

中國電影100年



國情
故事

電影的花樣年華

Chinese Cinema 1949-2009

Directors, Stars and Producers


■ 唐元愷 著



外文出版社

电影的 花样年华

◎ 唐元恺/著

 外文出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

电影的花样年华 / 唐元恺著.

—北京: 外文出版社, 2009

(国情故事丛书)

ISBN 978-7-119-06068-2

I.电... II.唐... III.电影事业—发展—中国 IV.J992

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第178337号

策 划	崔黎丽
作 者	唐元恺
责任编辑	曹晓娟
内文及封面设计	天下智慧文化传播公司
执行设计	姚 波
制 作	北京维诺传媒文化有限公司
印刷监制	冯 浩

电影的花样年华

*

© 外文出版社

外文出版社出版

(中国北京百万庄大街24号)

邮政编码 100037

北京外文印刷厂印刷

中国国际图书贸易总公司发行

(中国北京车公庄西路35号)

北京邮政信箱第399号 邮政编码 100044

2009年(32开)第1版

2009年第1版 第1次印刷

(汉)

ISBN 978-7-119-06068-2

17-C-6859P

目 录

引 语 1

从《桥》出发 7

一座新桥

春天再来

时势造人 29

第五代

走过“黄土地”

高粱红了

凯旋戛纳

市场风云 61

“英雄”出手

贺岁年年

相信电影 81

地面行走

坚持坚持

引 语

韩三平在2009年初拿到了2008年度的一个大奖——CCTV“中国年度经济人物”。他是电影界获此殊荣的第一人。

得奖原因很简单：票房。这位曾经的导演、现在的最大国有电影企业掌门人——中国电影集团董事长，让这个团队制作发行的影片占到了2008年整个市场份额的一半以上，全年8部进入“亿元俱乐部”的国产片均有他参与其中。

截至2008年12月31日，该年度中国电影总票房（不含农村市场）第一次跻身全球电影市场的前十位——创纪录的43.41亿元，比2007年增长30.48%。其中国产片票房占到60%以上，连续第六年压倒进口片，电影综合效益从2002年的不足20亿元提升到80亿元。在发生诸多灾难（大雪、



- 中国电影集团是目前中国最大的国有电影企业。图为该集团董事长韩三平(右)出席影片《建国大业》海报发布暨新浪官网启动仪式。

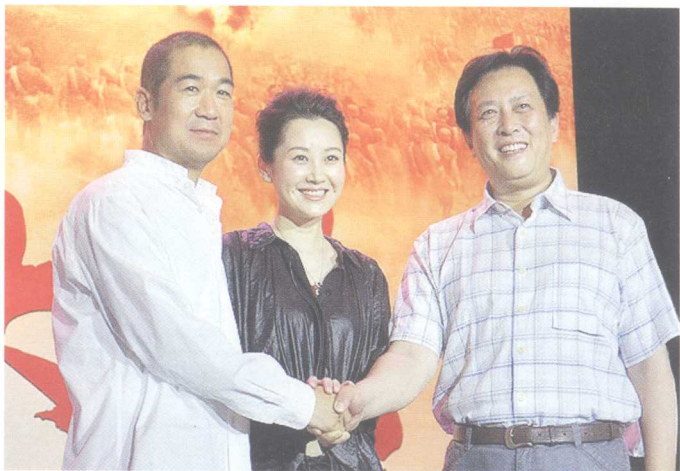
地震)与全球面临金融危机的年份,中国电影却发生“井喷”,成为经济领域一大亮点。

这在哪怕5年前,也“想都不要想”。100多岁的中国电影,曾是国人心中

最“亲”的艺术，可也呆过“冷宫”。

新的一年，韩三平想让电影更加“得宠”：除了紧盯生产与票房外，他开始运作一部专门为中华人民共和国成立60周年而拍摄的影片《建国大业》。在这部影片中，他重操旧业，担任了导演，并请来多位影星（包括大导演）加盟，目标很明确：叫好又叫座。

- 中影集团为纪念新中国成立60周年拍摄了影片《建国大业》。图为影片中毛泽东、蒋介石和宋庆龄扮演者唐国强（右）、张国立（左）和许晴（中）。



1977年，韩三平初涉电影界。两年后，调查数据显示，观众达到至今未能逾越的最高值293亿人次，这意味着平均每天有超过7000万人次看电影。可“黄金时代”转瞬即逝，观众数量一跌再跌，到1994年，已不足以前的三分之一。就在这一年，韩三平被调到“龙头”大厂之一的北京电影制片厂当厂长，

■ 中国电影博物馆内陈列着郑正秋、黎民伟、夏衍、袁牧之等中国电影先驱者们的塑像。



电影开拓者



张凡扬 (1892—1953)

原籍广东台山，生于日本，中国早期电影事业家、翻译、摄影师，1913年在香港拍摄并主演了中国最早的叙事影片之一《庄子试妻》；1925年拍摄了香港第一部叙事影片《蝴蝶》，北伐战争期间追随孙中山先生，拍摄了大量纪录片，1930年与罗明佑合组新华影业公司，任总导演电影事业家。



