

名家选集卷

元好问集



中国家庭基本藏书「修订版」

山西出版集团  
三晋出版社



中国家庭基本藏书 名家选集卷

# 元好问集

—金—元好问—著 李正民等—解评

山西出版集团  
三晋出版社



博学工作室

## 图书在版编目 (CIP) 数据

元好问集/李正民等解评. -2 版. -太原: 三晋出版社,  
2008. 8

(中国家庭基本藏书·名家选集卷)

ISBN 978-7-80598-956-3

I. 元… II. 李… III. 元好问(1190~1257)—文集  
IV. I214.642

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 056536 号

## 元好问集

---

著 者: (金) 元好问

解 评 者: 李正民等

---

责任编辑: 李永明

审 订 者: 李正民

封面设计: 敬人工作室

版式设计: 敬人工作室

责任校对: 李永明

责任印制: 李佳音

---

出版发行: 三晋出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

电 话: (0351) 4956036 (咨询) 4922268 (邮购)

传 真: (0351) 4922102

网 址: [www.sxskcb.com](http://www.sxskcb.com)

邮 编: 030012

E - mail: [fxzx@sxskcb.com](mailto:fxzx@sxskcb.com)

---

印刷装订: 山西新华印业有限公司

(本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换)

---

开 本: 787 × 960mm 1/16

字 数: 250 千字

印 张: 14

版 次: 2008 年 8 月第 2 版

印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1 - 5000 册

书 号: ISBN 978-7-80598-956-3

定 价: 20.00 元

---

版权所有, 翻印必究。本书图文未经书面授权, 不得以任何方式转载或公开发表。

# 《中国家庭基本藏书》



新闻出版署优秀畅销书奖  
全国优秀古籍图书普及读物奖  
第十七届晋版优秀图书一等奖

# 中国家庭基本藏书（修订版）

## 诸子百家卷



《诗经》 《楚辞》 《论语·大学·中庸》 《孟子》 《老子》  
《庄子》 《荀子》 《韩非子》 《孙子兵法·尉缭子·鬼谷子》  
《墨子》 《周易》 《山海经》 《吕氏春秋》 《三十六计》

## 名家选集卷



《三曹诗集》 《陶渊明集》 《王勃集》 《孟浩然集》 《高适集》  
《王维集》 《李白集》 《杜甫集》 《岑参集》 《韩愈集》  
《白居易集》 《刘禹锡集》 《柳宗元集》 《元稹集》 《李贺集》  
《杜牧集》 《李商隐集》 《李煜集》 《柳永集》 《欧阳修集》  
《王安石集》 《苏轼集》 《黄庭坚集》 《秦观集》 《周邦彦集》  
《李清照集》 《陆游集》 《范成大集》 《杨万里集》 《辛弃疾集》  
《姜夔集》 《元好问集》 《文天祥集》 《唐伯虎集》 《李贽集》  
《三袁集》 《张岱集》 《傅山集》 《纳兰性德集》 《郑板桥集》  
《袁枚集》 《龚自珍集》

## 史著选集卷



《左传》《国语》《战国策》《史记》《汉书》《后汉书》《三国志》  
《资治通鉴》

## 综合选集卷



《唐诗三百首》《宋词三百首》《元曲三百首》《千家诗》《古文观止》  
《汉魏六朝小赋骈文选》《唐宋八大家文选》《明清小品文选》

## 笔记杂著卷



《蒙学六种——三字经·百家姓·千字文·增广贤文·幼学琼林·格言联璧》  
《颜氏家训·朱子家训》《世说新语》《曾国藩家书》《金刚经·坛经》  
《菜根谭·小窗幽记·幽梦影》《浮生六记》《闲情偶寄》《近思录》  
《徐霞客游记》《古代书信精选》


## 戏曲小说卷



《元杂剧精选》《西厢记》《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》《今古奇观》  
《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》《聊斋志异》《儒林外史》  
《封神演义》《话本小说选》《文言小说选》

