

艺术类高考系列丛书

影视专业历年高考 真题解析

李振营 李慧欣 编著



{ 适用专业

{ 广播电视编导
导演
摄影
戏剧影视文学
公共事业管理
.....

中国传媒大学出版社

艺术类高考系列丛书

- 影视专业历年高考真题解析
- 影视专业基础知识
- 影视专业笔试与面试
- 影视编导专业考前辅导教程
- 广播影视编导摄影高考应试必备
- 播音主持专业高考面试题解
- 艺术类专业高考应试必备·文艺常识
- 播音主持专业高考面试指南与示范录音
- 动画专业数字媒体艺术专业应试指南
- 艺术院校表演专业考前冲刺 (DVD)

出版人：蔡翔

责任编辑：李艳华

封面设计：风得信设计·阿东
FondesyDesign



历年高考真题：

- 北京电影学院
 - 中央戏剧学院
 - 中国传媒大学
 - 上海戏剧学院
 - 北京师范大学
 - 南京艺术学院
 - 山东艺术学院
 - 四川艺术学院
 - 天津师范大学
 - 浙江传媒学院
 - 成都理工大学
 - 吉林艺术学院
 - 四川师范大学
 - 中国传媒大学南广学院
 - 云南艺术学院
-

上架建议：影视艺术·考试类

ISBN 978-7-81127-717-3



9 787811 277173 >

定价：28.00 元

艺术类高考系列丛书

影视专业历年高考 真题解析

李振营 李慧欣 编著

中国传媒大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

影视专业历年高考真题解析/李振营,李慧欣编著. —北京:

中国传媒大学出版社, 2009. 9

(艺术类高考系列丛书)

ISBN 978-7-81127-717-3

I. 影… II. ①李…②李… III. ①电影(艺术)—高等学校—入学考试—解题
②电视(艺术)—高等学校—入学考试—解题 IV. J9-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145293 号

影视专业历年高考真题解析

编 著 李振营 李慧欣

责任编辑 李艳华

责任印制 范明懿

封面设计 阿 东

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编 100024

电话:86-10-65450528 65450532 传真:65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 10

版 次 2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-717-3/J·713 定 价 28.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

前 言

随着国内外影视传媒业的快速发展和高等院校影视专业的蓬勃兴起,越来越多的有志青年开始踏上追逐影视梦想的道路。这套《艺术类高考系列丛书》是编者在总结近年来艺术高考培训经验的基础上编著而成,希望可以帮助考生在艺考复习中少走弯路,顺利进入理想的艺术院校,实现自己的艺术梦想。

这套丛书具有以下三个特点:

第一,全面性。本丛书把艺考中涉及的知识性、技巧性内容分为三个部分:专业基础知识,笔试与面试,历年高考真题。这几本书相互补充完善,基本涵盖了考生需要了解的和应该注意的问题,从备考、复习到强化训练都进行了清晰具体的说明,让考生用更少的时间得到更全面、更系统的知识。

第二,针对性。本丛书内容可独立成书,又各有侧重。考生可以根据自己的学习需要重点掌握,重点突击,做到有的放矢。丛书的各部分内容是整体知识系统中不可或缺的,考生在整体把握的同时要做到重点突出,在重点训练的同时也要更好地理解整体内容。

第三,实用性。本丛书知识量大,涵盖面广,广播电视编导、文艺编导、导演、摄影、戏剧影视文学、艺术管理等影视艺术专业的考生都可以使用。同时,专业内容结合真题详解,在诊断学生通病的基础上进行理论讲解,实用性强。

因为具有全面、系统、专业、实用等特点,本丛书不仅适用于学生备考,也适用于教师教学,还可以作为艺术高考培训学校的专业教材使用。

目 录 Contents

第一章 试题类型 / 1

- 第一节 面试题类型 / 1
- 第二节 笔试题类型 / 23

第二章 广播电视编导专业试题 / 70

- 第一节 中国传媒大学广播电视编导专业试题 / 70
- 第二节 中央戏剧学院影视编导专业试题 / 76
- 第三节 浙江传媒学院广播电视编导专业试题 / 77
- 第四节 上海戏剧学院广播电视编导专业试题 / 80
- 第五节 成都理工大学广播电视编导专业试题 / 81
- 第六节 其他院校广播电视编导专业试题 / 83

