

X I N Y U W E N J I A O X U E Y A N J I U

新语文教学研究

■ 蔡 伟 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

X I N Y U W E N J I A O X U E Y A N J I U

新语文教学研究

■ 蔡 伟 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新语文教学研究 / 蔡伟著. —杭州: 浙江大学出版社,
2009. 8
ISBN 978-7-308-06919-9

I. 新… II. 蔡… III. 语文课—教学研究—中小学
IV. G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 121817 号

新语文教学研究

蔡 伟 著

责任编辑 葛 娟

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 德清县第二印刷厂

开 本 787mm×960mm 1/16

印 张 21.5

字 数 445 千字

版 印 次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06919-9

定 价 32.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

为了学生的语文生活更加精彩(自序)

2003年1月,我从省一级重点中学迈进了省属重点高校,从一个中学语文特级教师转型为语文课程与教学论的教授,从一名语文教育硕士成长为教育学硕士、语文课程与教学论硕士、语文教育硕士的导师。在旁人看来这也许是一种脱胎换骨,但我心知肚明,我的本质始终没有改变,我的追求也一如既往,那就是通过我的努力,使尽可能多的学生在精彩的语文生活中健康地成长。

我这个人没什么大才,也没什么大志,就喜欢在课堂上耍一点小聪明,搞一点小创新,从集体作文教学、互动作文教学,到研究性阅读教学、体验性阅读教学,我试图通过“一课一招”,努力把自己的课堂变得像个乐园,让学生在课堂里获得快乐与幸福。我相信,我确实带给了学生一缕阳光,一丝笑容;我也相信,学生在课堂里寻找到了创造的情趣,而我也在学生的学习中品味到了青春的气息。这也正是我热爱语文,热爱课堂教学的重要原因。

之所以离开中学学堂,走上大学讲坛,自然有厌倦了应试教育的成分,也有寻找个人发展的动因,但更主要的是,我发现仅凭我个人的力量根本不可能改变语文教学现实,只有更多的教师加入语文教学创新的队伍,使每一个课堂都具有智慧的生成,每一个角落都充满语文的因素,每一个学生都能享受精彩的语文生活,中国的语文教学才能真正迎来希望的春天。而成为一名师范大学的教师,就有可能将自己的经验、思考与成果传递给未来的教师,就有条件去影响更多的语文教师。于是,我义无反顾地走向铺满鲜花与荆棘的大学之路。

我努力地教书,努力地写书,努力地改变着今天的教师和未来的教师。虽然我知道作为一名普通的教授,我不可能有大的作为,但至少可以通过自己的言说让未来的教师知道,语文教学究竟是怎么回事,让今天的语文教师了解,教科书还有另外的教法。于是,就有了《课堂教学创新论》、《语文体验型教学》、《语文课程与教学研究》、《语文教学技能训练》等专著与教材的问世,也有了“文感”及“文感教学”理论的诞生。

自我进入大学的那一天开始,我便给本科生开设了“语文教学创新论”,为语文课程与教学论硕士、语文教育硕士开设了“语文教学艺术”,并将讲课的内容整理成论文,《福建教育》编辑对我的“新课程下作文教学研究”较感兴趣,并连续发表了七篇系列论文,时任中国教育学会语文教学专业委员会会长的张定远先生,给予了高度评价。他在《精彩纷呈,耳目一新——读蔡伟老师〈语文课程标准〉下的写作教学探讨系列有感》一文中写道:

