

家庭教育

非常规教育

创意型孩子的培养

赵学林◎著

Unconventional Education

颠覆陈旧的传统教育理念 放飞孩子**想象力的翅膀**
“诗在诗外”的**潜移默化**才是培养**创新型人才**的唯一途径
本书谨献给所有不甘心、不屈服于传统教育的家长们

中国妇女出版社

赵学林◎著

家庭教育系列丛书

非常规教育

创意型孩子的培养



中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

非常规教育：创意型孩子的培养/赵学林著. —北京：中国妇女出版社，
2008. 7

ISBN 978-7-80203-581-2

I. 非… II. 赵… III. 家庭教育 IV. G78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083901 号

非常规教育：创意型孩子的培养

著 者：赵学林

责任编辑：陈 元

封面设计：创品牌工作室

版式设计：刘 瑛

责任印刷：王卫东

出 版：中国妇女出版社出版发行

地 址：北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码：100010

电 话：(010)65133160(发行部) 65133161(邮购)

网 址：www.womenbooks.com.cn

经 销：各地新华书店

印 刷：北京才智印刷厂

开 本：160×230 1/16

印 张：18.25

字 数：186 千字

版 次：2008 年 7 月第 1 版

印 次：2008 年 7 月第 1 次

书 号：ISBN 978-7-80203-581-2

定 价：34.00 元

版权所有·侵权必究(如有印装错误,请与发行部联系)



人类历史的发展进程一再为我们昭示了如下三条基本定律：一是人类中的任何一个人都可能因为机遇而一夜暴富，但文化积累却不能一蹴而就，它需要几代人的积淀；二是任何一个民族都不会、至少不会因为经济发达而自然导致整个民族素质的一飞冲天，它需要几代人的不懈努力；三是任何形式的常规教育都不可能赋予人们一生所需要的知识和文化，任何时代卓尔不群、超凡脱俗的社会精英，都是在常规教育体系以外经过长期文学艺术的熏陶、社会生活的体验，从而奠定深厚的文化基础，并形成了文化形态上的“子承父业”的良性循环。

我最感兴趣的是，为什么有许多在童年时代让人觉得将来不会有出息的孩子，却在成长过程中“不经意”间变成一个特立独行、富有想象力和创造力的社会精英；为什么有许多从小到大一直勤奋刻苦、成绩斐然的青少年，长大后却一事无成碌碌无为——到底是哪一个环节决定了他们日后的人生差异？这是一个值得我们去探索和思考的问题。

虽然在漫长的人生道路上，有许多的不确定因素影响着一个人的命运，但很显然的是，我们仍然可以捕捉到具有共性的规律——单纯的常规教育虽然会让孩子取得一时的好成绩，却只能让他们的想象力萎缩，并丧失多样性选择，变成思维单一的“专业螺丝钉”。

