

【刀劍系列】

劍懸肝胆

上

一劍懸肝胆



慕容美武侠小说作品集

慕容美武侠小说作品集

一剑悬肝胆

上

内蒙古人民出版社

慕蓉美武侠小说作品集——刀剑系列
一剑悬肝胆、十八刀客、解语剑、七星剑

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

广东惠阳印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：98.75 字数 2083 千

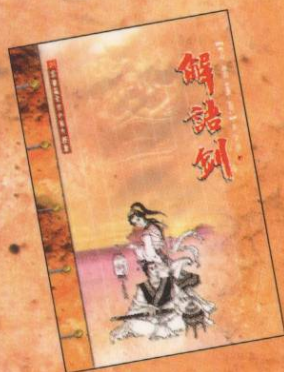
1999 年 9 月第一版 1999 年 9 月第 1 次印刷

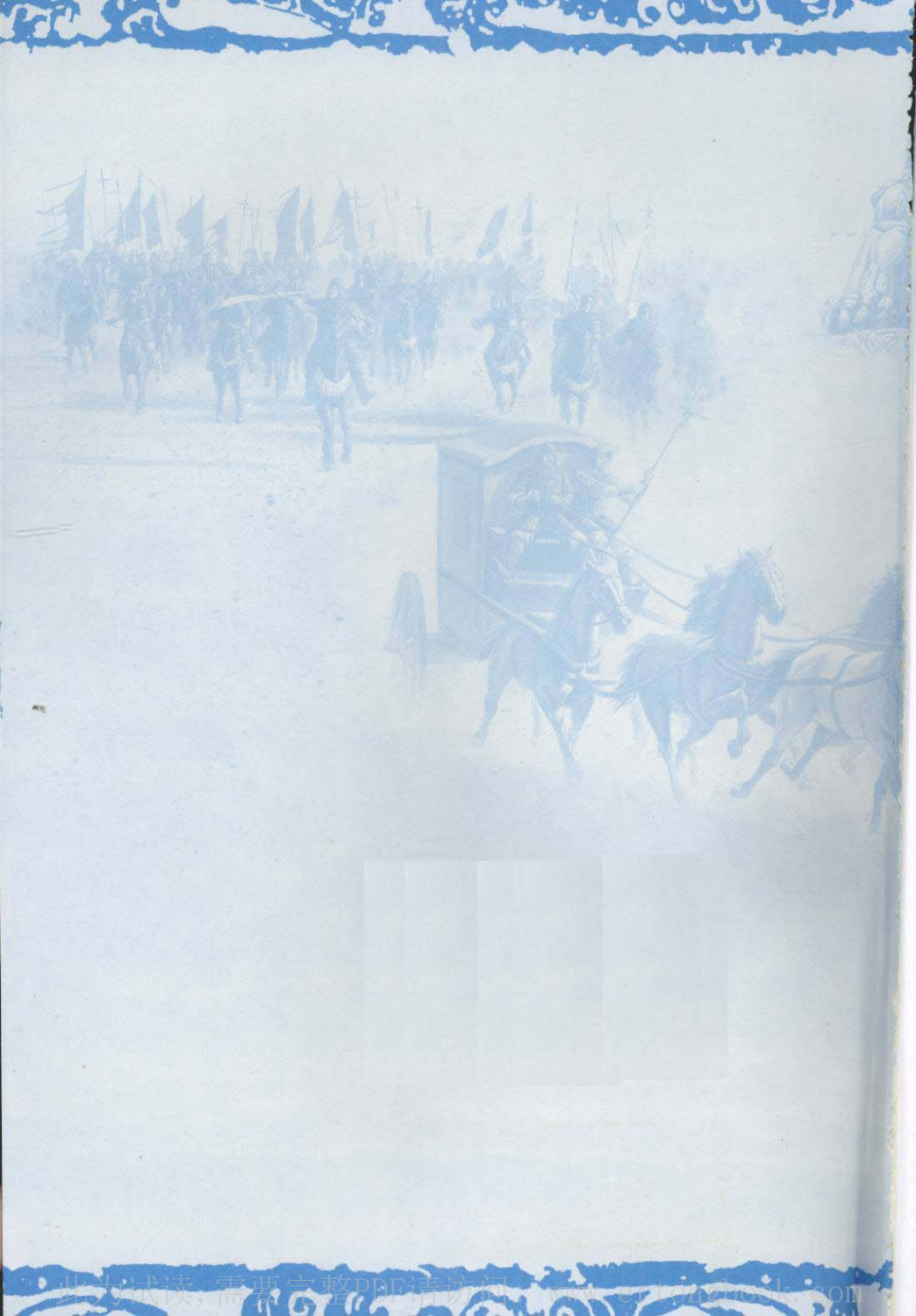
印数：1—5000 册

ISBN 7—204—04564—5/I·825 定价：144.00 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

刀 劍 系 列





慕容美武侠小说作品集

一剑悬肝胆

内蒙古人民出版社

(上)



慕容美武侠小说作品集

刀 剑 系 列

一剑悬肝胆

十八刀客

解语剑

七星剑

江 湖 系 列

英雄泪

黑白道

风云榜

天杀星

诗 情 系 列

烛影摇红

留春谷

一品红

翠楼吟

秋水芙蓉

门 派 系 列

祭剑台

无名镇

血 堡

恩 仇 系 列

怒马香车

关洛少年游

公侯将相录

不了恩怨不了情

金 字 系 列

金龙宝典

金笔春秋

金步摇

又是一池春水绿

——慕容美武侠小说集代序

(一)

近两年，大陆出版界以出版武侠小说名家全集为时尚，其源头当首推三联书店以“大智大勇”推出《金庸武侠小说全集》，作为以学术著作出版见称，一向以“曲高和寡”为其出版风格的生活·读书·新知三联书店，能在二十世纪九十年代率先出版《金庸武侠小说全集》，实有不同凡响的意义：

