

故宮博物院
珍藏

地理正宗臆解·黑囊經

等四種



故宮博物院編

海南出版社

故宮珍本叢刊第 413 册相宅相墓

故宮博物院編

地理正宗臆解

地理黑囊經

青囊心印
地學

海南出版社



圖書在版編目(CIP)數據

水龍經/(晉)郭璞撰. —影印本. —海口:海南出版社, 2000. 10

(故宮珍本叢刊)

本書與“地理四彈子/(南唐)何令通撰”等 18 種書合訂

ISBN 7-80645-742-9

I. 水… II. 郭… III. 風水-中國-古代 IV. Z121.7

中國版本圖書館 CIP 數據核字(1999)第 68745 號

故宮珍本叢刊第 413 冊

相宅相墓

地理正宗臆解 地理黑囊經 青囊心印 地學

故宮博物院編

責任編輯:李升召

*

海南出版社出版發行

海南省海口市金盤開發區建設三橫路 2 號 郵政編碼:570216

湖南省新華印刷三廠印刷

湖南省長沙市韶山路 158 號 郵政編碼:410004

本書正文用紙由金城造紙(集團)有限責任公司生產

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

開本:787×1092 毫米 1/16 印張:32.75 印數:1-400 冊

ISBN 7-80645-742-9/Z·20

定價:1100 元(相宅相墓 19 種共 6 冊)

本書如有印裝質量方面問題請與我社或承印廠聯係
我社為本書每冊(種)書新編的目錄均置於每冊書末



乾隆丁酉年鑄

堪

地理臆解

正宗

指迷篇

嘉德堂藏板



<p>針例 三宗 三十一篇天 星見正宗原 序青囊見指 迷首篇玉尺 見正宗二篇 生旺亦見正 宗原序黃泉 八煞見正宗 三十五篇</p>	
<p>地理臆解序</p> <p>為人子卜吉以安其親者曰堪輿重之也堪勝也輿 大輿也大輿者地也言職司擇地者必其識其力迴 異尋常而後可膺此任也故重也迺今之堪輿者吾 惑焉專精針例爛熟天星寢食青囊吐茹玉尺而推 求原本其所恃者腰一針盤耳甫涉山椒不遑四顧 而盤針躍躍動矣某生方某旺方某位黃泉某位八 煞指陳鑿鑿唯此而已問以山川之形勢而去來未 諳也問以山川之性情而向背無憑也吁以蹈空襲</p>	<p>影之談而為尋龍訪穴之計是猶方柄而員鑿吾未 見其能有合也予季地山則不然其所急重者形勢 爾性情爾而於方位之說則弗道故往往無事於盤 針然惟深悉盤針之用故每鄭重夫盤針而不肯輕 用此其識超流俗力挽波靡誠足範圍斯世而乃有 以不狂為狂者習見為常少見則惟也觀所研註地 書二種異曲同工不言方位故人或少之若弁髦視 而訶知其動中宵緊如魚兔之筌蹄有舍此而不可 得者愈平常愈切實愈顯淺愈精深黃小可使習之</p>

<p>能語醫師也 如土山川而 能語葬師食 無所</p>	
<p>而老師宿儒齒危髮禿而未或盡明之一經扶別大 道昭然故其篇中有云神妙不測無過聖人而觀其 所致力乃在爨倫日用之開始所謂庸德之行者誠 哉是言也噫斯道之不明於天下久已蓋山川不語 故人人得為異說以濟其私而如若所云是直代山 川而作語葬師將食何所哉予家庭師友日相與討 論事理得失談及斯旨心竊慙之故樂為稱道以遍 告於今之堪輿者時</p> <p>乾隆甲午年丙子月朔日伯兄昌世守谷氏題于退 思齋之八瓊樓</p>	<p>地理臆解序</p>

