

中國珍寶鑑賞叢書



遼寧省博物館藏寶錄



中國珍寶鑑賞叢書



遼寧省博物館藏寶錄





聯合出版集團

三聯書店(香港)有限公司

ISBN 962-04-1133-1



9 789620 411335

G 269.273.1
2769-1
中國珍寶鑑賞叢書

遼寧省博物館藏寶錄

三聯書店（香港）有限公司
上海文藝出版社
聯合出版

中國珍寶鑑賞叢書

顧問 李一氓

編輯委員會 江曾培 何承偉 鄭 鎰
蕭 滋 潘耀明

執行編輯 趙驥良

遼寧省博物館藏寶錄

編輯委員 王明琦 王綿厚 姜念思
馮永謙 董彥明 閻萬章

主 編 楊仁愷

副主編 徐秉琨 孫守道 姜念思

扉頁題辭 顧廷龍

文字編輯 蔡 耕

美術編輯 關秀琮

攝 影 李振石

技術設計 黎錦榮

裝幀設計 黎錦榮

書 名 遼寧省博物館藏寶錄（中國珍寶鑑賞叢書）
編 者 遼寧省博物館藏寶錄編輯委員會
出 版 三聯書店（香港）有限公司／上海文藝出版社聯合出版
發 行 三聯書店（香港）有限公司
香港域多利皇后街九號
JOINT PUBLISHING (H.K.) CO., LTD.
9 Queen Victoria Street, Hong Kong
製 版 亞洲製版有限公司
香港豐業街十號七樓
印 刷 中華商務彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀麗路三十六號
版 次 1994 年 5 月香港第一版第一次印刷
規 格 12 開（241 × 254 mm）228 面
國際書號 ISBN 962 · 04 · 1133 · 1

© 1994 Joint Publishing (H.K.) Co., Ltd.
Published & Printed in Hong Kong



遼寧省博物館新陳列大樓外景

出版說明

我國的文化藝術，源遠有緒，歷久不衰，自成一系，深受中外人士稱賞和重視。但歷來介紹中國的珍貴文物，多以畫冊形式為主，具學術價值的文章多付諸闕如，就算有，也是一般性的概論，這對擬作較深入研究的讀者來說，無疑美中不足。然而，回顧近幾十年來，因條件大備，我國學術界對文物的考證論析，已大大超越前人，惟這些專家學者之言，只散見於雜誌學刊之中，少有系統整理，容或有彙輯成書者，也往往使人有掛一漏萬之感。

爲補此不足，三聯書店(香港)有限公司和上海文藝出版社乃聯合編輯出版這套“中國珍寶鑑賞叢書”，系統地評介中國歷代的藝術瑰寶。

“中國珍寶鑑賞叢書”從中國主要的博物館藏品、石窟、壁畫、古建築中精選出最有代表性而又兼備歷史價值和藝術價值的稀世之寶，加以介紹和評述，分輯出書。爲了區別於目前較多出版的圖錄式的文物畫冊，本叢書既注重圖照，同時又以很大的篇幅，約請國內文物界、文史界、藝術界有關專家學者撰寫專文；對所選的每件珍寶，從歷史文物價值和美學鑑賞角度進行論述。

本叢書從內容到形式，力求做到雅俗共賞。通過這套叢書，可以反映出我國文物工作的新成果、學術研究的新見解，爲國內外研究者系統地提供珍貴的新材料，同時也爲廣大的文史、美學、旅遊愛好者提供豐富的科學的歷史文化知識和藝術美學知識。

三聯書店(香港)有限公司 上海文藝出版社

前言

楊仁愷

館史概略

遼寧省博物館原名東北博物館，於1959年改易今名。始建於1949年，7月7日正式對外開放。前身爲偽滿國立中央博物館奉天分館，1945年“九·三”勝利後，爲國立瀋陽博物院，金毓黻先生任院長。金先生本人是海內外早已知名的東北史學者，和金先生一起共事的專家中還有閻文儒先生，專攻佛教史，曾隨著名學者向達先生考察過西北敦煌，並有所建樹；孫作雲先生對圖騰、神話的研究有一定成就，爲名教授聞一多先生的高足；傅振倫先生屬於我國第一代博物館從業人員，對古器物學陶瓷有研究；李鴻慶先生搞文物保管有豐富經驗；還有東北考古學家李文信、新石器考古家佟柱臣和金石學家羅福頤諸先生。此時可謂人材濟濟。這一個時期內有兩樁事情值得一提：第一是從當時日本經營的正金銀行裏，取出長期存放在該行保險櫃中的宋、元、明、清緙絲和刺繡，納入館藏，詳情留待庫藏文物積累部分加以敘述①；第二是新增一批宋元善本圖書，它原藏北京清宮，在愛新覺羅氏溥儀遜位前，以賞賜乃弟溥杰爲名，連同歷代書畫一千餘件經天津運往長春僞宮②。抗戰勝利後，經張嘉璈、凌志斌之手將這批善本書送交國立瀋陽博物院接管。1948年，這兩批珍貴圖書文物曾一度運至北京故宮博物院代爲保存。中華人民共和國成立後，經與故宮博物院協商，考慮到這批善本原爲天祿琳琅所藏，善本書一千四百五十冊留給故宮博物院；全部緙絲刺繡本爲遼寧省博物館原藏，乃如數歸還。