有胆有识是熟悉蔡伟老师的人对他语文教学的基本评价,这在他的作文教学中体现得尤为明显。就拿他构建的互动作文教学模式来说,我以为,如果不是胆识超群的人是断然不敢尝试的。在课堂上,蔡老师不但以其丰富的学识为学生创设有趣的情境,提供合适的话题,而且,敢于接受学生的挑战,让学生为其命题,并和学生同堂即时完成写作。这不是一般意义上的“下水作文”,而是体现民主思想和平等意识的教学行为,是教师榜样性的典型体现。不仅如此,他还在课堂上自如地进行角色转换,一会儿是敏锐的“批评家”,三言两语即给予学生醍醐灌顶的惊喜;一会儿是敦厚的长者,一个简单的眼神或微笑即使学生有如坐春风般的感觉;一会儿是虚心的倾听者,以其真诚和耐心引动学生发表个人见解的欲望。于是,在他的作文指导课里,一扫传统教学中拘谨压抑的氛围,学生的脸上也不再有志忑不安的神情,代之而起的是讨论争辩的兴致,是思维碰撞的火花。教师的人格魅力和教学的艺术特质构成了强大的磁场,将每一个学子的心牢牢地吸引住了。这说明,蔡老师的作文课,成功地实践了叶圣陶先生的教导。叶老说,作文教学的成功与否,在很大程度上取决于作文教学的局面是否生动、主动,如果作文教学能克服被动局面,那么,作文教学就有了希望了。蔡老师在这方面给我们树立了榜样。(原载《福建教育》2003,9B)

当时,张定远老师还鼓励我将已有的研究成果整理出来,以专著形式发表。到了2004年底书稿基本成型,但因为其中有大量的篇幅对一些语文教学大家进行了不客气的抨击,有些观点在当时还显得比较激进,因此,我一直都在踟蹰,考虑着该不该让其“出嫁”,即便“出嫁”也得找个好“婆家”。这一拖就是四年多。换言之,四年来读者只有通过我发在杂志上的论文才能局部了解我的书稿。我的每届学生则在听课之余,经常打听我所讲内容是否成书,哪里可以买到。当得知我仍然只作为讲义在使用时,他们强烈要求我抓紧出版,希望能在书店早日见到我的《新语文教学研究》。

浙江大学出版社沈国明先生在编辑出版了我的《语文课程与教学研究》后,听说了我手头的这部书稿,便向我索求电子稿,不日来电,希望能够再次合作。对于浙大出版社的实力我早有所闻,加之前书设计之精美,发行之顺畅,更使我有所心仪,因此爽快答应。为保证书稿质量,我作了重大调整,删除了一些刺激性字眼、过激的表达和难以证实的设想;同时,努力保持其前沿性、新颖性、可读性和可操作性的特色,使每个读者,读有所得,思有所悟,仿有所成,并能为师范生尽快适应教师岗位、新教师快速成为骨干教师、成熟教师早日走向学者型名师提供足资借鉴的经验。而我更大的野心则是希望此书能成为强力黏合剂,把立志改革的语文教师聚集起来,形成一股强大的改革力量,为了明天的学生和学生

的明天,创造出更为精彩的语文生活。

最后,我要感谢我的学生方蓉、秦雪和王汉乐,她们为本书做了大量的校改工作,从而最大限度地避免本书出现文字表达上的差错。方蓉、秦雪还帮助补充了绪论、第一章和第四章的部分内容。

蔡 伟

2009年5月于浙江师范大学丽泽花园

目 录

绪论 新语文教学宣言	(1)
第一节 新——人生最高境界	(1)
第二节 新语文——文本的解放	(5)
第三节 新教学——教室里的革命	(8)
第四节 新语文教学——重塑人的形象	(12)
第一章 语文教师:让新课程走进新课堂	(17)
第一节 新课程徘徊在课堂之外——一次调查	(17)
第二节 现实之痛——教师话语权的滥用与话语的缺失	(21)
第三节 无奈的课堂——两个案例	(26)
第四节 面对新课程教师怎么办——三大策略	(32)
第二章 语文课堂教学的控制	(40)
第一节 语文课堂教学控制概述	(40)
第二节 课堂控制基本类型的图示与简析	(46)
第三节 语文课堂教学控制的原则与内容	(51)
第四节 实施课堂教学控制的基本途径与方法	(61)
第三章 语文课堂教学形式	(70)
第一节 语文教学系统与教学形式的基本构成	(70)
第二节 语文教学形式系统的定位	(77)
第三节 语文教学形式系统的实际应用	(79)
第四章 语文课堂教学协同	(97)
第一节 协同论介入语文课堂教学的意义	(97)
第二节 协同理论与阅读教学	(105)

