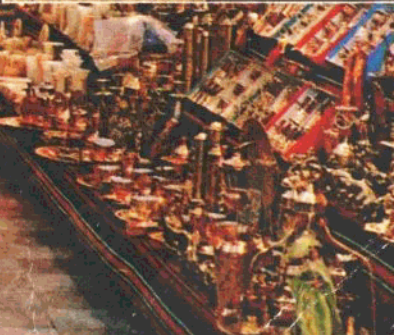
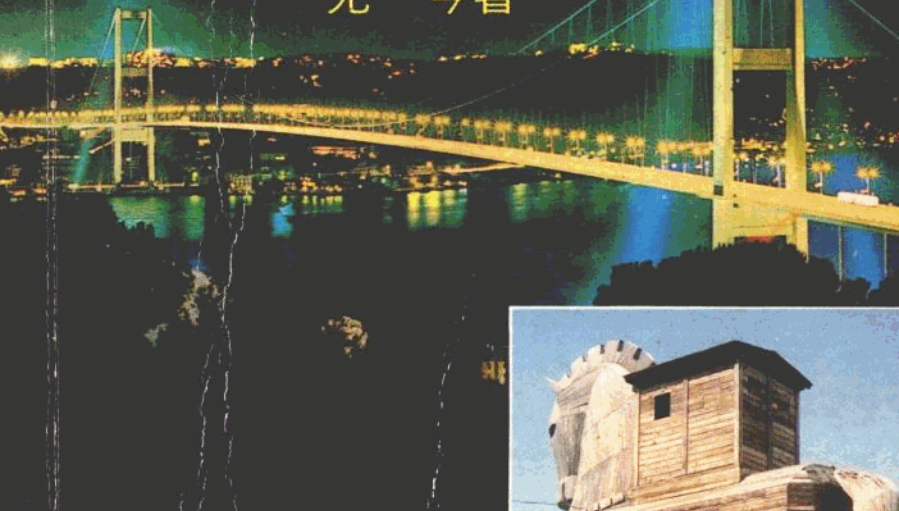


中東的足迹

尤 今著



09
5
231

內容簡介

這是一本遊記。

作者尤今以輕鬆活潑的筆調寫她旅遊中東四個國家(土耳其、埃及、敘利亞、約旦)的經歷。

尤今是採取自由的方式去旅行的；她的遊記，沒有硬性的報導、沒有流水賬的敘述；有的，是她自己親身有趣的經歷。

她寫中東神秘的風光、寫中東特異的食物、寫她在中東所認識的人、也寫她在中東所看到、所遇到的不尋常的事兒。



• 德育叢書 •

聽君一席話
共剪西窗燭
我心，我心
聊寄一枝春

阿 濃著
東 瑞著
芷 茵著
陳 宇編

• 紀實文學叢書 •

唐山大地震 (報告文學，海外版) 錢 鋼著
南京大屠殺 (報告文學，海外版) 徐志耕著
中國大空戰 (報告文學，海外版)

(中美蘇合擊日本空軍) 王玉彬 王蘇紅著

• 旅遊叢書 •

日本十日遊 東 瑞著
印尼之旅 東 瑞著
馬來西亞風情 忠 揚著
豪情萬里遊 (蘇聯·北歐·東歐) 陳天權著
文明古國行 (土耳其·以色列·埃及) 陳天權著
中東的足跡 (土耳其·埃及·約旦·敘利亞) 尤 今著
澳洲之行 熊潤榮著
南海明珠海南島 何化萬編著

作者簡介

尤今，原名譚幼今，爲南洋大學中文系榮譽學士。

尤今於大學畢業後曾先後服務於新加坡國家圖書館與南洋商報，擔任圖書館管理員、記者、副刊編輯等職位。現執教於中學。

尤今從事寫作多年，已出版的著作包括：

- 社會鱗爪——新聞特寫集
- 模——小說集
- 沙漠裏的小白屋——遊記

（此書曾獲新加坡書業發展理事會頒發的「華文最優秀作品獎」，連出三版。）

- 級——遊記散文集
- 題圖與石頭——小說集
- 南美洲之旅——遊記
- 奇異的經驗——遊記
- 沙漠的噩夢——小說集
- 玲瓏人生——小品文集

即將出版的作品：

- 太陽不肯回家去（遊記）
- 生死線上的掌聲（遊記）

尤今的作品，除了刊載於新加坡報章雜誌外，也散見於台灣各大報刊。

1987年1月，台灣希代出版社為尤今出版遊記《迷失的雨季》，同年2月份再版。

尤今善於通過敏銳的觀察力、清新細膩的文筆，寫她所見所聞、所思所感。台灣著名作家琦君女士評她的作品「幽默處令人莞爾、沉重處令人嘆息。」

目 錄

序	忠揚	1
土耳其		5
我試土耳其浴		13
朋友，進來喝杯茶吧！——記土耳其的茶室		17
快樂的冰淇淋		21
字條		23
火龍		25
屠城的木馬		27
大橋上下		29
永不融化的「雪山」		33
風情萬種的小城——記土耳其的爾登尼		36
一年只活四個月的伊甸園		40
君子國·君子人——土耳其素描		44
愛手金——我的土耳其朋友		51
汪洋裏的風帆		67
埃及		79
冬風·大漠·金字塔		83
我在開羅吃乳鴿		88
我看肚皮舞		93