第三章 导演、摄影专业试题 / 93

- 第一节 中国传媒大学导演、摄影专业试题 / 93
- 第二节 中央戏剧学院导演专业试题 / 95
- 第三节 北京电影学院导演专业试题 / 95
- 第四节 中国戏曲学院导演专业试题 / 98
- 第五节 浙江传媒学院摄影专业试题 / 99

第四章 戏剧影视文学专业试题 / 101

- 第一节 中国传媒大学戏剧影视文学专业试题 / 101
- 第二节 中央戏剧学院戏剧影视文学专业试题 / 102

- 第三节 北京电影学院戏剧影视文学专业试题 / 103
- 第四节 重庆大学戏剧影视文学专业试题 / 106
- 第五节 上海戏剧学院戏剧影视文学专业试题 / 106
- 第六节 中国戏曲学院戏剧影视文学专业试题 / 108
- 第七节 其他院校戏剧影视文学专业试题 / 109

第五章 公共事业管理专业试题 / 111

- 第一节 中国传媒大学公共事业管理专业试题 / 111
- 第二节 北京电影学院公共事业管理专业试题 / 112
- 第三节 南京艺术学院公共事业管理专业试题 / 116
- 第四节 山东艺术学院公共事业管理专业试题 / 117
- 第五节 山东师范大学公共事业管理专业试题 / 118

第六章 其他专业试题 / 119

- 第一节 中国传媒大学 / 119
- 第二节 北京电影学院 / 123
- 第三节 北京师范大学 / 124
- 第四节 上海戏剧学院 / 124
- 第五节 浙江传媒学院 / 125
- 第六节 其他院校 / 129

附录 文学艺术基础常识 / 131

参考资料 / 148

后 记 / 153

第一章 试题类型

第一节 面试试题类型

一、自我介绍

自我介绍主要考查考生的综合素质,考生应当根据专业特点和自身特点精心设计,充分展现自己对专业的热爱与良好的专业基础。

自我介绍是面试中非常重要的一个环节,因为众所周知的“前因效应”,2—3 分钟的自我介绍将在很大程度上决定考生在考官心目中的形象。同时,自我介绍是面试的基础,考官将基于考生的材料与自我介绍进行提问。

(一)自我介绍

1. 自我介绍概述

自我介绍,就是介绍自己的基本情况,如姓名、年龄、家庭、经历、特长等。影视专业面试中的自我介绍可以分为两种:

(1)简略式

简略式自我介绍一般只有一句话“我叫某某某”,或加上考号、地区、学校等。它的作用是“自报家门”,以便评委辨认,相当于笔试中填写姓名、考号一样。

(2)发挥式

发挥式自我介绍要求考生进行 2—3 分钟的自我介绍,大约两三百字。除了介绍自己最基本的信息(简略式自我介绍)之外,考生可以根据时间发挥,介绍自己的特长、经历、家庭情况等。

发挥式自我介绍对成绩的介绍要精炼,点到为止,必要时可设置一些案例伏笔,使考

官进行提问,然后将自己准备的内容娓娓道来。同时,要反复模拟练习,不能让人感觉是在背稿子,而应该是在与朋友交流,语气中肯又不失激情。

2. 自我介绍的技巧

(1) 介绍基本信息

考生首先应该介绍自己的籍贯、姓名、考号、毕业学校。这些是考生最基本的信息,也是要展示给考官的第一层信息。这些信息可以简单罗列,也可以精心设计。

(2) 突出特长

考生要突出个人的优点和特长,可以用获奖证书、个人成绩等增加可信度。要找出自己的闪光点、与众不同之处,以富有个性的语言风格突出自己。

(3) 展示个性

个性不同于特长,特长是考生知识才能方面的展示,而个性则是考生综合气质的独特表现。自我介绍另一个重要方面就是展示自己的个性,使个人形象鲜明,个性十足而不傲气。艺术类考试选拔的是将来从事艺术创作的人才,个性是艺术创作的重要基础,所以在自我介绍中,个性的展示必不可少。

(4) 表达愿望

自我介绍的最后一步,也是很重要的一步,就是表达自己对所要报考的专业与院校的向往,这是考生内心情感的流露,也是感动考官的方式之一。在自己介绍的最后,考生要把自己的心声用最真切的语言表达给考官,这样既对自己的面试有利,又尊重了考官与所要报考的院校,是自我介绍最好的结束语。