其一，三联肯定了金庸——也就首肯了武侠小说的文学地位，其影响不下于金庸被排名为“二十世纪中国小说家”第四，也不下于他本人被聘为北大教授、浙江大学文学院院长。

其二，对于出版界来讲，在金庸小说反复出版单行本后，又以高价出版全集，并取得“双效益”，为“武侠全集”出版开一代先河，于是先后有《古龙作品集》、《梁羽生小说全集》、《温瑞安武侠小说集》、《卧龙生武侠小说全集》、《柳残阳武侠小说集》、《黄易作品集》，以及大陆作家《周郎作品集》等等，这种一时之风，固然和经济利益不无关系，但毕竟也证明了一点：武侠小说作为文学的一种，自有其生命力；其产生、发展乃至繁荣，也有其自身的规律，压制与鄙视，都可以影响它，但却不足以限制它。毫无疑问，武侠小说拥有大量读者，这就是它生命之源。

文学作品的优劣，题材和形式决不是分水岭和试金石，而在

于作品本身所取得的艺术成就。单从小说来讲，古今中外，永远有三类小说拥有最广大的读者，那就是言情、武侠和神怪（现代社会转为科幻），追其因，它们都源于人类最基本的生命情感和生理需求，只不过时代不同，其表现形式和风格各异而已。这三类作品都产生过无数优秀之作，我们又什么理由冠以“通俗文学”一词而不让它们登堂入室呢？难道文学史把《红楼梦》、《水浒传》、《聊斋志异》抛弃不谈吗？没有森林，哪里又会有参天之大树？文学源远流长，正因为汇纳百川，方能奔流不息，绝非一叶障目者所能识奥。“武侠名家全集”争相出版，又碰巧在二十世纪之末，无论是偶然还是必然，总是总结了一个世纪的创作成果，这种总结承上启下，为新世纪新时代武侠小说再发展奠定了良好而又扎实的基础。

正是由于全集的陆续出版，才使我们有机会看到目前的这部《慕容美武侠小说集》。由于版权等种种原因，以前慕容美小说看得并不多，此次能先睹为快，深感其别有一番天地，可谓港台名家之一，虽不能与金庸、古龙、梁羽生争胜，但与温瑞安、卧龙生、柳残阳、萧逸等作家，足以并驾齐驱，可谓环肥燕瘦，各臻其美。