七月廿六日大街	96
小賬給得太少了	100
古老的光輝與誘惑	105
開羅・豬肉・店東	112
騎駱駝	117
噫，駱駝肉	120
按摩師	122
阿拉伯的香水故事	125
開羅那溫馨的一天	129
地中海那馬車伕	137
約旦・敘利亞	145
約旦的洗頭店	149
羊的那雙眼	151
給我一份阿拉伯早餐	154
奇異的經驗	157
阿拉伯麵包	161
鷄呀鷄	164
敘利亞的賣水人	167
大馬士革的誘惑	169
無奈的舞娘	172
	175
附記：遊記與我	175
後記	181

序

• 忠揚 •

尤今自七十年代初期以報導文學集《社會鱗爪》躍盛文壇，接着正式開始了她持續不斷的寫作生涯，創作了大量精粹、雋永的遊記、小品和短篇小說，成為台、新、馬、文壇備受注目的女作家。年來，更致力於小說的創作，且取得了驕人的成就。這是她在攀越遊記文學高峯之後的另一個突破。

基於文學交流的意義，綠洲出版公司在港為她出版《中東的足跡》一書，尤今謙稱並非她遊記文學中的精品，然而，我却敢於相信，它是當今海外文壇遊記文學的佳作。

到目前為止，尤今已經踏足世界上三十四個國家和地區，今後，她仍一如既往地繼續她的旅程，走遍世界各個角落，為讀者們描摹各地的風光勝境，人情世俗。

尤今的遊記獨具特色，獨具風格，她並不熱衷於亦步亦趨，追求傳統的、古典式的山水文學的意念和寫作手法，寄情於大自然烟波浩渺、雨色空濛的湖光山色，而是著意於反映一國一地的社會風貌，通過捕捉富具特徵的一事一物、一時

一人來表現各該民族和地區人們的共性；因而，她的作品裏，充滿着生命的真實，充滿着生活的動感，展現於讀者面前的是活生生的，極具立體感的世界，而不是「野渡無人」的靜態。

有人讚賞說，尤今的遊記之所以寫得成功，寫得富有感染力，深獲讀者的喜愛，端賴於她的敏銳觀察力。其實這話只說對了一半。

我們且不說走馬看花和浮光掠影式的旅遊觀光文學的膚淺，就算是下馬看花，明察秋毫式的微觀細訪，終究也只能及於事物的表象外觀，難於寫出其深層的底蘊。當然，敏銳的觀察力是作家寫作的先決條件之一，但是，單純的觀察，是不足於寫出深具內涵的作品的。

尤今的成功，是在於她帶着深入生活、體驗生活的意願去旅遊，與演員進入角色一樣，她採取直接介入生活的態度，將自己化爲旅遊地人羣中的一員，同他們建立友誼，感受他們的苦與樂，分享他們生活中的悲歡，「設身處地接受他們的價值觀」（尤今語）。正因為如此，她與一般觀光客的觀察和感受，也就迥然不同。在《中東的足跡》中，我們不難發現，無論是寫景狀物，或是描人述事，尤今均是那麼胸有成竹，信手拈來，寫得入木三分，繪聲繪影，每一篇章都飽含着藝術的情趣，不僅堪耐咀嚼，而且百讀不厭。

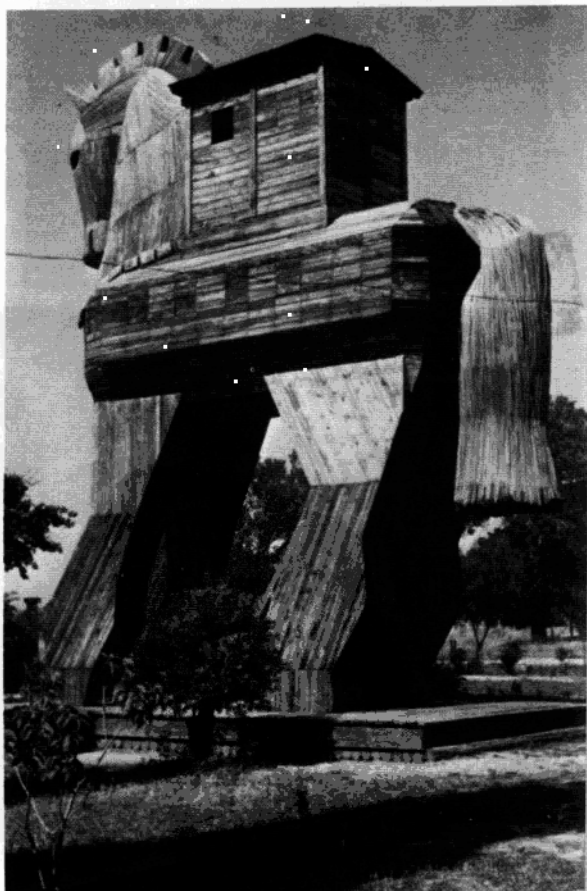
藝術情趣是作家對生活的審美情感。尤今如果對旅遊地人羣生活沒有熟悉的基礎，沒有獨特的審美情感，就不可能有獨特的取材角度和立意