建館初期人員無幾。從大專院校師資中抽調幾位歷史教學人員，有講師張良材和助教閻萬章。又在國內招聘了一些對文史、繪畫有一定素養的專門人材。如大畫師齊白石三子齊子如，家學淵源，師名家陳年（半丁），以花卉草蟲知名於世；白石老人恩師胡沁園之孫胡文效，擅長詩文，又能治印，少年個儼，曾與潘伯鷹、黃苗子諸先生結爲詩友；張良材抗戰中畢業於東北大學歷史系，專攻東北史，年富力強；沈延毅是五四時代北京大學學生，能詩並寫一手好書法。此外，還招聘幾位專業人員從事研究工作。其中有現在吉林大學教授金景芳；有原任遼寧省社會科學院歷史研究所副所長朱子方；余於此時也由長江晉專中文講師應聘而來，三個人都以研究員名義在一起共事，各有各的專業。

博物館第一任館長由王修先生擔任，張拙之任秘書主持工作，1954年張拙之擔任館長職務，在此前後，做了幾件可記的事情：一是文物整理，集中在黑龍江北安縣進行③④；二是清查長春僞宮散佚出來的法書名畫⑤；三是與北京榮寶齋合作，複製了唐、五代、宋、元名畫⑥；四是設計歷史文物陳列，首創說明員制度；五是開辦三期東北考古學習班，爲開展東北四省（遼、吉、黑、熱）文博事業奠定了基礎。至此，東北博物館建館工作才逐漸鞏固發展起來。

十年動亂使文博事業遭到極大摧殘，人材凋謝，出現了“斷裂帶”和“低谷區”，後果堪虞，已成了刻不容緩的迫切問題！

館藏積累

遼寧省博物館館藏文物值得一提的有部分渤海、高句麗、遼代考古資料，河南、河北等地出土的干支牛胛卜骨、商勾兵以及北魏墓志、遼道宗漢文、契丹文哀冊等，都是國內外知名的珍貴文物⑦；傳世的古代書畫，有一部分六朝、隋唐寫經，其中以草書寫經和日本經卷最爲名貴；另一部分繪畫僅保存元人李士行竹石軸（雙駟）、元代無名氏《民物熙樂圖》和沈周《魏園雅集圖》、文徵明《自書西苑詩》、祝允明草書卷等，此外明版《十竹齋書畫譜》⑧、清刻《芥子園畫譜》套印殘本等，其餘的大都是一般性質的文物資料。此外，一批宋、元、明、清緙絲和刺繡作品⑨，原是朱啓鈴先生銖積寸累而來，其中艱辛，曾在所著《存素堂絲繡錄》中述及過。朱氏在民國初奉軍掌握北京政權之際，曾代理過內閣總理。因與張學良有共同的古文物愛好，故後來轉歸張學良將軍珍藏。這一批文物中有不少稀世珍品，如北宋緙絲紫鸞鵲譜，爲一整

疋,得以流傳至今,完整無缺,見者大有“此曲只應天上有,人間能得幾回聞”之感。國內外可以肯定為朱克柔緯絲真迹的作品,祇有三件,而館藏品中就有《牡丹》和《山茶》兩幅!南宋緯絲幾位製作名手,如朱克柔、沈子蕃、吳炳諸人,他們的作品雖以複製山水、花卉為題材,卻別有一種藝術效果。宋人莊綽《鷄肋篇》記載,緯絲起於定州,為南宋新興工藝。然在遼寧法庫縣葉茂臺遼代初期墓中,發現的緯絲龍紋被衾,其製作時間不晚於五代,由此不但訂正了南宋興起的說法,同時,又為我館藏歷代緯絲增加價值連城的珍品!遼寧省博物館收藏的這批有系統的絕品,引起各界的廣泛重視。聯邦德國柏林大學教授庫恩兩度來館要求專門參觀緯絲,意大利威尼斯大學班納科小姐代表她的導師從萬里外來一睹原作。據說,西歐有人在研究緯絲的製作史,在美國的屈志仁博士也在對它加以考察。

館藏利瑪竇《兩儀玄覽圖》是根據利氏繪製原作,於萬曆三十一年由李應試交付木刻複製印行。此乃8幅拼成的通景世界地圖,是歐洲文藝復興的科學成果。明、清兩代王朝因有了它,眼光才擴展到東西兩半球,認識世界。明帝國把此印本分頒國內都司。而清兵佔領遼陽都司時抄獲此圖,奉為神明,並在圖上以老滿文加注,一直密藏於瀋陽清宮達三百餘年之久,直到1949年清理崇謨閣庫房時才被發現^⑩。同時發現的還有明許論《九邊圖》通景屏。前者是繪有經緯度的世界地圖,後者為彩繪從甘肅嘉峪關到遼寧的九個邊鎮地形圖,它們正好代表同一時代和兩種不同科學水平。無獨有偶,40年代後期發現了利瑪竇《兩儀玄覽》世界地圖和80年代初期又發現了他融合中西畫法繪製的《京郊風景通景屏》^⑪。當藏家于省吾教授和畫家周懷民先生捐獻這些珍品時,已有一兩幅殘破不能展視,經延請榮寶齋張貴同老師傳到館裝修,煥然如新。

