



金 黄 鹤 文 丛

JINHUANGHE WENCONG

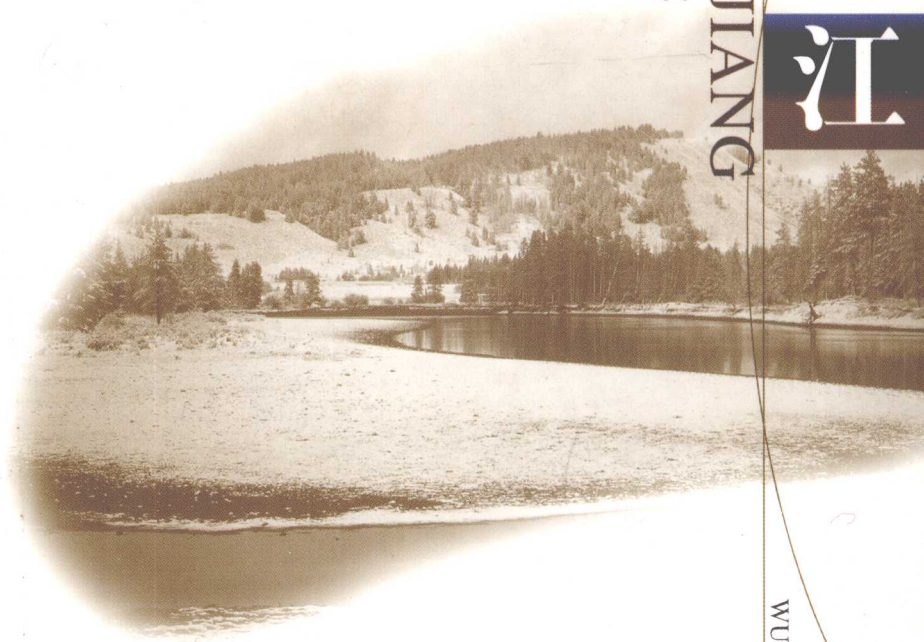
金
辉／著

FUQINJIANG

父 亲 江

WUHAN PUBLISHING HOUSE

武 汉 出 版 社



父亲江

金辉／著



金 黄 鹤 文 丛

FUQINJIANG

武汉市作家协会主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

武汉出版社

SE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

父亲江:黄金辉散文集/黄金辉著. — 武汉:武汉出版社,2002.1
(金黄鹤文丛)

ISBN 7-5430-2572-8

I. 父… II. 黄… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001306 号

书 名:父亲江

著作责任:黄金辉

责任编辑:王业勤

封面设计:刘福珊

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:湖北新华印务有限公司 经 销:新华书店

开 本:850×1168mm 1/32

印 张:10 字 数:230 千字 插 页:4

版 次:2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月第 1 次印刷

印 数:0001—2000 册

ISBN 7-5430-2572-8/I·369

本册定价:20.00 元 全套定价:300.00 元(共 15 册)

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

雄性大江

- 3 雄性的长江 父亲的形象
- 5 富甲海内 衣被天下
- 7 亡秦必楚 亡清亦楚
- 9 南北分治与南军北伐
- 11 老庄之道及其对后世的影响
- 14 道教发源与佛教传流
- 17 屈原 - 李白 - 鲁迅和郭沫若
- 20 文学寻根与长江风韵
- 23 从“优孟衣冠”到“徽班进京”
- 25 高山流水传知音
- 27 万里长江入画图
- 30 篆楷行草各风流
- 32 从元谋人说开去

江流万里

- 37 国歌声挟江涛声
- 39 感受昆明“睡美人”
- 42 神奇的阿庐古洞
- 45 最早下西洋的长江人

47	“诸葛亮”的文化意义
49	“川辣子”
51	红是歌 白也是歌
53	白帝碑林识楚才
56	三峡文化说略
58	跨世纪的“长江三峡工程”
60	湖南人的茶俗
62	湖湘水多情
64	千年学府岳麓书院
67	黄兴故居长沙郊
70	龙凤呈祥
73	“九头鸟”与“湖北佬”
76	不尽的风
88	当阳关陵说忠义
92	炎帝神农故里行
95	编钟声撼擂鼓墩
98	磨山眺望
100	鄂州西山遥想
102	五祖寺“参禅”
104	大别山中未名胜景
109	江河·城市·桥梁
111	堤
114	江南三大名楼的文化基座
117	黄梅戏的源与流
119	江西老表