我们的巧妙计划破产了，

我们的空中楼阁倒塌了，

这是因为：

苦读寒窗的专业精神，

让我们变成了废物！



作 者

2008年4月于青岛鱼山



[第一章] 常规教育培养不出创意头脑>

1. 人类世界是思想的产物>3
2. 童年梦想创造了人类历史>10
3. “旁门左道”成就了无数天才>17
4. 人类的想象力日益萎缩>23

[第二章] “幼态绵延”规范了一生命运>

1. 被掠夺的恰是最珍贵的>35
2. 珍惜人类的神圣好奇心>43
3. 不会做梦的孩子必输无疑>49
4. 家庭氛围的终生影响力>55

[第三章] 不经意间就变成了天才>

1. 相互渗透激活沉睡的心智>67
2. 劣等生们如何变成了天才>79
3. 在文化沉淀中寻求爆发点>90

[第四章] 智慧交锋造就了一代天骄>

1. “饭桌对话”让孩子受益终生>99
2. 成才之路往往“出人意料”>107
3. 别人的终点就是你的起点>125

[第五章] 就这样“撞”上了阿里巴巴>

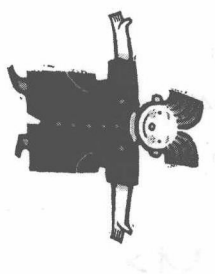
1. 在因果链中寻找人生起点>137
2. 顺应兴趣早晚会一飞冲天>148



3. 人生特殊的财富>156

[第六章] 生活给了我们很多启发性思考>

1. 内心冲突激发了创造力>167
2. 在人生悖论中寻求突破口>176
3. 创造力就是这样形成的>184



[第七章] 昨天的异端是明天的英雄>

1. 有质疑精神才有创造力>199
2. 只有观念才能打败观念>210
3. 苦苦挣扎在人格分裂中>221
4. “非主流”奏响千古绝唱>227

[第八章] 我们需要什么样的“哈佛女孩”>

1. “退步主义”时代的少年们>239
2. “专业人士”大多贫困潦倒>245
3. 我们的后代“矮”在哪里>250

[第九章] 创意经济时代的本领恐慌>

1. 想象力不是空中楼阁>261
2. 如何重组我们的遗传基因>269
3. 学问之道，贵在贯通>274
4. 创意资本决定我们的明天>279



第一章 常规教育培养不出创意头脑

正规的学院训练非但不能赋予人们以天马行空的想象力和创造力，反而通过相对滞后的知识流水线把青少年给灌输成一个思维僵化、视野狭隘、心智愚拙、千人一面的知识工匠——纵观人类历史我们不难发现，那些改变了人类思维和生活方式的社会精英和思想先驱，无一不是从学院以外的广阔世界和更高视野中获得了创造灵感和智力飞跃的。



1>人类世界是思想的产物

在漫长的蒙昧时代里，恰是世代那些不曾受过常规教育的沉思冥想者们，通过前赴后继的奇思妙想和异端学说，为每个时代的制度创新开辟了道路，促进了人类社会的不断进步——是思想先驱们通过对政治体制、文化形态、道德规范的创造性设计成就了人类世界精神与物质文明的繁荣昌盛。

在《美国读本》中有这样一个耐人寻味的段落：

其他国家都是在这样的人民中形成的：他们出生在他们的家族自古以来繁衍生息的地方。不论他们的政府如何更迭，英国人是英国人，法国人是法国人，中国人是中国人；他们的民族国家可以分裂，再建而无损于他们的国家地位。而美国是由一个观念产生的国家：不是这个地方，而是这个观念缔造了美国政府。

这段话想告诉人们，世界上所有的国家都形成于地域或种族因素，只有美国是个例外，它的形成仅仅缘于一种观念：自由的观念，是自由这个观念使最初的移民远涉重洋奔赴北美，并缔造了美国及其美国式的文明，抑或说是美国精神。换句话说，如果没有基督教信仰的支配，今天的美国有可能会沦为南美大陆某个国家的翻版，而不会成为超级大国。美国的文化形态、思维方式、国家精神、政治制度、创新能力以及在科学领域方面的重大贡献，都对人类世界产生了重大影响。

多年来我一直在思考这样一个问题：是什么原因造就了“美国神话”，如果仅仅把美国的崛起归结为自由竞争和民主政治，那为什么比



美国更早拥有自由竞争和民主政治的欧洲老牌资本主义国家却输给了美国？

我们可以通过发生在“二战”后的一个细节来思考美国崛起的原因：“二战”结束后，当别的国家用火车不分昼夜地往本土运送从德国掠夺来的重型设备和生活物品时，美国却用专机把大批德国科技专家和人文学者送到了本土，这批人对美国科学技术和人文思想的进一步发展起到了重要作用。

我们常说，科技是第一生产力，而科技发展的基础就是最具活力的想象力和创造力。托夫勒在《权力的转移》一书中认为，在超信息符号的经济时代里，知识是最终的、也是最重要的资源和财富。不仅如此，知识还是最重要的权力。但以往的经济学家和产业领导人却忽视这一资源，而把注意力放在资本、劳力和土地上，认为只有商品的生产才是强有力的，而知识生产和信息交换只是纸上谈兵，是柔弱的。

也正是针对这一较为普遍的观念，美国思想家吉尔德才通过他的《财富与贫困》一书告诉人们这样一个真理：有形的资产永远构不成一个国家和社会的强大，而思想却能产生巨大的物质财富。他在书中反复阐述他的这一思想：财富是思想的产物。