智 慧 之 府  
經 驗 之 府  
可 讀 之 府  
可 鑑 之 府

九子堂姚奠中



·山西大学教授姚奠中先生为《中国家庭基本藏书》题词

## 前言

名家选集卷

元好问集·前言



元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,金代太原秀容(今山西省忻州市)人。系出北魏鲜卑族贵族拓跋氏(后改汉姓“元”),为唐诗人元结后裔。生父元德明累举不第,放浪山水间,喜爱杜诗,推崇苏轼、黄庭坚,其诗作清熟圆美,无山林枯槁之气。元好问过继给其叔元格为子。元格官山西陵川等地,为元好问延请名师郝天挺,并教其为政之道。郝天挺引导好问潜心经传百家,刻苦学诗,主张“读书不为艺文,选官不为利养”(《郝先生墓铭》),对元好问的成长起了良好作用。

元好问认为:“士之有所立,必藉国家教养、父兄渊源、师友讲习,三者备而后可。”(《中州集·辛愿传》)这正是他本人能取得重大成就的三个基本条件。他的父、兄都博学能诗。元好问出生前及其青年时代前后50年(1161—1210),是金代历史上最繁盛的时期,史称“世宗、章宗之世,儒风大变,学校日盛。士人由科举而位列宰相

中国家庭基本藏书

者甚多。”(《金史·文艺传》)金世宗被称为“小尧舜”,金章宗则是历代金帝中汉文化最高的人。元好问确实得益于国家教养。至于师友讲习这方面,对元好问影响更大。可称为元好问之师的,除郝天挺外,还有王中立、路铎、赵秉文、王若虚等名士名臣。元好问结交的诗友很广,著名的如元好问的“三知己”辛愿、李献甫、李汾;以及雷渊、王渥、麻九畴、冀禹锡、杨弘道、刘昂霄、赵元等。师友中关键性的人物,是礼部尚书赵秉文。元好问28岁时(1217)到首都南京(今河南开封),以诗文见礼部尚书赵秉文。赵对元好问的《箕山》、《元鲁县琴台》等诗,极为赞赏,认为在杜甫之后,尚未见过这么好的诗。于是元好问名震京师,被人目为“元才子”。这对元好问此后以诗学为毕生事业,起了决定性的作用,也奠定了坚实的基础。

元好问一生的经历和创作可分为三个大的时期:20岁之前,是学业准备时期。21—43岁,是深造、应举、为官、交友和创作的第一个高潮期。44—68岁逝世,是创作的第二个高潮期,也是为促进社会进步、保存中原文化和金代文献,积极活动、作出重大历史贡献的时期。这个时期的创作和政治文化活动,奠定了元好问作为文化巨人的历史地位。

第二个时期的23年中,还可以分为两个阶段。21—31岁,是深造、交友、创作成熟的阶段。元好问在这时所写的《论诗三十首》,在我国文学批评史上有重要地位。这组论诗绝句在对建安以来至南宋的一些诗人、诗派品评褒贬的同时,阐明自己论诗的主旨:推崇刚健雄豪、真淳天然的风格,反对模拟因袭,批评绮靡纤弱的诗风;重视作家的品德,反对俳谐怒骂,标举风雅正体的优良传统和民歌的“天然慷慨”本色。

32—43岁,是为官和创作丰收的阶段。32岁登进士第。35岁应宏词科,权国史院编修官。37岁除镇平令。38岁任内乡令。42岁任南阳令,迁尚书省令史,移家汴京。43岁任左司都事。元好问在为官期间和金亡前后所写的“丧乱诗”,蒿目时艰,深刻地反映了当时的社会现实和人民疾苦,慷慨悲歌,真挚动人,代表了他诗歌创作的最高成就,确实可以与杜甫在安史之乱期间所写的诗歌比美,而在其批判力度上,比杜甫有过之无不及。

元好问任地方官期间,善政卓著。《河南通志》和《内乡通考》都说他“劳抚流亡,边境宁谧”,“善政尤著,吏民怀之”,“循吏也,不当徒以诗人目之”。《新修镇平县志》更具体地说,元好问任镇平县令期间,“律己守法,政平讼理。暇时则赴劝农,形迹脱略,如家人父子。每岁开征,不事科扰,民竞劝乐输无愆期。”“以德化民,政声翕然。”《新修南阳县





志》称元好问“为中州南阳令，南阳大县，兵民十馀万，帅府令廉，镇抚甚有威惠。”