121	庐山雾
124	秋上五老峰
126	白鹿洞书院纪游
128	共青城那座陵园
130	九江闲话
135	江南古都南京
138	金陵有个凤凰台
140	楠溪漂筏
143	温州随笔
147	陶朱公与江南商谚
149	上海人的精明
151	长江名城话沧桑
164	站在崇明岛上
166	不尽长江滚滚流

江南风情

171	江南柳
174	江南竹
176	江南园林
178	江南野菜
181	亲近乡野
192	平原·丘陵
197	田野遍是紫云英
200	古楚墓引发的话题
203	情歌婚俗伴茶香
205	地花鼓

211	江汉饺子味也长
213	苕片·苕窝·苕糕
215	打糍粑 吃年糕
217	随遇而安
219	以歌当酒
221	断简残编敝帚珍
224	走出湖滩
231	斗虫庐杂记
233	贺年卡上的嵌名联
237	咀嚼《菜根谭》
240	读“桃”
243	谈“发”
247	说“圆”
250	话“鱼”

文化长江

255	长江流域文化的特征及其对民族性格的影响
264	传统节日文化的特点与社会功能
273	诗海激荡爱国情
286	诗人毛泽东浩歌咏人才
294	巧联妙对 璞玉浑金
306	同中有异见特色
312	有关《父亲江》的自白
315	读黄金辉的《父亲江》 王先霭



父
亲
江

雄性大江





雄性的长江 父亲的形象

长江，中国第一大水，世界第三大河，以“黄云万里动风色，白波九派流雪山”的渺远浩荡；以“高江急峡雷霆斗，古木苍藤日月昏”的惊险迷茫；以“天府之国，湖广熟、天下足”的丰富物产；以“浪淘尽，千古风流人物”的悠久文化；昭示着他在中华文化史上显赫的地位。

长江流域，无疑也是中华民族文化的发祥地之一。旧石器时代，处于长江上游今云南省境内的“元谋人”，与黄河流域今陕西省境内的“蓝田人”并存。原始社会，“炎黄”并称，炎帝神农氏与黄帝轩辕氏同为南、北方部落首领。我们都说自己是“炎黄子孙”，实在是不应忘记：长江流域也是中华民族的“摇篮”。

进入奴隶社会后，黄河流域历夏、商、周三代而发展为“华夏文化”，处于所谓“正宗”地位；而长江流域文化则被视为“蛮夷”，处于非正宗地位。从奴隶社会过渡到封建社会的东周列国时代，群雄并立，百家争鸣，已无正宗可言，基本形成了黄河流域上游秦晋文化、中游燕赵（中原）文化、下游齐鲁文化，长江流域上游巴蜀文化、中游荆楚文化、下游吴越文化并存竞立的状态。漫长的封建社会中，汉



代“罢黜百家，独尊儒术”之后，黄河流域文化一直被奉为正宗，而长江流域文化则长期处于被压抑的地位。

长江流域的气候、植被、环境、物产等自然条件，愈到后来愈为黄河流域所不及，成为长江文化发展的得天独厚的物质基础。特定的物质条件，影响着人们的劳动生产、社会生活、思想意识，使该区域的文化发展和人群心理性格具有独特的个性。黄河因尘土的裹挟流淌得沉缓、凝重，沿岸高原山地的坡度也较为平缓，使该流域的文化发展呈现出匀速缓慢的波动线；加之封建社会长期的“正宗、正统”观念将她爱之过极，反而害之，绝对化为一种封闭型的排他性的文化模式，人群心理性格中，忠厚、质朴、忍毅等特点比较突出。而长江因落差、流量的巨大，其源头和上游的惊险跳脱，中下游的浩淼坦荡，以及沿岸高山深峡的陡峭挺拔，而使该流域的文化发展具有快速突兀起伏的特点；加之长江流域文化处于“在野”地位而无所顾忌，少些束缚，敢于反叛封建正统，冒险拼搏，开拓进取，人群心理性格也更多灵活、机敏、刚强的因素。