地理正宗臆解序

地理之書汗牛充棟而其大旨有二一曰巒頭家言一曰理氣家言此世人之所習聞而素為不易之訓者也不知是非之分真偽之辨有如黑白巒頭之書可傳可習而理氣之書則雖或付之祖龍而不惜聞其說者駭之以為異論為狂談而其實前哲固多有言之者人或不信而甘於末俗之簧鼓吾則不能強為附和也余家世制舉業於凡雜技之書從未有旁及之者故於地理一道關於漆室中年爾 先君見

正宗臆解 自序

背思得善地以安神魄而以盲引言牛眠自在孰是能見之而示之者勉就一坵要亦時師所作而細其形勢頗合道理葬後似亦有益而無損此固 先人之福而亦後人之幸矣余爾時悔其無識以卜兆大事而徒祝他人之口眼以為從違可嗤可恨即憤發思過其道求其書而觀之得是木人曰此蕭師巒頭書也是宜讀余讀之而仍茫如也有友人令讀葬書讀雪心賦乃始稍稍得覆觀是書而有闕入矣從而徧覽諸書之言形勢者又從而博涉諸家之言方位

爾義理氣二字正大光明天地之間無物不有無時不然鳥不可講何嘗誤人而無如地理家但以方位言理氣則頭腦冬烘顏標錯認矣自是愈得愈錯人日相習而無覺其非固無怪也但一經道破則當色然駭愕然悟耳吾不知聞

是說者實矣耶抑怒罵耶蓋亦各從所好而已

者魚目明珠一握為笑閱五六載而又得錦一周師之指迷篇研而究之卓乎有定見矣於是信之真守之篤乃知理氣之說之果足誤人而其書舉可廢也今老矣而於此道不勦雖不敢妄與人家安居事而明聰淨几之下深思默悟取是書而釋之誠有味乎其言之也但其為書多有引而不發者開有辭不達意者亦或有仍於俗見不盡汰去其弊者初學讀之未免多所抵牾易涉厭棄故為闡明其義條暢其文兼為之扶其狐疑定其取舍其說皆本於前人之所

正宗臆解 自序

已言而融會其意不能枚舉其所自出之何人而要不敢杜撰之以誣世也即有偶附已見者亦唯審之又審無悖於理而後即安始於去歲之小春六闕月而事竣名曰臆解固非謂悉當於作者意也世不乏聰明博辨之人見所紕繆更而正之一以見斯道之大公一以俾是書之不混於世則余滋幸甚乾隆癸巳閏三月上澣之吉會稽山陰金六吉地山氏書

凡例六則

一是書向無段落故觀者多易生厭今加之以註分其段落則每段各有大意之所在雖無承接語氣而眉目清楚便於覽記其不提提另書者蓋亦有不宜提起之處故仍其渾為一篇之舊也

一是書向有註解然亦不多幾節未知出於何人之手無可考據今於有原註者則加原註二字以別之若原註與今註相接則於原註下用一圈以開之無則不用

正宗臆解 凡例

一註中所引古語有的確無疑者則直舉其書名或稱其姓氏其或相傳之語而向不著其名者亦實有出於某書某人而一時記憶之不甚真者則但言古云故曰之類以為例恐其反致訛錯故不敢鑿鑿舉之也然自有原本並非附會

一書中所稱名義前後互見有詳註於前而後則略者有詳註於後而前反略者若不加標識則於略舉處竟不解其所謂欲互證於前後而又一時苦無覓處必欲處處為之詳明非惟於勢不能體亦不合故

於本文類上唯臆列其目某義見某篇某節或詳具某篇某節俾觀者易於緝閱不致歎於望洋

一是書向係鈔本流傳繕寫之人或有不能通其文義者故多錯落即如近今鍾刻堪輿經尚且訛以傳說餘復何望余博求繕本彼此互勘方歸一定其有明知其謬而各本無不同者亦不徑改姑仍其舊而於正文下旁列其字且於註中詳釋某字宜作某字以正之