第三节 协同理论与作文教学·····	(113)
第五章 语文课堂教学中的研究性学习·····	(124)
第一节 研究性学习层级分析·····	(124)
第二节 中小学语文实施研究性学习的基本教学方法·····	(130)
第三节 研究性学习在阅读教学中的运用·····	(136)
第四节 研究性学习介入作文教学的研究与实践·····	(141)
第六章 中小学生学习状态及应对策略·····	(148)
第一节 中小学生学习状态的不良处境·····	(148)
第二节 中小学生学习状态的不良行为·····	(155)
第三节 中小学生学习处境的改善与行为矫正的方法·····	(159)
第四节 基于多元解读的中小学生学习状态的改良·····	(164)
第七章 阅读教学形态与创造性阅读教学·····	(174)
第一节 概念演绎·····	(174)
第二节 阅读教学的常见形态分析·····	(181)
第三节 创造性阅读的实践目标·····	(187)
第四节 创造性阅读教学的实施策略·····	(190)
第八章 阅读教学的艺术方法·····	(198)
第一节 “表演法”在阅读教学中的运用·····	(198)
第二节 “声教法”在阅读教学中的运用·····	(204)
第三节 “故事法”在阅读教学中的运用·····	(210)
第四节 “留空法”在阅读教学中的运用·····	(216)
第九章 作文教学流行观念批判与人本化作文观的建构·····	(223)
第一节 作文教学流行观念与行为批判·····	(223)
第二节 人本化作文教学观的建构·····	(240)
第十章 生活化的作文教学艺术·····	(249)
第一节 生活化——作文教学高效之途·····	(250)
第二节 短信艺术介入作文教学实验·····	(259)
第三节 借助应用文文体实现作文创新·····	(270)
第十一章 现代作文教学模式的建构·····	(276)
第一节 互动作文教学模式·····	(276)
第二节 “非指导性”作文教学模式·····	(282)
第三节 “情境—反射”作文教学模式·····	(289)

第四节 “冥想作文”教学模式·····	(295)
第十二章 现代作文评改的理论与实践·····	(302)
第一节 作文评语价值定位分析·····	(302)
第二节 基于类型学的作文评语类型分析·····	(308)
第三节 作文评语的写作原则与方法·····	(318)
第四节 “引·诊·辩·结”四步作文讲评模式·····	(324)
参考文献·····	(331)

绪论 新语文教学宣言

读者诸君,你们一定会惊讶于一个专门研究语文教学的教授,如何拟出了一个有歧义的书名来。不过,等你看完了这个连演说都算不上的宣言后,也许你能体谅笔者的良苦用心。毫无疑问,“新”成了本书的关键词,它无论放在什么位置上,都不能体现本书所要追求的新目标:新语文、新教学与新研究。笔者自然明白,此书其实并不能完全凸现语文教学的新风貌、新气象与新发展,但你若能从中感受到某些创新的方法,某种新鲜的表述,那就已经如了笔者所愿。

第一节 新——人生最高境界

每个人都有自己不同的人生,每一种人生都有自己不同的境界,境界的不同,也决定了追求的不同。然而,人的境界与追求无论多么的不同,“喜新厌旧”的本质却是共同的。人类正是在这种对“新”的不断的渴望、探索与追寻中,才不断地向前迈进。

美国葛培理博士写过一本书,叫做《人啊,你往何处去》,其间充斥着宗教思想我们可以不认同,但其强调寻找新路重新开始,涤尽污秽重新做人的思想,似乎可以给我们有益的启迪:新,是人生的最高境界。

一、新的定义

(一)从无到有的“新”

何谓“新”,《说文》如此回答:“取木也,入斤新声。”这告诉我们,“新”其实既是一个会意字,又可视作形声字。它有三个部分组成,“斤”指斧头,“木”指草木,“立”指芽与蒂。合起来“新”就是草木被石斧与石刀砍断后,其上端重新又萌出芽与蒂的意思。这芽与蒂就是新。有人认为,“立”的形状最初由水滴的滴引申出来,是指与洞顶下垂的水滴一样,从