3. 自我介绍注意的问题

(1) 掌握分寸

语言不能过于夸张,坚持以事实说话,少用虚词、感叹词之类。

(2) 备考特长

考生在谈及自己的爱好和特长时,一定要准备好资料以防老师进一步深问。例如谈到某位导演时,考官可能会进一步询问为什么喜欢这个导演?他拍摄过什么作品?作品的特点是什么?只有准备充分,考生才能从容回答考官的问题。

(3) 分清轻重

自我介绍时,一种常见的倾向就是过度倾诉自己的心情,篇幅太长,比重过大。许多考生介绍自己的姓名、年龄、学校以后,就迫不及待地讲述自己如何酷爱艺术,比重过大并不恰当。因为时间限制,每个考生只有2—3分钟自我介绍的机会,如果不抓紧时间“推销自己”,却大谈报考这个专业的迫切心情,就会喧宾夺主。考官感兴趣的并不是你的心情如何迫切,更不会以迫切程度来区别、取舍,而是考生是否具备报考的条件。

(4)避免空洞

自我介绍时,最普遍的问题是考生没有介绍具体情况,缺少基本的信息。许多考生只在开头点了一句“我叫某某”,之后就完全离题,空发议论,没有任何个人信息。换言之,如果去掉“我叫某某”,其余内容人人都可以照搬,个个都能够套用。还有的考生连自己姓甚名谁、家住哪里都不提,却大谈“人生”、“坎坷”、“梦想”之类,完全是文不对题、华而不实。自我介绍是考生对学校的汇报,完全靠材料取胜,用事实说话。每一句话都应该有信息点,少发议论,少作评价。

(二)真题例题

1. 真题例题

2007 年浙江传媒学院广播电视编导专业考题

初试:自我介绍

2. 参考答案

(1)参考答案一

各位评委老师您好!我是来自齐鲁大地×××的×××号考生×××。齐鲁自古多才俊,在这块人才辈出的热土上,我在×××高中接受了三年的优秀教育。

我骄傲,因为我终于可以用自己的才华去诠释这块土地的人杰地灵;我期待着,现在是你们,将来是更多的观众,能够倾听到×××这块热土成长的声音。

我喜欢长笛,喜欢钢琴,喜欢用或舒缓或热烈的音乐表达我对生命的热爱,诠释我对人生的理解。而喜欢电视编导似乎也来自这种表达的渴望,我希望自己能够像倪萍一样拥有有所爱挥洒汗水和泪水的“日子”,愿意和白岩松一起“痛并快乐着”,希望了解崔永元“不过如此”背后的付出,愿意和水均益并肩站在“故事前沿”,更希望像黄健翔一样为了理想“像英雄一样去战斗”。

实现了真的渴望,才能够算到过了天堂。现在,影视编导,就是我最想去的地方,我会紧握着自己的梦想不放,固执地守候,真诚地期待。我知道,自己就像一只蛹,需要更多磨难与砥砺。我希望能得到这次机会,从而让自己变成那只最美丽的蝴蝶,无限接近影视编导那份光环与荣耀。

谢谢各位评委老师!

(2)参考答案二

尊敬的评委老师,大家好!我是来自×××的×××。

18岁的我热爱生活,乐观向上,我喜欢在球场上挥汗如雨,更喜欢和朋友们一起听音乐,看电视,看电影。和很多同龄人一样,我十分喜爱综艺类节目,喜欢传媒影视人的幽默诙谐,佩服他们调动现场气氛的能力。

成为一名优秀的传媒工作者是我的梦想,源于这些喜好,今天我来到各位考官面前。我坚信,有志者事竟成,希望老师们可以给我一个实现梦想的机会。

我是×××号考生×××。谢谢!