一凡註中引述有名義散見他書而非是書本文之

正宗臆解 凡例

所及有議論小異而各有趣味可尋當備參考者多於本註下隨詳其義然亦有顯文演去不及為此另起爐竈者初學未必明了則又為補義以綴之並列上層以資博覽

地山又書

行者多亦未
 合戌成木局
 午戌成火局
 辰巳酉金局
 戌巳申子局
 辰戌申子局
 亥寅巳申局
 生卯午酉子
 為旺未戌丑
 長為墓也土
 地也蓋入土
 十二宮之方
 得據此以考
 向則川此以
 土生於火也
 極是

龍穴詳第一
 篇氣脈註
 砂水詳三十
 一篇堂砂註

天星但彼從巒頭形勢上講求不用羅經也後人以
 方位言星於是羅經二十四位為管局之九星有三
 合之九星而又於五星原屬五行而於五行積聚各持一
 多事也至於五星原屬五行而於五行積聚各持一
 所謂支空五行四經五行之類聚積連篇各持一
 氣家言合之義推論五行之類聚積連篇各持一
 山盛而衰原之義推論五行之類聚積連篇各持一
 水旺水之說實可不必蓋龍穴砂水自有生旺而
 非方位之所能分其界畫若止以羅經二十四字
 倒推排紛紜外錯將誰適從究以羅經二十四字
 空談無益登山之實用則何苦用羅經於不必用
 地也蓋入山而用羅經以辨正四隅正四隅八對
 十二宮之方以審其陰陽五行之生旺休囚擇家
 向則川此以考其年日時之吉凶得龍得穴有坐
 手中之具乎哉豈知山川自有性情貴賤生於形
 狀人之具乎哉豈知山川自有性情貴賤生於形

氣要識巒頭為體砂水為用熟察其性情博閱俯仰
 順逆生死陰陽緩急動靜向背之理方知氣脈之所
 在此言求氣脈之法山川之有情猶人之有性情
 性即理情則由理而不可見者有情發於外其有性
 知其氣由氣而求其理此之謂理氣然則巒頭為體
 而巒頭之中一落形質便何可舍巒頭而性木善而一
 言理氣也一落形質便何可舍巒頭而性木善而一
 氣質善惡依分貴賤見焉故下文博閱俯仰等項兼
 於情上見得而其所為巒頭者則有性不可強分何者
 屬性何者屬情也巒頭為體砂水為用二語似屬可
 商蓋勢來為龍形也巒頭為體砂水為用二語似屬可
 我用神之砂之水亦屬巒頭內事不可以砂水而與
 巒頭對舉也若云龍穴為體砂水為用則得矣蓋龍
 頭為體理氣為用之說固屬荒謬也至世俗相傳密

正宗原序
 三

揆按詳第五
 篇看龍
 旁四互詳十
 四篇三節又
 第十篇三節

龍穴詳第一
 篇氣脈註
 砂水詳三十
 一篇堂砂註

有巒頭若無理氣則巒頭皆為泰頭不靈之物何以
 言龍何以言穴哉蓋彼以方位言理氣故為頭而
 不知理氣二字不得獨歸之方位言理氣故為頭而
 也思慮以為有巒頭之理氣有巒頭之理氣在方位上推求其
 實形勢既得則為真龍為真穴而方位之合與不合
 不必問也此則前賢之所謂言而乃有此一得非
 解也博者博於穴而大博小博細破博干也博非
 也龍亦有因穴亦有因穴而穴之體直硬則其穴往從
 仰出從北行龍則為體即龍即此穴則為穴之體
 也龍亦有因穴亦有因穴而穴之體直硬則其穴往從
 勢又高下之勢也俯而投下仰而承也順逆者山多仰
 之象也龍穴砂水各有順逆順中取逆逆中取順一
 順一逆互相為用言順不言逆則無迴旋之勢言逆
 通論也生死者舒條之機也舒條則生條急則死氣
 內也陰陽者變化之迹也陰變為陽陽化為陰陰中
 正宗原序
 四