无到有新生而成,即蒂。新的发声由斤演化而来,指刀砍树时,发出的回声。这是“新”的本义。数千年后,“新”已有了许许多多的引申义,例如《辞源》列举的“初次出现”、“更新”、“开始”、“才、刚”等,但“新生”的义项却始终没有褪色,只不过这里用之于植物界的“新生”义,更多地被用于人类社会的“创新”义所替代。“人”拥有了“新”,才拥有了自然界中至高无上的权力和君临天下的能力。

翻翻中国的字典、词典,我们就会发现,只要带个“新”字的,大多是十分美好的褒义性词语。例如“新人”“新绿”“新声”“新鲜”“新贵”“新陈代谢”“日新月异”“万象更新”“推陈出新”“耳目一新”,等等,哪一个不是人见人爱。言语的形成过程,反映出一个民族的心理倾向,从这些成语中,我们不难看出,中国人对于“新”的向往已经到了一种崇拜的地步。也正因为如此,中国的祖先们才有了四大发明,才有了众多对世界对人类所作出的杰出贡献。

(二)辩证统一的“新”

“新”令人神往,促人追求,但是,“新”并不总是适应每个时代、每个社会、每种制度,“新”常常与老规矩唱对台戏,“新”常常使铁打的秩序瓦解,使先前的权力失去价值。于是,“新”便意味着争斗,甚至带着血腥。为了缔造一种新的制度,为了创造一个新的社会,为了开创一片新的天地,就得有人振臂呐喊,就得有人冲锋陷阵,就得有人赤血化碧。我们曾经经历了漫长的封闭守旧的封建王朝,中国人求新的天性被压抑了,“新”在中华民族的精神大辞典中消失,于是我们一次次地落后,又一次次地挨打。“新”对中国人来说,真可谓有着切肤之痛;因此,中国人对于“新”“旧”概念有着最深刻的认识。

当然,新旧之争也并不总是你死我活的残酷,因为,“新”与“旧”本身是相对的,而不是绝对的。从存在的时间上来看是旧的东西,从发现的时间上说却有可能是新的;从分散的角度看是旧的东西,一旦组合起来又有可能是新的。而任何一样新的东西,随着时间的流逝,它都将变成旧的。因此,我们说,“新”常常是从“旧”的土壤中诞生出来,而在“新”的元素中也常常含有“旧”的成分。因此,新旧之争有时会走向新旧融合,正如中国语文的性质之争,旧派的工具论和新派的人文论,争了多年,最后的结果是争出一个工具性与人文性的统一。至于这一性质说是否成为定论,尚待时间检验,而且至今仍然争议不断,但起码它是一种“新”人耳目的解说。

不过,无论“新”“旧”是如何的辩证统一,“旧”绝对不能与“新”等量齐观,“新”也不会与“旧”相提并论。我们只能说“新”是对“旧”的改造、对“旧”的突破,对“旧”的扬弃,又或者“新”是发展的代名词。于是,人们总喜欢在自己追求的、仰慕的事物上,加一个“新”字。而在教育界,似乎“新”是频率使用最高的一个词,课程是“新”课程,课标是“新”课标,课堂是“新”课堂,模式是“新”模式,方法是“新”方法,培养的是“新”人。在这众多的“新”中,我们虽然感受到了教育者的理想与追求,但也隐略感受到长期以来中国教育的保守与中国教育改革家们的无奈。

二、“新”的特征

在马克思主义哲学原理中,有两个概念必然被提到,那就是“新事物”和“旧事物”。所谓“新事物”,是指“合乎历史发展趋势的、进步的、必然向前发展的、具有远大前途的东西”。“与此相反,旧事物则是历史发展过程中逐渐丧失其存在必然性的、日趋灭亡的东西”。辩证唯物主义强调,“区别新事物和旧事物,不能单凭出现时间的先后,不能根据形式上、现象上是否新奇,更不能靠人们主观上的自封。新旧事物相互区别的根本标志在于:它们是否同历史发展的必然趋势相符合。”^①由此来看,“新”具有这样的特征。