黄河文化的根基是儒家文化，长江文化的根基则是道家文化；黄河文化偏重崇龙，颇有庄重威严的正统形象，长江文化偏重崇凤，别具轻舞飞扬的灵动气象；黄河文化更显现实主义的经世致用，注重经验积累与师承流传，长江文化更显浪漫主义的自由驰骋，发挥创新精神冲破樊篱。

如果我们把黄河比做温顺慈祥的雌性河流，视为中华文明的母亲的话；那么长江就象一条桀骜不驯的雄性大江，在中华文明的千古源流中充任着父亲的形象。母亲河浇灌了黄土地的熟稔，父亲江滋润着绿原野的生机。



富甲海内 衣被天下

长江的年径流量，比全国其他内河年径流总量还多近三分之一，丰富的水资源带来航运之便、渔业之利，滋生出巨大的森林、矿产、农作物资源。从漫长的早期文明发展到现代，长江流域的农业、手工业、日用轻工业，具有比黄河流域更快的发展速度和更大的产品总量。四川盆地古称“天府之国”，两湖平原素有“湖广熟天下足”的美誉，长江三角洲“富甲海内、衣被天下”。长江流域的水稻、棉花、茶叶产量占全国总产量的40%以上；苧麻、蚕茧、油菜、柑桔和淡水鱼产量都占全国总产70%以上。传统手工业中的“文房四宝、四大名绣”各有三项盛产于长江流域。日用轻工业中，造纸是由东汉时桂阳（今湖南郴州）人蔡伦发明的；棉花纺织是由元代松江（今属上海市）人黄道婆从崖州（今属海南）学习而传入长江流域的；太湖流域和四川盆地一直是我国蚕丝主要产地，为“丝绸之路”提供大宗商品；著名的“瓷都”是江西景德镇，“陶都”是江苏宜兴。隋朝开掘大运河，重要的目的就是为了把长江流域的粮食、丝绸、陶瓷诸物产北运，以供京城之用。

《史记·货殖列传》早有越国范蠡弃官经商，富为“陶



朱公”的记载;延至明末清初,具有资本主义萌芽性质的大规模作坊、工场和包买商行,也最先出现在苏杭一带;“九头鸟”的俗称,隐含着湖北人精于算计的观念。当代还有个令人深思的问题:为什么大寨、昔阳式的农业典型出在黄河流域,而凤阳的家庭联产承包责任制、“温州模式”、“苏南模式”等城乡经济体制改革典型却出在长江流域?领导决策来自群众实践。生活在资源丰富、经济发达、贸易活跃的长江流域的人们,耳濡目染,心向往之,较早也较牢固地树立起商品经济观念,形成了竞争、变革、精明等心理性格,从而有别于受自然经济条件限制和传统观念影响较深的黄河流域人们那种勤俭质朴、憨厚老实、任劳任怨等文化心态。

在以上海浦东新区为“龙头”,以长江三峡工程为“腹心”的沿江开发浪潮勃兴之时,在西部大开发有利于长江上游区域发展从而舞动“龙尾”的大好时机,身为长江流域人,更要发扬文化心态中适应现代化商品生产、市场经济的观念,抓住机遇,再创辉煌,使万里长江巨龙腾飞,实现“长江兴,中国兴”。



亡秦必楚 亡清亦楚

政治是建立在经济基础之上的。历史上,随着长江流域在全国经济地位的上升,必然要求政治地位的上升,从而产生出更多的政治人物担任中央政权的要职,其中杰出的代表则致力于改革弊端,推行新政。

北宋真宗、仁宗年代,就打破了“南人不为相”的传统,临江人王钦若、苏州人丁渭担任宰相。到了北宋后期,中央掌权人物中江南人已占多数。宋以后,元、清两代是北方少数民族入主中华,而明朝的开国皇帝朱元璋,则是长江下游的安徽凤阳人。明代文臣武将中更多长江流域人,明中叶还有“嘉半朝”之说,即长江中游湖北省嘉鱼县籍的尚书一级官员几乎占到朝廷重臣的一半。还有两件具有深刻历史意义的事实:在我国,推翻第一个封建君主专制的秦王朝,发难于古楚域内的大泽乡(今安徽宿县西南);推翻最后一个封建君主专制的清王朝,也首义于湖北武昌。这“亡秦必楚”、亡清亦楚的史实,可见楚人的政治变革意识是较为强烈的。