博物館在原有的藏品基礎上,1950年接收東北銀行撥交的溥儀攜逃的那批古代法書和名畫,以及許多珠寶翠玉等物。對其中的珠寶翠玉全部撥交瀋陽故宮保存,對法書名畫則分別照像立卡,分級入庫收藏。此批名貴文物,包括唐、五代、兩宋、元、明、清歷代書畫一百數十餘件,以卷冊為主,最知名的繪畫有唐周昉《簪花仕女圖》、五代董源《夏景山口待渡圖》、黃荃《珍禽圖》、北宋李公麟《摹韋偃牧放圖》、張擇端《清明上河圖》、徽宗趙佶《瑞鶴圖》、南宋趙伯駒《江山秋色圖》和馬和之《詩經圖》、徐禹功《雪梅圖》等多卷。法書有晉人《曹娥誄辭》、唐《萬歲通天帖》、歐陽詢《夢奠帖》和《行書千字文》、懷素《論書帖》、北宋歐陽修《自書詩文稿》、趙佶《草書千字文》、《蔡行勅》、《方丘勅》、南宋陸游《自書詩》、朱熹《疏大學或問篇稿》、文天祥《木鷄集序》等等。這批書畫以宋元作品比例較大,明清作品中有不少佳作。為了建立歷代書畫完整系列,又開展了徵集工作,從北京寶古齋購進宋人畫頁,遼寧文物店的元鮮于樞《臨唐高閑千字文》和明沈貞吉《竹籬草堂圖》等都是十分重要的文物。此外,還接受社會各方面的捐獻。瀋陽化工研究所張總工程師捐贈的一批商周青銅器;吉林大學于省吾教授捐贈一批清代書畫和師友間的手札;北京師範大學教授啓功捐贈了祖先遺留下來的書畫和康熙御題端硯等。

在傳世文物的徵集同時,大力開展考古發掘工作。三十多年來出土文物的積累,逐年增長。這裏不能將所有出土文物一一列舉,僅就一些重大發現,略陳大概。

營口金牛山舊石器時代早期的人類頭骨化石,絕種的若干獸骨化石,以及打製石器的堆積,已重現於世,據專家鑑定這是一處極為重要的發現^⑫。它與北京周口店文化,有一定的聯繫,但周口店猿人頭骨化石已從前協和醫院失去,迄今下落不明,是一個極大的損失。然而金牛山人類頭骨化石的出土如此完整,遠遠超過北京猿人化石,故1985年國際考古組織為此把它列為世界考古十大發現之一。遼寧境內的舊石器時代洞穴文化,早、中、晚配套,可以說是全國少有的考古收穫!據初步普查,全省新石器時代遺址近千處,文化性質,南部與龍山文化接近,西部紅山文化則與仰韶文化類型攀親,但又保存自身的特色,因而出土的文物有不少可資記載的,為他地所無的絕品。遼西建平牛河梁紅山文化的女神廟遺址出

土泥塑人像和積石塚羣出土玉器，喀左東山嘴的女裸身像^⑬。喀左前後多次發現窖藏商周青銅器羣上百件，燕侯孟諸重器上鑄有銘文，小波汰溝出土的饗餮紋大鼎，高近1米，重有50公斤，是國內少見的幾件商代大器之一。北洞窖藏的蟠龍紋獸蓋甕、夔鳳紋乳紋方鼎等，無論從歷史和工藝言之，都可與河南安陽商代政治文化中心出土成千的器物相媲美^⑭。

遼寧境內多處出土青銅短劍墓葬，短劍的特徵為琵琶形，劍把嵌礦石，同時伴出多種動物形黃金和青銅飾，為別處所少見；因而有人稱之為“遼寧短劍”；有的器物如青蛙背上鑲嵌綠松石，後腿被蛇咬住，顯得生動活潑；虎鹿金飾造型概括靈活，引人遐思^⑮。綏中萬家鄉秦漢所謂“碣石宮”遺址^⑯，出土卷雲大瓦當，完整無缺，誠稀有之珍。西豐西岔溝西漢古墓羣出土大量兵器和鑲金銀飾件，還有許多人獸博鬥的銅牌，圖案工藝相當精美，顯然與漢民族文化特徵有別，儘管對其族屬尚有爭議，但肯定其為北方少數民族文化遺存，則是毫無二致的^⑰。遼陽東漢迄於魏晉的壁畫墓，分佈在郊區附近，它為我們留下豐富多彩的歷史生活寫照，各種畫面形象、構圖，色彩既無定型的模式，又不是任意的塗抹，而由畫手根據死者生前的經歷進行製作，個別壁畫中還題有榜書^⑱。我國的卷軸畫保藏至今的不早於隋唐，即使敦煌鳴沙山下連綿數百座石窟佛教壁畫，早不過北魏。而遼陽壁畫墓却可早到東漢中後期，可補傳世繪畫之缺，為今天探索我國早期畫史提供了一系列的第一手材料！公元4—5世紀北燕宰相馮素弗墓在北票的發現，出土的器物中以玻璃器和馬鐙引起學術界的重視^⑲。埃及玻璃器儘管在公元前9世紀就有了，但在中國考古發現史上當以此為最早。至於世界乘馬的歷史久遠，不僅是草原騎馬民族或是濱海大陸地區和國家，同樣習於騎射，何時使用鞍韉和馬鐙，長期以來，成為考古科學的探討問題之一。英國李約瑟先生，是研究中國科技史的世界權威，他為此新發現，曾在香港一次學術報告會上，作了高度的評價。北燕馮素弗墓出土的金包木心外觀精美的馬鐙初次發現，是世界考古出土第一件重要實物！也許今後仍有繼續出土的可能，也許還要在時代上提前亦未可知。可是，就事論事，它們為我館藏品的積累和充實，增添了光彩。隋唐，尤其是唐王朝的國力雄厚，在東北地區的遼東半島和松花江流域先後興起的高句麗和渤海帝國，漢唐文化的影響僅局限於遼西一帶。因此，遼寧境內漢民族和少數民族文化既相互融合，卻又各具特色。這些都是遼寧省博物館文物積累中又一獨有的風貌^⑳。

