

新加坡潮州八邑会馆丛书⑮

散文集·曾希邦著

浪淘沙

新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版



中国江
公民。
公司，
编辑、
刊主任

曾希
邦连续出版短篇小说集《蓝
蝴蝶》及散文集《黑白集》，
颇活跃于当时的文坛。到目
前为止，已结集的作品尚有
《消磨在戏院里》、《沙壶》等。

曾希邦热爱艺术，除了
翻译、写作之外，对金石书
画，亦有认识。退休后，则
以摄影自娱。

新加坡潮州八邑会馆丛书⑮

散文集

浪淘沙

曾希邦著



新加坡潮州八邑会馆文教委员会出版组出版

封面设计：谢清 K.F. CHIA

新加坡潮州八邑会馆丛书⑮

书名：浪淘沙(散文集)

著者：曾希邦

出版：新加坡潮州八邑会馆

文教委员会出版组

97 Tank Road Singapore 0923.

印务：七洋出版社

Bedok South P.O.Box 1050 Singapore 9146.

初版：1988年3月

定价：S\$6.00

版权所有

国际统一书号：ISBN 981-3094-05-2

目 录

总序·····	祝佩秋
---------	-----

（一）脚印

春天在澳洲·····	3
艺术中心与疯艺术家·····	9
石头记及其他·····	13
澳洲人及其语言·····	16
电车·厕所·擦鞋亭·····	19
吃喝琐事·····	22
伟大的与敬爱的·····	25
墨尔本报人琐语·····	27

（二）灯下

写诗的人和诗人·····	33
文学翻译是谋杀·····	37
批评家也是艺术家·····	40
题材与文采·····	42
思考·说话·写文章·····	45

文字·文盲·····	49
教育家看“文凭症”·····	53
看书不如听书·····	57
六千万光眼瞎子·····	60
鼓掌和鼓掌如仪·····	62
凤凰雌雄辩·····	65
为暴君尼罗辩护·····	68

(三) 剪影

缅甸，亚洲最后一块福地·····	73
东方和西方之间·····	77
访摄影家吴印咸·····	85
摄影工作者郭尚慰的另一面·····	91
张玲麟和她的魔匣·····	96
彩色点缀人生·····	100
双城记·····	106

(四) 印象

文学翻译家杨宪益夫妇·····	113
郝毅民谈《封神榜》·····	116
越南诗人阮志善·····	120
捷克作家甘德拉·····	124
甘德拉是谁？·····	128
格雷厄姆·格林 80 岁了·····	131

宇宙毁灭论者·····	134
毛姆盖棺二十年·····	138
雨果逝世一百年·····	141
葛雷夫斯和赖尔金·····	145
且谈“吉卜林热”·····	148
海明威逝世二十五年·····	151
科幻小说家看星球大战计划·····	154
格林兄弟与童话·····	158
莎翁遗诗新发现·····	160
莎翁遗诗的争论·····	163
略谈法国“新小说”·····	166

（五）台前

《茶馆》：活的剧艺教科书·····	173
《雷雨》屹立 52 年·····	177
又见百花齐放·····	181
表演艺术家石挥·····	186
《秋海棠》与《风雪夜归人》·····	190
我们还在拓边垦荒·····	193
《岛》不是孤立的·····	197
给《小白船》鼓掌，给《小白船》喝彩·····	201
向艾德勒学表演·····	207

（六）闲话

莎翁访问新加坡.....	213
员外和“圆外”.....	215
李翰祥下围棋.....	216
身价和挽词.....	217
美国官方语文.....	218
售旗日.....	219
巧合.....	220
书法有前途.....	221
好莱坞没落以后.....	222
一张名单.....	223
乡音.....	224
仓颉哭了.....	225
宁不羞死.....	226
“老子天下第一”.....	227
吃与健康.....	228
给《红楼梦》泼冷水.....	229
倒下以后.....	231
辛弃疾与白发.....	232
含冤和平反.....	233
替汉堡包算命.....	234
老人学校.....	235
“寡人有疾，寡人好色”.....	236
严复晚年寂寞.....	237
播音与录音.....	238

老顽童·····	239
我是小人·····	240
宗教和自我约束·····	241
张爱玲谈宗教·····	242
一份被冷落了报纸·····	243
颜真卿争座位·····	244
赵云和我·····	245
焚书记·····	246
灵犀·····	247
人生意义·····	248
换汤也换药·····	249
《巴山夜雨》赚人眼泪·····	250
公事皮包·····	251
改行·····	252
愤怒的秋天·····	253
哑穴·····	254
胚胎·····	255
险些儿给点了哑穴·····	256
把音乐当补品·····	257
狎妓也有好处·····	258
书展中的畅销书·····	259
女人味·····	260
邪教与邪说·····	261
“聊学”在形成中·····	262