夏衍 (1900—1995)

原名沈翼之，浙江余姚人，电影剧作家、理论家、事业家，1932年率先进入电影界，开创中国左翼电影运动，主要剧作有《狂流》、《春潮》、《上海二十四小时》、《压岁钱》、《白云故乡》、《渔光曲》、《林家铺子》、《革命家庭》、《烈火中永生》等，对中国左翼运动主要从事文化和电影事业的领导工作，1995年，被国家授予“杰出贡献的电影艺术家”称号。

他经常要为如何发出员工的薪水而头疼。1999年5月，中国电影集团成立，该集团由原来的中国电影公司、北京电影制片厂等8个单位组成，韩三平出任副董事长兼副总经理。但此时，韩三平和他的同行们面对的是生死存亡的“市场问题”——前有好莱坞强攻，后有VCD、DVD追击，不时还会遭到电视等其他“天敌”偷袭。

“中国电影确实到了最危险的时候，如果不迅速崛起，就会步很多国家与地区的后尘——本土电影被挤压。”后来升任董事长的韩三平曾如是说，对他人，也对自己。与此同时，体制改革朝着纵深发展，显示出政府主管部门以市场为导向发展电影产业的坚定决心。

十年以后的今天，韩三平化险为夷，越走越自信。

从《桥》出发

● 一座新桥

2008年9月，中国最大的电影节“金鸡百花”在大连举行（第17届），陈强获“终身成就奖”。如今已年过九旬的他，曾经参演了被誉为“新中国第一部故事片”的《桥》。片名很有象征性，预示着中国通向全新的世界。

由于当时的战争环境，这部讲述工人在短时间内修复铁路桥支援解放战争故事的影片拍了一年多，用的胶片几乎是“再生”的——旧片经过特殊工艺处理，去掉上面的画面再涂上新的感光药液。

开拍前，导演王滨让演员一对一地找



- 著名电影表演艺术家陈强曾在新中国第一部故事片《桥》中饰演角色。2008年9月，他的儿子、同样是电影演员的陈佩斯代父领取金鸡奖终身成就奖。

自己角色的“模特”，与工人打成一片，每晚汇报自己看到和学到了什么，“心里有底了，演起来才会‘活’，才是‘那么回事’。”成立摄制组即“深入生活”、体验生活，其实属于中国电影界的一大传统甚至很长一段时期的“纪律”。1950年初，王滨再造一座“桥”。他把自己曾经参与创作的民族歌剧《白毛女》搬上银幕，并为新中国收获第一个国际电影奖。他对扮演贫苦农家女的主角田华说：“别看你生长在农村，但还是要体验生活。”

从《桥》“出发”，新生共和国的朝气、活力、革命激情与创造渴求不断投射在大银幕上。1949年到1966年“文化大革命”爆发前的17年，中国电影有着独特的形态特征，它以质朴的影像叙述着中国革命和建设的经验与想象，其曲折发展与中国特色社会主义实践的复杂进程相交织，电影人虽一再经历政治运动以及各种观念碰撞、斗争和相互消长，但他们依然真诚地奉献出一批批“无愧于时代”、不乏文化与艺术含量的经典之作。

上世纪五六十年代，正是世界电影美学思潮发生重大变革的时代，但它与当时



■ 导演王滨和《桥》主演于洋（右）、
《白毛女》主演田华（中）。

的中国电影没有发生什么关系。一方面是由于缺乏与世界文化的有效交流；另一方面也是因为电影美学在中国不是自发自主的状态，而是根据政治的需要进行选择取舍；同时，中国电影也没有西方现代电影产生的经济、文化、哲学、历史背

景。“虽然新中国电影彻底否定好莱坞美学，但抛开政治分歧，二者在美学实质上却有很大共同性。”北京师范大学艺术系博士生导师黄会林教授认为，新中国电影也要制造“银幕梦幻”来达到意识形态目的，“它被赋有强烈的政治使命，不可能使观众与银幕保持理性的距离，而是尽可能地消除两者的间隔，以强有力的手段感染、同化观众，使观众与银幕无间离地融合。”当然，中国电影人也看到了好莱坞电影的“虚伪性”、“欺骗性”和意识形态目的，因而要求创立一套比好莱坞电影更强有力的电影语汇。

“新中国电影在美学观念、电影语汇上深受前苏联电影的影响。但并非毫无保留地全盘接纳了苏联的电影美学观念，而是根据中国国情和中国电影观众的实际接受水平，探索自己的电影语言方式。”黄教授还指出。

事实上，无论何种方式，很多影片延续了中国艺术以塑造形象为本的传统，奉献出一个个富于厚重质感与亲切感的活生的人物，甚至有些动画片也达到了这一“境界”。分别在1961年、1964年出品

从《桥》出发

12

■ 设置在海南三亚的百年中国电影墙



试读结束：需要主角在线购买：www.ertol.com