興起於唐末，馳騁於五代，吞滅渤海王國，與北宋真宗趙恆訂澶淵之盟的契丹即遼國，雖然屬草原少數民族，卻於唐文化習染很深，政治制度和宗教思想都接近漢民族。在遼寧區域內，遼代寺廟、塔羣、經幢、畫像石刻等，至今尚保存得相當完好。近半個世紀以來，遼代帝王陵寢經過正式發掘清理的有內蒙林東的慶陵^㉑，它雖早已被盜，所幸道宗、景宗漢文、契丹文哀冊尚存無恙，惜內容壯觀、技巧高超的大幅壁畫竟無法進入庫藏，任其湮滅。至於貴族墓葬，出土金銀珠玉裝飾，以及北宋中原南方的青白瓷器，數量可觀，有的只有靠它提供信息。一些精美的青瓷，別處迄今尚未發現。契丹民族的工藝品製作，也十分考究。如以遼瓷而論，具有突出的民族風格，材質亦佳，數量之多，已成為遼寧省博物館藏品又一大特色^㉒。遼重厚葬之俗，可從1974年法庫葉茂臺七號墓出土的數百件文物觀之，最為突出的是，不僅有精美的遼瓷雕花大瓶和鷄冠壺，圈足刻有“官”字的定窯白釉大碗，這都是罕見之物。更其罕見的就是承石棺木閣左右壓槽懸掛的兩幅古畫，和屍體覆蓋的緋絲龍紋衾面，它不但是遼代考古的一大收穫，更為遼代物質文化的研究提供了新信息，書寫了新篇章^㉓！有關這方面的論述，國內外已有專文發表，恕不多贅。

金元兩代的俗習崇尚薄葬，遠不能與遼媲美，此乃歷史客觀事實，故在考古文物收藏中不可能形成特點，作為主流。明清以降，傳世文物資料尚多，考古發掘已非重點。

總之，遼寧省博物館文物資料收藏積累，主要是兩大來源，加上各方的捐獻。建館迄今，已近十萬件

藏品。古今中外，珍寶薈萃，本書篇幅有限，自難全部揭示出精萃。舉一反三，藉窺概貌²⁴。

館 務 簡 敘

遼寧省博物館在組織基本陳列同時，還舉辦多種內容的特展，或臨時展覽。展覽內容以歷代法書名畫以及繡絲、刺繡、版畫諸品類居多。此外，還籌備一些流動文物展，深入學校、省內市、縣、軍隊、農村也和國內兄弟館聯合展出，先後與故宮博物院、南京博物院聯合舉辦《古代十大畫家展覽》、《高其佩指頭畫展》、《利瑪竇展覽》等。

近些年來，由本館單獨籌辦的出國展有赴日本橫濱、富山的明清書法展和去聯邦德國科隆、漢堡、巴登巴登的明清繪畫展覽，增進了各國人民的友誼，盛況空前²⁵。

館藏的青銅器、繪畫等作品，多次與國內兄弟館協作，組成各種展覽在美國洛杉磯、紐約、華盛頓、波士頓、芝加哥諸大城市巡迴展出，轟動一時。作為傳播文化使節所起的作用，隨着時間的向前推移，可以相信今後赴世界各國的文物展覽，將與日俱增，影響會越來越大²⁶。

我館人員的業務研究，一切從實際出發，屬於文物科學整理保管課題的研究，撰寫出我國第一篇頗有一定深度的文章，接着又總結了複製古代名畫的經驗，是一篇從保護角度出發，而又解決它與長期陳列矛盾的現象試探之作²⁷。我館展覽中的解說制度，源於蘇聯，在實踐中根據觀眾接受的程度，因人施講，做到深入淺出，把多年來行之有效的講解工作，撰寫成文章提供經驗參考²⁸。考古方面的研究，配合基本建設的考古發掘，簡報發表數量較多，正式報告已出版的有《廟後山》一書和已經脫稿、將交付出版的《葉茂臺第七號遼墓發掘報告》，此外還大量地撰寫了各種內容的綜合研究論文。並在國內外出版了大量文物圖錄，諸如《遼瓷圖錄》、《歷代藏畫》正續集，《歷代法書》正續集，每集各二十冊，《藝苑掇英》出版兩期專號，（在建館四十周年前再編兩期），《宋元明清繡絲》、《遼寧博物館藏畫》、《十竹齋書畫譜》、《晉人曹娥誄辭墨蹟》、《張旭草書古詩四帖》、《懷素論書帖》、《宋徽宗趙佶千字文》等複製本，每種均附有專文。在國外出版的大型圖錄有《中國博物館叢刊·遼寧省博物館（三）》，日本東京講談社日、英文版、文物出版社中文版。《中國書蹟大觀·遼寧省博物館》（上、下冊），亦歸講談社、文物出版社分別用中日文出版，《繡絲刺繡圖錄》由日本東京學習研究社出版，用日英文版發行，《明清畫展圖錄》用德文編輯發行。

正因為我們從50年代起堅持了古器物學的研究出版工作，即使“文革”中斷業務十年之久，仍在國內外讀者中留下不可磨滅的記憶。1978年冬，美國研究中國繪畫史的專家學者方聞、卡希爾、何惠鑑、傅申一行十餘人，在天寒地凍時節來到我館訪問，從此連年的國內外學者蒞臨不絕，日本的島田修二郎、鈴木敬、戶田禎佑、江上波夫、三宅俊成諸先生，美國的王季遷、翁萬戈、李鑄晉、吳同諸先生，聯邦德國的郭樂知、雷德候、庫恩，意大利的伊·菲奧雷先生等，有的還不只一次前來，彼此座談，交流學術上的觀點。同時，從1981年起，我們多次應邀出席了美國、日本、聯邦德國的學術討論會，撰寫專題論文，在國外刊物上發佈²⁹。可以說，我館的學術活動，在短短的幾年中，已進入佳境，開花結果。