第三个时期有 25 年（1233—1257）。1232 年元好问 43 岁时，在朝中任左司都事。这时，金哀宗已经出逃，崔立叛降，蒙兵入京。元好问在生死存亡之际，向蒙古中书令耶律楚材进言，写了《寄中书耶律公书》。这一惊世骇俗之举，是有关他一生名节的重大公案，而实际上却正是他高瞻远瞩、见识卓越超群的铁证，是他挽救中原文化的一大贡献。紧接着，元好问就随百官一起被蒙兵解送聊城（今山东省聊城市）羁管。《寄中书耶律公书》写于 1233 年 4 月 22 日，信中向蒙古中书令耶律楚材推荐了文士 54 人，请求保护、任用。希望耶律楚材使这些文士“脱指使之辱，息奔走之役，聚养之，分处之”。不久，这些文士果然大多被任用，促进了蒙古贵族文明化，保存和传扬了中原先进文化，以至在忽必烈时代以儒学治国中发挥了重大作用。与元好问向耶律楚材进言的同时，耶律楚材建议废屠城之制，使避兵于汴京的 140 万户百姓皆得保全。可见，在行仁政、倡儒道这一根本原则方面，元好问与以“礼乐中原”为荣的耶律楚材可谓“心有灵犀一点通”。那种囿于宗姓邦国之见，以“境外之交”责备元好问的论者，与“横身于利害相磨之场而莫之避”、以挽救天下斯文为己任的元好问相比，其差别何止以道里计。

1235 年，元好问 46 岁时，获得自由，由聊城移居冠氏（今山东省冠县），得到县令赵天锡的资助。于是大力提倡儒学，与赵复、杨宏道、曹之谦、段克己、段成己等著名文士交游、唱和，颇有影响。1236 年，蒙古统治者即下令修复孔子庙，并设立编修所、经籍所。1237 年，首开科举。元好问于此年写了《外家别业上梁文》，对刘祁以崔立碑文诬陷自己之事作了沉痛的申辩。

金亡后的 20 馀年，元好问长期奔波于鲁、豫、冀、晋一带。其目的主要有二：一是鼓吹儒学，二是搜集编撰金史的资料。他在家乡构筑野史亭，以编撰《金史》为志愿。1247 年，元好问 58 岁时写的《与枢判白兄书》中说：“去秋七月二十三日，忽得足痿症”，“亦恐是残喘无几”，“唯有《实录》一件，只消亲去顺天府一遭，破三数月功，披节每朝终始及大政事、大善恶系兴废存亡者为一书，大安及正大事则略补之。此书成，虽溘死道边无恨矣！”1250 年，他 61 岁时，终于抱病亲往顺天路万户张柔处，抄录了《金实录》。1252 年，他又以 63 岁的高龄，与张德辉一起长途跋涉，北上桓州（今内蒙正兰旗一带），觐见忽必烈，请忽必烈为儒教大宗师，并免儒户兵赋。忽必烈悦而准之，元好问即返忻州。

中国家庭基本藏书

元好问这一时期的政治文化活动,有一种矛盾的现象:他积极推荐鼓励其友人、门生担任蒙古政府的官职,并结交一些权贵,而自己却坚辞不出仕。继任其父耶律楚材为蒙古中书令的耶律铸曾多次写信并派人招致元好问。元氏回信说:“断不敢往。”这是什么原因呢?我认为,元好问鼓励儒者做官,是为了行儒道;而他自己辞官不就,则是为了尊儒道。道尊则易行,道行则益尊。同时,他不做蒙古帝国的官,也是忠于金国、金君的表现。他的哥哥元好古就死于蒙军的屠刀之下。