在吉尔德看来，有形资本和自然资源很少能说明一个国家的经济状况，因为思想和精神也是财富，经济中所内含的思想和精神分量，足以胜过资本的数量。最好的、最能让人信服的、最具有创造性和灵活性的智力构成是一个社会拥有的最持久的财富，因此财富一方面是有形的资产，另一方面则是无形的思想和精神。吉尔德进一步指出：观念能使一个核电厂或钢铁厂变成一堆废墟，也能通过螺旋式投机把一个不毛之地变成藏有金银的宝库，但又能通过一个谣言把它变得无影无踪。许多拥有正确观念却没有任何财富的美国人，恰恰凭借他们的想象力和创造力



建设了美国。美国的历史证明，“财富大半是思想的产物，而不是金钱的产物。”

吉尔德想说明的是，三百多年前的美国只是一片不毛之地，而第一代到美国来创业的人大多是被英国教会所驱赶的清教徒，他们一无资金二无技术，但他们通过丰富的想象力把这片不毛之地建设成人类最富饶的国家；换句话说，直到今天，美国如果没有哈佛、耶鲁、普林斯顿、斯坦福这样的一流大学，如果没有惠特曼、海明威、刘易斯和福克纳这样的优秀作家，如果没有爱默生、韦伯、马斯洛、比尔德、凡勃伦、罗尔斯这样一流的大思想家，如果没有爱迪生、奥本海默、盖茨这样的创意头脑，美国即使通过贩奴、通过对殖民地的掠夺、通过开采自然资源积累了一定财富，也不会长久保持世界首富的角色，因为所有的财富在它还没有问世之前，就已经储存在想象者的头脑中了——是思想或观念让地球表层变成了一个像伦敦、巴黎、纽约、北京这样繁荣而美丽的城市；是思想或观念让宇宙飞船把人类送到了月球上；是思想或观念让人类克服了原始兽性变成了文明人；是思想或观念让人类过上了如此舒适惬意的美好生活。

吉尔德的论述为我们揭示了美国神话的深刻内涵：不错，美国拥有优越的地理条件，拥有传统的欧洲文化，还拥有民主政治和自由经济体制，但仅有这些条件并不能创造美国神话，最重要的是，美国拥有一个庞大的、从20世纪中期延续至今的创意阶层。就像美国经济学家佛罗里达解释的那样，所谓的“创意阶层”是指那些工作包含较多创造性成分的群体，比如科学家、思想家、艺术家、高新科技创造人才、娱乐业工作者，正是这个充满想象力的创意阶层改变了美国昔日靠传统工业创造财富的局面，以科技创新确立了美国在政治、经济、文化和精神层面上的超级大国地位。



比如，在20世纪50年代，美国经济的增长率远远低于日本和德国，这引起了美国民众的不安。到20世纪50年代末，经济增长已经成为事关国家安全的一个紧迫问题，引起了美国朝野的广泛关注。为了促进美国经济的增长，经济学界开始着手分析经济增长的动力问题，希望能从中找到美国增长率低下的原因，以便采取措施，迎头赶上日本和西欧。在这方面，经济学家丹尼林作出了突出贡献，成为对经济增长“最有卓见分析”的经济学家：丹尼林在他所著的《美国经济增长的原因和我们面临的选择》一书中，提出了增长核算问题，这使他一夜就声名鹊起。

所谓增长核算问题，就是研究影响经济增长的各个要素，并分别确定它们对经济增长的贡献。丹尼林根据史料对美国经济增长进行了核算，丹尼林发现，国民产出的增长，有很大一部分不能用资本和劳动力的增长来解释，这就是说，经济的实际增长幅度，在扣除了资本贡献和劳动贡献外，总有一部分剩余。以美国为例，1929年到1948年的19年间，美国国民收入总值年平均增长率为2.9%，其中，只有48%的资本增长是劳动增长的贡献，其他52%的增长是如何发生的，似乎无从说起，它被称为“残差”。丹尼林认为，“残差”背后有三个因素，即规模经济、资源配置和知识进展。这三个因素作用的结果，提高了劳动和资本的生产率，使原来相同的投入能够带来更多的产出，从而推动经济的增长。