上面各節所述，基本上屬於素描性質，用意仍不外乎讓我們的讀者對我館發展歷史有個大體印象。嚴格地說，有些章節連篇累牘，作為這本書的序言，似有累贅之嫌，殊覺有愧。然而請求讀者最好耐心地閱讀下去，再接着逐頁翻閱書中的精美圖版和國內外專家所撰寫的文章，見文見物，參照互閱，也許從中多少可得到各自所需的東西。

- ①三十年代日本出版《纂組英華》、八十年代日本學習研究社出版《緯絲與刺繡》以及人民美術出版社《宋元明清緯絲》，前後三種圖錄，可資參考。
- ②北洋政府教育部清點故宮已佚書畫帳目。
- ③吳銘（張拙之）《肅清資產階級觀點在博物館的影響，把文物整理保管工作提高一步》，《文參》1955年4期。
- ④李文信〈學習〈文物的分類、編號及處理程序〉及〈談談文物登記編目方法〉後的一些看法〉，《文參》1953年11期。
- ⑤楊仁愷《蓋縣農民徐忠誠捐獻孫過庭第五本千字文及宋元諸作》（《文物》1979年12期），文中曾涉及到長春偽宮所藏書畫散出大概。另文《社員徐忠誠獻出唐宋元明八件書法繪畫珍品》，《遼寧日報》1979年4月5日，《人民日報》1979年4月19日轉載。
- 陳英傑《清宮佚失部分書畫徵集散記》，《遼寧文物》1984年第六期。
- ⑥吳銘（張拙之）《組織力量，有計劃地開展我國古畫的複製工作》，《文參》1955年第五期。
- ⑦《慶陵》日本版，《遼陵石刻錄》、《滿洲金石志別錄》（羅福頤校錄〔1936年〕）、《漢魏南北朝墓志集釋》（趙萬里著，科學出版社出版）、《汲冢墓遺文二編》（羅振玉〔1916年〕）、《匋齋藏石記四十四卷》（端方〔1909年〕）、《慕汲軒志石文錄》正續卷（吳鼎昌）、《循園古冢遺文跋尾六卷》（范壽民〔1930年〕）。
- ⑧上海書畫出版社，朱雲軒複製發行（1985年）。
- ⑨《纂組英華》日本版（1935年）。
- ⑩王綿厚《利瑪竇和他的〈兩儀玄覽圖〉簡論》，《遼寧文博學會會刊》（1981）。
- 曹婉如等《中國現存利瑪竇世界地圖的研究》，《文物》1983年第12期。
- ⑪范敬宜《稀世之寶——介紹利瑪竇的地圖和畫》，《遼寧日報》1982年1月8日。
- ⑫國內外各報刊均有報道。
- ⑬《遼寧牛河梁紅山文化“女神廟”與積石冢羣發掘簡報》，《文物》1986年第8期。
- 孫守道、郭大順《牛河梁紅山文化女神頭像的發現與研究》，《文物》1986年第8期。
- ⑭《文物考古工作三十年》中收入《概述遼寧省考古新收穫》（文物出版社）、《遼寧喀左縣北洞發現殷代青銅器》（《考古》1973年第4期）、《遼寧喀左北洞村出土的殷周青銅器》（《考古》1974年第6期）、《遼寧喀左山灣子出土商周青銅器》（《文物》1977年第12期）。
- ⑮朱貴《遼寧朝陽十二臺營子青銅短劍墓》，《考古學報》1960年第1期。
- 馬雲鴻《凌源三官甸青銅短劍墓》，《考古》1985年第2期。
- ⑯《遼寧綏中縣“姜女墳”秦漢建築遺址發掘簡報》，《文物》1986年第8期。
- ⑰孫守道《“匈奴西岔溝文化”古墓羣的發現》，《文物》1960年第10期。
- 曾庸《遼寧西豐西岔溝古墓羣為烏桓文化史迹論》，《考古》1961年第6期。
- ⑱李文信《遼陽北園壁畫古墓記略》，《國立瀋陽博物院籌委會匯刊》1947年。
- 李文信《遼陽發現的三座壁畫古墓》，《文參》1955年第5期。
- 《遼陽三道壕兩座壁畫墓的清理簡報》，《文參》1955年第12期。
- 王增新《遼陽市棒臺子二號壁畫墓》，《考古》1960年第1期。
- 王增新《遼陽縣南雪梅村壁畫墓及石棺》，《考古》1960年第1期。