（二）

慕容美本名王复古，生于一九三二年，卒于一九九二年，江苏无锡人，生前在台湾南部重镇高雄市税务机关任税收员。

六十年代，台湾武侠小说界群雄并起，佳作叠出，王复古见猎心喜，于一九六〇年创作武侠小说处女作《英雄泪》，以“烟酒上人”笔名发表，反响不大，但他并不灰心，转年又以慕容美之笔名，陆续推出《黑白道》、《风云榜》等佳作，崛起江湖，被同道所瞩目。此后创作一发不可收拾，竟辞去公职，专门从事武

侠小说创作，一生创作二十余部作品，深受读者喜爱。与号称台湾武林三剑客的卧龙生、司马翎、诸葛青云分庭抗礼，驰誉一时，被称为“三剑一美”。

一九八五年因中风而不得不辍笔，金盆洗手，退出武林，直至一九九二年逝世。

慕容美生在风景秀丽、文化传统悠远、才子辈出的无锡，也具备了典型的江南才子特色。古典文学功底深厚，文史兼涉，又对传统文化中的茶道、棋道、书画等等均有修养，知识极为丰富，故其行文能够挥洒自如，任意东西；兼之文笔优雅，颇具诗情画意，作品能够雅俗共赏。著名台湾武侠小说评论家叶洪生言：“迨至今世，除香港金庸天才高妙，能兼得雅俗共赏之外，台湾唯有慕容美左右逢源，两者兼擅，不让金庸专美于前。”能得武林中之“南叶”推许如斯，慕容美九泉有知，亦足以自傲。

（三）

慕容美的武侠小说，承继了中国古代武侠小说的侠义传统，其作品主人公“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困，既已存亡死生矣，而不矜其能，羞伐其德，盖亦有足多者焉”，与《史记》中游侠的侠义精神，一脉相承，洋溢着一种生命的豪情，义薄云天，生死等闲，显示出崇高的人格力量。与此同时，慕容美作品中追求的侠义精神又自有其独特的内涵，它不像《射雕英雄传》中的为国为民之大侠，也不像《多情剑客无情剑》中的追求内心崇高的剑侠，而是更侧重于把侠义引向人间，平平淡淡的芸芸众生，更需要助人为乐，抱打不平的侠士和英雄。正因平常，才更真实，更有独特的艺术感染力。《十八刀客》中的张弟，只不过要成为一个著名的刀客，白天星帮助他实现了这一梦想；《黑白道》中的司马玉龙，只不过要洗清加在自

己身上的罪名，但要做到这一点，没有五行怪叟的以自身功力相输，决不能实现；《关洛少年游》中的追魂叟，把得来的银钱，送给贫苦人家，自己却吃别人的剩饭；《快刀兄弟》中，更想建立一个桃花源式的地方，收养天下孤儿……如此等等，行侠仗义似乎也并非顶天立地的大豪杰、大英雄才能做到，你、我、他，也许生活中的每个人都可以做到。其实，武侠世界、江湖世界，就在我们的眼前，就是我们生活真实而又曲折的反映。

慕容美武侠小说注重追求人物、情节、故事，乃至语言风格上的变化，绝不千篇一律，千人一面。叶洪生认为慕容美小说的最大特色是“诗情画意”，固然不错，这从他许多作品的名称上就可以看出来，像《秋水芙蓉》、《金步摇》、《翠楼吟》、《烛影摇红》等等，乍看之下，绝不像武侠小说的名字，确实如诗如画，温柔雅致。但单以“诗情画意”四字，绝不能道尽其特色。像《血堡》则奇幻多变，《无名镇》细腻自然，《十八刀客》流畅紧凑等等，各具特色，各具味道。优秀的作家，不断超越自己，优秀的武侠小说家，必须不拘一格，跳出俗套，不但是江湖老套，更要跳出自己的模式，令人耳目一新。慕容美小说在努力追求这一点，所以小说异彩纷呈，好读好看，虽有二十余部，却殊少重复，每一部都是一个全新的感觉，读者自可去品味。如果说慕容美小说的风格，愚以为还是“自然雅致”比较适合。当然，见仁见智，大可不必苟同。