丹尼林最大的贡献在于第一次提出了知识产品的概念：他认为技术的进步、管理的改进是美国经济增长的发动机。技术进步是指产品制造方法和工艺创新，而管理改进是指企业的组织技术和管理技术，这方面的改进同样可以降低成本，提高效率。在推动经济增长的因素中，知识进展的作用最大。根据丹尼林的测算，美国历史上知识进展对推动经济增长的贡献率高达39%，这是其他任何因素都无法与之相比的，因此他认为：“对于单位投入产出量的持续增长来说，知识进展是最大的和最基



本的因素。”

丹尼林的理论开创了通过对某些因素的分析而寻求经济增长对策的先河，在20世纪60年代获得了空前成功。他所创立的经济增长分析法，被广泛运用于世界各国，特别是对“残差”的分析，成为直接推动美国政府加大教育支出的原始动力。著名的经济学家、尼克松政府的内阁成员舒尔茨曾高度评价丹尼林的研究成果，他说：“从长远来看，科学知识以及将它转化为新的更先进的产品和服务方式，的确是推动经济增长的最重要力量。如果世界主要工业国家在过去的两个世纪中只是积累资本，而仍然使用18世纪的科学和技术，那么，今天的产出、收入和生活水平，恐怕只能是现在实际情况的一个零头。到今天我们仍然只能靠马匹、驳船来运输，只能从水力驱动的工厂中得到少量的动力。我们将没有任何冷冻食品和电力照明，没有人造材料、炼油厂或铝合金冶炼厂，没有抗生素、X光设备和农业机械。确实，如果没有科学知识方面的进展，本来能够进行有效益的投资，可能很早就萎缩了；本来能够达到的产出，我们根本就无法获得。”

到了上个世纪90年代初，美国又遇到了日本这个咄咄逼人的经济大国的威胁，当时连美国一些专家也认为日本将超过美国主宰世界经济。美国麻省理工学院管理学院院长梭罗是大名鼎鼎的企管专家，他曾和其他15位研究人员组成一个专题小组，从8个不同产业来检视美国、欧洲和日本的经济的发展。在考察各国企业的发展时，他们发现了一个有趣现象：美国企业将2/3的研究发展经费花在新产品开发上，而将1/3的钱用于生产过程的改善上；日本的做法正好相反，2/3的经费用于改善产品生产过程，1/3的钱用于新产品开发上；德国则各占50%。当时梭罗认为美国的做法是错误的，他认为，就算你发明了新产品，但是如果我的制造成本比你低，我照样可以拿走你的市场份额，像录像机、传真机是美



国人发明的，激光唱盘是荷兰人发明的，日本人却是这些产品的生产、销售、利润三方面的龙头老大，这是再好不过的说明。

但几年以后，历史就证明梭罗的预言是错误的，曾一度尘嚣日上的《日本可以说不》也化为泡沫：美国自20世纪80年代以来卧薪尝胆，在决定未来竞争力、被称为知识经济的7大产业，即微电子、生物科技、新材料、电信传播、航空、机器人、电脑和软件方面投注了巨大的研究费用。特别是电子信息技术领域，它占美国企业设备总投资的45%以上。最终的结果是美国赢了——在亚洲金融风暴中受到重创的日本却抛售了囤积数年的夏威夷房地产，接着从美国西海岸忍痛撤资，最后还不得不向美国开放向来以保守著称的内需市场。

美国经济的持续增长和日本经济的急速衰退为我们展示了一个重要趋势：21世纪的竞争重心不在改善生产过程，而在发明新产品和创新能力；在知识时代里，高新科技的研究开发及其推广产业化，将是一个国家或地区决胜未来的关键因素，特别是在作为知识经济核心的电子信息领域。而美国在这一领域却独领风骚，占尽了优势。目前，在世界领先的50项高技术中，美国就占44项，日本仅1项，其余为欧盟所拥有。正是由于美国在知识经济的研究开发领域走在了世界前头，才使美国经济一直保持着西方经济龙头的地位。