在封建社会,江南籍政治家的改良、革新,往往遭到北方正统保守派的反对与压抑。如宋时抚州(今属江西省)



人王安石变法,就遭到司马光(山西省夏县人)的反对。司马光上神宗奏章写道:“闽人狭险,楚人轻易;今二相皆闽人,二参政皆楚人,必将援引乡党之士,充塞朝廷,风俗何以更得淳厚?”今天,我们从地域人群性格的角度来看,这段文字恰好成了历史佐证。司马光所指责的狭险、轻易,不正是反映了南方人敢冒风险、敏捷果断的性格特征吗?而他所说的“淳厚”,则不过往往是循规蹈矩、中庸禁锢的代名词。

清末重臣曾国藩、左宗棠都是湖南人氏,他们治国、治军各有一套本领,当时就有“无湘不成军”的说法。旧民主主义革命中,国民党的创始人孙中山是南方人(原籍广东),黄兴、蔡锷都出生于湖南,为推翻清王朝及打击军阀势力作出过显著贡献。长期统治旧中国的蒋介石,也是长江下游浙江人氏。

在当代,中共三代领导集体的核心人物毛泽东、邓小平、江泽民,都出生于长江流域。十大元帅中有八位、十位大将中有九位、中共十五届一中全会选出的七名政治局常委有六位,都是出生于长江流域的。他们承先启后,为中国革命和建设事业创建了丰功伟业。



南北分治与南军北伐

战争是政治的继续。我国封建社会曾出现三次大的政治中心南移：西晋“八王之乱”后，引起“南北朝”分治；唐代“安史之乱”后，虽统一了一段时间，终因国势日衰，导致唐以后的“五代十国”；北宋“靖康之难”，则直接迁都临安（今浙江杭州）。南移原因，一是北方游牧民族的压力，二是据有“长江天堑”可守。长江于是成了南北军事分界线，成了历代兵家必争之地。特别是抵御外族入侵时，长江两岸更涌现出许多名垂青史的民族英雄。

晋有祖逖，闻鸡起舞，渡江北伐，击楫发誓，收复中原。唐有郭子仪，扶持唐明皇之子李亨沿江平叛，收复失地。宋有岳飞，作《满江红·登黄鹤楼有感》，在长江沿线力抗金兵，被尊为“岳鄂王”。与岳飞同时的韩世忠夫妇，打了一场有名的抗金“黄天荡之战”，梁红玉亲自击鼓指挥，大振军威。宋朝末年，吉州庐陵（今江西省吉安）人文天祥留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古名句。明有史可法，于清兵压境之时坚守扬州，孤军抵抗，宁死不屈。浙江钱塘（今杭州）人于谦抗击瓦剌军，其诗句“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”传颂后世。松江（今属上海



市)华亭的抗清小将夏完淳被捕不屈,犹痛骂汉奸,所遗诗集《南冠草》苍凉悲壮。此外,越王勾践“卧薪尝胆”,楚霸王项羽“破釜沉舟”,东吴孙权“赤壁抗曹”……这一切,都表现出决死拼搏的顽强民族精神,代表了长江流域文化在古代军事领域内对中华民族的卓越奉献。

民主革命时期,第一次国共合作所进行的北伐战争,在长江流域打了“汀泗桥之战”后,北伐军直捣武汉,饮马长江。中国共产党领导的重大武装斗争,如“南昌起义”、“秋收暴动”、“井冈山斗争”、“万里长征”的前半部分,都在长江流域开展。第二次国共合作所进行的抗日战争,“武汉会战”是一个重要的战略转折点。解放战争中的渡江作战,打破了蒋介石“划江而治”的黄粱美梦,毛泽东主席在《七律·人民解放军占领南京》中号召全国人民“宜将剩勇追穷寇,不可沽名学霸王”,挥师南下,解放了全中国。这些中国军事史上发生在长江流域的壮举,是古人所望尘莫及的。