1257年农历9月4日,元好问卒于河北获鹿,归葬于秀容祖坟(今忻州城南韩岩村),享年68岁。

元好问的文学成就,主要表现在诗词方面。他对自己的成就极为自信,自许为李白、杜甫一流,而在秦观、晁补之、贺铸、晏幾道诸人之上。其《天涯山》云:“诗狂他日笑遗山,饭颗不妨嘲杜甫。”《游泰山》云:“徂徕山头唤李白,吾欲从此观蓬莱。”《遗山自题乐府引》云:“客有谓予者云:‘……且问遗山得意时,自视秦、晁、贺、晏诸人为何如?’予大笑,拊客背云:‘哪知许事?且啖蛤蜊。’客亦笑而去。”“哪知许事,且啖蛤蜊”语出《南史·王融传》,原作“不知许事,且食蛤蜊”,表示不屑之意。这种态度确实大幅度地超越了儒家传统的温良恭俭让的樊篱,正是多民族融会的“中州万古英雄气”孕育的结果。无怪乎他敢于以“诗中疏凿手”自任,宣称“未便吴侬得锦袍”了(元好问《自题中州集后五首》之一)。至于他在中国文学批评史上的地位和他对于形成“河汾诗派”的领袖作用,则是李白、杜甫也不能比拟的。元好问在史学方面的贡献,包括他开创断代诗史新体例《中州集》的功绩,在史学界也早有定评。

元好问诗今存1381首,词今存384首。题材广阔,内容丰富,风格多样。尤其是金亡前后的作品,深刻地反映了国破家亡的现实,对人民的疾苦十分关切同情,具有诗史的意义,代表了金元诗词的最高成就。清人赵翼说,元好问的诗,“专以精思锐笔,清炼而出,故其廉悍沉挚处较胜于苏(轼)、陆(游)。”(《瓯北诗话》)刘熙载说:元好问的词,“疏快之中,自饶深婉,亦可谓集两宋之大成。”(《艺概》)

元好问的散文有26卷,众体悉备。受韩愈、欧阳修的影响,风格清新雄健,语言平易自然。

元好问还著有小说集《续夷坚志》,有207篇文言小说,是今知金代唯一的一部短篇小说集。在我国小说由雅趋俗的发展阶段,有承前启后的意义,还保存了一些有价值的史料。



元好问的散曲今存 9 首,对元曲有示范作用。元人陶宗仪说:“〔小圣乐〕乃小石调曲,元遗山先生好问所制,而名姬多歌之,俗以为〔骤雨打新荷〕者是也。”(《南村辍耕录》)可见其影响之广。

元好问还有 4 篇赋传世。其《新斋赋》中说:“动可以周万物而济天下,静可以崇高节而抗浮云。”表现了他经世治国的远大抱负和穷则独善其身的高洁品格。

元好问在魏道明、商衡辑录的《国朝百家诗略》的基础上编纂的《中州集》,收诗词作家 255 人,并为其中 253 人写了小传。收诗 2054 首,词 114 首,实属最早的金代诗词总集。此集开创了以诗存史、断代诗史的新体例,对于研究金代诗词和作者、金代历史和总集的编纂体例,均有重要价值。

元好问编撰的著作,尚有《锦机》、《杜诗学》、《东坡诗雅》、《东坡乐府集选》、《壬辰杂编》,惜此五种均佚失,《诗文自警》有孔凡礼先生辑佚 15 则,《唐诗鼓吹集》今存。

总之,文化巨人元好问是时代的骄子。高度汉化的家学、师友渊源和儒家文化教养成为他思想和学术的根底,又吸收了一些道家 and 禅学的营养。少数民族的英雄气质和生长云朔的自然天禀,民族融合的历史进程和社会的巨变,则影响他在一定程度上能够突破愚忠于一家一姓的腐儒之见,使他能够以宏阔的世界观、人生观顺应时代巨变,以先进文化的传承、社会进步和人民利益为重,将封建的个人名节置于次要地位,终于作出了不朽的历史性贡献。

元好问集有多种刊本。全集如清光绪七年读书山房刻本,包括诗文 40 卷,词和小说各 4 卷,年谱 3 种,考证 3 卷,附录、补载各 1 卷。1990 年山西人民出版社出版的《元好问全集》(姚奠中主编),即以此为底本校补增订而成。诗集有明汲古阁本、清人施国祁《元遗山诗集笺注》(人民文学出版社 1958 年版)等。词集《遗山乐府》有明吴讷《百家词》本,《全金元词》所收较为完备。小说有山西古籍出版社出版的《〈续夷坚志〉评注》(李正民评注,1999 年版)。

本书所选元好问作品文本据《元好问全集》。共选诗 85 首、词 37 首、散曲 7 首、文赋 8 篇、小说 4 篇。

撰写注释和新解新评的为:李正民(山西大学文学院教授)、孟繁仁(山西省社会科学院文学所研究员)、曹凌燕(上海文化艺术研究院副研究员)、段继红(苏州大学博士研究生)、焦中栋(浙江大学博士研究生)、郭胜瑜(山西大学硕士)、乔林晓(山西大学硕士研究生)、李量