3. 参考答案点评

(1) 参考答案一

考生时间控制得当,介绍详细全面。同时,层次感强:第一个层次中,考生介绍了籍贯、考号、姓名、毕业学校;第二个层次中,考生着重介绍了个人的爱好特长;最后一个层次中,考生强烈表达了对本专业的喜爱,同时展示了个人对本专业的了解程度。本篇自我介绍的另一成功处是,考生的语言文采得到了淋漓尽致的体现。

(2) 参考答案二

篇幅略显短小,时间没有控制好。自我介绍不是很全面,容易给考官留下较多的时间提问,考生容易处于被动地位。同时,逻辑层次不是很清晰,语言表达文采不够。

二、回答考官提问

(一) 回答考官提问

1. 回答考官提问概述

回答考官提问主要是为了进一步了解考生对专业或相关知识的掌握情况,考查考生的应对能力、分析问题的能力。

考官提问的范围很广,可能是一些相关的学习情况,也可能是一些文艺常识。考虑到现在的高中生学习紧张,问题一般不会太难。

2. 回答考官提问的技巧

(1) 采取主动

考生的知识不可能面面俱到,因此遇上难题是很正常的。这时要冷静地思考问题,找到把谈话进行下去的方法。比较理想的方法是考生逐渐采取主动,把话题引向自己比较熟悉的领域,从而展现自己的特长。例如当被问到不知道的作家时,可以坦白告诉考官你对他并不了解,你喜欢的是另一位作家,然后谈一谈你对这位作家的理解。在一般情况下,考官是不会继续追问考生的。

(2) 端正态度

在与考官交流的过程中,态度要真诚、大方,既不要趾高气扬,也不要畏畏缩缩。回答问题的时候,眼睛看着老师,不要东张西望,或者因为紧张一直低着头。对待老师要有礼貌,走进考场时说声“您好”,离开时说声“谢谢”,出门时动作要轻。

3. 回答考官提问注意的问题

(1) 反应敏捷

回答考官提问环节,主要考查考生的思维反应能力与短时间内的语言组织能力。有的考生在考官提出问题后,犹豫再三,回答时吞吞吐吐,给考官留下一个反应迟钝的印象。所以考生应当干脆利落,知道就马上回答,不知道就如实回答不知道。

(2) 有的放矢

考生要听清或看清题目,明确题旨后再回答。有的考生答非所问,显然是没有理解题目就赶紧作答,在暴露知识缺陷的同时,也给考官留下了不好的印象。因此回答问题时,要真正领会问题的核心与题旨,做到针对问题有的放矢。

4. 回答考官提问知识点分析

回答考官提问主要涉及三个方面的知识点:文学艺术类知识、广播影视类知识和社会经济综合类知识。

(1) 文学艺术类知识

在文学艺术类知识的考查中,考生需要注意两点:第一,作品的特点以及对社会的影响;第二,作家的创作风格以及对社会的影响。

① 中外著名文学作品

中国:《诗经》、《尚书》、《孙子兵法》、《国语》、《左传》、《论语》、《离骚》、《史记》、《汉书》、《典论·论文》、《文心雕龙》、《诗品》、《孔雀东南飞》、《世说新语》、《昭明文选》、《水经注》、《说文解字》、《资治通鉴》、《梦溪笔谈》、《徐霞客游记》、《三国演义》、《西游记》、《水浒传》、《儒林外史》、《聊斋志异》、《狂人日记》、《阿Q正传》、《女神》

希腊:《伊利亚特》、《奥德修记》、《普罗米修斯》、《俄狄浦斯王》

法国:《罗兰之歌》、《巨人传》、《伪君子》、《老实人》、《忏悔录》、《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《红与黑》、《高老头》、《欧也妮·葛朗台》、《幻灭》、《包法利夫人》、《恶之花》、《俊友》、《萌芽》、《约翰·克利斯朵夫》

英国:《罗密欧与朱丽叶》、《威尼斯商人》、《哈姆雷特》、《李尔王》、《失乐园》、《鲁宾逊漂流记》、《格列佛游记》、《唐璜》、《名利场》、《简·爱》、《呼啸山庄》、《艰难时世》、《大卫·科波菲尔》、《德伯家的苔丝》、《荒原》

德国:《少年维特之烦恼》、《浮士德》、《阴谋与爱情》、《德国——一个冬天的童话》

俄罗斯:《叶甫盖尼·奥涅金》、《上尉的女儿》、《死魂灵》、《钦差大臣》、《猎人笔记》、《罗亭》、《罪与罚》、《卡拉马佐夫兄弟》、《战争与和平》、《安娜·卡列尼娜》、《复活》、《母亲》、《苦难的历程》、《静静的顿河》

