

古今图书集成术数丛刊

相术

郑同 ○ 点校



華齡出版社



相术

郑同○点校



華齡出版社

责任编辑：李成志

责任印制：李浩玉

图书在版编目(CIP)数据

相术/郑同点校. —北京:华龄出版社,2008.1

(古今图书集成术数丛刊)

ISBN 978-7-80178-495-7

I. 相… II. 郑… III. 命书—中国—古代 IV. B992.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 191423 号

书 名：相 术（古今图书集成术数丛刊）

作 者：郑 同 点 校

出版发行：华龄出版社

印 刷：九洲财鑫印刷有限公司

版 次：2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：25.75

字 数：472 千字

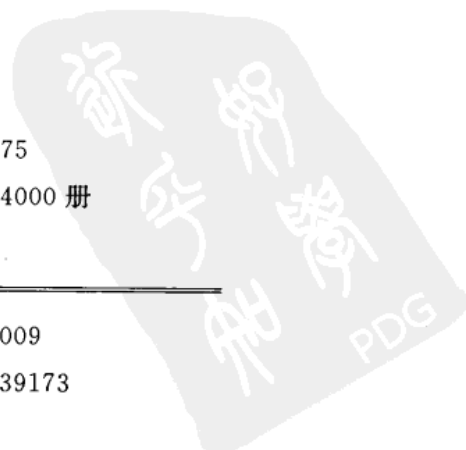
印 数：1~4000 册

定 价：60.00 元

地 址：北京市西城区鼓楼西大街 41 号 邮 编：100009

电 话：(010) 84044445

传 真：84039173



目 录

卷一 相术汇考一

相儿经	一
论相	一
人相篇	二
总论	二
神相全编一	四
相说	四
十观	四
五法	七
十三部位总歌	二〇
流年运气部位歌	二二
十二官诀	二四
十二官总诀	二七
相容贵贱	二八
人身通论	二八
四学堂论	二八
八学堂论	二九

卷二 相术汇考二

学堂诗	三〇
面三停	三〇
论形有余	三〇
论神有余	三〇
论形不足	三〇
论神不足	三一
论骨肉	三一
相骨	三一
相肉	三一
神相全编二	三三
达摩五官总论	三三
许负论男女五官	三五
五岳	四五
四渎	四五
五星六曜说	四六
五星六曜诀断诗	四七

六府论

三才三停论

相三主

卷三 相术汇考三

神相全编三

五行象说

许负听声篇

贵格例

寿相格

刑克

寡宿格

亡神格

劫杀格

六冲格

六害格

华盖格

羊刃破家纹

面上十大空亡

人面总论

四九

四九

五〇

五一

五一

五一

五四

五四

五四

五八

五九

五九

六〇

六〇

六〇

六一

六一

六二

六四

相目论

卷四 相术汇考四

神相全编四

相印堂

相山根

相鼻

人中论

相人中篇

相耳

许负相耳篇

相口

许负相口篇

论唇

许负相唇篇

论齿

许负相齿篇

论舌

许负相舌篇

论髭髯

七〇

七七

七七

七七

七七

七七

八二

八二

八二

八三

八六

八六

八六

八六

八九

八九

九〇

九〇

九一

相鱼尾

九一

五行歌

一〇二

论颈项

九一

辨美恶二十种

一〇七

论背

九一

相十天罗

一〇七

论腰

九二

相十一天罗

一〇八

论腹

九二

神气章

一〇八

论胸乳

九三

体论章

一〇九

麻衣相心

九三

器气章

一一〇

三十六善养心要诀

九四

卷六 相术汇考六

一一一

相脐

九四

神相全编六

一一一

相下部

九四

神异赋

一一一

卷五 相术汇考五

神相全编五

九五

神相全编七

一三七

相行论

九五

岩电道人神眼经

一三七

相行篇

九五

吕纯阳相赋

一三九

论卧

九六

麻衣金锁赋

一四〇

论食

九六

银匙歌

一四〇

相德

九七

张行简人伦大统赋(上)