(一)合乎历史发展趋势

这是区别新与旧的根本标志。如我国长期采用的是国家课程设置,虽为培养统一的国民素质起了很大的作用,但是随着时代的发展和社会的进步,生硬而机械的国家课程就难以取得教育效果的优化。于是,2001年,教育部制定了《基础教育课程改革纲要(试行)》,《纲要》明确指出:“为保障和促进课程对不同地区、学校、学生的要求,实行国家、地方和学校三级课程管理。”在纲要指导下,校本课程开发开始登上新舞台,并逐渐成为课程研究和课程开发的主流。校本课程的出现是必然的,因其是顺应时代要求,合乎历史发展趋势的。

(二)体现先进性

每一个时代都会兴起属于它自己的学说,如学科结构课程理论、过程模式课程理论、实践性课程理论、概念重建主义课程范式、建构主义学派等学说并不是凭空产生,虚妄形成的,这些新学说都是建立在传统理论基础上发展而来的,分析已有理论系统的利弊,旧有的优点继续保持,新学说的生命力体现在它尝试着、试验着、奋斗着拿自己的新论去弥补旧有学说的缺陷,这就是“新”的先进性,新事物都为自己设定了去“完满世界”的远大任务。

(三)具有远大前途

“发展”就是“新事物的产生和旧事物的灭亡”,哲学书中如此定义,因而“新”不仅蕴涵着蓬勃的生命力,还预示着充满生气的未来。“熬至滴水成珠”,“新”不可能坐等旧事物的灰飞烟灭,江山更变,其先进性永远促动着新事物,涌动着乐观和喜悦,并努力拼搏去赢取它的远大前途。

三、“新”对语文教学的意义

毛泽东曾说过:“任何事物的内部都有其新旧两个方面的矛盾,形成一系列的曲折的

^① 肖前,李秀林,汪永祥著.辩证唯物主义原理[M].北京:人民出版社,1981.154—155.

斗争。斗争的结果,新的方面由小变大,上升为支配的东西;旧的方面则由大变小,变成逐步归于灭亡的东西。而当新的方面对于旧的方面取得支配地位的时候,旧事物的性质就变化为新事物的性质。”所以,“新”这一特质必然推动我们向前发展,使人生逐渐攀升至最高境界。

“创新”是“新”的动力的一种诠释,更是对人生的一种有效活力剂,能为人生打开无数扇天窗,看尽日月星辰;能为人生铺展开枝蔓衍生的路,将我们的心灵导向多彩的领域。而人们也正在逐渐慑服于创新的威力,各行各业都在强调创新,新思维、新方法、新理论、新角度、新制度等等,没有哪个时代像我们现在这样——人人都已将这些词汇稔熟于心,因为人们知道时代的发展动力直接源于这里。

教育事业也一样,越来越重视学生创新意识和创新能力的培养,老师们的教案或多或少的都会将其列为教学目标。因为教育是知识创新、应用和传播的主要基地,直接肩负着培养民族精神和创新人才的直接使命,可以毫不夸张地提高到关系中华民族存亡的高度来认识。由此,本书尝试将阅读教学和作文教学提升到创新层面来进行研究及实践。

(一)新阅读教学

目前中小学生的阅读存在诸多问题:目的境界低下、精品读物匮乏、阅读氛围不佳、读法指导滞后,这几个是主要问题。总结教学实践,本书对这几个问题进行了深入的探讨,努力在创新层面上提出了对策,并在结合新课标的前提下,分析当代中学生阅读的不良行为,以心理学和教育学理论为指导,提出矫正原则及矫正方法,教育是一个重视创新的事业,用新颖且多元的角度看待老问题,相信会获得新的突破,而“新”对于阅读教学的启示意义也正在于此,本书在阐释阅读教学不同形态概念的基础上,努力营造一个“新阅读教学”模式,该模式强调以宽容心态对待“多元解读”、在阅读教学中重视运用创造性策略,此外,还积极探索文言文及古诗词阅读教学的创新模式,如将“表演法”、“声教法”、“故事法”、“留空法”、“读注法”等一些新颖的概念与阅读教学结合,实践表明,这些阅读教学方法不仅大大提高了学生的阅读能力,而且为传统沉闷的阅读教学注入了新鲜活力,在新课改的背景下,这种新阅读教学方式的研究与实践显然具有现实意义。