《遼陽發現三座畫墓》，《考古》1986年第10期。

柳川《遼陽漢魏壁畫墓的繪畫藝術》，《遼寧羣衆文藝》1981年第3期。

馮永謙等《遼陽舊城東門裏東漢壁畫墓發掘報告》，《文物》1985年第6期。

李慶發《遼陽上王家村晉代壁畫墓清理簡報》，《文物》1959年第7期。

八木柴三郎《遼陽發現壁畫墓》，《東洋學報》11卷1期1921年。

冢本靖《遼陽太子河附近的壁畫古墳》，《考古學雜誌》11卷7期1921年。

原田淑人《遼陽南林子壁畫墓》，《國華》53卷4期1943年。

濱田耕作《遼陽附近壁畫墓》，《民族與歷史》6卷1期1930年。

藤田國雄《遼陽發現三座壁畫墓》，《博物館》1956年。

⑲黎瑤渤《遼寧北票西官營子北燕馮素弗墓》，《文物》1973年第3期。

⑳《遼寧朝陽唐左才墓》，《文物資料叢刊》(6)1962年。

《遼寧朝陽隋唐墓發掘簡報》(同上)。

李宇峯《遼寧朝陽出土唐三彩三足罐》，《文物》1982年第5期。

㉑《慶陵》日本版。

㉒李文信、朱子方《遼寧博物館遼瓷選集》，文物出版社1961年版。

㉓《法庫葉茂臺遼墓記略》，《文物》1975年第12期。

馮永謙《葉茂臺遼墓出土的陶瓷器》(同上)。

曹汎《葉茂臺遼墓中的棺床小帳》(同上)。

楊仁愷《葉茂臺遼墓出土古畫的時代及其他》(同上)。

楊仁愷《葉茂臺第七號遼墓出土古畫考》，上海人民美術出版社。

楊仁愷《葉茂臺第七號遼墓出土古畫考》日文本，《國華》1008期1985年。

羅繼祖《遼畫》(遼寧法庫葉茂臺出土)，《楓窗脞語》中華書局1984年。

徐秉琨《葉茂臺遼墓發掘報告》(未刊稿)。

㉔《中國博物館叢刊·遼寧博物館》，文物出版社、日本講談社，1983年。

㉕《中國明清書法展圖目》、《中國明清畫展圖冊》(日文、德文版印行)。

㉖出國展的圖錄，均收入我館藏品，不一一贅述。

㉗見註④。

㉘王海萍《淺談如何提高講解工作的質量》，《博物館》1984年第1期。此外趙曉華等也有這方面的總結文稿。

㉙美國《八代遺珍學術討論會》、《日本國際美術史討論會》、《美國詩書畫學術討論會》、聯邦德國《中國明清繪畫座談會》等，均被邀請出席，並宣讀論文。

作者簡介 楊仁愷，男，1915年生，四川岳池縣人，現任遼寧省博物館名譽館長、中國博物館協會名譽理事、中央美術學院研究生導師、中國古代書畫鑑定組成員、中國書法家協會理事、遼寧分會名譽主席、中國美術家協會遼寧分會副主席，有多種圖錄、專著和論文在國內外刊行。

目錄

前言	楊仁愷
----------	-----

圖版

■ 青銅器

商 饗餐紋鼎	19
商 三勾兵	20
商 右正變鼎	20
商 孤竹壺	21
西周 “囙”殷	21
西周 蟠龍紋蓋壺	21
春秋 青銅短劍	22
春秋 網繩紋簋	22
春秋 鯨魚形銅馬飾	22
戰國 燕王職戈	23
宋 上京款大晟南呂編鐘	23

■ 陶瓷

商 彩繪壺口陶罐	24
商 饗餐紋彩繪陶鬲	24
高句麗 獸面紋大瓦當	25
唐 三彩貼花龍珠紋三足罐	25
唐 三彩小狗	25
遼 “官”字款白瓷碗	26
遼 “官”字款花式口鑲金銀釦白瓷碗	26
遼 “官”字款白瓷碗	26
遼 三彩印牡丹花暖盤	26
遼 龍魚形水盂	27
遼 三彩印牡丹雙蝶紋海棠式長盤	27
遼 三彩印牡丹花方碟	28

遼 三彩印牡丹花扁把壺	28
遼 劃花葵瓣口青瓷大碗	29
遼 黃釉鳳首瓶	29
遼 白釉綠彩紐帶裝飾鷄冠壺	29
遼 黃釉印花葫蘆形把壺	30
遼 虎形瓷枕	30
金 白釉黑花葫蘆形注壺	30
元 景德鎮窯青花八棱罐	31
元 三彩釉碟	31
明 宣德青花海水葡萄大盤	31
明 正統青花天馬紋梅瓶	32
明 萬曆五彩雲龍罐	32
清 順治青花雲龍紋雙耳尊	32
清 康熙青花加彩十二月花卉杯	33
清 康熙五彩雲龍紋罐	33
清 乾隆粉彩百花尊	33

■ 繪畫

東晉 (傳)顧愷之《洛神賦圖》卷(部分)	34
唐 (傳)周昉《簪花仕女圖》卷	35
唐 (傳)韓幹《神駿圖》卷	36
遼 佚名《山奕侯約圖》軸	36
遼 佚名《竹雀雙兔圖》軸	37
北宋 李成《小寒林圖》卷	37
北宋 (傳)趙佶摹《唐張萱虢國夫人遊春圖》卷	38
北宋 趙佶《瑞鶴圖》卷	38
南宋 馬和之《唐風圖》卷(部分)	39
南宋 徐禹功《雪中梅竹圖》卷	40
南宋 佚名《燃燈授記釋迦文圖》卷	40
元 趙孟頫《紅衣天竺僧》卷	41

元	佚名《山溪水磨圖》軸	42
元	王蒙《太白山圖》卷(部分)	43
元	佚名《子方扁舟傲睨圖》軸	43
元	佚名《蓮舟新月圖》卷	44
明	王紱《觀音圖》卷	44
明	李在《歸去來兮圖》卷(部分)	45
明	戴進《達摩至慧能六代祖師圖》卷(部分)	45
明	沈貞《竹爐山房圖》軸	46
明	沈周《千人石夜遊圖》卷	46
明	唐寅《梧陽子養性圖》卷	47
明	祝允明、文徵明《蘭亭序》書畫合卷(部分)	47
明	仇英《赤壁圖》卷	47
明	利瑪竇《野墅平林圖》軸	48
清	石濤《古木垂陰圖》軸	49
清	王原祁《西嶺雲霞圖》卷	49
清	徐揚《姑蘇繁華圖》卷(部分)	50