有陽陽中有陰陰陽生而不已則為美龍吉穴純
 陰絕陽則不取也緩急者與受此亦自然之理而非可
 偏急受龍急來則穴偏緩受此亦自然之理而非可
 意為緩急者也動靜者開闢之機也飛奔為動止駐
 為靜發揚為動動聚為靜聚為靜聚為動聚為動聚
 為靜又穴宜動而砂宜靜無動聚為動聚為動聚
 不止也穴宜動而砂宜靜無動聚為動聚為動聚
 走則氣散也向背者真偽之微也向背在砂水也然
 得而砂水之所以向背者則以龍穴之真偽分也然
 論向背者不但觀其向背而貴於龍穴之真偽分也然
 者偽真者吉而偽者凶也凡此皆可見之情而情由
 性發故總言之曰理理即性也如此情於而後乎何
 乃可得而見是知氣脈不外乎性情而後乎何
 與今人動言氣脈而不知氣脈於何觀亦言性情而
 不知性情之何在則惟有一氣脈於何觀亦言性情而
 談空說妄也已矣其能得地乎哉當今中數之後
 氣衰人薄以勢利為先不以重德為本多是信邪失

正宗原序
 四

正雜書亂出時師妄行求地先在積德次則貴於得地後心一動妄念橫生於是邪術得以中之談封說拜賓主之間欣欣得意而幸歸敗絕告以正道不信也此亦感名之自然有不知其所以然者眼前所見不一其人信乎求地之有緣而真龍正穴固有顯得後人吾恐後世盡失其傳故痛闢邪說敷陳心法者矣

雖地理之妙難盡於書畧此粗通玄竅以遺後人此言所以作書之意觀其統部各篇議論其乃言言金玉字字珠璣洵可深通元竅者傳心之要盡在此矣今列篇目如左

作真傳微山川微妙一闢偽書救世人後患二陰陽之氣要得中和三地理之學真有神妙四看龍須博正宗原序五

換奇特五相水要交鎖織結六分枝幹則知大小七見轡頭即明貴賤八尋龍之法先看發祖九捉脈之要須步轡頭十山水聚集真龍之駐足可知十一背面分明氣脈之行蹤有定十二右計一十二篇分爲卷之上

水口奇蹤異跡戶內真機莫測十三龍神特達起羣羣處真妙難言十四觀後龍而知貴賤十五看星辰而明官職十六洋中得突龍神之貴非常十七谷底星辰氣脈之微可見十八峽清胎應前途結穴可知十九脈落砂迴此處停留足據二十見出脈於个字之中二十一審到頭於

受穴之處二十認脈者須明其氣三十點穴者要得其情四知性可以捉脈五觀情則知定穴六龍分貴賤七穴辨假真八山有支離之分九穴有蓋帟倚撞等法十右計一十八篇分爲卷之中

放棺直向要收內氣堂砂十一葬法精微須知倒杖十二順逆十三淺深之法全在陰陽十四堂砂之訣要明十五向背十六明水訣曉禍福之應驗十七識砂體別房十八分之典衰十九點穴常明鬼曜二十趨朝要識官星二十一騎龍與斬關相似二十二孤曜與獨龍何異二十三正宗原序六

鞍上馬亦似天財之穴二十四過頭立穴翁如題龍之意二十五論形穴法難拘二十六知變化理則無二十七觀地勢總識崩洪之脈二十八看平原得明水神之二十九款三十右計一十六篇分爲卷之下是書本合爲六卷今加註頗多故分爲上中下三帙

按序中氣脈二字爲綱此一篇則其目也皆以求其蓋先有後篇之議論而後發條其意以爲各篇之標題合之則又成此一篇之總款也共計四十六篇每篇下俱有發明本宜入於此篇各條之下然往往有篇中之所未及而於題下并發其義者若預列於前或反疑於偏舉故俱載於各篇之首以便合參而於此則但列其目而不詳其義又按是書流傳雖久而向無刻本故多說謊博求繪本彼此互訂而終未淨盡前有鍾氏式林舉而付梓雖經校刊