(二)新作文教学

作文教学是一门塑造人的艺术,传统作文教学中的命题过于突出道德工具性,而忽视了对学生人本性的重视,语文学科始终是以人文性为核心的一门学科,因此我们急需要摆正作文教学的观念,将其磨炼成为一门塑造人的艺术。本书提出了对传统作文教学观念与行为的批判,如淡化文体、多读多写、序列训练、文无定法、统一主题、全批全改等,这些都是作文教学的死胡同,这些教法不仅限制了学生的自由空间,而且也使教师对作文教学充满乏味、疲倦感。作文教学亟待开辟一片新天地,响应这一号召,我们在以下章节中提出了研究性学习介入作文教学的研究与实践、运用“集体作文”教学法开展研究性学习、构

建互动作文教学模式、运用“非指导性”教学思想在作文教学中、探索与实践“情境—反射”式作文教学、构建“冥想作文”教学模式,除此之外,在扩大作文教学的课程资源,努力使作文教学贴近生活的同时,扩展教学视角,如在书中提出研究与实践作文教学生活化、借用古诗文名句促进作文教学、短信艺术介入作文教学实验研究、借助应用文文体实现作文创新的新教学思路。在完善更新教学方法的同时,本书也将作文评价部分提到重要位置来探讨研究,提出了从类型学的角度分析作文评语类型、分析了作文评语价值定位、提出作文评语的写作原则与方法、构建“引·诊·辩·结”四步作文讲评模式。以上这些“新作文教学”的系列概念相信能为新课改背景下的作文教学的走向,带来一定启示意义。

第二节 新语文——文本的解放

新旧世纪之交,中国语文教学界出了许多可入史册的大事,先是文学艺术界的先锋向语文教学发难,指责中国语文教学是误尽苍生,接着便引发了一场轰轰烈烈的语文教育大讨论,逐步形成了新语文教育观念,随后就是钱理群等人编写的《新语文读本》的出版发行。

一、“新语文”的开拓

(一)《新语文读本》的宣言

《新语文读本》新在哪里,它为什么引起广大中小学生及其家长的喜爱,一度成为最畅销书籍。追根究源在于它对传统教材的反叛。钱理群先生说:“中小学语文教育主要应该培育学生对真、善、美的追求,对彼岸理想世界的向往与想象,对人类、自然、宇宙的大关怀,对未知事物的好奇心,并由此焕发出内在与外在的激情,生命的活力,坚强的不屈不挠的意志力,永不停息的精神探索,永远不满足于现状的批判与创造的欲求。所有这些宝贵而美丽的精神素质可以概括为‘青春的精神’,它既符合青少年的生理与心理发展的特征,同时也是一个人的健全生命的基础。”^①这可以看做是新语文读本的一个出版宣言。

(二)《新语文读本》的价值

新语文教材的理念在于突破传统语文的工具性束缚,张扬人文性旗帜,突出语文的审美价值,使中小学语文教学从打实文化基础知识,为高一级学校输送人才这一功利化目标走向培养学生的人文素养,打实精神底子这一人文性目标。此外,《新语文读本》还力求从传统教材强调“说(写)什么”,转变到“怎么说(写)”上来,重点突出学生语文综合能力的培

^① 钱理群. 语文教育门外谈[C]. 南宁:广西师范大学出版社,2003.

