了同旧世界彻底决裂、渴望革命新时代迅速来到的心声。

鲁迅在文章开头便说明了他写作《题辞》时的心境：“当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。”对于这句话，鲁迅在1927年9月23日写的《三闲集·怎么写》中解释道：“我靠了石栏远眺，听得自己的心音，四远还仿佛有无量悲哀，苦恼，零落，死灭，都杂入这寂静中，使它变成药酒，加色，加味，加香。这时，我曾经想要写，但是不能写，无从写。”在那个“杀人如草不闻声”的黑暗日子里，革命者无法表达自己内心的愤怒，因此才会产生这种压抑的感觉。

在《题辞》中，“地火”象征着革命，鲁迅渴望革命的地火像火山一样喷发出来，彻底烧毁罪恶的旧社会，即使自己心爱的“野草”被一同烧尽也不顾惜。关于这个寓意，有人曾问过鲁迅先生，鲁迅竟高兴地说：“你注意到这点，就懂得一半了。”

由于《题辞》里包含着对国民党反动统治猛烈批判的火焰，所以它引起了敌人的恐惧和疑虑。《野草》初版时，《题辞》被置于卷首，并在一至六版时都收入了，但在第七版时却被国民党书报检查机关撤了下来。这从一个侧面说明了这篇文章在当时所具有的威力。

当我沉默着的时候，我觉得充实；我将开口，同时感到空虚。

过去的生命已经死亡。我对于这死亡有大欢喜，因为我借此知道它曾经存活。死亡的生命已经朽腐。我对于这朽腐有大欢喜，因为我借此知道它还非空虚。

生命的泥委弃在地面上，不生乔木，只生野草，这是我的罪过。

野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人^①的血和肉，各

各夺取它的生存。当生存时，还是将遭践踏，将遭删刈，直至于死亡而朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

我自爱我的野草，但我憎恶这以野草作装饰的地面。

地火在地下运行，奔突；熔岩一旦喷出，将烧尽一切野草，以及乔木，于是并且无可朽腐。

但我坦然，欣然。我将大笑，我将歌唱。

天地有如此静穆，我不能大笑而且歌唱。天地即不如此静穆，我或者也将不能。我以这一丛野草，在明与暗，生与死，过去与未来之际，献于友与仇，人与兽，爱者与不爱者之前作证。

为我自己，为友与仇，人与兽，爱者与不爱者，我希望这野草的死亡与朽腐，火速到来。要不然，我先就未曾生存，这实在比死亡与朽腐更其不幸。

去罢，野草，连着我的题辞！

一九二七年四月二十六日，鲁迅记于广州之白云楼^②上。

【注解】

①陈死人：特指死去很长时间的人。

②白云楼：指广州东堤白云路。1927年3月29日，鲁迅迁居于此。



秋夜



名作导读

《秋夜》是《野草》中的第一篇散文诗，作于1924年9月15日，发表于1924年12月1日的《语丝》上。

这是一篇寄予了鲁迅战斗情怀的作品，它通过托物咏怀的方式表达了作者与黑暗势力斗争到底的决心。首先，作品为我们描绘了一幅深秋夜色的图景：奇怪而高的夜的天空、闪闪地映着冷眼的星星、摧残着野花野草的繁霜、那窘得发白的月亮等。与这样的一幅图景相对立的，是后园墙外的两株枣树。这两株枣树代表了同黑暗势力作斗争的战士形象。虽然它们的果实被打得一个也不剩了，甚至连叶子也全部落尽，而且身上还带着打枣的竹竿所致的皮伤，但它们“却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼映眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白”。枣树的这种斗争精神，给人以鼓舞和希望。

与此同时，作者还描绘了另外两个可爱而又可怜的形象：一个是在繁霜下瑟缩发抖的小粉红花，一个是在灯火中献身、喘息的小青虫。小粉红花美丽而弱小，“她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来……”它代表了人民在黑暗的重压下对美好未来的期盼。而小青虫则是与枣树相异的另一个战士的形象，它向往着光明，于是从窗纸里进来，冲了玻璃的灯罩，但是却遇到了火。这说明它们虽然有向往光明的精神，并采取了勇敢的行动，但它们是莽撞的，因此作了无谓的牺牲。对此，鲁迅也表达了对这些有些鲁莽的勇士的钦敬而又痛惜的心情：“遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。……对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。”

通过对比，鲁迅显然对“那默默地铁似的”与秋天的夜空搏斗的枣树赋予了更多的肯定。他通过对枣树的象征性的描写，告诉人们既不能像小粉红花一样沉湎于缥缈的梦境，也不能像投火的小青虫一样作无谓的牺牲，而是应该像枣树那样冷静理智地与黑暗势力作长久的韧性的战斗。

《秋夜》是对枣树的赞歌，也是对韧性战斗的礼赞。正是因为有了革命者不屈不挠的斗争，那依附于黑暗势力的恶鸟才和躲避的夜空及月亮一样，吓得“哇的一声”飞走了。

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样的奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。