《慕容美武侠小说集》的出版，为武侠爱好者提供了一道新的风景，侠义诸君千万不可错过游览和观赏之机会。

金古生于京东十里堡

1999年4月2日

目 录

第 一 章	武林浪荡子	(1)
第 二 章	试剑美人关	(19)
第 三 章	台上风云	(36)
第 四 章	怪人异行	(53)
第 五 章	人玄剑诡	(70)
第 六 章	魂飞魄散	(86)
第 七 章	七子邀战	(103)
第 八 章	人妖逞威	(118)
第 九 章	以笛代剑	(136)
第 十 章	完璧归赵	(151)
第 十 一 章	潼关风云	(169)
第 十 二 章	步步杀机	(185)
第 十 三 章	洞庭五煞	(203)
第 十 四 章	谈笑书生	(218)
第 十 五 章	含沙射影	(233)
第 十 六 章	是真是假	(249)
第 十 七 章	金蝉脱壳	(266)
第 十 八 章	智计超人	(284)
第 十 九 章	坐观虎斗	(304)
第 二 十 章	星夜驰援	(324)
第 二 十 一 章	一举两得	(341)
第 二 十 二 章	弄巧成拙	(360)

第二十三章	深入魔窟	(377)
第二十四章	心机互逞	(394)
第二十五章	意外之举	(413)
第二十六章	系铃解铃	(430)
第二十七章	黄金易命	(446)
第二十八章	美女赌徒	(465)
第二十九章	死而无怨	(478)
第三十章	青楼买笑	(491)
第三十一章	大战将至	(511)
第三十二章	约会金陵	(527)
第三十三章	舵主赏功	(541)
第三十四章	夤夜偷袭	(556)
第三十五章	芳华虚度	(576)
第三十六章	火烧丐帮	(592)
第三十七章	姊妹花	(608)
第三十八章	丑郎君	(626)
第三十九章	锦衣护法	(642)
第四十章	金龙剑客	(660)
第四十一章	郎情妾意	(673)
第四十二章	恐怖之谷	(689)
第四十三章	步步杀机	(707)
第四十四章	云波诡谲	(719)
第四十五章	两魔殒命	(738)
第四十六章	元凶授首	(759)