美国:《草叶集》、《哈克·贝利费恩历险记》、《永别了,武器》、《老人与海》

挪威:《玩偶之家》

丹麦:《安徒生童话选》

意大利:《神曲》、《十日谈》

西班牙:《堂吉珂德》

奥地利:《变形记》

爱尔兰:《尤里西斯》、《等待多戈》

②中外著名作家

中国:鲁迅、巴金、老舍、曹禺、茅盾、冰心、萧红、萧军、朱自清、郁达夫、徐志摩、周作人、臧克家、闻一多、艾青、夏衍、戴望舒、冯至、林语堂、郭沫若、叶绍钧、许地山、郁达夫、丁玲、柔石、殷夫、张天翼、张恨水、张爱玲、沈从文、郑振铎、胡适、刘半农、瞿秋白、卞之琳

希腊:荷马、埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯、维吉尔

法国:拉伯雷、莫里哀、伏尔泰、卢梭、雨果、司汤达、巴尔扎克、福楼拜、莫泊桑、左拉、萨特、普鲁斯特

英国:莎士比亚、弥尔顿、笛福、斯威夫特、拜伦、雪莱、狄更斯、哈代、萧伯纳

德国:歌德、席勒、海涅、托马斯曼

俄罗斯:普希金、果戈理、车尔尼雪夫斯基、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、列夫·托尔斯泰、契诃夫、高尔基、阿·托尔斯泰

美国:惠特曼、马克·吐温、杰克·伦敦、海明威、海勒

意大利:但丁、薄伽丘

爱尔兰:乔伊斯、贝克特

西班牙:塞万提斯

挪威:易卜生

丹麦:安徒生

奥地利:卡夫卡

(2)广播影视类知识

在广播影视类知识的考查中,考生需要注意两点:第一,影视作品的特点;第二,影视作品对社会的影响。

①著名电视栏目

《幸运52》、《开心辞典》、《艺术人生》、《今日说法》、《同一首歌》、《焦点访谈》、《新闻调查》、《星光大道》、《面对面》、《讲述》、《发现之旅》、《纪事》

②著名电视剧

《新结婚时代》、《马文的战争》、《士兵突击》、《亮剑》、《金婚》、《奋斗》、《幸福像花儿一样》、《血色浪漫》、《中国式离婚》

③著名电影

《城南旧事》、《一个和八个》、《黄土地》、《芙蓉镇》、《老井》、《红高粱》、《本命年》、《双

旗镇刀客》、《霸王别姬》、《活着》、《喜宴》、《阳光灿烂的日子》、《爱情麻辣烫》、《那山那人那狗》、《一个都不能少》、《十七岁的单车》、《盲井》、《手机》、《可可西里》

④香港影视作品

电视剧:《霍元甲》、《射雕英雄传》、《上海滩》、《鹿鼎记》、《金枝玉叶》、《倚天屠龙记》

电影:《暗战》、《英雄本色》、《胭脂扣》、《无间道》、《大话西游》

⑤台湾影视作品

电视剧:《家有仙妻》、《流星花园》、《阿郎的故事》、《青青河边草》、《梅花三弄》

电影:《一一》、《牯岭街少年杀人事件》、《悲情城市》、《童年往事》、《海上花》、《东东的假期》、《青少年哪吒》

(3)社会经济综合类知识

在社会经济综合类知识的考查中,考生需要注意两点:第一,对社会现象要充分了解;第二,对社会现象要一分为二地进行分析,同时与现实生活相联系。社会经济综合类知识主要有社会教育问题、个人人生观问题、经济发展问题和影视传媒问题。

(二)真题例题解析

1. 真题例题

2008 年中国传媒大学广播电视编导专业文艺常识试题

(1)文学艺术类

①你看过哪些文学作品? 举出你喜欢的一部,谈谈你个人的观点。

②以下作品哪些是你看过的? 选出其中一部谈谈你个人的看法。

《红楼梦》、《三国演义》、《简·爱》、《安娜·卡列尼娜》

③王朔的作品你看过哪些? 谈谈你的看法。

④举出你看过的一部鲁迅作品,谈谈你的看法。

⑤中学课本里选了很多杨朔的散文,你是否喜欢? 谈谈你个人的看法。

⑥谈谈你对余秋雨散文的看法。

⑦你是否看过王小波的作品? 谈谈你个人的看法。

⑧举出五个你最喜欢的作家及作品,挑选其中的两位,分析他们的作品。

⑨你最喜欢的中国作家是谁? 为什么?