一四二

观人八相法

九九

卷八 相术汇考八

一四九

相分七字法

一〇二

神相全编八

一四九

人伦大统赋(下)	一四九	袁柳庄《杂论》	一七一
陈希夷《风鉴歌》	一五七	麻衣《杂论》	一七二
袁柳庄《识人赋》	一五八	贵贱相法	一七三
太乙真人书	一五九	心镜歌	一七四
姚括苍《玉管诀》	一五九	得意歌	一七五
鬼眼先生相法	一六一	相人歌	一七七
唐举元《谈神妙诀》	一六二	穷相歌	一七八
西岳先生相法	一六二	妍媸歌	一七八
神相全编九	一六三	何知歌	一七八
袁柳庄《人象赋》	一六三	何知诀	一七九
吴心鉴《通元赋》	一六六	勇智歌	一八〇
管辂《人伦渊奥赋》	一六七	孤贵歌	一八〇
惊神赋	一六八	凶暴歌	一八〇
烛管经	一六九	刑害歌	一八一
胡僧《相诀》	一七〇	无子歌	一八一
罗真人《相赋》	一七〇	恶死歌	一八一
杨氏论神气	一七一	正形歌	一八一
达摩《动静论》	一七一	正色歌	一八一
		正声歌	一八二

体骨歌

一八二

卷十 相术汇考十

神相全编十

一八三

论手

一八三

玉掌图

一八四

相手

一九二

许负相手篇

一九二

论掌纹

一九三

论手背纹

一九三

玉掌记

一九四

相掌善恶

一九五

合相格

一九六

破相格

一九六

根基所属

一九七

相指掌

一九七

相骨肉

一九八

卷十一 相术汇考十一

神相全编十一

二〇三

达摩妇人相

二〇三

麻衣秋潭月论女人

二〇三

鬼谷相妇人歌

二〇四

秋潭月说妇人歌

二〇五

女玉管诀

二〇五

灵台秘诀

二〇六

陈希夷《洞元经》

二〇七

女人凶相歌

二〇八

人像禽兽形诀断

二一一

像禽目类

二二〇

像兽目类

二二一

卷十二 相术汇考十二

神相全编十二

二二三

额部相

二二三

额纹部相

二二四

论额

二二六

论头面黑子

二三一

论斑点

二三四

论四时气色总断

二三六

论五色吉凶应时生死

二三七

又论四时气色

二三七

辨色歌

二三九

卷十三 相术汇考十三

神相全编十三

二四五

通神鬼眼万金气色篇

二四五

论色类

二四六

气色歌

二四七

察色歌

二四七

四季气色诗

二四九

断四季论

二五三

卷十四 相术汇考十四

神相全编十四

二六五

黄色吉凶相

二六五

紫色吉凶相

二六五

赤色吉凶相

二六八

红色吉凶相

二七〇

神气杂论

二七一

二十四气克应气形

二七四

论克应吉凶

二七六

诀病生死

二七八

气色占应诀

二七八

五星六曜定官品

二八一

四季吉凶气色

二八五

卷十五 相术汇考十五

照胆经（上）

二八七

总论

二八七

论异形篇

二九八

论风土刻应篇

二九九

定五行要诀

三〇〇

声论

三〇三

骨论

三〇四

神气

三〇五

卷十六 相术汇考十六

照胆经（下）

三〇七

目

三〇七

口

三〇八

鼻

三〇九

耳

三一〇

人中

三二一

骨相篇

三三一

眉

三二一

潜夫论

三三四

手足

三二二

相列

三三四

十二煞歌

三二三

卷十八 相术名流列传一

三三五

看部位吉凶必准之要

三二四

周

三三五

三元星度纪例总括

三二五

姑布子卿

三三五

湘阳歌

三二七

吴市吏

三三六

面部五色

三二八

唐举

三三六

九州灾祥

三二九

汉

三三六

天中天庭天仓三部灾祥

三三〇

许负

三三六

诸部位气色吉凶

三三一

后汉

三三七

杂论

三二三

朱建平

三三七

五声

三二四

宋

三三八

五形

三二六

韦叟

三三八

十看

三二七