从美国《福布斯》排行榜的不断变化中我们也可以窥视知识经济对传统经济的取代趋势：与主宰20世纪的石油大王、钢铁大王、汽车巨子、金融巨子相比，21世纪的富翁越来越多地集中在信息行业，如IT业、传播业和零售业，来自制造业的富翁所占比例越来越小——靠知识致富的比尔·盖茨已连续十几年稳居世界首富就是一个说明——财富转移是人类社会进程的一个信号：20世纪初，当农业社会向工业社会转型时，社会财富开始向拥有劳动力、金融资本的工业资本家手里转移，由此造就



了一大批石油、钢铁、汽车、运输、冶炼、化工巨子，但在20世纪晚些时候，随着工业社会向信息社会的转型，社会财富开始转移到“知识资本家”手里，由知识经济所造成的“赢家通吃”格局必将成为21世纪人类社会的主导力量。

知识、所有形式的知识产品都是思想的直接变种，或是说，思想正是通过知识形式的泛化最终转化为人类社会巨大的物质财富——21世纪不仅是知识竞争的时代，更是思想和思维方式竞争的时代——随着市场经济各项规则的进一步确立，昔日凭借投机或钻法律空子致富的空间已丧失殆尽，一个人的创新能力将决定这个人的收入和地位；同样，一个国家的创新能力也决定这个国家未来的竞争力和国际地位。

思想不仅让人类获得了巨大财富，思想还让人类摆脱了兽性本能，通过对法律制度和道德风尚的设计让人类变成了一种文明动物；思想还改变了人类的思维方式，让人类挣脱了低级动物的生存方式，过上了富有尊严的、精神与物质生活并驾齐驱的文明生活；思想还通过创造者们的天才想象，把人类世界建设成今天这种繁荣昌盛的景象——人类世界说到底就是思想的产物，没有思想赋予人类的想象力和创造力，今天的人类就不会是现在这种样子。

因此我们要感谢世世代代涌现出来的创意者们，是他们独具慧眼地发现社会矛盾，并在矛盾冲突的激励下通过沉思冥想，为每个时代勾勒出一幅超越那个时代的政治体制、文化艺术和道德规范，当创意者所设计的新观念逐渐被大众普遍接受后，统治者们就不得不按照新观念的蓝图去改变政治、经济、文化与道德的陈规陋习——正是每个时代极少数卓越创意者的思想贡献和观念变革，引导人类一步一步地摆脱了各种落后的制度枷锁，在获得人性解放、心灵自由的同时，也通过科学技术的不断进步成就了今天的人类世界。



2>童年梦想创造了人类历史

就像一个人的童年经历几乎可以决定当事人的一生走向一样，人类社会现有的所有形态都是由人类早期的思想家们通过天才的想象和设计、通过后续思想家们不断更新而演化的结果——如果没有柏拉图以降的思想家们的著书立说对后世思想家、艺术家和科学家的灵感启示，今天的人类世界将是一片荒凉。

我们常说一个人的童年经历几乎可以决定一个人的终生命运。如果我们把公元10世纪之前的人类社会比喻为人类的童年时代，把10~19世纪以前的人类社会比喻成人类的青少年时代，那么我们可以发现这样一条定律：今天人类在政治、文化、道德以及所有领域中的文明成果，几乎全部是由人类在童年时代所规范的，是在人类的青少年时代所定型的，今天的人类思维方式和生活方式都是延续人类在20世纪以前的历史经验，即生活在21世纪的人类所享受的一切文明成果，都是人类对19世纪以前所创造的文明成果的派生物，如果没有人类“青少年时代”前赴后继的创意者的伟大贡献，今天的人类恐怕还生活在黑暗的奴隶制和荒蛮的石器时代。

创意者们通过令人惊奇的想象力为人类设计出理想的政治制度、经济模式、意识形态和生存方式：从茹毛饮血到物质繁荣，从专制制度到民主政体，从物物交换到自由经济，从嫁鸡随鸡到离婚自由，从万马齐喑到言论自由。正是受益于各个时代的知识精英一脉相承的灵感互动和观念更迭，人类社会才告别了腥风血雨的兽性环境，进化到今天这样一