而其說謬之處亦無異於世之籍本又更其名曰地
與經而正宗之名反晦今人鮮有識者且於四十六
篇之後增入兩篇一日觀陽宅明人家之休咎一日
擇年月知日時之一凶雖其所言亦不大悖於理而
要為後人所偽言而此所見舊本俱無是也此陽宅
自有全書原非簡末數編之所可盡而尅釋之法又
移傳之一書則又無庸贅叙者也故去之而仍其舊
。又按是書名正宗而擇日移傳一書不著其姓氏
但共自序首云余既作地理真傳矣而末云正宗注
人之所則知擇日書要亦蕭師

正宗

原序

七

原序終

地理正宗卷之上

地山臆解

第一篇

作真傳微山川微妙山川曰在眼前人所共見或指
陳方畧則憑恃險阻以為攻守
之謀或棲息則搜剔嶽奇以示幽避之勝皆其
山川手取之然特扼其要害已耳或欲其靜僻已
而不必迫尋其氣脈則皆無與乎其微妙處也若
填立宅必要在氣脈上用工夫則當深求其微妙而
不可不得其真傳矣真傳者精於審頭之說也凡習
是道者從審頭形勢一門入者真從羅經方位一門
入者
偽也

山川之性微妙難明陰陽配合氣化形生開章便提
一性字性
即理也接言陰陽氣也山理而氣則形矣凡物如是
而山川可知審頭為形而形本於氣氣原於理則當
正宗
卷之上

於審頭之中求理氣乃真理氣而今之以方位言理
氣者失其本也且陰陽配合則能化而生派陰陽
則無配而不能生是陰陽不可偏廢而今之言理氣
者獨貴陰而賤陽抑又何也雖方位之說原本久卦
先天則兩儀對待後天則四序流行堂無理氣而非
所謂於山川之氣脈蓋山川氣脈本於天設而非人
之聰明智慮所能意為內乘生氣骸骨之不朽外接
轉移際鴻附會者也
堂砂吉凶之驗應生氣即陰陽配合之和氣凝結地
中而人竊之以藏遺骸謂之穴猶
人身針灸之穴也葬書云葬者乘生氣也乘乃坐乘
之義腎棺骸生入其中得是氣則棺骸未保不得是
氣水蟻生焉然氣主於陰骨而吉凶之應則不專在
是古云生氣貫棺不貫塚山川朝塚不朝屍故必外
接堂砂而後發越隨之堂即堂水砂則左右龍虎前
後朝應之山有穴則堂砂自古而吉應之無穴則堂
砂自凶而凶應之此生成之吉凶也既得穴矣堂砂
古矣而又有接不接之異焉接迎也逆得者則堂砂

補義生氣之
藏始此後凡
言乘生乘氣
者皆此也
堂砂詳三十
一篇立向節

雄雄

星體詳具第
五篇三節註

龍虎明堂詳
三十一篇堂
砂註

張山食水
化生屬詳具
五篇三節註

剛柔之氣也。雖雄者剛柔之形也。論氣則以山屬陰，以水屬陽。論形則以水為雄，以山為雌。要不過剛柔之分而已。其實一也。母庸拘泥龍脈行而不及，則水兩分而不合，故曰不交。非不交也。未及交也。龍脈止而不行，則水合於前而不去，故曰交。也不交則兩行交則兩止。觀水非所以觀龍乎。然則平洋之地，豈真無氣脈之。星體臥乎平田，氣脈隨乎水現。體小者當從乎內，體大者須察乎旁。脈隨水行，氣隨水抱。觀背面要在方員。源註：東方一員，則員處為面，定穴法當知生死。死則靜動則生，不現乎前，須視其側。星辰豎起看，故在平田則日臥，臥體難詳，故觀水以脈隨水現也。然則觀水非觀龍乎。體即星體，以其體之不外乎五行也。故亦稱星小則氣鍾於內，故立穴其中。蓋大特小特，即動也。大則嫌於板滯，無動氣之可見。故正宗：卷之上