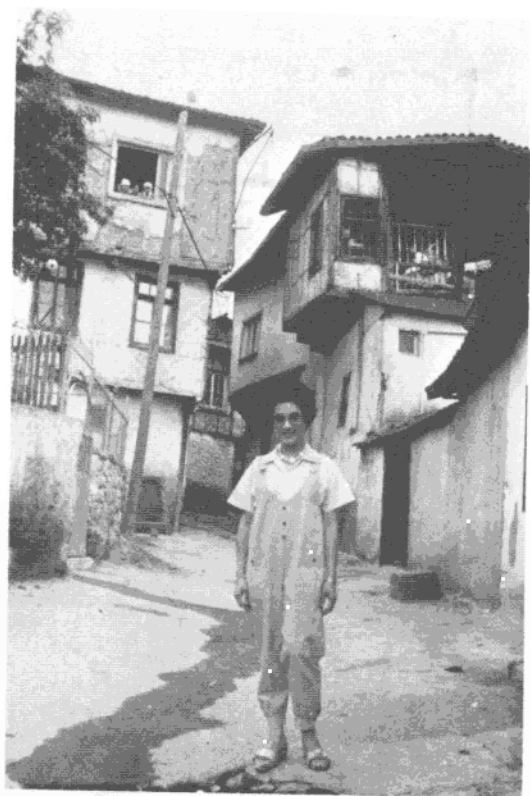
的巧思，更不可能有耐人尋味的情趣注入於篇章之中。

具有多年寫作經驗的尤今，深知這一創作要訣，因而她在處理不同旅遊地，或者同一旅遊地中的不同事態、景象、人物時，選擇了各不相同的記述方法；同時也注意每一旅遊的地點的深寫和面的涵蓋，並將之結合成為一個玲瓏浮凸的多面形立體，以她親身的感受，體會和經驗，把它們的特色和特點，毫無保留地向你展示，引發你追蹤着她的思路足跡的興趣，同她一起去遨遊世界。