跟孩子们约会·····	263
龙生龙凤生凤·····	264
变色鱼·····	265
《体语》作者是谁?·····	266
飞天归来·····	268
女学士红鸾星动·····	269
谁希罕尚方宝剑·····	270
庆礼·····	271
《圣经》华文新译·····	272
吃鸡的故事·····	273
慈禧与人龋·····	275
画皮·····	276
孩子不欠你什么·····	277
该买车了·····	278
写得浅白·····	280
《相信的书》是什么?·····	282
我会讲华语·····	283
穿上制服以后·····	284
失业者得其所哉·····	285
老兵·····	286
奥·享利·····	287
有什么好担忧的?·····	288
别机·····	289
叩头·····	291

“那个老的”	292
惭愧	293
“厚肤”	294
左撇子	296
狗语	297
永玉《三记》	298
熊猫的昭示	299
新女性	300
发白齿摇学涂鸦	302
廖掌柜搞现代化	303
我向往那一片草甸子	304
对话	305
书虫去处	306
十字架风波	307
天使	308
愈看愈糊涂	309
上帝哭了	310
丫环与小姐	311
说老	312
沙壶	313
十九层地狱	314
腰斩长江	315
中国菜第二	316
泰山 73 岁了	317

谋杀·····	318
政治幽默·····	319
愚蠢·····	320
传代·····	321
点破·····	322
书信·····	323
取消“服务处”·····	324
名优之死·····	325
桥·····	326
招驸马·····	327
古典音乐·····	328
上茶馆·····	329
拼盘·····	330
性感小猫·····	331
教师荒·····	332
新式理发·····	333
囚衣·····	335
雨·····	336
侯宝林有子·····	337
乖女·····	338
四忌·····	340
坐相·····	341
华文不及格·····	342
老实人·····	343

月后.....	344
女儿心.....	345
神童.....	346
天上人间.....	347
春.....	348
连锁.....	349
文身.....	350
幻灭.....	351
机器人.....	352
示范.....	353
等.....	354
专.....	355
茹素.....	357
传艺.....	358
红尘.....	359
愚公.....	360
多产作家.....	361
字典.....	362
家.....	363
电视.....	364
伯尔遗言.....	365
雷波.....	366
哑剧.....	367
文明.....	368

酒·····	369
梁文析疑·····	370
时新式样·····	371
病梅·····	372
指环·····	373
问医·····	374
刊物·····	376
乔迁·····	378
鞋·····	379
了结·····	380
莎翁·····	381
惊·····	383
书桌·····	385
老公·····	386
俗·····	387
仁丹·····	388
扯淡·····	389
砸牌坊·····	390
快乐为何物·····	391
快·····	392
巨人·····	393
话剧·····	394
京剧·····	395
古风·性灵·····	396

入狱记.....	397
汉堡包不是汉堡人发明的.....	398
后记.....	400

总序

祝佩秋

天下有三不朽，“立言”其一，然须“言得其意，理足可传”，所以扬雄把抒情的诗词歌赋，看成壮夫不为的雕虫小技，思之气短。韩愈文起八代之衰，力主文以载道，鄙视专在词藻方面用功的骈俪俳偶，认为缺乏“经诰指归，马班气格”，相信也基于同样的观点。古人师意不师辞的想法，显然在乎突出内容而贬低技巧，拘泥实用形式而忽略艺术旨趣，难免失之偏激，跟现代人的见解大相径庭。

其实，现代人写作的精神，虽然未必满篇大道理，但通过各种不同的文学体裁，同样表现了时代的特色与气息，透露了对整个人生的看法，将当代价值观念与意识形态传之后世，达到如出一辙的立言效果，因此现代文学纵然与经国大业有了距离，从直接易为间接，但其为不朽之盛事，则始终如一。

新加坡潮州八邑会馆丛书的编审与出版，就是认定任何一种文艺体裁，无非重要的历史文献，一切的文学形式，均具肯定的文化价值。职是之故，作家既然在当代扮演了他们难能可贵的角色，在文化的推展方面贡献他们的才智与力量

，那么，向历史交待的任务，我们也就必须毫不犹豫的肩负起来，给予适当的配合和具体的支持，庶几不致交上白卷。

令人感到欣慰的是，在潮州八邑会馆文教委员会出版组同仁的努力之下，我们的出版计划获得顺利进行，到目前为止，已经印行的著作，包括小说、散文、戏剧、随笔、诗词、灯谜、翻译等，不下十类，并且普遍受到佳评，一致誉为宗乡会馆对文化贡献之创举。

对于各方的厚爱与美意，我们表示感激之余，实在不无诚惶诚恐之感，担心工作做得不够全面。但有一点可以指出的是：这个出版计划将继续推行下去，务期新加坡华文文学的成长，更形多姿多采，落实上届张良材主任的呼吁，培养更多华文文艺作家，催生更多优秀的华文文艺作品。

我们深信，只要大家努力耕耘，即使硗确的土地，总有一天也会繁花似锦。