北齐

三三八

卷十七 相术总论

三二九

皇甫玉

三三八

荀子

三二九

吴士

三三九

非相篇

三二九

解法选

三三九

论衡

三三一

隋

三三九

韦鼎

三三九

来和

三四〇

唐

三四一

袁天纲

三四一

张憬藏

三四二

乙弗弘礼

三四三

金梁凤

三四三

陈昭

三四三

夏荣

三四四

骆山人

三四四

龙复本

三四四

丁重

三四四

后唐

三四五

宋

三四五

麻衣道者

三四五

僧妙应

三四六

傅珏

三四六

刘虚白

三四六

布袍道者

三四六

妙应方

三四七

耿听声

三四七

元

三四七

李国用

三四七

蔡槐

三四八

卷十九 相术名流列传二

明

三四九

吴国才

三四九

袁珙

三四九

李槐

三五〇

冯鹤鹿

三五〇

僧如兰

三五二

张田

三五二

王仁美

三五二

刘鉴

三五二

赵楷

三五二

陈清

三五三

裘鲁恭

三五三

崔勉

三五三

顾节

三五三

赠秋月叶相士

三五九

唐古风

三五三

宣州罢任再赠杨相士

三五九

吴从善

三五四

赠相士钱子章

三五九

毛童

三五四

欧阳相士谒书诣梁叔郡诗以代之

三六〇

卷二十 相术艺文

三五五

赠薛相士

三六〇

艺文(一)

三五五

马周见太宗图

三六〇

相论

三五五

赠相士

三六〇

相论

三五五

相术纪事一

三六一

相经序

三五五

相术纪事二

三六一

相经序

三五六

相术纪事三

三八一

蔡泽就唐生相赞

三五六

相术杂录

三九五

杂说

三五六

折群疑相论

三五七

相论

三五七

相解

三五七

跋朱相士赠卷

三五八

艺文(二)

三五九

赠马相士二首

三五九

赠镜湖相士

三五九

卷一 相术汇考一^①

相儿经

论相

儿初生，叫声连延相属者寿。
声绝而复扬急者不寿。
啼声散者不成人。
啼声深者不成人。
脐中无血者好。
脐小者不寿。
通身软弱如无骨者不寿。
鲜白长大者寿。
自开目者不成人。
目视不正，数动者大，非佳。
汗血者多厄不寿。
汗不流不成人。
小便凝如脂膏不成人。
头四破不成人。
常摇手足者不成人。
早坐早行早齿早语，皆恶性，非佳人。
头毛不周匝者不成人。
发稀少者不成人。
额上有旋毛者早贵，妨父母。

^① 点校者注：为方便读者阅读与检索，本书卷次为点校者依据原书卷次所加。

儿生枕骨不成者，能言语，而死。

尻骨不成者能倨，而死。

掌骨不成者能匍匐，而死。

踵骨不成者能行，而死。

腓骨不成者能立，而死。

身不收者死。

鱼口者死。

股间无生肉者死。

颐下破者死。

阴不起者死。

阴囊下白者死，赤者死。

卵缝通达黑者寿。

儿小时识悟通敏过人者多夭。

小儿骨法，成就威仪、回转、迟舒、稍^①，精神雕琢者寿。小儿预知人意，回旋、敏速者夭。

人相篇

总论

成和子答陈希夷问。曰：形貌清古，举动恭勤，气清性善，言根至理，常有山林之趣，此自修行中来。形貌古怪，举止阴毒，言涉邪淫，常有杀伐之心，此自精灵中来。形貌潇洒，举动风雅，性慧气和，常存修炼之志，此自神仙中来。形貌秀丽，举动严肃，性明心灵，能涉造化，常有虹霓之志，此自星辰中来。形貌奇异，举动急速，性慧气刚，言涉威福，常有祭祀之心，此自神祇中来。未尝有毫发之差矣。切以世人，以五行而取形，或以飞走而取形，未知孰是，可得闻乎？曰：人禀五行以生，顺天地之和，食天地之禄，未尝不由乎五行之所取，须辨五行之形，须识五行之性。若以飞走取形，须议得理。如易取象，天地风雷水火山泽八物以象八卦。其取类也，而有鸾凤龙虎狮象牛马蛇雀鹅鸭鸡猪猿猴鼠狗之类，各有相似。龙相：岩峻而长，眼圆睛露，