不於中間立穴，而尋其邊旁，當有開口吐唇處也。云平洋不開口，神仙難下手。正謂此耳。脈止處則真水交抱於前，水何以抱出於兩砂之抱也。兩砂交抱於前而為龍虎，則兩水亦交抱於前而為明堂。故云氣隨水抱也。或特員或特方，其出而處即是動氣穴。即憑此而立乘其生也不動而靜則死矣。視其側即察乎旁也。旁側亦不動則不可必求穴。蓋本體頭平囊不盡則水亦必不能入式，有何氣脈之可求哉。平洋須食水谷內，要張山陰以隨脈，揆生陽須觀旁定已當審其四應，熟察其玄微。原註：後枕頂前對應生，腦前合水兩旁魚尾處為內四應。此又兼山與洋言穴前之水龍所食也。故曰食水然收得起，則得食收不起，則不得食。張山者兩旁肩橫湖開一大而而稍脚回轉，護穴如兩翼之張開，故曰張山。張山食水本一龍格不分兩項，張山正以食水而食水必，要張山全以二者分屬山洋，舉重而言平洋不食水。

四應詳具三
十一篇堂砂
註

上砂下砂詳
見三十四篇
歌訣註

祖宗詳見第
九篇首節

屏帳

龍帳開障互
詳第九篇五
歌訣註

則散漫無收，非穴也。谷內不張山，則過勒不問爽亦非穴也。隨脈揆生山法也。而洋中亦有偏左偏右必穴，即揆生之意也。觀旁定已洋法也。而山中亦必憑原法以立向，亦即所以定已也。不必必板分陰陽兩項。原法四應單就山言而洋中亦有四應。蓋平田立穴前者，以田為案，後以田為托，左右以田為龍虎。所謂穴來須脈現，止隨氣納。此總結上文之意。依水尋龍，若月不著，則亦無事於強求者耳。依水尋龍，傍砂點穴，無水龍身兩旁低處，皆水所謂乾流而水也。傍砂點穴之砂，指下砂言。蓋下砂為收水之用，須要緊聚。定今人作穴多有捨水上砂，以致上砂反逼下砂，反寬其非法也。末二句上已詳明，此不過申言之耳。丙元機妙訣，大畧已盡。龍法穴法砂法，水法無不備具。當此一覽可知，全味矣。

尋龍先須問祖宗，看他分劈在何峯或屏或障帳。正宗：卷之上

中出定有奇踪，發貴榮一龍之來，其發足處為祖。拘節數多寡，再起高大之山，則為宗。自祖宗起峯處，分劈而下，其屏中者為正龍，兩旁枝條則為正身之護從。亦能成龍結穴，特其力量有不同耳。祖宗之山形體尊嚴而方正者，為屏似屏而較潤，兩河垂下者為帳。屏帳之中，穿心出脈，是為貴龍。前去必結貴穴。而兩河拉下，覆脈穴名，為蓋帳障與屏對舉者，似屏或從阜共義一也。開障者必起一高大之山，兩河張屏對舉者，今人混而一之，由其不知蓋帳與開障之義。龍格惟求个字中，迨迨無个不成龍。總然擺相如生動，尋到頭來無定踪，譬如起頂出脈，必先兩股分捺然後中抽一脈，如个字之中，直兩邊分開之山，隨中脈而行，以為龍從，乃為真龍。然出脈必類離頂一

七

兼甲詳具第

二篇四節

陽為羅經納

甲之用乾甲

坤乙坎癸申

辰離壬寅戌

十二位為陽

庚亥未兌丁

巳丑十二位

為陰六秀者

辛丙兌丁吳

庚亥未兌丁

候藏挨親

仙投始露山家

術杖詳具三

十二篇

橫家直來

齊會合於天心則明堂亦正矣然明堂本無不正之理本體不正則明堂不正矣本體亦無不正之理意為還就則本體不正矣蓋天心不爽而人巧自失之也天心指明堂言然穴之中心亦謂之天心隨其所指而朝對分明只看前羅經納甲莫為先定須僕滅親財祿還要張山食水全近案不堪高峻美遠朝却