■ 書法

晉	佚名《曹娥誄辭》卷	51
晉	王羲之等《萬歲通天帖》卷(唐摹本)	52
唐	歐陽詢《夢奠帖》卷	53
唐	佚名《恪法師第一抄》卷	54
唐	張旭《古詩四帖》卷(部分)	55
唐	懷素《論書帖》卷	55
宋	歐陽修《夜宿中書東閣詩稿》卷	56
宋	趙佶《方丘禮成答妃嬪起居勅》卷	56
宋	趙佶《草書千字文》(部分)	57
宋	趙構《洛神賦》(部分)	57
宋	陸游《自書詩帖》(部分)	58
宋	文天祥《木鷄集序》	58
宋	張即之《杜詩卷》	59
宋	張即之《汪氏報本庵記》	59
元	趙孟頫《歐陽修秋聲賦》(部分)	60
元	楊維禎《竹西草堂記》	60

■ 版畫·古地圖

清	《芥子園畫傳》(部分)	61
明	《十竹齋書畫譜》(部分)	61
明	《兩儀玄覽圖》(部分)	62
明	《九邊圖》(部分)	63

■ 絲繡

北宋	緯絲紫鸞鵲譜	64
南宋	彩繡瑤臺跨鶴圖	65
南宋	朱克柔緯絲山茶圖	65
南宋	朱克柔緯絲牡丹圖	65
元	彩繡金剛般若波羅蜜經冊(部分)	66
明	韓希孟髮繡人物圖	68
明	繡線溪山積雪圖	68
明	彩繡彌勒佛坐像	69
五代	織成金剛經(部分)	69
元	織成儀鳳圖(部分)	70

■ 考古

新石器時代	彩陶筒形器	72
新石器時代	豬頭龍形玉	72
新石器時代	馬蹄形束髮玉箍	73
新石器時代	玉龜	73
新石器時代	玉鴞	73
新石器時代	三聯玉璧	73
新石器時代	勾雲紋玉飾	73
新石器時代	牛河梁女神面像	74
新石器時代	陶女裸像	74
新石器時代	陶塑人頭像	74
新石器時代	雙龍形玉璜(上)綠松石鴞形石飾(下)	75
新石器時代	滑石雕刻人頭像	75
新石器時代	滑石雕刻人頭像	75
新石器時代	滑石雕刻豬	75
商	弦紋鼎	76
春秋	青銅短劍	76
春秋	人面銅牌	77
春秋	多鈕銅鏡	77
春秋	雙虺糾結銅具	77
戰國	蛙形飾、雙蛇銜蛙飾	78
戰國	虎銜兔飾	78
戰國	虎形節約	78
秦	夔紋大瓦當	79
西漢	戰士捉俘虜銅牌飾	79
西漢	犬馬銅牌飾	79
西漢	雙駝銅牌飾	79
北燕	鴨形玻璃注	80

漢	北園漢墓壁畫之一	80
漢	北園漢墓壁畫之二	80
十六國	包鑲金銅片木芯馬鐙	80
十六國	鴨形玻璃注	80
遼	道宗皇帝漢文哀冊	81
遼	道宗皇帝契丹文哀冊	81
遼	道宗宣懿(懿德)皇后漢文哀冊	82
遼	聖宗皇帝漢文哀冊	82
遼	彩繪雕刻石棺	83
遼	石棺龍紋雕刻局部圖	83
元	“瀋陽等處軍民屯田使司分司”銅印	83
清	白玉如意	84
清	彩錦袷被	84

文字

● 青銅器

概說	郭大順	87
商代勾兵中的瑰寶	馬承源	89
竹壘考釋	張震澤	91
右正變鼎考釋	張震澤	95
商代大鼎何以出土於遼寧	孫守道	97
喀左南洞溝銅簠、銅劍和馬飾	郭大順	98
蟠龍壘與鴨形尊	孫守道	99
“囧”殷	魏凡	99
上京款大晟南呂編鐘	李文信	100
燕王職戈考釋	張震澤	102

● 陶瓷

概說	閻萬章	104
獸面紋大瓦當	孫力	105
唐韓貞墓出土三彩釉器	李紅軍	105
“官”和“新官”字款瓷器	馮永謙	106
遼代青瓷龍魚形水盂	[英]莫家良	113
別具特色的遼三彩	姜念思	118
遼墓出土劃花葵瓣口青瓷大碗	傅振倫	119
遼黃釉鳳首瓶	梁淑琴	119
遼白釉綠彩紐帶裝飾鷄冠壺	梁淑琴	119
遼黃釉印花葫蘆形把壺	梁淑琴	120
虎形瓷枕	李大鈞	120

白釉黑花葫蘆注壺	王綿厚	121
元景德鎮密青花八棱罐小議	汪慶正	122
元三彩釉碟	李紅軍	123
明宣德青花海水葡萄大盤	蘇麗萍	124
正統青花天馬紋梅瓶	李紅軍	124
萬曆五彩雲龍罐	耿寶昌	125
順治洗口青花雲龍紋雙耳尊	李紅軍	126
康熙青花加彩十二月花卉杯	李紅軍	126
康熙五彩雲龍紋罐	李紅軍	127
乾隆粉彩百花尊	蘇麗萍	128