(山西大学硕士研究生)。李正民审订了全部书稿。为方便读者使用,未附“元好问年谱简编”、“元好问著作主要版本”、“元好问研究主要著述”及“《元好问集》名言警句”(正文中用着重号标注)。

选文和评注不妥之处,诚望读者指正。

李正民  
2008年6月



# 序言

姚奠中

1998年，我在为李正民的《元好问研究论略》作序时说：“李正民从他的硕士论文起，便和元好问结下了不解之缘。他1981年留校，所担任的课程从先秦到明清都有，但他致力最多的还是金元，特别是元好问。”那是实情。他近年在我们集体校点的《元好问全集》的基础上，又作了一次详尽的校订、增补，使这部颇受社会好评而且获得国家古籍整理优秀图书奖的全集，进一步完善。

我以为，包括他的其他有关元学论著在内，李正民在元学的研究上成绩卓著，不愧为元好问研究的专家。然而，元的全集量大，没有注解。有注解的，一是清代施国祁的“笺注”，解放后的选注本不少。二是词，过去未见单独注本，我和正民主持下的《元好问词注析》，算起了一点补缺作用。

但元好问还有大量的散文、小说和《中州集》中的传记。其中文学价值、史学价值很高的作品不少，却很少有人留意。鉴于此，三晋出版社（原山西古籍出版社）约请李正民主编《元好问

集》选注本。这本新著对研究或了解金元文学、特别是对想多方面了解元好问作品的读者,是会有积极意义的。

元好问是金元两代二百多年间中国传统文学的最大代表。他在中国文学史乃至文化史上,占有卓越地位。这在前人、特别是清人对他的评价中已有定论。即使在对金元文学长期忽视的年代,一般文学史对元氏也不能不加以重视,而予以一定的地位。到了20世纪80年代以后,元学研究已走向高潮。而正民在此高潮中,也起了不小的作用。希望这本书之后,更有不断的新成果问世!

作序,九十老翁,力不从心。姑缀此短笺以塞责。

姚奠中,1913年生,山西稷山人。著名古典文学研究专家、书法家、诗人。于1935年考取章太炎先生所招收的唯一一届研究生。先后在安徽、四川、贵州、云南等地执教。1950年回到山西,任山西大学中文系教授。历任山西大学古典文学研究所所长、山西古典文学学会会长、山西省政协副主席、中华诗词学会顾问、中国韵文学会顾问等。主要著作有《中国文学史》、《章太炎学术年谱》、《姚奠中讲习文集》等。

## 附记:

按照这套丛书体例,责编要求请名家写序。我自然想到恩师姚奠中先生。40年前,我大学毕业时,曾求先生写一幅字留念,先生信笔写了一首元好问的论诗绝句赠我。1978年,我考取了先生的研究生。作硕士论文时,先生又让我研究元好问的论诗绝句。其后20余年,我与元好问结下了不解之缘。要名家写序,当非先生莫属。然而先生已九十高龄,我实不忍启齿。于是将此前先生给我写过的《元好问研究论略》之序言,复印放大,对先生说:请把此文略加改动,即充新序吧。不料先生说:“不可!”乃提笔新撰序言,密密麻麻写满了两页稿纸,又作了多处修改。感动之情,实难言表;受教之深,永志不忘!

谨呈一绝,为先生寿:

论艺为人得道尊,  
庄骚孔孟润河汾。  
再传薪火与时进,  
九丈苍松叶正春。

李正民



# 目录

前言 /001  
序言(姚奠中) /001

## ◎诗

颍亭留别 /001  
饮酒五首(选二) /003  
后饮酒五首(选一) /005  
少林 /006  
种松 /007  
九日读书山用陶诗“露凄暄风息气清天  
    旷明”为韵赋十首(选三) /009  
宿张靖田家 /013  
萧寺僧归横轴 /015  
南溪 /016  
西园 /017  
西窗 /020  
邓州城楼 /021  
游黄华山 /023  
巨然松吟万壑图 /026  
松上幽人图 /027  
读书山雪中 /029