^① 缺。

五岳高起。凤相：身细眼长，清秀额高。虎形：头大颈阔，鼻丰口方，行步重缓。龟形：头尖眼圆，背伏身大。犀形：天庭骨耸，印堂广阔鼻仰，行步面仰急速。鹤形：项长胸短，长身细瘦。象形：眼小鼻大，身肥步重。猿形：面小眼圆，耳尖手长。牛则行而缓，马则骤而急。其大略如此。人有五行之说。人之有生，不离乎金木水火土之相，而合其性。金形主方，得其五方，气色不杂，精神不乱，动止规模，坐久而重也。木形主长，得其五长，气色不杂，精神不乱，动止温柔，步久而清也。水形主圆，得其五圆，气色不杂，精神不乱，动止宽容，行久而轻也。火形主明，得其五露，气色不杂，精神不乱，动止敦厚，卧久而安也。得此五行无破者，主为大富大贵之人。嗟夫！气有阴阳之殊，神有寒暑之政，杂乎芒忽之间，变而有气神者，夜则藏伏于心，日则见之于眼，目犹不可昏浊矣。然而寂然不动、视之有威谓之古，澄然莹彻、视而可爱谓之秀，朗然沉静、视若无神谓之藏，焕然光彩、视而烁目谓之媚。人得此相，未有不为公卿，未有不为贵人也。呜呼！似醉不醉，似困不困谓之失精失灵，必为贫夭。且如人有一分神，一分衣禄；十分神，十分衣禄。无神者何足相也。又有薄相之说。酒薄易酸，人薄易亡。大凡作事轻躁，言语虚诞，强为不实，举止轻狂，难事言易，人语先截，所厚者薄，所薄者厚，不睦九族，亲者反疏，疏者反亲，如此，真小人也。且夫贵人之相，立如松，坐如弓，食如虎，卧如龙。立欲挺直而能久，身不动摇，转立转直者，贵人也。凡坐，如山之稳，寂然不动，心广体胖，如坐山之虎。《经》曰：“坐如磐石，起似浮云。”凡食为性命之本，以资血肉。举箸欲徐而有序，嚼物欲宽而有容。凡食中不言语不喜怒者人相。啜而不响、舌而不鸣、食如狼虎者，贵人也。卧者，休息之期。卧欲安静，如龙蟠、如狗睡、如龟息者，善相。少睡易醒，贵人也。睡中自言语、口不合出气、如马喷槽者，多睡唤不醒、卧沉气粗如吼、身仰如尸及伏卧者，皆下贱之相。经曰：少睡者贵，多睡者废。故睡多则神困也。如一惊就觉，一醒就精，皆聪俊之人也。又有言谈之说。贵人之言不妄发，发必有中矣；言不妄陈，陈必有序矣。所以明达者言顺，刚正者言厉，简静者言真，谦恭者言微，执中者言僻，虚诞者言繁，躁进者言妄，鲁莽者言粗，愚顽者言钝，阴毒者言而含笑。言之所至，以此验之。其言泛泛，终无所成；其言便便，终不困滞。凡人之言，保乎气，贵乎神，和也。神和则言而有志。与人之言贵乎有信，贵乎有理。谗言勿入耳，邪言勿出口，听言以事，察则言之。所以为贵也。

神相全编一

相说

大凡观人之相貌，先观骨格，次看五行。量三停之长短，察面部之盈亏，观眉目之清秀，看神气之荣枯，取手足之厚薄，观须发之疏浊，量身材之长短，取五官之有成，看六府之有就，取五岳之归朝，看仓库之丰满，观阴阳之盛衰，看威仪之有无，辨形容之敦厚，观气色之喜滞，看体肤之细腻，观头之方圆，顶之平塌，骨之贵贱，骨肉之粗疏，气之短促，声之响亮，心田之好歹。俱依部位流年而推，骨格形局而断。不可顺时趋奉，有玷家传。但于星宿，富贵贫贱，寿夭穷通，荣枯得失，流年休咎，各皆周密。所相于人，万无一失。学者亦宜参详推求真妙，不可忽诸。

十观

一取威仪。如虎下山，百兽自惊；如鹰升腾，狐兔自战，不怒而威。不但在眼，亦观颧骨神气取之。

二看敦重及精神。身如万斛之舟，驾于巨浪之中，摇而不动，引之不来。坐卧起居，神气清灵，久坐不昧，愈加精彩。如日东升，刺人眼目，如秋月悬镜，光辉皎洁。面神眼神俱如日月之明，辉辉皎皎，自然可爱，明明洁洁，久看不昏。如此相者，不大贵亦当小贵，富亦可许，不可妄谈定。