养。为此,《新语文读本》在一定程度上否定了传统教材那种严肃的权威的面孔,强调阅读的平等性和对话性,钱理群强调“原来读书,读好书,就是这样一件快乐、有趣、美妙的事情!这是以书交友,而且你是主动而自由的;你想和谁聊天(鲁迅?还是萧红?),打开他(她)写的文章就行了;如果话不投机,翻过去不读就是。谁也不会强迫你读,更不会要你死记硬背,别看他们全是些了不起的大人物,但都是你可以‘招之即来,挥之即去’的;这多好呀!”^①可以说,《新语文读本》很好地融合了教材的教育性、审美性、游戏性(商业性),成为中国语文教学的重要补充。

二、“新语文”遭遇的质疑

(一)“新”追求的瑕疵

当然,新语文读本也招致不少的批评,例如方舟子就在《中华读书报》2002年7月24日第16版发表了一篇文章,题目是《不要用伪科学毒害中学生——评〈新语文读本〉》,认为“这套读本在宣扬反进化论的伪科学邪说”。这种批评固然上纲上线,站不住脚,但客观地说,《新语文读本》也并非白璧无瑕,作为同样的选文型教材(如果它可算教材的话),其选文的范围、标准、质量都有值得商榷的地方,其编排体例也并非灵活有致,有时仍显得有点笨拙。但正如有缺点的战士仍然是战士,有缺陷的《新语文读本》依然具有“新语文”的风采。其实,《新语文读本》诞生的意义,远非在于其自身的价值,它实际上昭示了中国语文教学文本的大解放。自有《新语文读本》后,全国各地相继出现了多种语文读本,而且很多都冠以“新”字。

新的语文课程标准的出台,为《新语文读本》提供了充分的理论依据,而教材编写的开放将为中国语文教学带来又一个春天。只是我们必须考虑的是,观念解放了,政策松动了,但我们的新语文一定能做到“新”吗?做“新”了以后,又能受到中小学生的认同吗?中小学生认同了,它的社会价值观又能符合吗?

(二)“新”定位的困惑

“新语文”相关的读本是一个“课外读物”还是“教材”,“新”的定位一直是模糊的,并具有争议性的。一般都将“新语文”读物表述为“供中学学生自学参考、对照的第二教材”,表明大多数情况下是将“新语文”读本作为课外读物对待,毕竟在现行体制下,要“新语文”读本进入教材体系,有诸多的困难。教材编写是复杂的,“新语文”因其局限性不可能贸然完全地占据传统教材的中心位置,它需要一个合理的定位。

钱理群先生对此的阐释是:“语文教育是一门非常复杂的学问,谁也不能完全掌握它的内在规律,任何主张都可能存在某种盲点,而且有些盲点一时还看不出来,是要在实践

^① 钱理群.《新语文读本》——送给农村孩子的一本好书[N].中华读书报,2004-05-19.

过程中逐渐显露出来,并为人们所认识的。也正因为如此,在学术讨论中,一方面每一方都必然要坚持自己的意见的合理性,另一方面,也要尊重对方的意见,要善于从对方的不同意见中发现其某些合理的因素,从对方对自己的辩驳中警觉自己可能存在的盲点或陷阱。”^①所以,“新语文”的定位并不是靠争议获得的,而是需要通过实践的证明。各家以自己的独立精神探索“新语文”的道路,互相补充,共同发展,最终以自己的实践成果来确定“新语文”的定位。

(三)“新”内容的争议

2004年年末,一本另类语文读本又掀起了一波大浪,这本读本叫做《Q版语文》,始作俑者为《沙僧日记》《活不明白》的作者林长治,由云南人民出版社出版。说其另类,是因为它对传统的经典来了个全面的颠覆:司马光搬起大石头砸缸,救出的却是青蛙王子、流氓兔、西瓜太郎;今晚在院子里坐着数蚊子,忽然想起日日走过的荷塘;孔乙己因“偷了何家的光盘”而被痛打;鲁迅笔下的少年闰土摇身一变成了古惑仔;月色下的荷塘里应该有MM在洗澡吧……读本出版后,发行火爆,但社会批评之声也十分激烈,其结果是“云南省新闻出版局正式向云南人民出版社下达停止发行《Q版语文》的书面通知”。《Q版语文》风头正健之时,不幸夭折,令人长叹。但它的命运也告诉我们,教材可以娱人,但更应立人。如果产生不良的社会影响,那么最“新”的教材,都不会有好的结果。

不过,我们还可从另一个角度来考虑:为什么被停版的《Q版语文》却能令学生如此心向往之?为什么他们日日陪伴的教材,却让他们凭生鸡肋之感?如果不是行政命令,我们名门正派的教材能敌得过走偏门的另类教材吗?以考试为核心的教育制度和以娱人为目标的商业制度的争斗,为什么失败的总是前者,而受伤牺牲的总是后者?中国的教材出版是否得始终依靠行政命令才能走向科学健康之路?学生在拥有一套统一的教材以外,可否有权自己选择另外的教材?