⑩你最喜欢的外国作家是谁? 为什么?

⑪你是否看过金庸的小说? 你是怎么看待武侠小说的?

⑫你是怎么看待琼瑶的小说?

(2)广播影视类

①你最近看过哪些电视剧? 举出其中一部,谈谈你的看法。

- ②你最近看过哪些电影? 举出其中一部,谈谈你的看法。
- ③你看过哪些张艺谋的电影? 谈谈你对张艺谋电影的看法。
- ④举出三部以上你比较喜欢的国产片,谈谈你的看法。
- ⑤举出你最喜欢的两部中国电视剧,谈谈你的看法。
- ⑥举出你看过的香港电影,谈谈你的看法。
- ⑦举出你看过的香港电视剧,谈谈你的看法。
- ⑧举出你看过的台湾电影或电视剧,谈谈你的看法。
- ⑨谈谈你对港台剧的印象。
- ⑩你是否喜欢港台的武侠剧? 为什么?
- ⑪你是否看过日本电视剧? 举出其中一部,谈谈你的看法。
- ⑫国内播放了不少韩国电视剧,你是否看过? 举出其中一部,谈谈你的看法。
- ⑬你是否看过《焦点访谈》? 谈谈你的看法。
- ⑭谈谈你对《快乐大本营》及其他综艺类节目的看法。
- ⑮谈谈你对《东方时空》的看法。
- ⑯假如让你设计一个中学生频道,你会怎样设计?
- ⑰假如让你创办一个中学生电视栏目,你会怎样设计?
- ⑱你认为现在的中学生最关注什么? 假如让你设计一个谈话性节目,你会怎样设计?

⑲假如要拍摄一部中学生题材的电视剧,你觉得应该怎么拍? 请当场讲述一个有关学生生活的故事。

- ⑳谈谈你对中国古装戏的看法。
- ㉑谈谈你对中国新闻节目的看法。

(3) 社会经济综合类

- ①谈谈你对媒体最近关于毛宁事件报道的看法。
- ②谈谈你对中国加入 WTO 的看法。
- ③谈谈你对中学生早恋问题的看法。
- ④谈谈你对素质教育的看法。
- ⑤谈谈你对金钱的看法。
- ⑥谈谈你对社会腐败的认识。
- ⑦谈谈应该怎样去面对失败。

2. 参考答案

(1)王朔的作品你看过哪些? 谈谈你的看法。

答:《空中小姐》、《浮出海面》、《一半是火焰,一半是海水》、《橡皮人》、《顽主》、《千万别把我当人》、《动物凶猛》、《我是你爸爸》、《看上去很美》等。

王朔的小说有着自己独特的风格,以游戏、颓废为精神特征,对白通俗又充满活力,叙述语言以戏谑、反讽为主,对权威话语和知识分子的精英立场都有嘲讽。他的人物所宣称的“我是痞子我怕谁”和他自己所宣称的“我是码字的”,既是他自己的宣言,也成为当时一部分青年的精神象征。

20世纪90年代初,随着社会的发展,中国文化正处在“社会转型”期,出现了“文化的失范”。知识分子的中心地位、人文精神、纯文学作为一个整体从社会中心滑向社会边缘,大众文化兴起。文化产品为大众消费所制造,具有规模化、标准化、大量化等特征,具有娱乐、消费、通俗等功能特征。这与中国以往的文学具有极大的不同,是中国当代文学创作从长期与政治亲密、长期一元化的状态走向多元,并且以娱乐为重要功能的开始。这时作为小说家和文学现象的王朔浮出海面,成为中国当代商业写作第一人。

他的作品具有大众文化特征:首先,作品中包含了通俗文学的诸多因素,具有强烈的商品意识。其次,大多数作品都呈现出自我重复和批量生产的痕迹。再次,他的作品善于利用大众传媒的优势,是创造热点和现象的高手。