三取清浊。但人体厚者，自然富贵。清者纵瘦，神长必以贵推之。浊者有神谓之厚，厚者多富。浊而无神谓之软，软者必孤，不孤则夭。

四看头圆顶额高。盖人头为一身之主，四肢之元。头方者，顶高则为居尊天子。额方者，顶起则为辅佐良臣。头圆者，富而有寿。额阔者，贵亦堪夸。顶平者，福寿绵远。头扁者，早岁迍遭。额塌者，少年虚耗。额低者，刑克愚顽。额门杀重者，早年困苦。部位倾陷、发际参差者，照依刑克兼观，不可一例而言，有误相诀。

五看五岳及三停。左颧为东岳，俱要中正，不可粗露倾塌。额为南岳，亦喜方正，不宜撇竹低塌。右颧为西岳，亦与左颧相同。地阁为北岳，喜在方圆隆满，不可尖削歪斜，卷窍兜上。土星为中岳，亦宜方正耸上印堂，五岳成也。书云：五岳俱朝，贵压朝班，亦且钱财自旺。三停者，额门、准头、地角，此面部三停也。又为三才，又为三主，又名三表，俱要平等。上停长，少年忙；中停长，福禄昌；下停长，老吉祥。

三停平等，一生衣禄无亏。若三停尖削、歪斜、粗露，俱不利也。可照流年部位气色而推，不可一体而断。

六取五官六府。眉为保寿官，喜清高疏秀弯长，亦宜高目一寸，尾拂天仓，主聪明富贵，机巧福寿，此保寿官成也。若粗浓黄淡，散乱低压，乃刑伤破败，此保寿官不成也。

眼为监察官，黑白分明。或凤眼、象眼、牛眼、龙虎眼、鹤眼、猴眼、孔雀鸳鸯眼、狮眼、喜鹊眼，神藏不露，黑如漆，白如玉，波长射耳，自然清秀有威。此监察官成也。若蛇蜂羊鼠、鸡猪鱼马，火轮四白等，眼赤白纹侵，睛圆黑白混杂，兼神光太露，昏昧不清，此监察官不成也，又且愚顽凶败。

耳为采听官，不论大小，只要轮廓分明，喜白过面。水耳、土耳、金耳、牛耳、圆棋耳、贴脑耳、对面不见耳，高眉一寸，轮厚廓坚，红润姿色，内有长毫孔小不大，此采听官成也。或鼠耳、木耳、火耳、箭羽耳、猪耳、轮飞廓反不好之耳，或低小软弱，此采听官不成也，不利少年，损六亲。

鼻为审辨官，亦宜丰隆耸直有肉。伏犀龙虎鼻，狮牛胡羊鼻，截筒盛囊悬胆鼻，端正，不歪，不偏，不粗，不小，此审辨官成也。若狗鼻鲫鱼，鹰嘴剑锋，反吟复吟，三曲三弯，露孔仰灶，扁弱露脊，露骨太大，孤峰况又凶恶，贫苦无成，刑恶奸贪，此审辨官不成也。

口为出纳官。唇红齿白，两唇齐丰，人中深长，仰月弯弓，四字口方，牛龙虎口，两唇不反不昂、不掀不尖，此出纳官成也。或猪狗羊口覆船，鲇鱼鲫鱼，鼠食羊餐，唇短齿露，唇黑唇皱，上唇薄下唇反，须黄焦枯粗浊，此出纳官不成也。书云：但一官成者，掌十年之贵禄富丰；不成者，必主十年困苦。

六府者，天庭日月二角为天府，宜方圆明净，不宜露骨，天府成也。或欹削低塌偏尖，天府不成也，主初年运蹇。

两颧为人府，宜方正插鬓，不粗不露，齐揖方拱，此人府成也。若粗露高低，尖圆绷鼓，此人府不成也，主中年运否。

地角边腮为末景地府，喜辅地阁悬壁，不昏不惨，不尖不歪，不粗不大，地府成也。若高低粗露尖削，耳后见重腮，地府不成也。书云：一府就，掌十年之富盛；相反者，主十年之凶败。

七取腰圆背厚，胸坦腹坠，三甲三壬，体肤细嫩可也。背厚阔腰硬腰圆。最嫌背脊成坑，背薄肩垂，肩昂颈削。腰宜圆宜硬，宜大宜平，不可细小软弱，崎弯无屁股，臀薄尖削露。臀宜平厚不宜大窍。胸宜平满，骨莫粗露，项下双绦，心窝不陷。腹宜