用是侵天不須六秀陰陽取好主自有應天然真朝對之何難而羅經作向者先有納甲之一說陽龍取陽向陰龍取陰向謂之淨陰淨陽斷斷不可從也取明堂收水為要蓋地理家以水為財祿明堂正對則財祿全收其或少有偏斜則用德減法以親之財前按親法也穴界挨左則饒龍而減虎界挨右則饒虎而減龍而明堂無不正矣此又用人以補天而非有出於本體之外者也財祿親矣而更得張山以食水則收水益多又善之善者矣於是而觀其朝案前正宗

山近者為案遠者為朝今人混稱為一亦非理也近宜低小則無逼壓之患遠宜高大則有特達之形明堂正朝案宜則為天然之應向之作穴休教食秀奇而已矣六秀陰陽何所取用哉

順來逆受要相依斜橫脈到棺當正避煞迎生纔得宜堂局太寬親左右兩砂緊抱向中膺許多真訣皆

仙投始露山家妙與微秀奇指山峰言非但方位不穴也直來橫受橫來直受此在穴中亦用即倒杖之法法然來脈之橫直亦據堂局而定如堂局開於正南則脈從正北來者為直若堂局在東南或在西南則正北來者為斜到矣若竟在東或在西則正北來者又為橫到脈矣蓋堂局所在向即隨之而來脈則無所轉移也今言順逆順即直意而逆則橫斜之義非有二也所以然者以故棺所以迎取生氣而直來直受恐有直急殺氣故橫斜其棺以避其直正迎生

宜堂局太寬親左右兩砂緊抱向中膺許多真訣皆仙投始露山家妙與微秀奇指山峰言非但方位不穴也直來橫受橫來直受此在穴中亦用即倒杖之法法然來脈之橫直亦據堂局而定如堂局開於正南則脈從正北來者為直若堂局在東南或在西南則正北來者為斜到矣若竟在東或在西則正北來者又為橫到脈矣蓋堂局所在向即隨之而來脈則無所轉移也今言順逆順即直意而逆則橫斜之義非有二也所以然者以故棺所以迎取生氣而直來直受恐有直急殺氣故橫斜其棺以避其直正迎生

加精義詳第
八篇致訣
內外兩向互
詳三十一篇
標題

第二篇

之善訣也言立向而并及穴中作用要亦仍是論向耳若言作法則豈直此一端也堂局太寬則恐難於收納故用親左親右之法此又看水之來去以定之水從左來則用親左而以右砂收水水從右來則用親右而以左砂收水務要砂頭長而抱穴明堂不覺其寬矣若不如此則水作向則穴中取穴取向而水愈難收主若兩砂齊抱者則直從中取穴取向而無事也又按脈直來而中膺兼唇口而言非必定是膺結穴也內外兩向之法而棺所以乘氣而外所向所以時人口正是此等作法

開偽書救世人後患從來偽術甚多家自為書人自鑿頭者小異而大同終歸一路談羅盤者此凶而彼吉眩惑百端惟能知其偽則自能關其偽不知其偽則不免入於偽矣然從密頭入者務要目方心思二者兼濟而又得從明師登山指授庶幾有所開益其勢常難從羅盤入者不必登山跋涉空齋獨坐不消數月而已沒浮於其說偶向人前賣弄而世俗無知驚為河漢於是遂自信而不疑其勢常易自非見之者明守之者固守而不為其所惑者矣

看地之法龍向十端一看祖山秀拔二看龍神變化三看成形住結四看落頭分明五看脈歸何處六看穴內平窩七看砂水會合八看朝對有情九看生死

順逆十看陰陽緩急缺一不成首言祖山即上篇言棺太祖宗山亦稱少祖故但以祖山撥者秀麗而聳拔也秀則端開正前而無巉巖醜足之形接則高出羣峯而有特達巍然之勢如此發足力甚宏夫氣宇軒昂降下必有好脈到頭必有美穴猶人家

卷之上

三

三