王朔作品大多呈现出明显的大众文化特征,但也有少数具有独特审美价值和个人经验的作品,如《动物凶猛》等。

(2)你看过哪些张艺谋的电影?谈谈你对张艺谋电影的看法。

答:《大红灯笼高高挂》、《英雄》、《十面埋伏》等。

张艺谋的电影前期具有自己的特色,例如《红高粱》、《菊豆》中的色彩运用,《大红灯笼高高挂》中的陈家大院的隐喻特征,《活着》、《千里走单骑》中皮影戏及傩戏等民间艺术元素的参与叙事,《秋菊打官司》自然、流畅、本色的生活流状态,《一个也不能少》的非职业化表演和纪实性风格的拍摄,《我的父亲母亲》散文诗般的纯美格调以及对真情的讴歌与赞扬。他的电影在画面语言上都极具视觉冲击力和艺术感染力。

张艺谋初期的电影在主题上关注的是社会民生,镜头对准的是小市民或农村题材。作品注重画面和色彩的搭配,善于利用自然环境渲染电影中的气氛。例如《秋菊打官司》中曲折的乡间小路,也许张艺谋就是在象征着秋菊打官司所要走的坎坷告官之路。

近几年,他的作品走上了视觉刺激的商业大片的道路,比如《英雄》、《十面埋伏》。这使得影片的现实价值大打折扣,同时影片本身故事性的缺陷,以及对人性、人文关怀的缺失也成了众多影评人批评的对象。

(3)谈谈你对金钱的看法。

答:金钱在我们的生活起到了重要的作用,我们都需要它。它可以买很多对自己有益的东西,能解决一些事情。我不能否认金钱会对我们产生很大的诱惑,甚至会扭曲人性!

有一句名言:“金钱是好仆人,坏主人。”是做金钱的主人,还是做金钱的奴隶?这反映了两种不同的金钱观。

金钱观是对金钱的根本看法和态度,是和人生观紧密相连的。金钱是适应商品交换的需要而产生的,随着商品经济的高度发展而逐渐成为财富的象征。为什么说金钱扭曲人性呢?因为有些人认为金钱至上,金钱万能,金钱能给自己的生活带来幸福,而自己的家境又不是很宽裕,所以就想到了去偷、去抢来满足自己的物质生活。这绝对是行不通的!我很赞成以下这种做法:攒足够用的钱来维持家庭的温饱,不求物质生活,踏踏实实过日子。这才是最幸福的生活,这种生活是用千金万银也买不来的,而是自己得来的。那些用不正当的手段得来钱的人,必定会受到应得的后果。

金钱是幸福生活的必要条件,但金钱并不等于幸福,因为人类不能没有精神生活。物质生活富裕而精神生活空虚的人,就不会有真正的幸福。

三、即兴展示

(一)即兴评述

1. 即兴评述

(1)即兴评述概述

考官当场给考生一个题目,可能是一个命题,也可能是一篇短文或者一幅漫画,要求考生准备几分钟后进行演讲,限时3分钟。如果是短文,考生可以根据短文自拟一个演讲题目进行演讲;如果是既定主题的命题,可以围绕这一主题进行演讲;如果是未定主题的命题,就要尽快立意,根据命题确立主题。这一环节注重考查考生对事件的敏感度和判断力、逻辑思维能力、语言组织能力等。

实际上,即兴评述就是把材料作文由文字变成口头表达——口头议论文。可以至少准备5分钟,表达也在5分钟左右。即兴评述不需要太长,如果长而空洞,言之无物,最后也会被老师打断。在准备时可以写提纲,但是在现场不能看着稿子念。

命题评述的材料,可能是专业方面的知识,也可能是其他学科或社会热点问题,范围十分广泛。比如说,春节晚会、MTV的音乐和画面、古典名著的改编、电影市场的情况、古典音乐和通俗音乐、谈话节目、传统艺术面临的挑战和发展等问题。考生应该对热点问题关注,平时多留意、勤于思考。比如每年的春节晚会之后,报纸杂志上都会出现很多相关文章,应当及时整理。

(2)即兴评述的技巧

①确立主题

考生首先要认真审题,确立主题,这是评述的第一步。主考老师一般在考生抽取题目后,都让考生把题目朗读一遍,目的就是让考生明确考题。

命题评述的主题有两类,一是既定主题,一是待定主题。对于既定主题,要围绕这一主题进行思考并评述。比如《电视广告不宜过多》《保护环境是每个人的责任》《我希望北