● 繪畫

概說	楊仁愷	129
《洛神賦圖》禮讚	劉海粟	129
《簪花仕女圖》	楊仁愷	130
從《神駿圖》中得到的啟示	楊仁愷	132
葉茂臺遼墓出土古畫的時代及其它	楊仁愷	133
李成和《小寒林圖》考辨	[日]鈴木敬	134
《號國夫人遊春圖》析	[美]吳同	136
宋徽宗趙佶《瑞鶴圖》卷	謝稚柳	137
馬和之的《唐風圖》	薛永年	137
徐禹功《雪中梅花圖》小識	鮑溪	140
趙孟頫《紅衣天竺僧》卷	[美]李鑄晉	140
《山溪水磨圖》	包恩梨	142
《子方扁舟傲倪圖》	包恩梨	143
王蒙《太白山圖》卷	李大鈞	144
元人《蓮舟新月圖》卷	董彥明	145
《燃燈授記釋迦文圖》卷	趙洪山	145
王紱《觀音圖》卷	勞繼雄	146
戴進《達摩至慧能六代祖師圖》卷	劉中澄	147
明李在《歸去來兮圖》	鍾銀蘭	148
沈貞《竹爐山房圖》軸	徐英章	149
沈周《千人石夜遊圖》	劉中澄	149
唐寅及其《悟陽子養性圖》	趙曉華	150
祝允明、文徵明書畫《蘭亭序》合卷漫談	王海萍	151
仇英《赤壁圖》卷	姜念思	152
畫家利瑪竇和《野墅平林圖》	[意]伊拉里奧·菲奧雷	152
石濤生平及《古木垂陰圖》	[美]張子寧	153
王原祁《西嶺雲霞圖》	黃偉利	157
徐揚《姑蘇繁華圖》卷	徐秉琨	157

● 書法

概說	楊仁愷	159
晉人書《曹娥誄辭》墨迹泛考	楊仁愷	159
《唐摹萬歲通天帖》書後	啟 功	161
《仲尼夢奠帖》的流傳、真贋、年代考	楊仁愷	163
唐張旭草書《古詩四帖》	謝稚柳	165
唐懷素《論書帖》與《小草千字文》	謝稚柳	166
釋懷素《論書帖》真迹	楊仁愷	167
唐人《恪法師第一抄》淺說	流 亮	169
歐陽修自書詩文稿	蘇 溪	170
宋徽宗行書《方丘禮成答妃嬪起居勅》	閻萬章	171
略談宋徽宗《草書千字文》及其它	楊仁愷	171
宋高宗趙構草書《洛神賦》詩跋	王蘧常	172
陸游晚年的自書詩卷	姜念思	173
張即之行楷書《汪氏報本庵記》	董彥明	174
張即之書法藝術及其《杜詩卷》	墨如生	174
文天祥草書《木雞集序》卷	董彥明	176
趙孟頫書《秋聲賦》卷	劉翠華	176
楊維禎《竹西草堂記》	蘇 溪	177

● 版畫·古地圖

概說	閻萬章	王綿厚	178
精美異常的《十竹齋畫譜》	閻萬章		178
談《芥子園畫傳》	閻萬章		180
利瑪竇和他的《兩儀玄覽圖》	王綿厚		181
明彩繪真迹《九邊圖》	王綿厚		183

● 絲繡

概說	徐秉琨	186
北宋緯絲紫鸞鵲譜	楊仁愷	187
南宋朱克柔緯絲山茶圖	楊仁愷	187
南宋朱克柔緯絲牡丹圖	楊仁愷	188
南宋彩繡瑤臺跨鶴圖	王亞蓉	188
元繡金剛般若波羅蜜經冊	徐秉琨	188
明繡溪山積雪圖	徐秉琨	189
明彩繡彌勒佛坐像	王 玕	189
明韓希孟及其髮繡人物圖	楊景秀	189
五代織成金剛經	楊仁愷	190
元織成儀鳳圖	楊仁愷	190

● 考古

概說	孫守道	191
紅山文化玉器及玉龍考	孫守道 郭大順	192
牛河梁紅山文化女神像	孫守道 郭大順	196
胡頭溝玉器	方殿春	200
三官甸子出土的四件玉器	李恭篤	201
東山嘴陶塑女裸像	郭大順	201
東山嘴龍首形玉璜和鴉形石飾	郭大順	202
後窪遺址出土的精美雕刻品	許玉林	203
弦紋鼎	劉淑娟	203
凌源縣三官甸出土的動物飾牌	馬雲鴻	204
朝陽十二臺營子壹號石棺墓出土的青銅短劍	朱 貴	205
秦石邑戈	許玉林	206
夔紋大瓦當與秦始皇碣石宮遺址	王成生	207
遼陽北園漢墓壁畫	李文信	208
西豐西岔溝的出土文物	孫守道	211
“勾決”與“髮骨”	陳大為	212
馮素弗墓馬鐙	楊 泓	214
鴨形玻璃注	楊伯達	215
高句麗鐵盔	孫 力	216
遼聖宗帝后哀冊文	羅繼祖	217
契丹文和漢文遼道宗皇帝皇后哀冊	閻萬章	218
淺談遼墓石棺雕刻	王子雲	219
遼代官窖的考古新發現 —— 遼代官窖遺址的確定兼 論遼代設窖燒瓷的時間問題	馮永謙	220
跋“瀋陽等處軍民屯田使司分司”銅印	王綿厚	224
清代丹巴多爾濟墓珍品	魏 凡	225