第一章 武林浪荡子

这是一个微带凉意的初秋之夜，明月高悬，晴空万里无云

北邙双妃墓前那片平坦的草地上，这时正以臂作枕，对月侧身斜卧着一名紫衣少年。

这名紫衣少年，年约双十上下。

藉着月色望去，可以看到这名少年有着一张非常英俊的面庞，只是那副脸色，却苍白得怕人。

在这名少年身旁，除了一滩酒后所呕出的秽物外，尚并排放列着这样三件事物：一只黑漆木匣、一条红绫汗巾以及一支形式奇古的长剑！

那只黑漆木匣，长约七寸，宽约五寸，高约寸半许，看上去极其精致可爱。

匣旁那支倒插在地面上的长剑，通体作暗蓝色，映着月辉，彩华隐现，无疑是一口无坚不摧之上好名剑。

至于那条红绫汗巾，谁都不难一眼看出，它显然是属于一名女子所专有。

就在这名少年睡熟不久，前山山坡上，忽然遥遥传来一阵不成腔调的歌声。

一剑悬肝胆（上）

英雄一慨
惟存青史观成败
汉家云埋
楚庙风节
看季伦金谷尘埃
六国繁华过眼衰
富贵忘怀
贫贱何哀
想当日
吴王宫
越王台
而今安在……

歌声由远而近，随着歌声出现的，是一名蓬首垢面的鹑衣老丐。

月色下，只见这名鹑衣老丐，背背破席卷，手持青竹杖，步履踉跄歪斜，似乎也已经有着六七分酒意。

老丐来到墓前草地上，在距离紫衣少年十余步处，打着酒呃站定下来。

他侧扬着半边脸孔，朝熟睡中的紫衣少年冷冷打量了几眼，最后于鼻中轻轻一哼，就地横杖盘膝坐下。

鹑衣老丐这边刚刚坐稳身形，身后来路上，紧接着又有两条人影，一先一后，相继奔至。

这次来的，是一名身躯魁梧的黑脸大汉，和一名衣着讲究的中年文士。

鹑衣老丐缓缓转过脸去，迎着两人，淡淡扫了一眼，仍然回复到原先的盘坐姿态。

那名黑脸大汉和中年文士亦不以鹑衣老丐之冷漠为意，这时一使眼色，身形左右散开，分别于紫衣少年左右身旁，各隔丈五远近，寒脸席地坐下。

两人坐下后，两双眼光不约而同的朝紫衣少年身边，那三件事物中的某两件上投射过去。

黑脸大汉瞪视着的，是那只精致的黑漆木匣。

中年文士视线射落之处，则是那条红绫汗巾！

这时，在黑脸大汉目光中，有的只是一股怒恨之意；而那名中年文士的两眼之中，却几乎要有火焰喷射出来！

紫衣少年，依然熟睡如故。

刻下环绕在紫衣少年身边的这三名不速之客，今夜要是为寻仇或是夺取宝物而来，那么这名紫衣少年也未免太大意了！

俗语说得好：来者不善，善者不来！如今这三人不问身手高低，此刻若是把握机会，来个毒手突施，岂非不堪设想？

幸而刻下这三名不速之客，今夜来此之目的并不相同，加以彼此之间，亦无任何默契，故他们对这名紫衣少年，虽然分别表现出程度不一之敌意，却似乎没有人曾想到这一方面去。

这样，又过了约莫半盏热茶光景。双妃墓后，一阵衣袂破空之声传来，跟着又出现今夜的第四位不速之客！

如今来到的，是名年约四旬上下的灰衣道人。

这名灰衣道人，生就一张肖字脸，两道眉毛，粗短浓密，鼻梁耸削，薄似刀锋，双目中精芒四射，有如两道寒电，一望可知是个极难伺候的人物！

这名道人甫于墓顶现身，便即冷冷发问道：“我们那位小施主来了没有？”

道人在问这句话时，眼光并未望向任何人。

而事实上，他口中的小施主——紫衣少年——就在他身前脚

一剑悬肝胆（上）

下不及寻丈之处！

鶵衣老丐瞑目端坐着，一动不动，置若罔闻，有似破落古庙中，一尊年代久远的泥塑佛像。

黑脸大汉和中年文士则分别抬起头来，朝那道人淡淡一瞥，只是眼光中明显的亦无招呼之意。

这四位不速之客，似乎各持身份，谁也没有将谁放在眼里，仅仅黑脸大汉和中年文士两人，好像还有着那么一点交情。

紫衣少年轻轻一个转侧，终于醒转过来。

只见他钩曲着身躯，两臂高高伸举，一边打着呵欠，一边直身坐起，睁开一双惺忪之眼，口中含含糊糊地问道：“四位都到齐了吗？”

中年文士冷冷接着道：“是的，候驾多时了！”

紫衣少年仿佛还没有睡够似的，这时以手掩口，又打了个呵欠，方始缓缓转向那名中年文士，漫不经心的信口又问道：“那么，四位约在下今夜来此，究竟有何指教？”

中年文士脸色一变，正想发作，对面那名黑脸大汉已经霍地一跳而起，抢出一步，戟指怒喝道：“你小子敢再装蒜——”

紫衣少年身躯一转，点点头道：“先从阁下开始，也是一样。”

头一抬，注目接着道：“阁下有何见教？”

黑脸大汉咻咻然又跨出一步道：“还了老子的东西，万事皆休，否则，哼哼！不管别人怎样，老子今夜第一个就要你小子好看！”

紫衣少年拿起地上那只黑漆木匣，抬头又问道：“阁下想讨回的，可是这东西？”

黑脸大汉紧握着双拳道：“不错，这部‘拳经’，不论你小子是如何到手的，它是老子的东西，老子就得要回来！”