题商孟卿家明皇合曲图 /031  
 王右丞雪霁捕鱼图 /033  
 泛舟大明湖 /034  
 九月七日梦中作诗续以末后  
 一句 /037  
 癸卯岁杏花 /039  
 湘夫人咏 /041  
 西楼曲 /042  
 望归吟 /044  
 梁园春五首(选二) /046  
 春风来 /047  
 老树 /049  
 少室南原 /050  
 八月并州雁 /051  
 乙卯十一月往镇州 /053  
 秋怀 /054  
 横波亭 /055  
 野菊座主闲闲公命作 /057  
 昆阳二首(选一) /059  
 颍亭 /060  
 楚汉战处 /062  
 被檄夜赴邓州幕府 /063  
 张主簿草堂赋大雨 /065  
 春日半山亭游眺 /066  
 别程女 /068  
 出山 /069  
 石门 /070  
 渡湍水 /072  
 十日登丰山 /073

岐阳三首 /074  
 雨后丹凤门登眺 /078  
 壬辰十二月车驾东狩后即事五首  
 (选二) /079  
 癸巳四月二十九日出京 /082  
 淮右 /084  
 怀州子城晚望少室 /085  
 外家南寺 /087  
 杏花二首(选一) /088  
 出都二首 /090  
 石岭关书所见 /093  
 晋溪 /094  
 山居杂诗六首(选三) /095  
 乙巳九月二十八日作 /097  
 杨柳 /098  
 梁县道中 /099  
 长寿山居元夕 /100  
 山居二首(选一) /101  
 家山归梦图三首 /102  
 俳体雪香亭杂咏十五首  
 (选三) /105  
 癸巳五月三日北渡三首 /107  
 题刘才卿湖石扇头 /109  
 初挈家还读书山杂诗 /110  
 论诗三十首(选三) /111  
 同儿辈赋未开海棠二首 /114  
 ◎词  
 摸鱼儿(恨人间) /117





江城子(行云冉冉度关山) /119  
 点绛唇(沙际春归) /121  
 摸鱼儿(问莲根) /122  
 江月晃重山(塞上秋风鼓角) /124  
 水调歌头(牛羊散平楚) /126  
 浣溪沙(一夜春寒满下厅) /128  
 临江仙(今古北邙山下路) /129  
 石州慢(击筑行歌) /130  
 水龙吟(素丸何处飞来) /132  
 永遇乐(绝壁孤云) /134  
 清平乐(垂杨小渡) /136  
 蝶恋花(负郭桑麻秋课重) /137  
 沁园春(再见新正) /139  
 临江仙(世事悠悠天不管) /140  
 清平乐(江山残照) /142  
 定风波(白发相看老弟兄) /143  
 临江仙(荷叶荷花何处好) /145  
 浣溪沙(日射云间五色芝) /146  
 水调歌头(黄河九天上) /148  
 清平乐(离肠宛转) /150  
 江城子(醉来长袖舞鸡鸣) /151  
 鹧鸪天(八月卢沟风路清) /152  
 朝中措(樱桃花下玉亭亭) /153  
 鹧鸪天(酒兴浓于琥珀浓) /154  
 鹧鸪天(短发如霜久已拚) /156  
 江梅引(墙头红杏粉光匀) /157  
 木兰花慢(拥岵岵双阙) /159  
 清平乐(娇莺哑咤) /160  
 鹧鸪天(酒量平常发兴偏) /161

目  
录

江城子(梅梅柳柳闹新晴) /162  
 鹧鸪天(煮酒青梅入坐新) /164  
 木兰花慢(又东门送客) /165  
 浣溪沙(一片青天举棹过) /166  
 浣溪沙(锦带吴钩万里行) /167  
 清平乐(悲欢聚散) /168  
 满江红(一枕馀醒) /169

## ◎散曲

〔仙吕〕后庭花破子 /171  
 〔中吕〕喜春来 /172  
 〔小石调〕骤雨打新荷 /173

## ◎文赋

秋望赋 /175  
 新斋赋并序 /177  
 雷希颜墓铭 /179  
 济南行记 /182  
 杜诗学引 /186  
 兴定庚辰太原贡士南京状元凌宴  
 集题名引 /187  
 射说 /188  
 外家别业上梁文 /190

## ◎小说

京娘墓 /194  
 狐锯树 /195  
 包女得嫁 /196  
 张孝通冤报 /197