一九八八年四月二十二日

土耳其



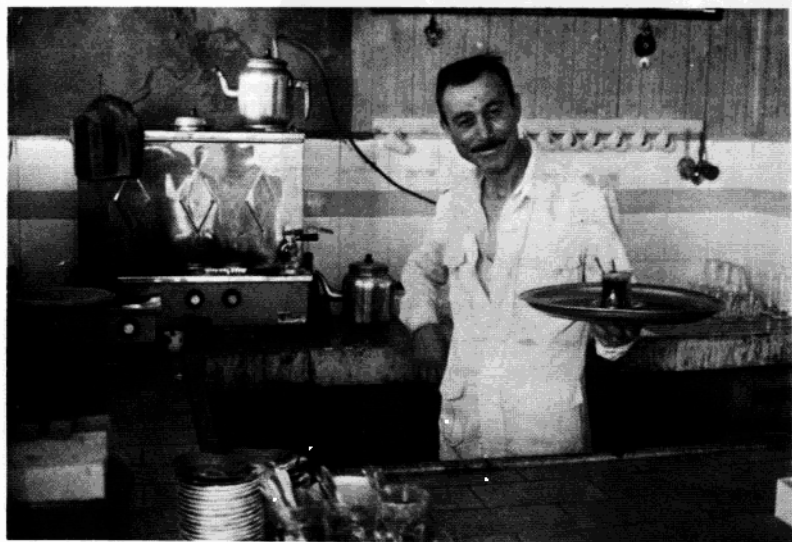


◁尤今攝於土耳其
首都伊斯坦堡的貧
民窟。

前頁圖：使歷史改
寫的屠城木馬。

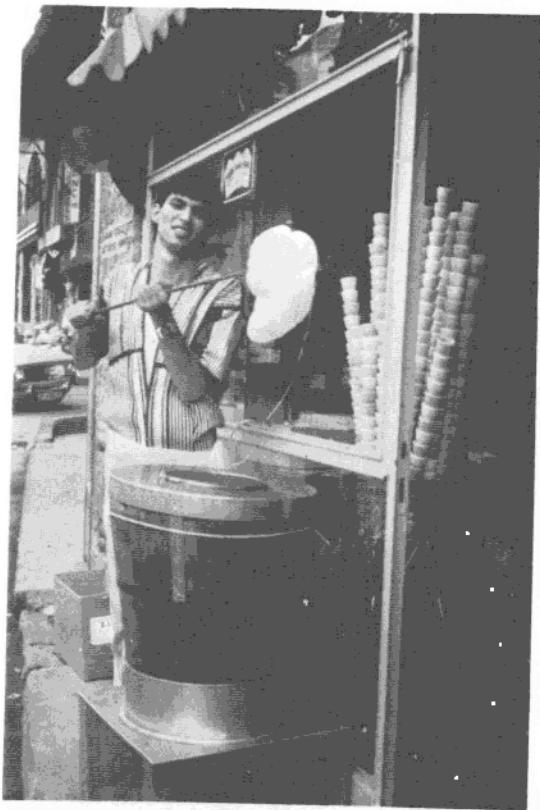
▽貧民窟的居民，
又熱情又友善。





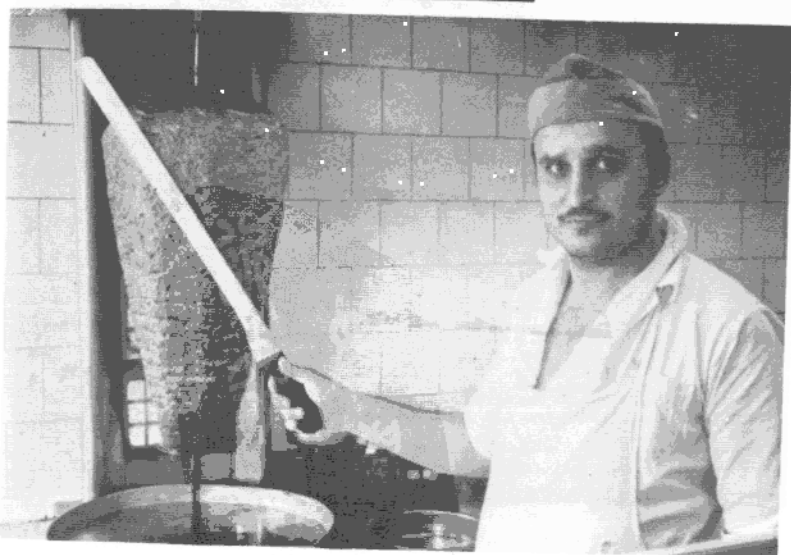
△土耳其茶室的東主熱誠地招徠顧客：「朋友，進來喝杯茶吧！」
▽尤今在茶室裏和土耳其青年天南地北。

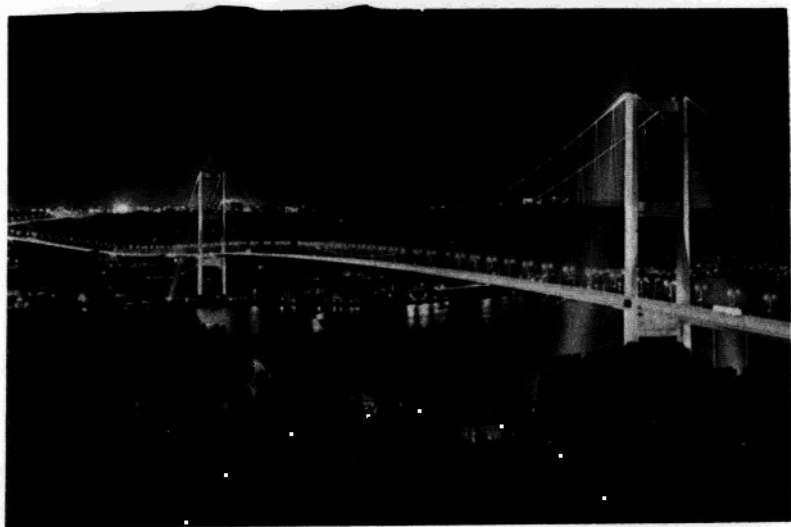




◁這是冰淇淋，
會跳舞哪！

▽烤羊肉是土耳其人最爲喜愛的小食。





△猶如一條飛躍的火龍般橫跨歐亞兩大洲的博斯普魯斯吊橋。
▽攀木加力雪山上的「白雪」，是永不融化的！





△土耳其澡堂奇特的外觀。
▷敬業樂業的土耳其擦鞋童。
▽土耳其婦女坐在古老的窄巷裏閑話家常。