三、“新语文”的前景

《新语文读本》于1999年8月启动,2001年3月出书,到2006年8月进行修订,见证了一段民间教育改革实验的历史。我们知道,中国的教育改革以自上而下的国家改革为主体,以政府行为为核心,虽然易于对全国教育改革进行宏观的掌控,但也出现了较多的弊端,如不利于上下的良性互动,不能顾及实际教学情况的复杂性,甚至有可能演变为师生不堪承受的负担。

(一)独立且自由

民间改革的优点就在于它的独立和自由,能较大程度地脱离体制的限制,以自由的精

^① 钱理群.《新语文读本》:一段历史,一个故事,一个未完成的过程[J].社会科学论坛,2007,(03):111.

神与思想,以开阔的视野,凭借更宽泛的语文资源来进行教育改革。民间改革虽往往带有“一家之言”的片面性,但可贵之处在于能旗帜鲜明地实践独立的教育思想,放开手作大胆的探索,从而丰富了教育改革的形式。《新语文读本》之所以受到大众的喜爱,就是其体现出的民间教育改革特色,接近并体察到大众的实际需求,建立起自由的教育理念。不可否认,《新语文读本》不仅获得了社会的认同,而且对体制内的教材改革也产生了一定影响和制约。因为“新语文”不会影响政府改革的主体地位,还会为其增强群众基础,并以“新语文”特有的批判性、独立性和反思性,对政府的教育改革形成某种制约。

(二)探索并改进

民间教育改革不仅仅止于此,而是进行着一系列的探索与改进。“新语文”正迈着坚定的步伐,试图摸索出一条教育的康庄大道,除《新语文读本》外,如于漪老师主编的《高中文化读本》、王尚文老师主编的《现代语文读本》、严凌君老师编写的《青春读书课读本》等等,都在努力打造一个别样的语文教育空间。“新语文”在尝试中,一方面提出了一系列有关自由、民主的精神母题,另一方面强调了对真、善、美的追求,再者提升了学生对生命的热爱与敬畏。“新语文”以坚定的信念参与到中小学的教学中,努力达成理想主义与现实主义的融合。

鲁迅曾说过,中国的改革常常遇到三种情况:刚开始改革时举步维艰,受到传统势力的抵制;但当传统势力压制不住的时候,曾经的反对力量就变成支持者了,改革因而为大众所普遍接受,但在鲁迅看来,这时恰恰孕育着危机,改革的内容一定程度上开始变形、变质,这时有人就开始出现“复古”的倾向,鲁迅将此描述为“改革一两,反动一斤”。可见“新语文”奋斗的道路艰难曲折,新语文任重道远,文本的真正解放还有待时日。但正如前文所提到的,新事物必定拥有远大的前程。

第三节 新教学——教室里的革命

课堂是师生活动的主要场所,是学生成长的最重要的土壤,没有了课堂,也就没有了学校,人类文明的传承将大打折扣。尽管现代科学技术的发展,使教育现代化成为可能,人类受教育的渠道全面拓展,而远程教育的蓬勃兴起,使人们实现了足不出户而知天下大事,静坐家中而名师纷至沓来的梦想。例如2003年的那一场疫情,使中国百万中小學生破天荒地经历了一场特殊的教学。“空中课堂”的诞生,昭示着教学正越来越走向多元化。然而,无论沟通交往的媒介多么发达,都不可能替代学校与课堂,因为学校与课堂的特殊功能是什么媒介望尘莫及的。